

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel*



FRANC-MAÇONNERIE

LUNDI 5 MAI 2008

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME

LUNDI 5 MAI 2008
à 14 h

FRANC-MAÇONNERIE
*Collection Hugues de Jaillon
d'Honk Kong*

EXPOSITIONS

Mercredi 30 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 5 mai de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34
S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agrée n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME

- 1 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en métal doré décoré d'un compas ciselé de rinceaux, Rose-Croix, pélican nourrissant de son sang ses petits et d'une couronne stylisée avec son anneau. XIXème. Haut. 7 cm.
- 2 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré et métal argenté, décoré d'un compas orné de rayons, Rose-Croix et pélican nourrissant de son sang ses petits. Avec son anneau. XIXème. Haut. 7 cm.
- 3 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré et métal argenté, décoré d'un compas ciselé d'une Rose-Croix et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté du Delta hébraïque et d'une couronne stylisée avec son anneau.
XIXème. Haut. 7,5 cm.
- 4 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré et métal argenté, décoré d'un compas ciselé de petites boules et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne fermée. Avec son anneau.
XIXème. Haut. 8 cm.
- 5 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré, décoré d'un compas, Rose-Croix et pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne comtale. Avec son anneau.
XIXème. Haut. 6,9 cm.
- 6 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en métal argenté, décoré d'un compas ciselé d'inscriptions, de boules à facettes, Rose-Croix stylisée et pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne fermée. Avec son anneau. XIXème. Haut. 7,4 cm.
- 7 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré et métal argenté décoré d'un compas , Rose-Croix stylisée et pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne stylisée avec son anneau.
XIXème. Haut. 8 cm
- 8 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré décoré de l'inscription INRI, d'un compas, Rose-Croix et pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une étoile et d'une couronne stylisée. Avec son anneau.
XIXème. Haut. 7,5 cm.
- 9 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze doré imitant la forme d'un soleil. Au centre, un décor ciselé d'un compas, Rose-Croix, feuilles de laurier et pélican nourrissant de son sang ses petits. Avec son anneau. (restaurations)
XIXème. Haut. 7,5 cm.
- 10 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en argent et pierres de couleur. Décoré d'un compas, d'une branche feuillagée et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne. Avec son anneau. Poinçon de Lisbonne pour les vieux ouvrages d'argent. Portugal, fin du XIXème. Haut. 9 cm.
- 11 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en bronze argenté et pierres de couleur. Décoré d'un compas, d'une Rose-Croix et d'un pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne. Avec son anneau.
XIXème. Haut. 6 cm.

- 12 BIJOU MAÇONNIQUE** de chevalier ROSE-CROIX en métal argenté et pierres de couleur imitant la forme d'un soleil. Au centre, sur un fond nacré, une Rose-Croix et un pélican nourrissant de son sang ses petits. Surmonté d'une couronne fermée. Avec son anneau. XIXème. Haut. 9,5 cm.
- 13 BOÎTE RONDE** en bois de loupe. Sur le couvercle, plusieurs symboles maçonniques ont été représentés dont, principalement, ceux du grade de Chevalier Rose-Croix : un compas orné d'une Rose-Croix et un pélican qui nourrit ses petits de son sang. L'intérieur est recouvert d'écaille de tortue. Début du XIXème. Haut. 2, Diam. 8,3 cm.
- 14 NOIX DE COCO** sculptée d'un riche décor tournant de panier fleuri, attributs militaires et symboles maçonniques inscrits dans trois réserves. Utilisée comme pot à tabac sur les navires. Début du XIXème. Haut. 18 cm (avec le couvercle).
- 15 SOITOUX Jean-François** (Besançon 1816 - Paris 1891)
ALLÉGORIE DE LA RÉPUBLIQUE. Représentée à l'antique, la République annonce la venue d'un nouvel ordre. Ceinte d'une couronne de chêne, à la manière des grandes prêtresses de l'Antiquité, elle symbolise la victoire de la sagesse et la raison. Dans sa main gauche, elle tient un faisceau d'armes foulant la couronne royale brisée. De sa main droite, elle pointe l'épée vers la Constitution de la France qu'elle entend défendre au nom des idéaux de Liberté et de Fraternité gravés dans un triangle. Statue en bronze doré sur un socle en marbre rouge. Signée à gauche sur le socle.
Cartel "1er PRIX. STATUE OFFICIELLE DE LA RÉPUBLIQUE - SOITOUX". Inscription sur le socle à droite "J. MALARMET. Edr". Au centre de la couronne de chêne, manque l'étoile. 1848. Haut. 56 cm.
- Au lendemain de la Révolution de février 1848, le Gouvernement provisoire décide d'ouvrir un concours pour représenter la République triomphante. Lauréat du concours de sculpture, Jean-François SOITOUX est chargé d'exécuter la version monumentale de cette allégorie. Déposée sous le Second Empire, la statue est cédée en 1879 par l'État à la Ville de Paris qui la fait placer devant la façade de l'Institut et l'inaugure en grande pompe le 24 février 1880, en souvenir des journées historiques qui virent la fin de la Monarchie de Juillet. Déposée à Amboise entre 1962 et 1988, la statue est replacée en 1992 non loin de son ancien emplacement, sur le côté droit de l'Institut, face à la Seine et au Musée du Louvre. Notre modèle constitue donc une version réduite de cette statue emblématique de la IIème République.
- 16 BRÛLE-ENCENS** en bronze à patine brune. À la partie supérieure, une petite vasque surmontée d'un couvercle et entourée d'un réseau de branches feuillagées d'où surgissent trois symboles : le Delta hébraïque, un pélican nourrissant ses petits de son sang et la Rose-Croix. Le fût en forme de tronc d'arbre. Il repose sur une base circulaire terminée par quatre petits pieds feuillagés. Dans le Rite Écossais Ancien et Accepté, cet objet est utilisé pour recueillir le "dernier mot", qui est ensuite brûlé après la cérémonie afin que le nom du Chevalier Rose-Croix, qui en constitue le dix-huitième grade, ne soit pas révélé aux Profanes. XIXème. Haut. 28 cm.
- 17 CORNE À POUDRE** gravée de symboles maçonniques. Sur une face, sont représentés l'entrée d'un temple, deux colonnes, l'autel, l'Oeil, l'équerre et le compas, la lune, le soleil. Sur l'autre face, une jeune fille en robe de mariée tient dans sa main droite une ancre, symbole de l'espoir. Elle est entourée d'autres symboles tels que les clés, l'Agneau et la Croix. Ce genre de travail était souvent exécuté par les soldats lors de la traversée qui les conduisait vers le Canada. Début du XIXème. Long. 44 cm.

- 18 ÉPÉE de FRANC-MAÇON.** Fusée en corne. Poignée et garde à deux quillons en laiton ciselé à symboles maçonniques (équerre, compas, truelle, marteau, le Delta centré du G). Noeud de corps à décor sur les deux faces d'une étoile. Lame droite à arête médiane, gravée au tiers d'attributs militaires et rinceaux fleuris. Bon état. Sans fourreau.
Fin du XIXème - XXème. Long. de la lame : 78,5 cm.
- 19 TABLIER** en soie brodée à décor du compas et de l'équerre, deux branches de chêne nouées par un ruban. Dans un cadre en bois doré.
XIXème. 30,5 x 35,5 cm.
- 20 TABLIER de MAÎTRE** en soie peinte. Le décor couvre l'ensemble du tablier : les pointes du compas se trouvent de part et d'autre du temple. Au premier plan, le pavé mosaïque sur lequel les outils maçonniques ont été disposés. De part et d'autre de chacune des deux colonnes, le soleil et la lune ont été représentés. Sur le faux rabat, le serpent Ouroboros et cinq flammes encadrent l'étoile. (usures et manques).
Fin du XVIIIème. 30 x 31,5 cm.
- 21 TABLIER de CHEVALIER ROSE-CROIX** en lin, soie, velours, fil doré et broderie au petit point. Au centre, la composition s'organise autour d'un pélican qui nourrit ses petits de son sang. Sous la nichée qu'il abrite, trois roses épanouies rappellent le symbole des Rose-Croix. Sous le soleil, figurent les outils maçonniques et des lettres en strass doré. Début du XIXème. 29,5 x 30,5 cm.
- 22 TABLIER de MAÎTRE** en soie crème peinte à décor du pavé mosaïque et de deux colonnes, l'une à chapiteau ionique, l'autre à chapiteau corinthien, surmontées de deux globes. Les outils et les symboles maçonniques - équerre, compas, candélabres, truelle, maillet, échelle, étoile et levier - sont disposés entre les deux colonnes. Sur le faux rabat à fond bleu et franges dorées, figurent le soleil, l'Oeil qui voit tout et la lune. Cordon de taille. Début du XIXème. 40 x 37 cm.
- 23 TABLIER de CHEVALIER ROSE-CROIX** en soie brodée. Au pied de la Rose-Croix, un pélican nourrit de son sang ses petits. Sur l'empîcement triangulaire, le Delta et lettres hébraïques. Décor rayonnant en strass doré. XIXème siècle. 32,5 x 37 cm.
- 24 TABLIER du ROYAL ARCH** en soie. Décor polychrome finement brodé. Au centre d'un temple orné de deux colonnes, figurent l'Arche d'Alliance, les Chérubins et Zorobabel. L'Oeil qui voit tout surplombe la scène. De part et d'autre, sont disposés les symboles de l'Agneau, et les outils maçonniques. Au sommet de la composition, sur le faux rabat, sous un soleil rayonnant, une devise a été brodée : "SIT LUX ET LUX FUIT" (que la lumière soit et la lumière fut). Cordon de taille.
Début du XIXème. 62 x 54 cm.
- 25 TABLIER de FRANC-MAÇON** G.L.F., en satin crème à galons moirés de couleur corail. Faux rabat marqué d'un "C" rapporté sur étoile en velours. Monogrammé M.B. Brodé de fil doré. Cordon de taille.
XIXème. 32,5 x 37,5 cm.
- 26 TABLIER de CHEVALIER ROSE-CROIX** en lin, velours, fil doré et soie brodée. Au centre, la composition s'organise autour d'un pélican qui nourrit ses petits de son sang. Derrière lui, une Rose-Croix a été représentée avec des boutons fermés et des rayons de lumière composés d'un assemblage de strass dorés. Au-dessus le serpent Ouroboros et deux épées. Au dos, sur un fond de soie noire, figure la croix en soie rouge. Franges dorées. (usures et manques).
Début XIXème. 38,5 x 35,5 cm.

- 27 TABLIER de MAÎTRE** "Élu des Neuf" en lin et soie crème. Au centre, un décor brodé d'une forte épée, flammes et fleurettes en strass doré. Sur le faux rabat en soie noire, une tête de mort, trois flammes et deux tibias entrecroisés. Ce tablier représente le premier grade du Rite français, le neuvième du Rite écossais Ancien et Accepté. Cordon de taille. (manques). Début du XIXème. 31 x 32 cm.
- 28 TABLIER de MAÎTRE** en peau à décor imprimé et peint. Au centre, sur le pavé mosaïque, un temple entouré de deux colonnes surmontées de grenades éclatées. Les outils maçonniques figurent de part et d'autre avec le fil à plomb. Une guirlande d'étoiles relie le soleil, le Delta centré de l'Oeil et la lune. Sur le faux rabat, une ruche, rameaux fleuris et inscriptions. Sous le faux rabat, figure une mention imprimée : "Déposé à la Bibliothèque Imp.le". Début du XIXème. 28,5 x 28,5 cm.
- 29 TABLIER de MAÎTRE** en soie peinte. Au centre, un temple, deux colonnes, l'équerre et le compas, noeuds de ruban, étoiles, cyprès et sur le faux rabat les outils maçonniques, une ruche et le serpent Ouroboros. Ce tablier est connu sous le nom de "Tablier de Voltaire". En effet, Voltaire fut reçu le 7 avril 1778 dans la Loge des Neuf Soeurs et son tablier servit dès lors à désigner celui des membres de la Loge. (usures et manques). Fin du XVIIIème. 27,5 x 33 cm.
- 30 TABLIER de FRANC-MAÇON** en peau, satin bleu et violet, fils dorés et franges. Au centre, un médaillon orné de deux glaives croisés. Marqué "ASST" et "NORTHUMBERLAND". Faux rabat à double galon brodé de fil doré et deux attaches auxquelles sont accrochés sept pendrillons en métal doré terminés par des boules. Cordon de taille. Joint une valise en cuir, doublée à l'intérieur de velours bleu et marquée des initiales "K.E.G." XXème. 34,5 x 40 cm.
- 31 ENSEMBLE d'OBJETS MAÇONNIQUES** comprenant 3 pièces :
- 1 - **TABLIER de FRANC-MAÇON** en peau, satin bleu et fils dorés. Au centre, un médaillon circulaire orné du compas et de l'équerre. Marqué "LONDON". Faux rabat à galon brodé de fils dorés et deux attaches auxquelles sont accrochés sept pendrillons en métal doré terminés par des boules. Cordon de taille. XXème. 34,5 x 40 cm.
 - 2 - **PAIRE de MANCHETTES** en satin bleu, fil doré, galons et franges. Marquées "LONDON" dans un médaillon circulaire à décor du compas et de l'équerre. XXème.
 - 3 - **SAUTOIR** en satin bleu et fil doré. Pendentif de forme ovale en métal doré et verre bleu marqué "LONDON" avec le compas et l'équerre. XXème. Haut. 71 cm (avec le pendentif).
- 32 ENSEMBLE d'OBJETS MAÇONNIQUES** comprenant 2 pièces :
- 1 - **TABLIER du ROYAL ARCH** en peau, coton imprimé bleu et violet. Sur le faux rabat à large galon, un triangle en métal doré au centre duquel figure un double H. Deux attaches auxquelles sont accrochés sept pendrillons en métal doré terminés par des boules. Cordon de taille. XXème. 33 x 39,5 cm.
 - 2 - **CORDON du ROYAL ARCH** en coton imprimé bleu et violet orné d'une médaille centrée d'une étoile avec, sur le droit et le revers, des inscriptions dont : "DEO REGI FRATRIBUS HONOR FIDELITAS BENEVOLENTIA" (Bienveillance, Fidélité et Honneur à Dieu, au Roi et aux Frères). Sur le ruban, un triangle en métal doré au centre duquel figure un double H. XXème.

- 33 DIPLÔME d'ADMISSION au GRAND ORIENT de FRANCE** à Paris, en date du 3 janvier 1813, au nom de Laurent-Joseph BOURRIOT, né le 10 août 1760, n°6810. Parchemin. (pliures, manques et déchirures). 35 x 47 cm.
- 34 DIPLÔME MAÇONNIQUE de MAÎTRE** troisième degré sur parchemin décerné à Antoine Marie Ferrat par la Loge de l'Union Parfaite de Reims, le 27 février 1850, n°6426. 26 x 32,5 cm.
- 35 DIPLÔME MAÇONNIQUE de MAÎTRE** décerné à Théodore DOUPHY, à Paris, le 21 novembre 1888, par la Loge La France Maçonnique du GRAND ORIENT DE FRANCE, n° 3984. Portent les signatures du Président, du Secrétaire et des Membres Délégués du Conseil de l'Ordre. N° du sceau 73584. Parchemin. 28 x 34 cm. Joint une médaille commémorative en bronze doré du GRAND ORIENT DE FRANCE célébrant le centenaire de la Révolution française. Datée 1889. Diam. 5 cm. Dans une boîte (couvercle accidenté).
- 36 DIPLÔME MAÇONNIQUE de GRAND EXPERT** décerné à l'orfèvre Edme François BALZAC par le GRAND ORIENT de FRANCE à Paris, en date du 27 thermidor an VI (11 août 1798), n°3729. Parmi les signatures des Officiers dignitaires, il est à relever celle de ROETTIERS. Parchemin, cachet en cire rouge aux armes du Grand Orient de France, rubans noir, blanc et rouge qui retiennent une boîte en fer contenant, dans sa partie inférieure, une médaille blanche du Grand Orient de France.
51 x 52,5 cm.
- Fils de Edme Pierre Balzac, reçu maître orfèvre en 1739, Edme François Balzac est lui-même reçu maître orfèvre en 1769. La signature de Roettiers est celle d'un grand initié, parent vraisemblable du grand orfèvre Roettiers. D'où l'importance de la franc-maçonnerie dans le milieu de l'artisanat de luxe sous la Révolution.
- 37 DIPLÔME de ROSE-CROIX** décerné à Louis Marcellin TOUZARD, né le 5 juin 1787, par la Souveraine Chapelle de Henri IV à Paris. Porte les signatures des membres de la Chapelle dont celles du secrétaire général et du garde des Sceaux. (pliures et déchirure en bas à droite). Dans un cadre (verre accidenté).
Première moitié du XIXème. 30,5 x 45,5 cm.
- 38 TISSU MAÇONNIQUE** à décor imprimé d'après une gravure anglaise du XIXème siècle. Un maçon figure au centre de la composition tenant dans sa main droite les lois de la Loge. De part et d'autre, les outils maçonniques, compas, équerre, clés, échelles... Au sommet, l'Oeil qui voit tout d'où partent des rayons lumineux. Aux quatre coins, figurent successivement un roi, une jeune fille, une Renommée et des attributs militaires.
Dans un cadre. Début XIXème. 50 x 45 cm.
- 39 CANNE de COMPAGNON du TOUR de France** en bois, laiton doré, séparable en deux éléments. Sur le pommeau à pans, dans un médaillon circulaire en métal gravé, figure l'inscription : " TOULOUSAIN L'AMI DU TRAIT U.V.G.T". Ces initiales signifient Union, Valeur, Génie, Travail. Milieu du XIXème. Haut. 127,5 cm.
- 40 COMPAS** horticole en bois, laiton doré et acier. Signé à plusieurs reprises sur les deux branches "G. VIVION". Fin du XIXème - début du XXème. Haut. 132 cm.
- 41 PANNEAU ÉSOTÉRIQUE** de forme rectangulaire en chêne sculpté polychrome d'inspiration égyptienne. Décor compartimenté de bateaux, fleurs de lotus et personnages sur fond vert. Au centre, entre les deux montants sculptés d'éléments géométriques stylisés, figure une représentation stylisée du dieu Anubis assis. Base trapézoïdale. XXème. Haut. 100, Larg. 45 cm.

ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

PHILIPPE ROUILLAG

Commissaire - Priseur

Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du _____, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

TÉL : _____ FAX : _____

TÉL : _____ E-MAIL : _____

NUMÉRO DÉSIGNATION LIMITE À L'ENCHÈRE

1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de 17,94%.

2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) 02 54 77 61 10 ou par courriel à vendome@rouillac.com avant 11heures le matin des ventes.

3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.

4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 % 10 % 20 %

Date : _____

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères