

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Piseur
Expert près la Cour d'Appel*

RÉSULTATS

DIMANCHE 13 JANVIER 2008

BEL AMEUBLEMENT

*provenant du Château de Madon
et à divers*

OBJETS D'ART N° 1 à 107

- 1** Lot de **BIBELOTS** : six timbales en étain, six verres à liqueur, un coquetier en verre, trois figurines en bronze dont deux représentant l'empereur Napoléon Ier, deux presse-papiers, une boite, deux pots couverts à décor de fleurs, quatorze dessous de verre et diverses verreries dont un vase de forme ovoïde.
- 2** Lot de **BIBELOTS** : deux timbales en étain, un vase soliflore nuagé de poudres intercalaires beige et crème, une boite de forme hexagonale à décor de fleurette sur fond noir, un cendrier en verre de forme ovale, un souvenir de la ville de Poznan en cuivre martelé, une coupe en verre, divers bols et plateaux, images religieuses (reproductions) dont un panneau de bois à l'imitation d'une icône, trois saladiers, un petit cabinet ouvrant à deux vantaux dans le goût de l'Extrême-Orient.
- 4** **COUPE COUVERTE** à décor de pointes de diamant et petit **VASE** de forme Medicis à décor néogothique en cristal. Joint une suite de quatre verres tronconiques. XIXème siècle. (éclats, manques). Haut. 14 cm. (pour les vases).
- 5** Petit **VASE** en marbre. Panse évasée. Monture en bronze ciselé d'un décor tournant de feuilles de lotus et motifs géométriques. Haut. 8 cm.
- 6** **DEUX LAMPES DE CHEVET**. Le fût balustre en porcelaine pour l'une, pour l'autre le fût en bronze contenant quatre bagues de verre octogonales reposant sur une base octogonale. Haut. 14 cm.
- 7** **ENSEMBLE** constitué de trois cendriers, une cruche en céramique et un mortier en porcelaine.

- 9 ENSEMBLE** constitué d'un pied de lampe en albâtre, d'un briquet, d'un petit chandelier et d'une petite console en bois doré (accident).
- 10 BOCH Frères. VASE** en céramique monté en lampe à décor d'émaux translucides cloisonnés bleus et jaunes sur fond craquelé blanc de végétaux stylisés. Porte au revers la marque "BOCH Frères, Made in Belgium" et en creux le numéro 267.
Début XXème siècle. Haut. 35 cm.
- 11 Lot de BIBELOTS et OBJETS** divers : un bougeoir de chevet en bronze, une lampe à pétrole portative, une petite casserole, une boîte à bijoux en métal martelé, quatre dessous de piano en verre, une petite console murale en bois sculpté et doré, un coffret en bois incrusté de nacre, et diverses céramiques dont un pichet, une tasse et sous-tasse, un globe de lustre en verre, un petit vase en verre monté sur une base carrée, un couvercle en biscuit orné d'Amours (accidents).
- 12 PLATEAU** de cuivre martelé. Centré d'un motif étoilé rayonnant. Diam. 66 cm.
20 p
- 13 COFFRE DE MARIAGE** en cuir clouté. Travail ancien. Haut. 27, Larg. 54, Prof. 34 cm.
60 p
- 14 APPLIQUE** à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages. Travail de style Louis XV. Haut. 23 cm.
- 15 ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS EN BRONZE.** Il comprend : trois trépieds, trois couvercles, une poignée de porte, un petit vase, une main, un sphinx. XIXème siècle.
110 p
- 16 TROIS ÉCRITOIRES.** L'un en bronze à contours et à décor de feuillage stylisé. L'autre à l'imitation de la marqueterie Boulle. Il repose sur quatre petits pieds en bronze doré. Le troisième avec son couvercle surmonté d'un chien assis. XIXème siècle. (accidents et manques).
90 p
- 17 COFFRET-ÉCRITOIRE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant à charnière découvrant un plateau et 7 casiers. Garniture de tissu. Le couvercle incrusté d'un blason métallique en forme d'écu portant un monogramme. XIXème siècle.
260 p Haut. 18, Larg. 48,5, Prof. 27 cm.
- 18 CLOCHE** en bronze doré et patiné représentant le roi Louis-Philippe en forme de poire.
270 p XIXème siècle. Haut. 9 cm.
- 19 RÉUNION DE 5 COUPES** en cristal. XIXème siècle. (accident à l'une).
260 p 3 coupes : Haut. 12, Diam. 16 cm. 2 coupes : Haut. 15,5, Diam. 21 cm.
- 20 ENSEMBLE DE 13 COUTEAUX DE TABLE.** Les lames en acier et manches en bois noirci.
30 p Dans un écrin. Seconde moitié XIXème siècle.
- 21 ENSEMBLE DE VERRERIES.** Il comprend 3 globes de forme tulipe pour lampes à pétrole, 9 petits globes en opaline et verre opalescent.
Fin XIXème siècle - début XXème siècle.
- 22 ENSEMBLE DE VERRERIES.** Il comprend : trois carafes en cristal et leurs bouchons, trois dessous de carafe, une cloche, deux assiettes et deux plats en verre dont un orné d'une frise de
170 p

grecques. XIXème siècle. Haut. 23 et 28 cm. (pour les carafes).

23 ENSEMBLE DE VERRERIES. Il comprend : deux carafes en verre taillé, dix plats ronds en verre de différentes dimensions.

24 ENSEMBLE D'OBJETS et BIBELOTS divers : deux coquetiers (l'un accidenté), deux vases, une **40 p** potiche couverte à panse godronnée dans le goût de Delft (accidents), un flacon à parfum, un chien en porcelaine anglaise et un dragon en céramique émaillée.

25 TROIS PICHETS en ÉTAIN, anses en volute.

250 p XIXème siècle. Haut. 30 cm.

26 ENSEMBLE D'ÉTAINS divers comprenant quatre théières et trois pichets. XIXème siècle.

70 p

27 SERVICE à THÉ-CAFÉ en ÉTAIN. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. **40 p** XIXème siècle. Haut. de la théière : 17 cm. Haut. de la cafetière : 24 cm.

28 ENSEMBLE D'ÉTAINS divers : une louche (accidents), un compotier orné d'une bordure de joncs rubannés, trois boites, salière et poivrière. XIXème siècle.

29 ENSEMBLE D'ÉTAINS divers : un petit flambeau à fût balustre, un bougeoir de chevet, un taste-vin, une boîte à panse godronnée et couvercle orné d'un panier fleuri, un pichet à décor végétal stylisé (couvercle accidenté) et une verseuse (manche accidenté).

30 ÉCUELLE couverte en ÉTAIN et son plateau. Le corps, de forme circulaire, uni, est muni de deux oreilles fondues et rapportées, chantournées, présentant un décor d'enroulements, fleurettes et coquilles. Le couvercle présente une doucine ciselée de rinceaux. Le frêtel, circulaire, figure un bouton de fleur.

XIXème siècle. Écuelle : Haut. 12,5, Larg. 32, Diam. 15,5 cm. Plateau : Diam. 20,5 cm.

31 BOUTEILLE à panse aplatie en ÉTAIN. Piédouche. Col à renflement se terminant par un bouchon à vis surmonté d'un anneau. Anses et fixations latérales. Poinçons de contrôle : Paris, 1765. **650 p** Potier : Jacques DUSAUSSOIS, maître à Paris de 1763 à 1774. Haut. 46, Long. 25, Larg. 17 cm.

32 PATÈNE en ÉTAIN de Nuremberg représentant sur l'ombilic l'Arche de Noé, sur le marli six médaillons retraçant la création du monde et l'histoire d'Adam et Eve, séparés par des cartouches à miroirs bombés.

Début XVIIème siècle. Diam. 25 cm. Provenance : ancienne collection F. de Paniagua. Vente aux enchères publiques, Paris, Ader-Picard-Tajan, 4 mai 1983, n°82, reproduit au catalogue.

33 TROIS ASSIETTES en ÉTAIN. La première ancienne (traces de poinçons). La seconde allemande monogrammée E.M.B. sur l'aile. La troisième moderne. Diam. respectifs : 19, 25,5 et 25,5 cm.

34 PLAT dit "à la cardinal" en ÉTAIN. Décor gravé d'armoiries sur l'aile : écartelé au 1 et 4 : d'or au chevron d'azur accompagné de trois macles de gueules (de Gillier). Au 2 et 3 : d'or à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent cantonnée de seize alérions d'azur (de Montmorency-Laval). Sur le tout : de ...à la fasce d'or, accompagnée de cinq étoiles de même, posées deux en chef, trois en pointe (Sternfeldt). Poinçons de Pierre SOETEIN, mort avant 1691 (deux fois). Paris. Deuxième moitié du XVIIème siècle. Diam. 36 cm. Joint : Facture-Garantie de Charles et Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 13 décembre 1982.

- 35** **Grand PLAT à venaison en ÉTAIN** à aile moulurée. Décor gravé au centre représentant Saint-Pierre et Saint-Louis portant un blason. Arrière-plan figurant une scène de tir. Poinçons sur l'aile : F couronné et Henry Lombard 169-. Ce Plat fut offert en prix de Tir. Lausanne. Vers 1700. Diam. 52 cm. (petits trous et rest.). Joint : Expertise de Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 15 avril 1982.
- 36** **ÉCUELLE en ÉTAIN**. Le corps, de forme circulaire, uni, est muni de deux oreilles fondues et rapportées, chantournées, présentant un décor de volutes, palmettes et croisillons. Dans le goût du XVIIIème siècle. Haut. 5, Diam. 16,5 cm.
- 37** **ENSEMBLE D'ÉTAINS** divers. Il comprend deux assiettes et deux plats.
40 p Diam. respectifs : 23 et 33 cm.
- 38** **ENSEMBLE DE BRONZES** divers : trois flambeaux, un chandelier à deux bras de lumières, une lampe à huile. On y joint une lampe en bronze et une tige d'huilier-vinaigrier en métal patiné. XIXème siècle.
- 39** **Lot de BIBELOTS** : un pied de lampe ajouré, une boite à thé, un couvercle de boite à pommade, **60 p** un cadre en cuir à décor de lions, un petit vase ovoïde en verre soufflé gravé à l'acide et portant une signature "RICHARD". (accidents).
- 40** **STATUETTE** en plâtre représentant une femme vêtue d'une cape à la mode romantique. Porte une inscription sur le socle : "GAËTE" et au revers une signature "L. VE[?]" . Milieu XIXème siècle. Haut. 51 cm.
- 41** **CHENET** en bronze ciselé et doré à décor de scène cynégétique représentant la lutte d'un chien et d'un chevreuil. Répertoire iconographique du XVIIIème siècle : rinceaux feuillagés, coquille, frise d'oves et enroulements de volutes. Repose sur un socle. Style Louis XV. Milieu XIXème siècle. Haut. 37, Larg. 31, Prof. 18 cm.
- 42** **TERRE Cuite. BUSTE** de Madame du Barry. Style Louis XV. XIXème siècle. Haut. 33 cm.
60 p
- 44** **NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE** en bronze. Il se compose de trois pelles. Le socle en forme de large coquille dans le goût Rocaille. Style Louis XV. XIXème siècle. Haut. 69, Larg. du socle : 27,5 cm.
- 45** **PARTIE DE SERVICE** de 16 **VERRES** en verre à décor de frise géométrique. Il comprend trois verres à eau, sept verres à vin blanc, six verres à liquoreux. Seconde moitié XIXème siècle. (quelques ébréchures). On y joint cinq verres à dégustation en cristal et un lot de cinq verres en cristal.
- 46** **ENSEMBLE DE VERRERIES** comprenant trois coupes à fruits en verre, deux coupes à glace, **90 p** trois pilons et deux petits pots.
- 47** **DEUX CARAFES** à vin en verre taillé. XIXème siècle. Haut. 31cm.
180 p
- 48** **ENSEMBLE DE 3 VASES** en verre de différentes tailles dont le premier à col hexagonal imitant une corolle florale, le deuxième à panse renflée en forme de bulbe et le troisième présentant en applique deux anses en métal argenté.

- 49** Réunion de **TROIS BROCS DE TOILETTE** en faïence polychrome. On y joint deux vasques, deux plateaux et une coupelle pour meuble de toilette.
170 p XIXème siècle. (éclats).
- 50** **FLACON à SEL** de forme fuselée en verre biseauté.
100 p XIXème siècle. Haut. 5,5 cm.
- 51** **ENSEMBLE DE VERRERIES** comprenant 3 vases à décor de pampres, un vase **BACCARAT** à col resserré orné d'une frise tournante de motifs géométriques, un vase boule à panse godronnée et un vase à col droit évasé en verre bleu.
120 p
- 52** **CARAFE en VERRE** à décor biseauté d'étoiles rayonnantes et d'octogones en relief. Base circulaire, panse ovoïde, anse en volute. Prise en forme de boule. Couvercle orné d'une couronne de marquis. Milieu XIXème siècle. Haut. 34 cm.
200 p
- 53** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en ivoire comprenant 14 objets dont brosses, chausse-pieds, lime à ongles. On y joint une paire de ciseaux en métal argenté, une pince à épiler, un flacon à parfum et un étui en métal argent monogrammé sur le couvercle.
90 p Milieu XIXème siècle. (quelques accidents et manques).
- 54** **Émile GALLÉ (1846-1904). VASE** tubulaire. Décor tournant de bleuets, dégagé à l'acide dans la couche superficielle blanc-rosé sur fond opalin. Signé.
500 p Début XXème siècle. Haut. 35 cm.
- 55** **DAUM. COUPE** en verre tronconique à bords évasés, en verre brun à poudres et paillons d'or intercalaires éclatés. Signature gravée "DAUM NANCY" encadrant une croix de Lorraine. Forme moderniste rare.
550 p Circa 1920. Haut. 17,5 cm.
Bibliographie : Daum dans les musées de Nancy, Claude Pétry, Société nancéienne Varin-Bernier, 1992. Oeuvres en rapport, n°102, 103 et 104.
- 56** **SCHNEIDER. COUPE BIJOU** en verre couleur ambre, le pied soufflé dans un moule, bords étirés à la pince. Un filet violet clair, en application, ceinture le pied. Signature gravée "Schneider" à l'amphore. Circa 1928. Haut. 8 cm.
320 p
- 57** **Gaëtan JEANNIN**. Plaque de verre gravé et émaillé de forme trapézoïdale figurant un vison sur un fond de végétation stylisée d'émaux bleus et bruns. Haut. 22,5, Long. 33,5 cm.
100 p
- 59** **René LALIQUE (1860-1945). LAMPE DE CHEVET** en verre, le fût constitué de quatre anneaux entrecroisés, la base circulaire. Signé au revers "LALIQUE France". Haut. 21 cm.
240 p
- 60** **PARIS. JARDINIÈRE** de forme mouvementée en porcelaine à fond bleu et rehauts d'or. Col polylobé, épaules ajourées, panses centrées de cartouches d'agrafes affrontées figurant une scène galante et un bouquet de fleurs. Prises en mascarons polychromes. Elle repose sur un socle chantourné d'agrafes, de coquilles et d'enroulements. (fêles, restaurations).
380 p Milieu XIXème siècle. Haut. 38, Larg. 36, Prof. 28 cm.
- 61** **COFFRET** en bois de placage et marquerie de laiton de forme rectangulaire à pans coupés.
110 p Couvercle orné d'un cartouche central monogrammé BM. Il comporte quatre compartiments. Fin XIXème siècle. (accidents). Haut. 5, Larg. 21, Prof. 12 cm.

- 62 Paire de BAS-RELIEFS** de forme ovale en marbre blanc représentant deux femmes dénudées et
1000 p putti dansant. Signés en bas à droite "J.P. Darbiene", situés et datés "Paris 1889". Un cachet rond en cire au dos avec l'inscription "EXPOSITION UNIVERSELLE 1889" et signé "LOUIS BOTTÉE". Dans des cadres rectangulaires en bois doré et sculpté à vue ovale.
Fin XIXème siècle. Bas-reliefs : Haut. 29,5, Larg. 22 cm. Dimensions avec les cadres : Haut. 51, Larg. 43,5 cm.
- 63 PENDULE BORNE** en marbre noir avec incrustations de marbre vert. Elle repose sur un socle
180 p rectangulaire à doucine. Le cadran cylindrique signé "GASTON BENOIST Beaugency" avec indication des heures en chiffres romains dorés.
Milieu XIXème siècle. Haut. 42,5, Larg. 43, Prof. 15 cm.
- 64 PENDULE** en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux stylisés, enroulements de volutes et frise de godrons. Repose sur quatre petits pieds cambrés. Cadran émaillé crème avec indication des heures en chiffres romains rehaussés de noir. Signé " GRANDE MÉDAILLE D'OR - JOULIN BLOIS".
130 p Milieu XIXème siècle. Haut. 37, Larg. 20, Prof. 11 cm.
- 65 GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre rouge griotte et bronze doré. Elle comprend une
1850 p pendule et deux candélabres. La pendule de forme rectangulaire est constituée de parois de verre taillé dans une monture de bronze doré et sommée d'une urnée en marbre rouge. Les montants ornés de carquois en ronde-bosse. Le cadran émaillé blanc, à double affichage alterné de fleurs de lys est signé "RAINGO Frères à Paris". Elle repose sur une base en doucine ornée d'une frise de perles finissant sur un socle rectangulaire orné de cartouches de marbre. Candélabres à cinq lumières, en bronze doré et marbre rouge griotte. Quatre enroulements, portant quatre bobèches, sont réunis par un fût cannelé et fuselé sommé d'une cinquième bobèche. Ils reposent sur un socle de marbre rouge griotte constitué d'un pilastre cannelé et rudenté de feuilles d'asperges en bronze doré et flanqué de cornes d'abondance. Socle de marbre rouge griotte orné de cartouches centrés de couronnes de feuilles de laurier. Ils reposent sur six pieds toupie.
Style Louis XVI. (accidents).
Haut. 46, Larg. 25, Prof. 14 cm. pour la pendule. Haut. 57, Larg. 17, Prof. 11 cm. pour les candélabres.
- 66 PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré. L'entablement est soutenu par quatre
1700 p colonnes et supporte le cadran cylindrique à chiffres romains.
Signé "THOMAS à Paris". Milieu XIXème siècle. Haut. 54, Larg. 32, Prof. 16 cm.
- 67 PAIRE DE CANDÉLABRES** à deux lumières en bronze ciselé et doré. Le fût constitué d'une
550 p victoire à patine brune portant les deux bobèches, reposant sur une demi-sphère portée par un fût cylindrique se terminant par une base carrée. Montés pour l'électricité.
Milieu XIXème siècle. (manque une coupelle). Haut. 38 cm.
- 68 PENDULE PORTIQUE** en bois noirci et bronze doré. L'entablement est soutenu par quatre
250 p colonnes salomoniques et supporte le cadran cylindrique, à chiffres romains émaillés bleus sur fond blanc. Fin XIXème siècle. Haut. 43, Larg. 26, Prof. 13 cm.
- 69 PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze ciselé, doré et patiné. Les fûts ornés de Renommées,
4400 p dressées sur un globe et soutenant une couronne à décor de fleurettes. Elles reposent sur une colonne cylindrique, ornée de croisillons et palmettes, et terminée par une base quadrangulaire. Restauration. (manques). Haut. 56 cm, Larg. 11 cm.

- 70 CLICHY. VASE COUVERT** en cristal à l'imitation du cristal de Bohême à fond rouge à décor de cerf, pampres et sous-bois. Couvercle à pans. Fût piriforme. Socle polylobé. On y joint une CARAFE à panse renflée, fût annelé. (accidents et restaurations).
4000 p Milieu XIXème siècle. Haut. de la coupe : 57 cm, Haut. de la carafe : 27 cm.
Bibliographie : Roland Dufrenne, Jean Maës et Bernard Maës, La Cristallerie de Clichy. Une prestigieuse manufacture du XIXe siècle, 2005, p. 248 (un modèle similaire y est reproduit).
- 71 12 BOLS RINCE-DOIGTS** en cristal bleu et blanc. On y joint 4 petits verres et 4 montures de style Louis XV à riche décor Rocaille.
600 p Travail de qualité du XIXème siècle. Diam. des bols : 11 cm. Haut. des montures : 10 cm.
- 72 PENDULE** en bronze ciselé et doré. Sujet : "La lecture". Deux garçonnets, vêtus à l'antique, assis sur un tabouret, devant une bibliothèque, tiennent chacun un livre entre les mains. Socle ovale à décor de frise de draperies. Repose sur quatre petits pieds boule. Cadran émaillé blanc signé de "BLANC fils. Palais Royal" à Paris. Restauration.
3500 p Haut. 43, Larg. 28, Prof. 15 cm. Bibliographie : Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1997, p. 430 (modèle reproduit).
- 73 PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze patiné et doré. Ils sont sculptés de palmettes et de feuilles d'acanthe. Le fût à godrons et bagues terminé en jarret de bête. Base triangulaire.
800 p Restauration. Haut. 27 cm.
- 74 ÉCOLE FRANÇAISE.** Buste de Napoléon Premier en redingote et chapeau à cocarde. Bronze à patine brune.
450 p Haut. 41 cm.
- 76 DEUX PIEDS de LAMPE**, l'un en bois doré, piétement en balustre à torsades, l'autre en céramique. Haut. respectives : 26 et 21 cm.
- 77 PAIRE DE LANTERNES** de carrosse en métal patiné et peint. Vitres en verre.
260 p Haut. 52 cm. (montées pour l'électricité).
- 78 ENSEMBLE DE ONZE COUTEAUX et de DOUZE COUTEAUX À ENTREMETS.** lame en inox et manche en corne. Dans un écrin. XXème siècle. Long. 24 et 20 cm.
- 79 BOITE À MUSIQUE 6 airs.** Coffret en bois de placage de forme rectangulaire à pans coupés. La façade et le couvercle centrés de cartouches octogonaux fleuris. Porte une étiquette : J.H. HELLER à Bern. Remontage à levier, cylindre 33,5 cm. Carte d'airs.
2900 p Fin XIXème siècle. Haut. 19, Larg. 58, Prof. 25 cm.
- 80 LUSTRE** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière torsadés et trois globes en opaline. Début XXème siècle. Haut. 36 cm.
- 140 p**
- 81 STATUE** en marbre blanc représentant une femme nue. Signé au dos "P. POCHIM ? V."
350 p Haut. 52 cm.
- 82 COLONNE** en marbre vert et bronze doré. Le plateau carré est soutenu par un chapiteau ionique de bronze doré orné de guirlandes fleuries. Fût de marbre vert, base de bronze doré en couronne de laurier. Socle carré de marbre vert. Style Louis XVI. Haut. 105, Larg. 28 cm.
- 320 p**
- 83 RÉDUCTION** d'une charrette tractée par un cheval. Figurine en bois, fil, plume et tissu. Sicile ?
320 p Amérique du Sud ? Dimensions de la vitrine : Haut. 33, Larg. 45, Prof. 26 cm.

- 85** **VASE** ovoïde en bronze. Panse renflée et ciselée à décor de griffons. Piédouche godronné. On y joint deux pyrogènes et une boîte en bronze à panse renflée, sculptée d'insectes sur le couvercle. Seconde moitié XIXème siècle. (accident à l'un des pyrogènes). Vase : Haut. 34, Diam. 8,5 cm. Boîte : Haut. 13, Diam. 8,5 cm.
- 86** **PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze doré et ciselé à trois lumières. Pied circulaire de forme chantournée. Le fût, de forme piriforme, et le binet présentent un décor d'enroulements de fruits et feuillages. Les bobèches sont de forme circulaire à contours. On y joint quatre flambeaux du même modèle (deux bobèches manquantes). XIXème siècle. Candélabres : Haut. 27 cm. Flambeaux : Haut. 21,5 cm.
- 87** **DEUX FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré. Pied circulaire. Décor de rais-de-coeur, filet de perles, guirlandes de laurier retenues par des noeuds de rubans. Fût à colonne cannelée. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. respectives : 44 et 33 cm. (montés pour l'électricité).
- 88** **COFFRET de CHIRURGIEN par CHARRIERE**. En bois de placage, palissandre - de forme rectangulaire, avec serrure et poignée escamotable sur le couvercle en cuivre. Intérieur gainé de peau rouge - sur 4 niveaux dont 2 à l'intérieur du couvercle. Ensemble de 27 accessoires et instruments - signés - en acier poli brillant, tiges et manches taillés facette diamant. 1 emplacement reste vide. Signé parallèlement, sur la partie interne de la serrure, et étiquette ovale avec mentions : "Charrière 9, rue de l'Ecole de Médecine Paris. Fabt. d'Instruments de Chirurgie de la Faculté des Hopitaux". Circa 1833-1842. Coffret : 41 x 11 x 16 cm.
- Joseph Frédéric CHARRIERE naît à Cerniat (Suisse) en 1803 et vient à Paris en 1816 comme apprentis coutelier. En 1821 il reprend la suite de son patron au 34/35 cour St Jean de Latran. Il se spécialise dans les instruments de chirurgie. Il est vite remarqué par des chirurgiens comme Civiale, Ségalas ou Dupuytren qui lui offrent leur patronage ainsi que de nouvelles idées de création pour de nombreux instruments. En 1833 il transfère son établissement au n°9 (7bis) rue de l'Ecole de Médecine. En 1842 on le retrouve au n°6, en face dans la même rue. Il reçoit de nombreuses récompenses avec honneurs ; il est unanimement reconnu pour l'excellence de sa production. Son fils lui succède en 1852, et lui décèdera à Paris en 1876. C'est incontestablement un des plus remarquables fabricants d'instruments médicaux du XIXème siècle. Il sut tout particulièrement adapter son savoir-faire artisanal à l'évolution des progrès de la chirurgie, par sa technicité, par un sens de la qualité et de la finition en y ajoutant une recherche esthétique permanente. C'est ce qui fait que de nos jours ses instruments - sont toujours appréciés et admirés pour leur qualité, leur ingéniosité et leur beauté.
- 89** **COFFRET à BIJOUX** en bronze argenté et doré à décor de scène mythologique. 170 p Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 9, Larg. 12, Prof. 7,5 cm.
- 91** **LUSTRE** à 15 bras de lumières en bronze doré. Riche ornementation de pampilles en verre taillé. 700 p Style Louis XV. Seconde moitié XIXème siècle. (monté pour l'électricité). Haut. 80, Diam. 70 cm.
- 92** **SÈVRES**. Groupe de personnages aux oiseaux en biscuit dans un décor de style Rocaille. Marque manuscrite en creux sur le revers de la terrasse : "Boucher". XIXème siècle. (légers accidents et restauration à la main de l'enfant). Haut. 41, Larg. 34, Prof. 13 cm.

- 93 PENDULE** en bronze ciselé et doré à décor d'Amour au carquois et à la coquille. Marbre griotte.
1050 p Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 53, Larg. 35, Prof. 19 cm.
- 94 Paire d'OBÉLISQUES** en métal argenté. Haut. 50 cm.
850 p
- 95 BUSTE** en plâtre à l'imitation de la terre cuite représentant la comtesse Octave de Bazelaire de
250 p Lesseux née Marguerite de Warren. Porte une signature au revers illisible et une date "1883".
Fin XIXème siècle. (accidents). Haut. 53 cm.
- 96 STATUETTE** en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne représentant Vénus au bain. Socle
750 p circulaire en bronze. Dans le goût du XVIIIème siècle.
Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 41 cm.
- 97 VERRIÈRE** de forme ovale en faïence à décor de fleurettes. Anses en enroulements.
10 p XIXème siècle. Haut. 11,5, Larg. 31, Prof. 20,5 cm.
- 98 PAIRE DE COUPES** en albâtre. Le fût à décor de dauphins. La vasque circulaire ornée de
150 p pampres. XIXème siècle.
Haut. 18, Diam. 13,5 cm.
- 99 MIROIR** de forme ovale en verre taillé d'un décor stylisé de rinceaux fleuris. Dans le goût de
200 p Venise. Haut. 92, Larg. 48 cm.
- 100 DEUX APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à décor de frise de grecques, filets de perle, palmettes
140 p stylisées, cannelures et feuilles d'acanthe. Deux globes en opaline.
Style Louis XVI. Début XXème siècle. Haut. 15 cm.
- 101 ENSEMBLE DE VERRERIES** constitué de 3 coupes sur pied, 3 petits vases soliflore (accidents
30 p et manques).
- 102 ENSEMBLE DE DEUX COFFRETS** rectangulaires en bois noirci à décor de fleurs et d'insectes.
10 p Seconde moitié XIXème siècle. (accidents).
- 103 LUSTRE** en bronze à 6 bras de lumière à enroulements. Style hollandais. Diam. 61, Haut. 55 cm.
380 p
- 104 DEUX PLATEAUX** rectangulaires en bois noirci à décor japonisant d'oiseaux et roseaux. XIXème
5 p siècle. Larg. respectives 20 et 32,5 cm. (accidents et manques).
- 106 PAIRE de CHENETS** en bronze ciselé et doré à décor de lions couchés. Paire de sphères
480 p fleurdelisées sur un fût orné de trois dauphins affrontés encadrant les fauves. Frise ajourée
d'entrelacs et rosaces stylisées. Pieds cannelés à décor d'enroulement de feuilles d'acanthe. Avec
leurs fers.
Style Louis XVI. Milieu XIXème siècle. Haut. 23, Larg. 12 cm. Longueur avec la barre de foyer :
95 cm.
- 107 GLACE** biseautée de forme ovale, dans un losange en fer étamé, orné de roses épanouies. Chaîne
130 p de suspension.
Travail de style Art Déco. Haut. 46, Long. 106 cm.

MOBILIER & TAPIS N° 150 à 257

- 150** **TABLE À JEU** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé. Pieds fuselés, **400 p** cannelés terminés par des bulbes.
Milieu XIXème siècle. Haut. 74, Long. 82, Prof. 41cm.
- 151** **SUITE DE SIX CHAISES** en bois naturel. Dossiers droits à sommets mouvementés. Elles **650 p** reposent sur deux pieds antérieurs torses et deux pieds postérieurs droits réunis par une entretoise torsadée en H. Garniture quadrillée vieux rose.
Style Louis XIV. Haut. 105, Larg. 45, Prof. 45 cm.
- 152** **BUFFET** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Il ouvre à deux vantaux et le plateau **450 p** bascule. Les montants arrondis et cannelés. Il repose sur des pieds toupie. Début XIXème siècle.
Haut. 99, Larg. 134, Prof. 57 cm.
- 153** **TABLE circulaire À ABATTANTS** en bois naturel mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre **1400 p** pieds tournés terminés par des roulettes.
Milieu XIXème siècle. Haut. 72, Diam. 155 cm.
- 154** **GUÉRIDON** en bois noirci mouluré et sculpté. Le plateau circulaire garni d'une tapisserie au point **40 p** figurant une frise de pampres. Fût balustre tripode à décor peint d'enroulements.
Napoléon III. Haut. 65, Diam. 44 cm.
- 155** **Grand FAUTEUIL** en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier droit à sommet mouvementé. **280 p** Accotoirs sinueux finissant en têtes de lion. Supports d'accotoirs en balustre. Piètement antérieur tourné à pattes de lion réunies en façade par une accolade sculptée de feuilles d'acanthe, piètement postérieur droit. Entretoise tournée en H. Garniture de tapisserie.
Travail moderne.
On y joint un fauteuil gondole à haut dossier recouvert de velours rose. Napoléon III.
Grand fauteuil : Haut. 112, Larg. 68, Prof. 65 cm.
Fauteuil Napoléon III : Haut. 92, Larg. 70, Prof. 57 cm.
- 156** **TABLE BASSE** en bois naturel mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds cambrés, sculptés **40 p** de feuilles d'acanthe et terminés en enroulements. Plateau de marbre beige.
Style Louis XV. Haut. 49, Larg. 45, Prof. 75 cm.
- 157** **SCRÉTAIRE DOS D'ÂNE** en bois de placage de violette et loupe d'orme. Galbé toutes faces. Il **1200 p** ouvre à un abattant découvrant une distribution de six tiroirs et un casier. Riche marqueterie de rinceaux fleuris et draperies stylisées centrée d'un cartouche en forme d'écu blasonné orné d'une scène champêtre sur l'abattant. Trois tiroirs en ceinture dans des encadrements de filets de citronnier. Entrée de serrure rocaille en bronze ciselé et doré. Il repose sur quatre pieds fortement galbés.
Style Louis XV. XIXème siècle. Haut. 97, Larg. 56, Prof. 36 cm.
- 158** **TABLE DE MILIEU** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à un **60 p** tiroir dans la ceinture et repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise.
Fin XIXème siècle. (accidents au plateau). Haut. 70, Larg. 69, Prof. 45 cm.
- 159** **BUFFET** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux **1100 p** vantaux. Montants droits. Dessus de marbre gris.
Travail du milieu du XIXème siècle. (accidents, manques au placage). Haut. 102, Larg. 130, Prof. 57 cm.

- 160** **COMMODE** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre
800 p rangs séparés par des traverses. Montants agrémentés de colonnes.
Louis-Philippe. (accidents et manques). Haut. 88, Larg. 130, Prof. 63 cm.
- 162** **COMMODE** de forme rectangulaire en bois naturel, fortement galbée, ouvrant à trois tiroirs sur
1900 p trois rangs. Elle repose sur de petits pieds cambrés. Ornements de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées de tirage à motifs feuillagés, entrées de serrure Rocaille.
Travail provincial du XVIIIème siècle. (accidents, un des pieds postérieurs manquants). Haut. 83, Larg. 124, Prof. 64 cm.
- 163** **TABLE À OUVRAGE** en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle est ornée de douze
1200 p médaillons en ceinture et de cinq médaillons sur le plateau à l'imitation de la porcelaine de Wedgwood sur le thème des Amours musiciens. Riche répertoire antiquisant dans le goût du XVIIIème siècle. Le médaillon central décoré de trois Amours dansant au son d'un violon. Les scènes figurant dans les écoinçons décrivent l'alliance de la Musique et des Dieux autour du feu sacré et d'une bacchanale. Un tiroir à la ceinture. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rocailles, encadrements de feuillages, frises d'oves et fleurs stylisées. Style Louis XV. Napoléon III. (un médaillon manquant en ceinture, restaurations).
Haut. 72, Larg. 46, Prof. 32 cm.
- 164** **TRUMEAU** en bois laqué crème et gris à décor de rubans, bouquets et vases fleuris. Seconde
900 p moitié XVIIIème siècle. (miroir postérieur). Haut. 232, Larg. 98 cm.
- 165** **TABLE COIFFEUSE** en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture.
40 p La partie supérieure est surmontée d'une glace basculante. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Meuble garni de marbre gris veiné de blanc.
Louis-Philippe. (accidents). Haut. 94, Larg. 65, Prof. 44 cm.
- 166** **BUFFET DEUX-CORPS** en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure en retrait.
110 p Corniche droite richement sculptée. Décor de colonnes torsadées, entrelacs et feuillages stylisés. Panneaux moulurés. La partie inférieure ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées. Piètement en forme de boules. Travail dans l'esprit de la Renaissance.
Seconde moitié XIXème siècle. (accidents et manques). Haut. 255, Long. 184, Prof. 60 cm.
- 167** **BONHEUR DU JOUR** en acajou et placage d'acajou. Encadrements de filets de buis. A la partie
1400 p supérieure, quatre tiroirs surmontés d'une galerie festonnée à marqueterie d'incrustations de filets de bois clair. Un tiroir médian en ceinture. Montants mouvementés à crosses réunis par une entretoise. Charles X. (manques et soulèvements de placage). Haut. 113, Larg. 90, Prof. 54 cm.
- 168** **SUITE DE 4 FAUTEUILS** en bois naturel à haut dossier. Puissants accotoirs terminés en têtes de griffons et d'animaux fantastiques. Garniture de velours vert et de cotonnade imprimée. Dans le style néogothique.
Milieu XIXème siècle. (déchirures). Haut. 110, Larg. 75, Prof. 75 cm.
- 169** **ÉCRAN DE CHEMINÉE** de forme rectangulaire en bois relaqué gris sculpté de rais-de-coeur et
120 p feuilles d'acanthe. Il présente une feuille de soie brodée à décor de combat de coqs. Il repose sur des patins à enroulements.
Style Louis XVI. Haut. 104, Larg. 58 cm.

- 170** **Réunion de 4 CHAISES et 1 FAUTEUIL** en bois naturel mouluré. Suite de quatre chaises à dossier ajouré. Piètement tourné en balustre. Cachet ovale Marque "LUTERMA" sur le revers du siège. Couverture de rotin et canne. On y joint un fauteuil, dossier ajouré, accotoirs à enroulements, siège paillé, pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs arqués.
XIXème siècle. (accidents).
4 chaises : Haut. 85, Larg. 40, Prof. 38 cm. 1 fauteuil : Haut. 79, Larg. 46, Prof. 44 cm.
- 171** **DEUX BUFFETS** en bois naturel mouluré et sculpté. Ils ouvrent à deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées dans la partie inférieure. Panneaux moulurés. Les montants sculptés de têtes d'enfants. Seconde moitié XIXème siècle. (nombreux accidents, manques).
Haut. 120, Larg. 180, Prof. 40 cm.
- 172** **PAIRE DE CHAISES** en bois doré, mouluré et sculpté à décor de bouquets de fleurs. Dossier ajouré. Ceinture mouvementée. Pieds galbés et nervurés. Garniture de velours à motif de fleurs (déchirures).
Style Louis XV. XIXème siècle. Haut. 85, Larg. 42, Prof. 40 cm.
- 173** **PAIRE DE VASES MÉDICIS** en fonte de fer. XIXème siècle. Haut. 70, Diam. 45 cm.
900 p
- 175** **Réunion de 3 FAUTEUILS et 1 CHAISE.** Suite de 2 fauteuils à dossier haut, pieds galbés terminés par des roulettes. Dossier et siège garnis de tissu imprimé. On y joint un fauteuil en cabriolet, dossier incurvé, ceinture droite, pieds en balustre; et une chaise à dossier droit, recouverte de tissu. Milieu XIXème siècle.
2 fauteuils : Haut. 81, Larg. 47, Prof. 42 cm. 1 fauteuil : Haut. 77, Larg. 68, Prof. 53 cm. 1 chaise : Haut. 76, Larg. 44, Prof. 36 cm.
- 176** **DUCHESSE** brisée en bois relaqué gris mouluré et sculpté de cannelures et rosaces. Dossier en gondole, accotoirs en enroulement, ceinture mouvementée, dès de raccordement sculptés de rosaces stylisées. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. 88, Larg. 66, Prof. 52 cm.
- 177** **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat à chapeau en hêtre relaqué gris, mouluré et sculpté de cannelures. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés et cannelés. Ils sont garnis d'un tissu imprimé à décor de feuillages.
Style Louis XVI. XIXème siècle. (accidents). Haut. 77, Larg. 71, Prof. 57 cm.
- 178** **GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou. Le fût évasé repose sur un piétement tripode à enroulements terminé par des roulettes. Dessus de marbre brèche.
650 p Première moitié XIXème siècle. Haut. 76, Diam. 79,5 cm.
- 179** **ENSEMBLE** comprenant un **SECRÉTAIRE À ABATTANT** et une **COMMODE PANTALONNIÈRE** en acajou et placage d'acajou moucheté.
8500 p
1 - **SECRÉTAIRE À ABATTANT** en acajou et placage d'acajou. Partie supérieure ouvrant à un tiroir et un abattant à contrepoids découvrant six tiroirs (un manquant) et trois casiers. Partie inférieure ouvrant à deux vantaux masquant une étagère et un tiroir. Les quatre montants sont à méplats. Dessus de marbre vert.
Haut. 137, Larg. 98, Prof. 48 cm.
2 - **COMMODE PANTALONNIÈRE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux vantaux découvrant trois tiroirs en bois naturel. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : têtes de griffons affrontés, lyres stylisées. Dessus de marbre blanc rapporté.
Haut. 97, Larg. 130, Prof. 61 cm.

Estampille "JACOB D. RUE MESLEE". Empire, début XIXème siècle. (accidents et manques au placage). L'estampille "Jacob D. rue Meslée" fut utilisée de 1803 à 1813. Sur trois générations, de 1765 à 1847, les Jacob constituent l'une des familles les plus célèbres de menuisiers-ébénistes parisiens. Reçu maître en 1765, Georges Jacob (1739-1814), le fondateur de la dynastie, se signale par des meubles d'une grande élégance d'invention qui séduisent Marie-Antoinette et le comte d'Artois. Ses deux fils, Georges II (1768-1803) et François-Honoré-Georges (1770-1841) continuent et prolongent les créations de leur père et se révèlent particulièrement novateurs dans l'utilisation raffinée des bois de placage et des bronzes dorés. En 1803, au décès de Georges II, François-Honoré-Georges et son père collaborent à nouveau en signant leurs meubles de l'estampille "JACOB D. RUE MESLEE". À cette époque, ils travaillent pour la Maison Impériale, et livrent notamment le mobilier de la chambre à coucher de l'empereur Napoléon Premier au Grand Trianon et le serre-bijoux en bois d'if et d'amarante pour l'impératrice Marie-Louise. Par la sobriété de ses formes, notre ensemble témoigne d'une parfaite maîtrise de l'acajou qui renvoie aux réalisations les plus élégantes des Jacob.

- 180 MOBILIER de SALON** en bois fruitier mouluré et teinté acajou, comprenant une suite de **SIX FAUTEUILS, UN CANAPÉ**. Joint un TABOURET de PIED. Dossiers carrés-légèrement incurvés pour les fauteuils, et plat pour le canapé - se terminant par un enroulement. Supports d'accotoirs en forme de col de cygne prolongé. Ornementation de feuille d'eau pour le raccordement au montant du dossier. Ceinture légèrement bombée. Piétement sabre. Le tabouret repose sur quatre pieds patins. Début XIXème siècle. Empire-Restauration.
- | | Haut. | Larg. | Prof. |
|-----------|-------|-------|-------|
| Canapé | 92 | 179 | 63 cm |
| Fauteuils | 93 | 59 | 53 cm |
| Tabouret | 9 | 41 | 36 cm |
- La blondeur du bois est désignée sous le terme d'acajou femelle. Le col de cygne, lancé par Marie-Antoinette, devint le motif de prédilection pour Joséphine et se retrouve en montants de lits, de consoles, de commodes et de sièges comme pour ce modèle.
- 181 Réunion de 4 REPOSE-PIEDS.** Suite de 3 repose-pieds en bois naturel à dossier renversé en crosse. Piétement à bascule. On y joint un repose-pieds en bois doré et mouluré. Garniture cloutée de broderie au petit point. Milieu XIXème siècle.
100 p 3 repose-pieds : Haut. 42, Larg. 38 cm. 1 repose-pieds : Haut. 14, Larg. 28,5 cm.
- 182 TABLE À OUVRAGE** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant dévoilant trois casiers, un tiroir en ceinture et un tiroir dissimulé dans la partie inférieure. Les montants en doubles colonnettes réunis par une entretoise et terminés par deux patins.
80 p 1ère moitié XIXème siècle. (accidents et soulèvements de placage).
Haut. 70, Larg. 51, Prof. 35 cm.
- 183 SUITE DE 3 CHAISES** en bois naturel mouluré. Dossier droit ajouré, entretoise antérieure, piétement tourné. Garniture de cuir repoussé à motif de griffons ailés et rinceaux feuillagés. Style Henri II. Milieu XIXème siècle. (accidents, manques et déchirures à la garniture de cuir).
10 p Haut. 88, Larg. 43, Prof. 41 cm.
- 184 SUITE DE 4 FAUTEUILS-CHAUFFEUSES** en bois noirci mouluré. Dossier arrondi, siège et manchettes d'accotoirs garnies de tissu. Piétement antérieur fuselé et piétement postérieur galbé. Napoléon III. (accidents et déchirures à la garniture de l'un des fauteuils).
550 p Haut. 66, Larg. 70, Prof. 54 cm.
- 185 TABLE VIDE-POCHES** en bois naturel mouluré. Elle est constituée de trois plateaux superposés.

- 1300 p** Pieds fuselés. XIXème siècle.
Haut. 76, Larg. 51,5, Prof. 30 cm.
- 187 PORTE-TORCHÈRE** en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs de lotus, rinceaux, feuillages et palmes. Le plateau sculpté d'une frise stylisée. Le fût en balustre.
Seconde moitié XVIIème siècle - première moitié XVIIIème siècle. (accidents et transformations).
Base triangulaire postérieure. Haut. 120, Diam. 35,5 cm.
- 188 VAISSELLIER** deux-corps en bois naturel mouluré. Il présente à la partie supérieure deux gradins de forme découpée et à la partie inférieure cinq étagères.
300 p Napoléon III. Haut. 180, Larg. 123, Prof. 31 cm.
- 189 Petite TABLE À JEU** pour enfant en merisier mouluré. Un tiroir en ceinture. Plateau pliant.
150 p Ceinture chantournée. Pieds tournés.
Début XXème siècle. Haut. 19, Larg. 20, Prof. 12,5 cm.
- 190 Petite VITRINE** d'enfant en bois de placage ouvrant à une porte vitrée et deux tiroirs en façade.
180 p Corniche mouvementée, ornée d'un médaillon aveugle. Panneaux latéraux moulurés à encadrements de filets de bronzes ciselés et dorés. Montants à colonnes torsadées. Pieds boule. XIXème siècle. (accidents, glace manquante à la porte).
Haut. 39,5, Larg. 23, Prof. 15 cm.
- 191 JARDINIÈRE** en bois de rose marqueté en feuilles à décor de médaillons en porcelaine polychrome. Pieds cambrés. Ornancement de bronzes dorés et ciselés : sabots, chutes d'angles.
700 p Seconde moitié XIXème siècle. (accidents et manques).
Haut. 78, Larg. 62,5, Prof. 32 cm.
- 192 MEUBLE DE TOILETTE** en pitchpin et marbre blanc. La partie supérieure est constituée d'une vasque centrale. Deux petites vasques latérales couvertes. Décor rose et blanc à motif de frise de grecques. Deux tiroirs en ceinture et deux vantaux à la partie inférieure. Il repose sur de petits pieds.
380 p Fin XIXème siècle - début XXème siècle.
Haut. 118, Larg. 119, Prof. 66 cm.
- 193 Réunion de 2 CHAISES-CHAUFFEUSES** : 1 CHAISE en bois noirci mouluré et sculpté à décor de rinceaux, feuillages et colonnettes. Dossier ajouré, montants en balustre, siège garni d'un tissu imprimé. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs légèrement arqués. Napoléon III. (accidents). 1 CHAISE en bois noirci. Dossier ajouré. Pieds antérieurs de forme balustre. Pieds postérieurs arqués. Siège capitonné garni de satin vert.
20 p Milieu XIXème siècle. 1 chaise : Haut. 98, Larg. 46, Prof. 44 cm. 1 chaise : Haut. 84, Larg. 41, Prof. 40 cm.
- 194 PAIRE DE CHAISES** à dossier carré, moulure à la ceinture, butée de raccordement à motif de rosaces stylisées, piètement cannelé rudenté terminé par une bague unie.
80 p Style Louis XVI. XIXème siècle. (renforts et restaurations). Haut. 85, Larg. 47, Prof. 43 cm.
- 195 COMMODE** de forme rectangulaire en bois de placage. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Façade à pans coupés ornée de marqueterie en frisage figurant des panneaux feignant des tiroirs. Flancs marquetés en frisage. Pieds cambrés. Ornancement de bronze tels que : tablier, entrées de serrure, prises, triglyphes sur les montants, chaussons. Dessus de marbre brèche d'Alep.
500 p Style Transition Louis XV-Louis XVI. Haut. 88, Larg. 125, Prof. 56 cm.

- 196** **Petite TABLE** de salon de forme rectangulaire, en placage de bois palmier et d'ébène. Pieds fuselés terminés par des sabots d'ivoire. Vers 1930. (accidents).
550 p Haut. 66, Larg. 44, Prof. 30 cm.
- 197** **CARILLON**. Le coffre en bois naturel de forme rectangulaire sommé d'un fronton hémisphérique.
50 p Cadran à chiffres arabes. Partie inférieure vitrée.
Début XXème siècle. Haut. 72, Larg. 30, Prof. 15 cm.
- 204** **MIROIR** en plâtre patiné et bois doré, sculpté de rinceaux feuillagés et volutes stylisées. Le fronton orné de deux griffons ailés encadrant une coquille surmontée d'une guirlande fleurie. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 120, Larg. 73 cm.
- 205** **SELLETTE** en albâtre. Le chapiteau circulaire. Le fût torse repose sur un bulbe appuyé à une base en doucine. Haut. 105, Diam. 24 cm.
80 p Joint : une lampe en albâtre.
- 206** **5 CHAISES** en bois naturel mouluré. Dossier ajouré. Pieds antérieurs en balustre. Pieds postérieurs sabre. Deux d'entre elles ont un fonds de canne.
200 p XIXème siècle. (accidents et manques). Haut. 85, Larg. 41, Prof. 38 cm.
- 207** **Petite COMMODE** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses. Montants à pans vifs. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Louis-Philippe. (accidents, manques et restaurations).
Haut. 87, Larg. 98, Prof. 47 cm.
- 208** **BUFFET** en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, pampres et fleurs stylisées. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes vitrées dans la partie inférieure découvrant trois étagères. Panneaux moulurés. Les montants réunis par une plinthe sculptée d'une frise feuillagée.
300 p Seconde moitié XIXème siècle. (accidents et légers manques).
Haut. 120, Larg. 180, Prof. 40 cm.
- 209** **Suite de 4 FAUTEUILS** à dossier ajouré légèrement cintré. Accotoirs renversés, ceinture bombée, piétement antérieur et postérieur arqué. Porte une inscription à l'encre "THONET AUSTRIA" et une étiquette "THONET WIEN". Seconde moitié XIXème siècle. (légers accidents). Haut. 90, Larg. 50, Prof. 47 cm.
- 210** **PAIRE DE PETITES TABLES** rectangulaires en bois de placage. Un tiroir en ceinture. Deux abattants latéraux amovibles. Piètement en spirale terminé par des roulettes.
320 p XIXème siècle. (accidents et manques). Haut. 67, Larg. 72, Prof. 38 cm.
- 211** **MAJORELLE. Mobilier de CHAMBRE À COUCHER** en ébène de Macassar/palissandre des Indes composé de sept éléments : une armoire, une commode, une coiffeuse, un tabouret, une paire de deux chevets et un lit.
- 12500 p** **ARMOIRE** à corps géométrique surmontée d'une terrasse à triple gradin à la doucine. Elle ouvre à trois portes. Intérieur aménagé de dix-huit étagères et d'un tiroir. Elle repose sur une plinthe cylindrique.
COMMODE de forme rectangulaire ouvrant à deux battants et découvrant un intérieur aménagé de six tiroirs. Piètement latéral formé de tableaux amincis vers la base. Plateau bordé latéralement de deux cylindres. Poignées de tirage de forme circulaire en ivoire masquant l'entrée de la serrure.
COIFFEUSE. Piètement latéral formé de tableaux amincis vers la base. Plateau rectangulaire bordé latéralement de deux cylindres. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture ornés de poignées de tirage de forme circulaire en ivoire. Miroir central circulaire amovible pivotant sur deux ergots latéraux et

montant de soutien mouluré de forme semi-circulaire reposant sur une base. **TABOURET** bas. Piètement formé de deux tableaux amincis vers la base et bordé latéralement de deux cylindres. Garniture de satin jaune.

Paire de CHEVETS présentant, sur une plinthe à cylindre, un caisson carré fermé d'une porte. Tablette supérieure de forme ovale.

LIT à chevets droits, plaqués double face. Ceinture latérale sur les deux côtés. Il repose sur une plinthe à cylindre.

Art Déco. Cachet noir au fer au feu, en éventail dans un demi-rond "MAJORELLE NANCY".

Dimensions respectives : Armoire : haut. 166, larg. 177, prof. 49 cm. Commode : haut. 87, larg. 98, prof. 54 cm. Coiffeuse : haut. 75, larg. 88, prof. 50 cm. Tabouret : haut. 46, larg. 47, prof. 40 cm. Chevet : haut. 60, larg. 37, prof. 32,5 cm. Lit : larg. 150, long. 190 cm. (soulèvements de placage).

Provenance : collection du Docteur M., achat en 1925. Conservé dans la famille depuis.

212 COFFRE rectangulaire en chêne. La façade présente trois panneaux moulurés. Montants à pans vif et petits pieds droits. Entrée de serrure en forme de large médaillon à volutes enroulées. Travail ancien. Haut. 83, Larg. 158, Prof. 63 cm.

214 TABLE CABARET de forme rectangulaire en noyer. Un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Travail rustique ancien. Haut. 70, Larg. 103, Prof. 61 cm.

215 TABLE À JEU de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau basculant à deux volets. Elle repose sur quatre pieds cambrés et nervurés. Napoléon III. Haut. 75, Larg. 88, Prof. 44 cm.

216 BONHEUR DU JOUR en palissandre et filets de cuivre. À la partie supérieure, un double gradin orné d'un riche décor de vases fleuris, oiseaux et rinceaux. Découpe supérieure cintrée décorée d'incrustations de filets de cuivre et de laiton dans le goût de la marqueterie Boulle. Montants à colonnettes et deux tiroirs en façade à la partie inférieure. Une tablette rectangulaire pivotante découvre un plateau centré d'un velours orange dans des encadrements. Un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Vers 1880. Haut. 128, Larg. 80, Prof. 46 cm.

217 BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE en bois exotique. Elle comporte deux étagères, trois niveaux et 400 p repose sur un piétement terminé par quatre roulettes. Porte une inscription : "BIBLIOTHÈQUES TOURNANTES. EM. TERQUEM. PARIS. SYSTÈME BREVETÉ SGDG". Style anglais. Seconde moitié XIXème siècle. (accidents). Haut. 110, Larg. 46,5 cm.

218 PAIRE DE COLONNES TORSÉES en bois naturel mouluré et sculpté de pampres. Elles sont 500 p couronnées de chapiteaux corinthiens à feuilles d'acanthe qui supportent un plateau. Socles à décor de feuilles stylisées et base moulurée. Milieu XIXème siècle. (légers accidents). Haut. totale 97 cm.

219 BERGÈRE GONDOLE en acajou mouluré. Les accotoirs en enroulements en partie évidés. Elle 600 p repose sur des pieds antérieurs en console et postérieurs en sabre. Restauration. XIXème siècle. Haut. 90, Larg. 57, Prof. 50 cm.

222 CONSOLE d'APPLIQUE en bois doré et sculpté. Les côtés cintrés. Riche décor ajouré en

1500 p ceinture d'une frise d'entrelacs centrée d'un cartouche fleuri. Elle repose sur deux pieds ornés, dans la partie supérieure, d'une guirlande de fleurs et, dans la partie inférieure, d'un chapelet de piastres. Entrejambe surmontée d'une urne fleurie.
Louis XVI. XVIIIème siècle. Dessus de marbre gris et blanc à décrochements.
Haut. 82, Larg. 88, Prof. 49 cm.

223 **TABLE-BUREAU** en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Piètement en spirale. Le plateau orné d'une frise de godrons.
Style Louis XIII. Milieu XIXème siècle. (accidents et manques).
Haut. 72, Larg. 97, Prof. 54 cm.

224 **PIANO** droit de forme rectangulaire en érable moucheté et amarante, à rinceaux et rosaces fleuries et feuillagées. La partie supérieure à double gradin et à doucine. La partie inférieure cintrée décrivant un pont à accolade dit en "niche de chien". Cadre en bois et placage d'amarante avec incrustations de citronnier. Il repose sur des pieds boule. Touches du clavier en ivoire. Signé : "Médaille d'argent. SOUFLETO. Boulevard St-Denis, n° 4. PARIS".
Charles X. (accidents, manques).
Haut. 105, Larg. 141, Prof. 54 cm.
Provenance : Château de la Thomasserie, Touraine.

François Fructidor SOUFLETO est l'un des plus célèbres facteurs de pianos à Paris sous la Monarchie de Juillet (1830-1848). Élève du fameux Johannes Roller, il fonde son entreprise en 1828 et reçoit, dès l'exposition des produits de l'industrie de 1834 au Louvre, une médaille d'argent pour l'excellence de son travail. Très vite, il se fait une spécialité dans la fabrication des pianos droits dont notre modèle constitue un exemple particulièrement singulier et élégant. En effet, les modèles en "niche de chien" connaissent un succès grandissant au début du règne de Louis-Philippe. Ces pianos droits se caractérisent par une forme très originale dont la vogue a été lancée à Paris par Johannes Roller dès la fin du règne de Charles X. SOUFLETO en perfectionne encore la forme en s'inspirant de l'architecture des cathédrales gothiques. La niche s'affine jusqu'à ressembler à un fenestrage médiéval dont on n'aurait conservé uniquement la partie supérieure. Inventif tout en restant influencé par les modèles de son époque, SOUFLETO reçoit, de nouveau en 1839, une médaille d'argent. En 1849, une médaille d'or vient couronner sa carrière. Et comme le rappelle alors le rapporteur du jury, "M. SOUFLETO, l'un de nos facteurs les plus anciens et les plus distingués, est à la tête d'une fabrique importante qui a mis en circulation plus de 2 000 pianos. L'expérience du travail, que possède M. SOUFLETO, se fait remarquer dans ses ouvrages, dont la bonne réputation est généralement reconnue. Les pianos droits à cordes obliques de M. SOUFLETO sont répandus dans toute la France." Sans doute plus confidentielle que celle de Érard ou de Pleyel, sa production témoigne d'un savoir-faire particulièrement élaboré, très recherché des mélomanes et des collectionneurs.

225 **TABOURET** de piano en érable moucheté et incrustations de palissandre. Le fût balustre reposant sur un piétement tripode en enroulement de volutes.
Charles X. Haut. 47, Larg. 33,5 cm.
Provenance : Château de la Thomasserie, Touraine.

226 **VASQUE** en marbre. Sur une base carrée s'élance une colonne tournée en balustre, où repose une vasque à godrons qui évoquent, par leur forme, la coquille de laquelle est née Vénus.
Travail italien du XIXème siècle.
Haut. 103, Diam. 79 cm.

228 **GALERIE** d' Orient à motifs de güll. 200 x 61 cm.

- 231** **BUFFET** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs dans l'entablement soutenu par deux colonnes faisant montant et deux vantaux. Dessus de marbre noir. Début XIXème siècle. Haut. 105, Larg. 150, Prof. 58 cm.
- 232** **PIANO À DEMI-QUEUE** en bois noirci laqué. Cadre métallique. Porte un numéro 10 219. Signé "R. GORS & HALLMANN. BERLIN".
1500 p Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 98, Long. 147,5, Prof. 157 cm.
- 233** **2 TABLES DE CHEVET** en bois naturel mouluré. Elles comportent une niche en façade et reposent, l'une, sur des pieds galbés, l'autre, sur des pieds fuselés. Seconde moitié XIXème siècle (accidents). 1 table : Haut. 67, Larg. 47, Prof. 32 cm. 1 table : Haut. 72, Larg. 44, Prof. 30 cm.
- 236** **ARMOIRE** en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à deux battants. Corniche à doucine.
80 p Louis-Philippe.
XIXème siècle. Haut. 231, Long. 128, Prof. 49 cm.
- 237** **TABLE DE COMMUNAUTÉ** rectangulaire en chêne massif ouvrant à deux larges tiroirs en ceinture. Piètement droit réuni par une entretoise en H.
2500 p Travail rustique ancien. (accidents). Haut. 81, Long. 360, Larg. 111,5 cm.
- 238** **Suite de 4 FAUTEUILS** cabriolet en bois relaqué gris. Dossier médaillon. Décor sculpté de rosaces et cannelures. Ceinture légèrement bombée. Pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées. Louis XVI. Fin XVIIIème siècle. (accidents et restaurations). Haut. 90, Larg. 53, Prof. 44 cm.
- 241** **FAUTEUIL** en noyer mouluré à dossier légèrement renversé. Les accoudoirs terminés en volutes. Il présente des pieds antérieurs en consoles et des pieds postérieurs arqués. Restauration.
250 p Haut. 92, Larg. 57, Prof. 47 cm.
- 243** **CADRE** demi-lune en bois doré et sculpté de fleurs. Garniture de velours rouge.
50 p XIXème siècle. Haut. 34, Larg. 60,5 cm.
- 244** **Petit BUREAU** à gradin en bois mouluré. Quatre tiroirs à la partie supérieure, un tiroir en ceinture.
350 p Plateau guilloché. Piètement tourné. Il repose sur de petits pieds boule. Garniture de vieux cuir doré aux petits fers (usures et déchirures).
XIXème siècle (accidents). Haut. 71, Larg. 55,5, Prof. 39 cm.
- 245** **Important TAPIS d'Orient** en laine, Chiraz (?), à décor de fleurs polychromes stylisées sur fond brique, larges bordures à médaillons.
2700 p 355 x 440 cm.
- 246** **Réunion de neuf PRIE-DIEU** en bois naturel. Suite de six prie-Dieu en bois mouluré et sculpté de cannelures et rosaces. Dossier droit, accoudoir, petits pieds antérieurs fuselés et cannelés. Garniture de velours cramoisi. On y joint deux prie-Dieu en bois naturel, dossier ajouré, siège en paille, pieds tournés; et un prie-Dieu à dossier richement sculpté d'une croix rayonnante, montants à colonnes cannelées, pieds antérieurs fuselés et cannelés. Modèles différents. Style Louis XVI. XIXème siècle. 6 prie-Dieu : Haut. 92, Larg. 47, Prof. 44 cm. 2 prie-Dieu : Haut. 83, Larg. 43, Prof. 34 cm. 1 prie-Dieu : Haut. 88, Larg. 46, Prof. 44 cm.
- 247** **TABLE DE SALON** en bois naturel. Plateau octogonal sculpté de feuilles stylisées. Piètement galbé terminé en pieds de biche. Tablette d'entretoise cannée.
220 p

Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 75, Larg. 73, Prof. 51 cm.

248 ÉTAGÈRE d'applique à trois gradins en façade et trois étagères dans la partie inférieure. Montants torsadés. Frise de godrons. Travail du XIXème siècle. (accidents).
800 p Haut. 147, Larg. 100 , Prof. 29 cm.

249 CANAPÉ DE SALON en hêtre relaquée gris à décor de feuilles d'acanthe, jons enrubannés, rosaces stylisées. Dossier rectangulaire et fond de canne. Manchettes d'accotoir recouvertes. Consoles d'accotoir en retrait. Ceinture bombée. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture postérieure. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. 87, Larg. 109, Prof. 56 cm.

250 TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois naturel. Le plateau repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en "H".
70 p Travail moderne. Haut. 75, Long. 160, Prof. 81 cm.

251 Grand MIROIR dans un encadrement en bois doré. Haut. 125, Larg. 87 cm.
60 p

252 BOUT DE PIEDS de forme carrée en bois noirci et garniture de tapisserie au point. Napoléon III.
10 p Haut. 9, Larg. 26 cm.

254 TAPIS d'Orient turc à fond rouge. 90 x 57 cm.
50 p

256 TAPIS BOUKHARA en laine à motifs güll sur fond rouge. 218 x 112 cm.
220 p

257 TAPIS. Médallion central à fond rouge sur fond bleu. 172 x 261 cm.
300 p

258 TAPIS d'Orient
50 p

259 TAPIS d'Orient
50 p

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189