
ROUILLAC



BEL AMEUBLEMENT

Samedi 14 mars 2026 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

TABLEAUX ET DESSINS

Vendredi 13 mars, 14h

Fonds Yvonne Mottet et Lorjou	1-52
Tableaux et dessins modernes	60-112
Tableaux et dessins anciens	120-211

BEL AMEUBLEMENT

Samedi 14 mars, 14h

Arts du feu : verres et céramiques	250-325
Antiques et bel ameublement	330-542
Civilisations et textiles	550-597

CONFÉRENCE

Yvonne Mottet, une pionnière sur les bords de la Loire
Conférence animée par Aymeric Rouillac
Jeudi 12 mars, 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.

	VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS <i>www.rouillac.com</i>	
---	--	---

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

BEL AMEUBLEMENT

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUE

Mercredi 11 mars de 14h à 17h

Jeudi 12 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 13 mars de 9h à 12h

Samedi 14 mars de 9h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Arts du feu : verres et céramiques - n°250 à 325

250	Etablissement Gallé Vase boule aux cerisiers en fleurs, c. 1920-1936 Verre à décor dégagé à l'acide. Signé "Gallé." Haut. 13 cm.	150/300
251	Etablissements Gallé Petit vase Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glicyne. Signé. Haut. 7,8 cm. (petits accidents)	150/300
252	Emile Gallé (Français, 1846-1904) Vase soliflore à la glycine, c. 1901 Verre multicouche à décor dégagé à l'acide, martelée et retravaillée à la roue. Haut. 31,4 cm. (petit éclat dans le décor) Provenance : collection Félix de Berry, Paris, 1901 ; par descendance, collection particulière, Castres. Emile Gallé, ca. 1901. An acid-etched glass vase decorated with wisteria. Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, "Glass by Gallé", New-York, Harry N. Abrams, 1984, un vase soliflore à décor de glycine référencé reproduit p. 186.	1000/1500
252 bis	Attribué aux établissements Gallé Petit vase Verre multicouche dégagé à l'acide, de forme balustre à décor d'iris. Signature vers 1920. Haut. 10 cm (petits défauts de cuisson)	100/150
253	Daum Nancy Vase cornet Verre multicouche dégagé à l'acide à décor émaillé de douces-amères. Il repose sur un piédouche. Signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine en réserve. Haut. 28 cm.	1000/1500
254	Daum Nancy Petit vase aux ancolies Verre multicouche à décor dégagé à l'acide. De forme tronconique, il présente une base ourlée et un col évasé. Signé en relief sur le corps. Haut. 11 cm.	300/400
255	Daum Petit gobelet au muguet Verre gravé à la roue irisée et dorée. Signé "Daum France" à la croix de Lorraine. Haut. 6,8 cm.	400/500

256	Daum France	150/300
	Vase Verre à décor dégagé à l'acide de branches de cornouiller. Marqué "Daum Nancy France". Haut. 10,5 cm.	
257	Daum France	150/300
	Vase "scarabée" Pied en pâte de verre rose et verte et cornet en cristal blanc. Signé au revers. Haut. 34,5 cm. (traces de calcaire)	
258	Daum Nancy	40/60
	Coupe quadrilobée Verre avec réhauts de dorure à la lèvre. Signée "Daum Nancy" au revers. Haut. 7 Diam. 15 cm. Joint : - Deux bouchons de flacons "papillon" attribués à Sabino Haut. 7,5 cm. - Petite coupe en verre et lèvre dorée dans le goût de Daum. Haut. 5,5 Diam. 6 cm.	
259	Attribué à Daum	2000/5000
	Girandole à 6 bras de lumière Cristal taillé et métal argenté. Haut. 80, Diam. 53 cm. (petits accidents une pendeloque) Provenance : ancienne collection Jean de Choiseul duc de Praslin (1915-2002). Attributed to Daum. A metal and crystal candelabra.	
260	Attribué à François-Théodore Legras (Français, 1839-1916)	200/400
	pour Monjoye à Saint-Denis Paire de vases rouleaux Verre soufflé, doré et émaillé polychrome d'iris. Un numéroté "3". Haut. 32 cm. (petites usures à la dorure)	
261	Auguste Jean (Français, 1817-1887)	500/800
	Grand vase tripode Verre translucide coloré champagne. De forme tronconique, les côtés côtelés et le col mouvementé en application. Riche décor émaillé plat et en relief d'inspiration japonisante d'oiseaux et d'insectes évoluant dans des branchages. Signature au cachet appliqué au revers. Haut. 45 cm. (petites usures à l'or)	
262	Attribué à Fritz Heckert (1837-1887)	100/120
	Vase Verre émaillé et irisé. Haut. 35 cm. (accidents et manques à la lèvre)	

263

Le Verre Français

500/800

**Grand vase "Prunes"**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide.

De forme cornet à col renflé, il repose sur un piedouche, à décor dit de "prunes" en verre rouge et vert sur un fond rouge poudré.

Signé sur le pied.

Haut. 44,5 cm.

264

Le Verre Français

500/800

**Vase aux escargots**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide.

La panse renflée est décorée d'escargots et de branchages orangés sur un fond marmoréen jaune.

Non signé.

Epoque Art Déco.

Haut. 21,5 Diam. 20 cm.

265

Le Verre Français

400/600

**Coupe sur pied**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glycines brune sur un fond jaune marmoréen.

Signé sur le pied.

Epoque Art Déco.

Haut. 23,5 Diam. 22 cm.

(petits éclats au pied)

266

Attribué au Verre Français

400/600

**Grand vase**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de végétaux stylisés rouges et vert sur fond jaune marmoréen.

Non signé.

Haut. 40,5 cm.

(défauts au col).

267

Le Verre Français

200/300

**Lampe champignon**

Verre multicouche à l'abat-jour retenu par trois papillons en métal.

Signée.

Haut. 53,5 cm.

(petites rayures)

268

René Lalique (Français, 1860-1945)

200/400

**Plateau "Oeillets", modèle créé en 1936**

Verre moulé-pressé.

De forme rectangulaire à décor en relief.

Marqué "R. Lalique France".

Long. 40 Larg. 24,5 cm. (rayures, petites égrenures)

Bibliographie : Félix Marilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 800, n°3689.

269

René Lalique (Français, 1860-1945)

200/400

**Coupe "Vernon", le modèle créé en 1928**

Verre moulé-pressé et opalescent.

Signé "R.Lalique France".

Diam. 21,5 cm. (rayures, la mention "France" meulée)

Bibliographie : Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 296, n°395.

270

René Lalique (Français, 1860-1945)

100/300

**Garniture de toilette, modèle "Cactus", c. 1942-1943**

Verre blanc moulé-pressé, satiné et émaillé noir.

Elle comprend deux flacons et une boîte.

Haut. 12 ; 10 et 5 cm. Diam. 10 ; 9 et 10,3 cm.

(un bouchon cassé et bloqué, couvercle de la boîte partiellement accidenté)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 347-348, n°632 et 636.

271

René Lalique (Français, 1860-1945)

100/300

**Partie de garniture, modèle "Dahlia"**

Verre moulé-pressé, satiné et émaillé noir.

Elle comprend un flacon n°3, un flacon n°4 et une boîte n°1.

Signé "R. Lalique France".

Haut. 13 ; 8,5 ; 5,5 cm. Diam. 10,5 ; 7 et 8,5 cm.

(un bouchon bloqué, petites salissures)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 346, n°617 à 619.

272

René Lalique (Français, 1860-1945)

50/80

**Un flacon "deux fleurs", modèle créé en 1935**

Verre.

Signé "R. Lalique France".

Haut. 9,5 Larg. 9,5 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, n°529, p.339.

Joint : Lalique France, Deux verres "Napsbury" en verre blanc. Haut. 7 cm (deux éclats à l'un). Le modèle conçu en 1976.

273

René Lalique (Français, 1860-1945)

100/200

**Coupe "Asters n°2" et plat "Asters n°5", modèles créés en 1935**

Verre opalescent.

Signé "R. Lalique France".

Coupe : Haut. 5,5 Diam. 13,3 cm. Plat : Haut. 4 Diam. 25,5 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 764, n°3306 et 3305.

274

René Lalique (Français, 1860-1945)

100/300

**Cendrier "Fauvette", modèle créé en 1924**

Verre blanc moulé-pressé.

En forme d'étoile à huit branches décorées d'oiseaux branchés.

Marqué "R.Lalique".

Diam. 17,5 cm. (petits éclats aux pointes)

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 270, n°282.

275

Georges de Feure (Français, 1868-1943)

50/80

**Vase aux bacchantes**

Verre moulé.

Signé.

Haut. 14,2 Diam. 12 cm.

(éclats, petits accidents)

Provenance : collection particulière, Poitou.

276

Edwin Ohrström (Suédois, 1906-1994) pour Orrefors

100/150

**Vase**

Verre multicouche à décor de bulle.

Signé et numéroté à la pointe au revers. Etiquette de l'éditeur.

Haut. 19 cm.

277

Attribué à Val Saint-Lambert

30/50

**Vase**

Cristal taillé vert et incolore.

Haut. 18,5 cm.

278

Vase au dauphin

50/80



Verre rose et doré.

Le col entouré de deux anses à la grecque surmontant une panse cannelée. Le pied en forme de dauphin.

Venise, fin du XIXe - début du XXe siècle.

Haut. 26,5 Diam. du pied 9,5 cm.

(une anse anciennement collée et recollée)

279

Saint-Louis, modèle "Camaret"

80/120

**Vase**

Cristal taillé.

Cachet au revers.

Haut. 25 cm. (petites rayures)

280

Bohème - XXe siècle

60/80

**Trois bouteilles**

Cristal taillé.

A hauts cols bagués, elles sont ornées de pointes de diamant et de cannelures. Les bouchons à pans coupés pour l'une et ronds pour les deux autres.

Haut. de 26 à 28 cm.

(éclats)

Joint : Carafe ovoïde en verre légèrement teinté, panse à décor de cannelures et reposant sur un piédouche. Marque au revers " Tchécoslovaquie". Bouchon à pans coupés probablement rapporté. Haut. 30 cm. (éclat)

281

Baccarat

80/120

**Deux carafes à spiritueux**

Cristal.

En deux tailles de forme carrée à pans coupés et cols godronnés. Les bouchons à pans coupés.

Cachet au revers.

Haut. 21 et 24,5 cm. (éclats)

Joint : une carafe rectangulaire à partie supérieure arrondie en cristal gravée au revers "... alle Albertus". Haut. 23 cm.

282

Deux aiguières

100/120



Cristal et verre soufflé.

De forme baluste aux cols godronnés et reposant sur des piédouches.

Haut. 39 et 43,5 cm.

(le bouchon torsadé probablement rapporté)

283

Saint-Louis

80/120

**Deux carafes**

Cristal taillé.

A hauts cols ornés de cannelures. L'une piriforme et l'autre de forme balustre reposant sur un piédouche. Les bouchons à pans coupés dont l'un aplati.

Signés du cachet au revers.

Haut. 32,5 et 37 cm.

Joint : Baccarat. Carafe pour les cognac "J.G Monnet et Compagnie" en cristal taillé et gravé de rinceaux végétalisés. Elle repose sur un pied évasé. Signature gravée au revers.

Haut. 36 cm.

284

Deux paires de carafes

50/60



Cristal et verre.

La première à décor de godrons, la seconde à pans coupés.

Haut. 26,5 et 22,5 cm.

(éclats)

Joint : une carafe en cristal de forme rouleau à décor losangé. Avec son bouchon. Haut. 23,5 cm. (éclats au bouchon)

285

Trois carafes

80/120

Cristal doublé et coloré. Deux à décor de facettes et à pointes de diamant et la troisième à décor de frises de liserons et de cannelures.

Une signée au tampon "cristal de Nancy" et les autres provenant probablement de Bohème.

Haut. entre 37 et 53 cm.

(un des bouchons rapporté)

Joint : une carafe en cristal blanc à décor décor facetté.

Haut. 37 cm

290

Italie - XXe siècle

80/100

**Deux albarelli**

Faïence.

A décor polychrome dans le style de la Renaissance à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué et d'une femme dans des médaillons sur fond bleu orné de fruits, palmes feuillagées et fleuries.

Haut. 26 cm.

(accidents et restaurations)

291

Italie - XIXe siècle

500/800

**Paire de vases aux satyres**

Faïence polychrome à décor de motifs floraux, à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offre un blason surmontant, sur une face, une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.

Marquée "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.

Haut. 47,5 cm.

(accidents, manques et restaurations)

293

Moustiers - XVIIIe siècle

100/150

**Drageoir à bord contournée**

Faïence.

Décor en camaïeu bleu d'un Chinois assis près d'un tonneau et d'un oiseau fantastique sur deux terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord.

XVIIIe siècle.

Diam. 23,5 cm.

294

Rouen - XVIIIe siècle

150/200

**Fontaine murale**

Faïence.

De forme balustre décor en camaïeu bleu de lambrequins, draperies suspendues et rinceaux feuillagés. Le fronton est formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille.

Haut. 62 Larg. 30 Prof. 22 cm.

(accidents et restaurations)

295

Rouen - XVIIIe siècle

50/80

**Plat**

Faïence blanche à décor émaillé polychrome d'une panier fleurie au centre et l'aile ornée de cartouches de croisillons et motifs végétaux.

Long. 44 Larg. 32 cm.

(accidents et restaurations, en l'état)

Joint : Angleterre - XIXe siècle. Soupière en faïence bleue et blanche dans le goût chinois à décor d'oiseaux et de scènes de palais. Haut. 14 Larg. 32,5 Prof. 18 cm. (accidents et restaurations).

296

Ecole de Tours du XIXe siècle

400/600

**Petit coffre rectangulaire couvert**

Terre vernissée. A décor en bas-relief de mascarons, rinceaux feuillagés et pampres de vigne, la prise du couvercle en forme de lézard.

Monogrammé au revers

Haut. 16 Long. 20 Prof. 15 cm.

(accidents)

297

Théodore Deck (Français, 1823-1891)

1000/1500

**Jardinière**

Faïence.

De forme rectangulaire, elle présente sur une face un décor d'un couple de papillons en vol et sur l'autre de deux mésanges dans un entourage de branches fleuries. Deux anses.

Marquée au revers en creux "TH.DECK".

Haut. 14 Larg. 52 Prof. 27 cm.

(petits accidents)

298

Hélène Gabet (XXe siècle)

200/300

**Paire de plats "Les vendanges" et "Les moissons"**

Emaux de Longwy.

Marques au revers " tirage limité à 100 pièces n°37/ Décor de H.Gabet"

Diam. 37 cm.

299

Maurice-Paul Chevallier (XXe siècle)

200/300

**Plat "Paon argenté"**

Email de Longwy.

Marque au revers "Pièce à tirage limité à 100 exemplaires / Création M.P.Chevallier".

Diam. 46 cm.

300

Longwy

200/300

**Important vase balustre**

Céramique émaillée à décor de fleurs.

Marqué au revers.

Haut. 57 cm.

(petits accidents)

301

Johann-Baptiste Stahl (Alsacien, 1869 1932)

1000/1200

**La toilette de Vénus**

Plaque circulaire en phanolith.

Pour Villeroy & Boch. Située à Mettlach et numérotée "2443".

Diam. 43 cm.

Médaillé d'or à l'exposition universelle de 1900 pour l'invention du Phanolith, Stahl est inspiré par l'Art Nouveau et renouvelle le style à l'antique pour la manufacture Villeroy & Boch à Mettlach, dans la Sarre, où il dirigeait l'école de dessin.

302

Creil et Montereau

200/400

**Service "Tulipe" de 50 pièces**

Faïence.

Il comprend 24 assiettes plates, 12 petites assiettes, six assiettes creuses, deux plats ronds, un saladier, un légumier couvert, un huillier-vinaigrier, un ravier, un pot à moutarde, une coupe sur talon

Signées et marquées "Terre de fer".

303

Travail français des années 1950

30/50

**Deux assiettes**

Céramiques.

Signées.

Diam. 18,8 et 24,4 cm.

(fêle)

304

Jersey - XIXe siècle

20/40

**Quatre tasses et leurs soucoupes**

Faïence dorée et bleue.

Tasse Diam. 9,5 cm.

Soucoupe : Haut. 14 cm.

(accidents, dont un éclat sur une soucoupe)

310

Meissen - vers 1770

400/600

**Pot à oïlle rond couvert**

Porcelaine à décor polychrome de fleurs. La prise du couvercle formée d'un enfant bacchique portant une coupe de vin à ses lèvres.

Marqué aux épées croisées et point en bleu.

Haut. 28 Diam. 24 cm.

311

Meissen - fin du XIXe siècle

150/200

**Malabaraise jouant de la vielle**

Porcelaine à décor polychrome et or.

Marquée aux épées croisées en bleu.

Haut. 32,5 cm.

(accidents et restaurations)

312

Allemagne - fin du XIXe siècle

100/150

**Perroquet perché sur un tronc d'arbre**

Statuette en porcelaine à décor polychrome.

Marque dans le style de Meissen.

Haut. 29 cm.

(accident à une feuille)

313

Dans le genre de Capodimonte

100/150

**Deux personnages sur un âne**

Porcelaine émaillée polychrome.

Marque au N couronné au revers et numéro incisé "1334 1".

Haut. 24,5 Long. 23 Larg. 13,5 cm.

Présentée sur un socle en bois doré. Haut. totale 29 Long. 23, 5 Larg. 18 cm.

Joint : Dans le genre de Capodimonte, putto au panier. Porcelaine émaillée polychrome.

Marque au N couronné au revers. Vers 1900. Haut. 12 cm.

314

Sèvres

200/300

**Assiette creuse**

Porcelaine.

A décor polychrome et or au centre d'une tête drapée dans un cartouche et multiples bordures décorées de palmes, frises de perles et motifs géométriques.

Marquée : S. 61 en vert, barré d'un trait de meule de rebut.

Diam. 24 cm.

(la porcelaine de Sèvres, d'époque Napoléon III, 1861, la décoration probablement effectuée en dehors de la manufacture)

315

Paris, manufacture de Locré - fin du XVIIIe siècle

40/60

**Assiette à bord contourné**

Porcelaine dure à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquée aux flambeaux croisés en bleu.

Diam. 24 cm.

(égrenures)

316

Paris, manufacture de Blerzy et Sauvage (1802-1823?)

400/600

**Déjeuner en porcelaine de "la Pologne reconquise"**

Composé de deux tasses et leurs soucoupes, un sucrier, un pot à lait, une théière et un plateau, à décor polychrome de frises de feuilles de chêne, trophées d'armes et armes à l'aigle bicéphale. Les tasses sont illustrées d'une frise figurant la reconquête de la Pologne avec le cartouche rappelant la date du "28 juin 1812".

Une tasse marquée "Blerzy et Sauvage".

Début du XIXe siècle.

Tasses : Haut. 9,5 Diam. 7,5 cm. - Soucoupes : Diam. 13 cm.

Sucrier : Haut. 14,5 cm. - Pot à lait : Haut. 15 cm.

Théière : Haut. 14,5 cm. - Plateau : Long. 38,5 Larg. 25,5 cm.

(accidents et restaurations)

317

Dans le goût de l'Empire

50/150

**Grand vase balustre**

Porcelaine verte.

A décor d'un aigle aux ailes déployées et semis d'abeilles.

Monture en bronze à décor de fleurs épanouies.

Haut. 62 cm.

318

Paris, Rihouet

400/600

**Deux assiettes**

Porcelaine.

Décor polychrome et or de camélia et églantine au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de rubans noués sur fond rose.

Marquées au revers : Rihouet à Paris en rouge.

Epoque Louis-Philippe.

Diam. 23,5 cm.

319

Samson à Paris, XIXe siècle

400/600

**Vase balustre**

Porcelaine blanche à décor polychrome. Le décor de deux cartouches aux oiseaux dans un environnement de fleurs de pivoine, sur un fond rose.

La monture en bronze décorée de feuilles de laurier sur le col et le pied.

Marque en creux.

Haut. 23,5 cm.

320

Samson

50/150

**Vase balustre**

Porcelaine à l'imitation de la porcelaine Imari et monture en bronze pour forme en lampe.

Haut. totale 50 cm.

(électrifié).

321

Attribué à Samson

1000/2000

**Grand vase couvert**

Porcelaine blanche et bronze doré.

Le couvercle au fretel à l'enfant et la guirlande de fruits est décoré de bouquets de fleurs et scène dans le goût de David Teniers. L'ornementation se prolonge sur la panse.

Marque au revers.

Riche ornementation de bronze, dont anses à la grecque et pied carré aux angles rentrés.

Style Louis XVI.

Haut. 54,5 Diam. d'anse à anse 44 cm.

Attributed to the Samson factory. A large ormolu-mounted lidded porcelain vase. Louis XVI style.

322

Paris, XIXe siècle

50/80

**Service à thé égoïste**

Porcelaine blanche à décor de fleurs.

Il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier, un plateau, une tasse et sa soucoupe.

Théière : Haut. 13 cm.

Sucrier : Haut. 11,5 cm.

Pot à lait : Haut. 14 cm.

Tasse : Haut. 6 cm.

Plateau : Larg. 30 Long. 30 cm.

(usures à la dorure)

325

Maison Rochas

300/500

**Service "dentelle de Chantilly noire", années 1950**

De 81 pièces en porcelaine de Limoges comprenant : 24 assiettes plates dont une peinte à la main, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 15 ravers, trois plats, un saladier et un plat à tarte.

Assiettes plates : Diam. 24 cm.

Assiettes à dessert : Diam. 18 cm.

Assiettes creuses : Diam. 22 cm.

Ravers : Long. 20 et 24 cm.

Plats : Long. 31, 37 et 38 cm

Saladier : Diam. 13 cm.

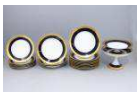
Plat à tarte : Diam. 26 cm.

Edité spécialement pour Marcel Rochas par les porcelainiers de Limoges, certaines pièces sont décorées à la main par Le Tallec, ce service d'exception était destiné exclusivement aux parfumeurs français.

327

Limoges, Michelaud

100/300

**Partie de service de 18 pièces**

Porcelaine à riche décor bleu nuit et marli d'or à motif floral.

Il se compose d'une assiette montée, une coupe montée, cinq assiettes plates, huit grandes assiettes plates, trois assiettes creuses.

(trois pièces ébréchées)

Antiques et bel ameublement - n°330 à 542

330



Orient ancien - III-II millénaire av. J.-C.

50/70

Balsamaire

Terre cuite.

Haut. 12,4 cm.

(usures épidermiques)

331



Orient ancien - âge du Fer

30/50

Figurine de personnage assis sur un trône

Terre cuite.

Haut. 11,5 cm.

(restaurations).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

332



Egypte - Basse Epoque (664-332 av. J.-C.) ou période ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)

500/800

Important fragment de cartonnage de momie

Lin stuqué polychrome figurant des divinités, dont Khnoum, accompagnées de hiéroglyphes.

Haut. 30 Larg. 17 cm.

(l'actuelle couche de lin visible au dos incluant des fragments de paille est probablement un ajout moderne pour consolider l'ensemble ; quelques traces de vernis)

333



Vase grec, Athènes - Ve s. av. J.-C.

500/800

Amphore à col à figures noires

Décor de palmettes sur le col et de scènes dionysiaques sur la panse : A/ Dionysos assis tenant une coupe. B/ Satyre poursuivant une ménade.

Haut. 26 cm.

(importantes restaurations et comblement sauf sur le panneau A qui semble intact).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

334



Vase grec, Athènes - Ve s. av. J.-C.

70/100

Lécythe à fond blanc

Haut. 20,5 cm.

(décor peint disparu, collages et restauration).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

335



Grande Grèce - IVe s. av. J.-C.

300/500

Ænochoé

Céramique à vernis noir et figures rouges décorée d'un personnage masculin dénudé assis sur une banquettes, tenant un coffret dans la main droite, et d'une palmette qui orne la partie droite du cadre.

Haut. 12,5 cm.

(concrétions, nombreux collages et petits manques)

336

Méditerranée grecque archaïque et classique - VI-IVe s. av. J.-C.

100/200

**Sept têtes et bustes de figurines ou plaques en relief**

Terre cuite.

Haut. 2,8 à 12 cm.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

Joint : une tête de style antique (coiffe à palmette).

337

Smyrne et Asie mineure hellénistique et romaine - IIIe s. av. IIe s. apr. J.-C.

100/200

**Six têtes et un buste de figurines**

Terre cuite dont un silène, un personnage négroïde et un grotesque.

Haut. 2,5 à 6 cm.

(crâne restauré)

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

338

Méditerranée romaine - I-IIIe s. apr. J.-C.

60/100

**Tête d'Aphrodite provenant d'une statuette en marbre**

Haut. 5 cm.

(usure et manque).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

339

Méditerranée romaine - I-IIIe s. apr. J.-C.

500/800

**Bague**

Or ornée d'une intaille en jaspe rouge figurant Jupiter trônant, un aigle à ces pieds.

Intaille : Haut. 15 Larg. 12 mm.

Anneau intérieur : Haut. 14,8 Larg. 17,9 mm.

Anneau extérieur : Diam. 22 mm.

Poids brut : 6 g.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

340

Asie mineure antique

100/200

**Quatre objets**

Bronze :

- un miroir, Diam. 12,5 cm (une griffure sur la patine).
- un cachet figurant un animal stylisé, Diam. 2 cm.
- une épingle à cheveux avec traces de dorure, Long. 9 cm (manque l'extrémité).
- une croix byzantine en pendentif, Haut. 5 cm.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181.

341

Deux bagues

40/60



l'une avec une intaille verte
(fêlures et manques).

Joint : une cuillère à fard antique en bronze.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

342

Méditerranée romaine

200/400

**Quatre lampes à huile**

- Lampe au bec orné de têtes d'oiseaux. Fin du Ier s. av. J.-C. Long. 8 cm.
- Lampe au médaillon orné d'une scène érotique figurant un couple couché sur une peau de lion devant un arbuste. Long. 11,5 cm. Début du Ier s. apr. J.-C. (manque à une volute).
- Lampe au médaillon orné d'une femme et d'un homme captifs au pied d'un trophée d'armes. Début du Ier s. apr. J.-C. Long. 11 cm.
- Lampe au médaillon orné d'une tête laurée à dr. Début du Ier s. apr. J.-C. Long. 10 cm. (manques visibles).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

343

Méditerranée romaine

150/300

**Quatre lampes**

- Lampe au médaillon orné d'un joueur de lyre. Début du Ier s. apr. J.-C. Long. 9,5 cm. (manques).
- Lampe au médaillon orné d'un gladiateur. Début du Ier s. apr. J.-C. Long. 8cm. (manque au bec).
- Lampe au médaillon orné d'un pêcheur grotesque. Milieu/fin du Ier s. apr. J.-C. Long. 8,5 cm.
- Lampe au médaillon figurant Eros. Milieu/fin du Ier s. apr. J.-C. Long. 8 cm.

Joint : un moulage en plâtre d'un médaillon de lampe figurant Apollon avec sa lyre.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

344

Méditerranée romaine

30/50

**Un fragment de vase**

à relief figurant Jupiter avec son aigle. Au dos une étiquette manuscrite indique « Ste Colombe (Rhône) ».

Joint : trois moulages de reliefs antiques (Gorgone, chasseur et visage de profil). Long. 5,5 à 7,5 cm.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

345

Gaule romaine - I-IIe s. apr. J.-C.

30/50



- Deux fragments jointifs d'un même vase sigillée (Drag 37) décoré d'une frise en relief de personnages variés alternant avec des représentations de Pan tenant au-dessus de lui une grande tête humaine (allégorie de vent ?). 7 et 9 cm.

- Deux fragments de moule de potier pour vase sigillée à relief : l'un avec des personnages. Long. 11,5 cm. l'autre avec des dauphins et une marque d'officine de potier : OF LIBERTI. Long. 12 cm.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

346

France - VI/VIIe s. apr. J.-C.

50/70

**Vase mérovingien à carène**

Céramique grise ornée de sillons concentriques sur la partie supérieure. Etiquette imprimée collée sous la base indiquant : «) Sablonnière 1876 » avec ajour manuscrit « 5 juillet ».

Issue des importantes fouilles menées par F. Moreau à Sablonnière (Aisne) publiées dans la collection connue sous le nom d'Album Caranda.

Haut. 9 cm.

(fêlures consolidées avec de l'adhésif).

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

347

Haute époque

50/80

**Plaquette d'angle de reliure de Bible**

Bronze figurant un évangéliste en train d'écrire, probablement Luc car un croît reconnaître un bœuf derrière lui.

Haut. 12 cm.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

348

Moulages d'antiques par Paul Gaudin - fin du XIXe siècle

150/200



Moulages en plâtre :

- Nez d'une statue colossale, 18 cm.

- Deux têtes de serpents ornant probablement une statue d'Asclépios/Esculape, 27 cm.

- Tête de vénus néolithique anatolienne donnée par P. Gaudin au Louvre (AO 23003, cf. le catalogue d'exposition 2021, Idoles, Musée Fenaille/Louvre, p. 38, n°5), 11 cm.

- Deux boîtes à cigarettes avec des empreintes d'intailles.

Joint : Copies et fragments d'antiques. Deux statuettes en bronze, cinq éléments de figurines en terre cuite (un sous plexiglass), trois verreries, une épingle en bronze et une tête de bélier glaçurée. 4,5 à 24,5 cm.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

349

Dans le goût de l'Egypte

30/50

**Tronçon de petit obélisque**

Pierre rouge orné sur ses quatre faces de hiéroglyphes dans le style antique, dont celui de Ramsès II.

Haut. 13,5 Larg. 5 cm.

350

Présentoirs dans le goût antique - vers 1900

50/100



- Une caisse de présentoirs. Céramiques réalisées par Paul Gaudin (certains présentent ses initiales en grec) en forme d'autels, colonnes antiques, etc.

- Une caisse de présentoirs. Céramiques réalisées par Paul Gaudin (certains présentent ses initiales en grec) en forme d'autels, colonnes antiques, etc.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

351

Ramassage de Paul Gaudin

30/50

**Une caisse contenant**

quatre carreaux hexagonaux en marbre (10 cm), des sachets de tesselles de mosaïques en verre et de galets de quartz provenant du « Désert du Hedjaz -Maann » d'après une étiquette. Un sachet de céramiques glaçurées, une enveloppe de « fards antique. Caiffa », une enveloppe de « ocre préhistorique, gte Touasse-Peyrou, Haute Garonne » une boîte avec des pigments et un sachet avec une feuille repliée contenant de la poudre d'or.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

352

Bibelots de Paul Gaudin

30/50

**Ensemble de bibelots**

notamment ottomans, ayant appartenus à Paul Gaudin dont aiguères, plateaux, boucles de ceinture, etc.

Provenance : Par descendance, ancienne collection de l'archéologue Paul Gaudin, résidant à Smyrne de 1894 à 1905, il fut le premier fouilleur des sites de Yortan et d'Aphrodisias. Cf. catalogue de la vente Rouillac à Artigny, 19-20 juin 2022, p. 174-181

353

Gandhara, art gréco-bouddhique - IV-Ve s. apr. J.-C.

150/250

**Relief**

Schiste gris figurant un personnage partiellement dénudé sous une arcade.
Haut. 27 Larg. 16 Prof. 4 cm.

354

Mexique précolombien, Culture de Veracruz - c. 200-500 apr. J.-C.

200/300

**Tête**

Terre cuite.

aux oreilles percées et réhaussées de coaltar sur les yeux, la bouche et l'arrière de la coiffe. Ancienne étiquette portant le n°106 collée au dos.

Haut. 15 cm (hors socle en bois).

Provenance :

- Acquis 150 000 francs auprès de Duverney à Cannes en 1963 (carte jointe).

- Collection particulière, Poitou.

355

Bracelet

30/50



Pierre dure noire ornée de deux profonds sillons.

Diam. 9 cm.

Provenance : collection Antoine Héron de Villefosse (1845-1919), conservateur au musée du Louvre (1881-1918), archéologue et spécialiste d'épigraphie latine ; par transmission familiale ; Touraine.

356

Dans le goût de l'antique, Vase

30/50



Verre de forme tubulaire à deux petites anses.

Haut. 15 cm.

357

Dans le goût de l'antique, dans le style Campana

30/50

**Homme en pagne**

Terre cuite à engobe blanche.

Haut. 32 cm.

(en l'état)

360

Epoque médiévale

600/800

**Bassin**

Pierre sculptée d'un diable sur une face.

Haut. 28,5 Larg. 31 Prof. 30 cm.

361

France ? XVe siècle

500/700

**Elément**

Pierre calcaire sculptée représentant un personnage vêtu d'un drapé se tenant debout sur un dais.

Haut. 68 Larg. 25 Prof. 25 cm.

(en partie resculpté ou inachevé)

362

France - XVIème siècle

200/300

**Christ de la Crucifixion**

Statuette en bois avec traces de polychromie.

Porte une étiquette de collection au revers avec l'inscription "Christ du /XVIe siècle-Sichamps.1905".

Haut. 29 cm.

(bras manquants, accidents)

363

Auvergne - XVIe siècle

100/200

**Croix processionnelle**

Laiton argenté.

Bras tubulaires aux terminaisons bouletées ; cabochons de verroteries, quadrilobe, Vierge à l'Enfant en applique au revers.

Haut. 56,5 Larg. 41 cm.

(nombreux manques et restaurations)

364

Allemagne - XVIe siècle

600/800

**Deux médaillons et un pion :**

- Médaillon commémoratif en buis sculpté en bas-relief. L'avvers au portrait de Hans Schellenberger, vêtu d'un manteau et tenant un chapelet. Inscription ANNO IDVI DA ICH HET DIE GESTALT WAS ICH XXXXXIII IAR ALT (en l'an 1506, voici comment j'étais, âgé de cinquante-six ans) en orle. Le revers aux armoiries de Hans Schellenberger, de [] au pal de [] chargé d'un mont de [] à trois coupeaux, sous un armet avec cimier et lambrequins. Inscription HANNS SCHOELENBERG SARB AM VI TAG MAI ANNO MDVI (Hans Schellenberger est mort le 6 mai 1506) en orle. Allemagne du sud, Augsbourg, début du XVIe siècle, vers 1506/1510. Diam. 7 cm. (légers accidents)

La famille Schellenberger est originaire d'Augsbourg. Un certain Hans Schellenberger épouse en 1506 Barbara Ehem, le couple étant peint à cette occasion par Hans Burgkmair (Augsbourg, 1473-1531). Toutefois, d'après les inscriptions sur ce médaillon, il semble que le personnage commémoré ici soit un autre Hans Schellenberger (peut-être son père ?) décédé en 1506 à l'âge de cinquante-six ans.

- Pion de jeu en érable sculpté en bas-relief. L'avvers au profil gauche à l'antique de Claudia Octavia entouré d'une couronne feuillagée. Inscription IMPERATOR F NERONIS VXORVM OCTAVIA CLAUDII (Octavia Claudia, épouse de l'empereur Néron) en orle. Le revers au Bellérophon chevauchant Pégase. Inscription EEKAN MLRC VIR D GODER B I GENAND KUNIG FIRSTEN en orle. Nuremberg, atelier de Leonhard Danner (vers 1507-1585), milieu du XVI^e siècle. Diam. 4,5 cm. (usures)

Ce pion de jeu appartient à une série réalisée par Leonhard Danner et son atelier figurant des empereurs romains et leurs épouses, dont dix-huit pièces sont conservées au Bayerisches Nationalmuseum de Munich (inv. R 1855 à R 1872). Danner est célèbre notamment pour avoir réalisé le banc d'orfèvre de l'électeur Auguste de Saxe conservé au Musée national de la Renaissance à Ecouen (inv. E. Cl. 16880).

- Médaillon en buis sculpté en bas-relief figurant Jean Frédéric Ier de Saxe (1503-1554) d'après son portrait par Lucas Cranach l'Ancien. Inscription IOAN FRED DVX SAXONIE (Jean Frédéric duc de Saxe) au dos. Allemagne, XVI^e siècle. Diam. 6,2 cm.

Ancien numéro d'inventaire 456 HOR [] au dos

Provenance : collection particulière, Poitou.

365

Ecole du XIX^e siècle

200/300



d'après le modèle de Pankraz Labenwolf (1492-1563) et Hans Peisser (1506-1571) pour la fontaine du Gänsemännchen à Nuremberg

Homme portant des oies

Buis sculpté en ronde-bosse.

Haut. 9,5 cm.

Sur un socle en bois tourné. Haut. totale 16 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

366

Italie ? - milieu du XVI^e siècle

500/800



Médaillon pendentif

Argent doré.

Orné, sur une face, d'un émail peint polychrome représentant le profil droit d'un homme casqué et, de l'autre, de l'Agnus Dei ciselé en relief et ajouré. Anneau de suspension.

Diam. 4,5 cm.

(léger accident et petites usures)

367

Italie du sud - début du XVII^e siècle

400/600



Reliquaire pendentif

Orné de fixés sous-verre de forme ovale, l'un figurant saint Jérôme au désert, l'autre lacunaire ; monture en argent avec petite croix pattée suspendue à la partie inférieure.

Haut. 5,8 Larg. 4,9 cm.

(manques visibles)

368

Première Renaissance - vers 1530/40

1000/1500



Paire de panneaux

Chêne sculpté.

A décor de bustes d'homme barbu, possiblement Léonard de Vinci, dans des réserves circulaires ornées d'entrelacs, l'un casqué et drapé à l'antique, l'autre coiffé d'une toque et revêtu d'un manteau ; écoinçons meublés de grotesques feuillagées.

Haut. 46 Larg. 35 et Haut. 44,5 Larg. 34,5 cm.

(petite fente)

Le château d'Amboise aurait reconnu Léonard de Vinci dans le personnage de droite.

369

Première Renaissance, Nord de la France

1000/1500

**Paire de montants, 1501**

Chêne sculpté.

A décor de chutes symétriques de feuillages agrémentées de têtes gothiques, têtes d'angelot, termes et cartouches, l'un daté 1501, bustes d'un homme et d'une femme dans des médaillons à la partie supérieure.

Haut. 123,5 et 124,5 Larg. 13 et 13,5 cm.

(petits accidents)

370

Normandie - seconde moitié du XVIe siècle

700/900

**Panneau de coffre**

Chêne sculpté.

A décor de deux couples s'embrassant dont un probablement Hercule et Omphale.

Haut. 32,5 Larg. 110 cm.

(accidents, manques et restaurations en partie basse)

371

Deux traverses d'alcôve :

400/600



- Une en noyer sculpté à décor d'un trophée avec casque, bouclier, carquois, lances et branches de chêne. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 34,5 Long. 142 cm (fentes et accidents).

- Une en bois de résineux sculpté, polychromé et doré à décor de motifs rocailles. Dans le style du XVIIIe siècle, XXe siècle. Long. 144 Haut. 17 cm (manques).

Joint : Trois contreforts néo-gothique en chêne sculpté de personnages burlesques, une femme et deux hommes. Haut. environ 54 cm. (accidents et manques).

372

Travail ancien dans le goût de la Renaissance

800/1200

**Table à l'italienne et deux chaises baroques**

Chêne sculpté.

Ornée d'un riche décor de cannelures, lancettes, rinceaux, frises végétales, grotesques, entrelacs et draperies.

La table repose sur sept colonnes végétalisées réparties sur deux pieds reliés par une entretoise terminés par des pieds mouvementés.

Les chaises à décor de grotesques, chimères, volutes et draperies sont, pour l'une, de forme caquetoire avec un dossier et des pieds richement ornés et pour l'autre, reposant sur quatre pieds reliés par des barres d'entretoise.

Table : Haut. 78 Larg. 142 Prof. 67 cm.

Chaises : Haut. 114 et 105 Larg. 41 et 44 Prof. 42 et 41 cm.

(accidents et manques)

373

Buffet bas de style Henri II

100/200



Noyer mouluré et sculpté.

Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux dévoilant deux niveaux. Riche ornementation de mascarons, corbeilles d'abondance, rosaces, coquilles, termes angéliques, frises végétales et godrons. Les côtés à décor de grotesques. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs en griffes de lion.

Éléments en bronze doré aux poignées de tirage.

Travail du XIXe siècle avec des éléments probablement anciens et remaniés

Haut. 91 Larg. 93 Prof. 49 cm.

(accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages)

374

Meuble d'oratoire rustique du XIXe siècle

50/100



Noyer mouluré.

Coiffé d'une corniche, il ouvre en partie supérieure par deux vantaux. La partie inférieure à un abattant surmontant un vantail. Il repose sur une plinthe.

Haut. 153 Larg. 66 Prof. 39 cm.

(restaurations et petits accidents, transformation en argentier)

375

Importante colonne d'autel de la fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle

300/500



Bois sculpté.

Elle est coiffée d'un chapiteau dorique à décor d'oves et dards surmontant une bague à cannelures se prolongeant par un fût orné de pampres de vignes.

Haut. 225 cm. (restaurations)

376

Panneau du XVIIe siècle

200/400



Bois sculpté en fort relief de rinceaux feuillagés symétriques.

Haut. 66 Larg. 99 cm. (petits accidents)

377

Ecole de la fin du XVIIe siècle

500/700

**Saint Roch**

Chêne sculpté et dos ébauché.

Il est revêtu d'une pélerine ornée de coquilles Saint-Jacques, l'ange soigneur à ses côtés soulevant sa robe pour montrer son bubon pesteux tandis que le chien ravitailleur est couché à ses pieds.

Haut. 59,5 cm. (petits accidents, quelques fentes, bourdon disparu)

378

Espagne ou colonies hispaniques - XVIIIe siècle

600/800

**Panneau cintré**

Bois sculpté en bas-relief avec restes de polychromie.

Proposition d'interprétation : Dieu le Père surmontant la Croix ; au pied, une carmélite en prière sous une arcature entourée vraisemblablement, à gauche, de saint Simon Stock donnant aux âmes du Purgatoire le scapulaire qu'il avait reçu de Marie et, à droite, d'un saint franciscain dont la cordelière est saisie par deux âmes. Inscription tout autour AD VOCION DDN [AM] NI RODz TORIZs YDA ANNIA ADANSUMUXER VEZS D L A [AM] TADHOZ ANO D 17[?]³.

Haut. 78 cm - Larg. 48 cm. (percement carré au fond, petits rebouchages)

379

France - fin du XVIIIe siècle

600/800

**Tableau crucifix avec Christ**

Ivoire.

Tête ceinte d'une couronne d'épines au regard levé vers le ciel, visage à l'expression expirante, barbe courte et chevelure mi-longue ondulée, bras en V ouvert avec réseau veineux apparent, périzonium court retenu par une double cordelette nouée sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.

Cadre en bois doré.

Haut. Christ 26 cm. Haut. totale 63 cm. Poids brut : 3,632 kg.

(petits manques et accidents)

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500099-K en date du 29/07/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

380

Tableau crucifix avec Christ vivant du XVIIIe siècle

1200/1500



Ivoire sculpté.

Bouche ouverte, les yeux levés vers le ciel, chevelure tombant sur les épaules en mèches ondulées, périzonium court noué sur la hanche gauche, jambes légèrement fléchies et pieds juxtaposés. Titulus également en ivoire.

Cadre à ressauts en bois sculpté et doré à décor de fleurs, de rinceaux et de coquilles.

Haut. du Christ env. 39 cm.

Larg. au niveau des bras env. 23 cm.

Larg. au niveau du corps env. 6/7 cm.

Poids brut total : 5.075 g.

Poids Christ : 504 g.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2507513845-K en date du 20/10/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

381

France ? - XVIIIe siècle

100/150

**Broderie**

Peinte avec fils de soie représentant le Saint Suaire de Besançon tenu par un évêque et deux prêtres dans un entourage de rinceaux et branches fleuries, le Sacré-Cœur à la partie inférieure.

Haut. 15 Larg. 20,5 cm.

(quelques manques et accidents)

Encadré.

382

Ecole du XVIIe siècle

100/200

**Vierge à l'enfant**

Bois sculpté polychrome.

Haut. 27,5 cm.

(accidents et restaurations)

383

Retable composite moderne

200/300



Composé d'une corniche, de deux colonnes salomoniques en bois, d'un crucifix central (éléments probablement du XVIIIe et du XIXe siècles) fixé sur une planche verticale recouverte d'un tissu à motifs.

Haut. 64,5 Larg. 82 cm.

(accidents et manques)

384

Ecole française du XIXe siècle

100/200

**Christ de la crucifixion de type « cristo morto »**

Statuette en plâtre doré sur une croix en bois portant une gravure « INRI » fixée sur un fond en velours rouge, dans un cadre en bois doré ornementé formant un Panneau-Crucifix.

Christ : Haut. 27 Larg. 17,5 cm.

Cadre : Haut. 68 Larg. 46 cm.

(accidents, usures au velours)

385

Plaque du XIXe siècle dans le goût des Laudin

80/120



Email peint aux profils d'Antiochus et Cléopâtre dans un médaillon. Contre-email manganèse.

Signature et une date "1640" apocryphes.

Haut. 14 Larg. 11,5 cm.

Dans un encadrement en bois.

386

D'après Pierre Mignard (1612-1695)

100/120

**La Vierge à la grappe**

Email sur cuivre peint en grisaille.

Haut. 10 Larg. 7 cm.

Cadre en bois mouluré, stucqué et doré à décor de frise de perles, acanthes et tores de lauriers, 32 x 28 cm.

Reprise de la composition réalisée par Pierre Mignard vers 1655-1657 conservée au musée du Louvre sous le numéro INV 6634.

387

Paul Brunet (Français, actif entre 1871 et 1913)

1000/1500

**Châsse**

Vermeil.

De forme rectangulaire, elle est sommée d'une croix latine sur un couvercle en forme de toiture à fleurons. Il est retenu par des pinacles et baies trilobées. Elle enchâsse à l'intérieur les reliques supposées de "Saint Louis.roi", "Saint Charles Borr", "Saint Jacques", "Saint Marcellin", "Sainte Eugénie", "Sainte Rose de Viterbe", "B.Maria.Vierge", Saint Joseph" et une croix. Elle repose sur quatre pieds en forme de gargouilles.

Poinçons Minerve 1er titre. Poinçons de l'orfèvre.

Haut. 18,5 Long. 23 Prof. 13 cm.

Poids brut : 1.909 g.

(usures à la dorure)

Dans son écrin d'origine signé "Brunet / Orfèvre / 13 Rue de Grenelle 13 / Paris".

388

Travail français du dernier quart du XIXe siècle

200/400

**Reliquaire paperolle de Sainte Thérèse, 1877**

Dans un médaillon ovale, une gouache, datée du 4 septembre 1877, sur traits gravés représente Thérèse d'Avila en dévotion sous une couronne dans un grand bouquet de fleurs avec les noms des saints apôtres et martyrs, grandes saintes de l'églises catholiques et saint en France (Louis, François de Sales, Vincent, Honoré, Laurent, Martin, Charles Borromée, etc.). Des fleurs de lys en écoinçons.

Sous verre dans un cadre en bois et stuc dorés.

Cadre : Haut. 51 Larg. 42 cm.

389

Gianni Cavalier

30/50

**Masque "Medico della peste", c. 1960**

Bois doré.

Etiquette à l'intérieur, signé et titré au crayon.

Haut. 15,5 Larg. 16 Prof. 16 cm.

389 bis

Art populaire de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

100/300

**Notre Dame des Rochères**

Bois sculpté.

Marqué sur le socle "Ndme des Rochères"

Haut. 70 cm.

390



Bargueno transformé en argentier dans le goût portugais du XVIIe siècle.

400/600

Noyer sur fond de chêne mouluré et sculpté.

La partie supérieure ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs et six niches. La partie inférieure à pieds cannelés réunis par une entrejambe en H ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes pour supporter l'abattant. Importante ferrure.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 141 Larg. 102 Prof. 61 cm.

(petits accidents)

391



Plateau de table italien du XIXe siècle

1500/2000

Marbre et marqueterie de pierres dures.

A décor d'armoiries présumées de la famille d'Alleman de Chateaufort sous une couronne comtale et palmes adossés, présentées dans un entourage de rinceaux.

Travail italien du XIXe siècle.

Long. 115 Larg. 64 cm.

(petits accidents)

Monté sur un piètement de table en fer et plateau de bois.

Haut. totale : 76 cm.

Bibliographie : Henri Jouglu de Morenas, "Grand Armorial de France", les Editions Héraldiques, 1934, p.156 n°558.

Originaire de la ville de Beauchamp depuis le XIIIe siècle, la famille d'Alleman de Chateaufort appartient à la noblesse du Comtat Venaissin, ancien territoire pontifical cédé par le roi Philippe III le Hardi au Pape Grégoire X avec l'installation de la cour pontificale en Avignon. Ce territoire a été dissous par la proclamation de la Constitution de la 1ère République le 14 septembre 1791.

392



Tabouret de style Louis XIV

200/400

Bois mouluré, sculpté et doré.

Quatre pieds en X décorés au centre d'une tête de faune et terminés par des feuilles d'acanthe. Ils sont réunis par une barre d'entrejambe en bois tourné.

Une étiquette au revers avec le "N°4" à l'encre.

Travail de qualité de style Louis XIV.

Garniture postérieure beige et saumonée ornée de losanges.

Haut. 48 Larg. 55 Prof. 47 cm.

(petits accidents et manques)

393



Aubusson, Felletin, XVIIIe siècle

1500/2000

Diane au bain

Laine et soie.

Tapisserie avec sa bordure d'un cadre figuré.

Haut. 279 Larg. 262 cm.

(usures, restauration, retissages)

Provenance : collection particulière, Touraine.

394



Buffet de chasse Louis XV

800/1200

Chêne mouluré.

Il ouvre par deux vantaux à décor de filets moulurés. Les montants à motifs de tables et cercles et le plateau contournés. Il repose sur une plinthe.

Début d'époque Louis XV.

Haut. 99 Larg. 198 Prof. 71 cm.

(traces d'insectes xylophages, petits accidents et restaurations)

395

Miroir de style Régence

200/400



Bois mouluré, sculpté et doré.

Il est coiffé d'un fronton ajouré à décor d'une coquille entourée de rinceaux et feuilles d'acanthé se prolongeant sur les côtés par des motifs floraux sur fond de croisillons. La partie inférieure se termine par un masque grimaçant dans des feuillages.

Glace biseautée.

Travail de qualité de style Régence.

Haut. 88,5 Larg. 42 cm.

(miroir piqué, petits accidents)

396

Petit buffet de chasse Louis XV

400/600



Noyer et chêne moulurés.

Il ouvre par deux vantaux à filets moulurés et repose sur une plinthe.

Début d'époque Louis XV.

Haut. 106 Marg. 134 Prof. 66 cm.

(restaurations, traces d'insectes xylophages)

397

Cartel d'applique et son cul de lampe de style Régence composé d'éléments anciens

500/1000



Marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, et bronze.

Le cadran indiquant les heures par des cartouches aux chiffres romains. La partie supérieure sommée d'une renommée. Le cul de lampe à décor d'une figure d'Apollon.

Suspension à Brocot.

Travail de style Régence composé d'éléments anciens.

Cartel : Haut. 76 Larg. 37 Prof. 17 cm.

Cul de lampe : Haut. 30 Larg. 41,5 Prof. 23 cm.

Haut. totale 106 cm.

(accidents, manques et restaurations)

398

Commode à façade galbée de la fin de l'époque Régence - début de l'époque Louis XV

600/1000



Placage de bois de rose et palissandre.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des cannelures de laiton. Ils sont décorés de filets et losanges. Les montants fencés de trois cannelures. Les côtés légèrement mouvementés.

Dessus de marbre.

Travail de la fin de l'époque Régence - début de l'époque Louis XV.

Haut. 85,5 Long. 140,5 Prof. 63,5 cm.

(insolations, petits accidents et restaurations)

399

Travail parisien ou versaillais vers 1740

400/600

**Eventail de la rencontre entre Salomon et la Reine de Saba**

Gouache sur papier.

Figurant la rencontre entre le roi Salomon et la Reine de Saba, dont les servants apportant des offrandes. Deux panaches et 20 brins en nacre finement repercés et ornés d'éléments dorés, décorés d'oiseaux, instruments de musiques et d'écureuils entourant une sérénade avec une flûte.

Long. 49,5 cm.

(accidents et restaurations, la feuille piquée)

A painted paper and mother-of-pearl fan depicting the meeting between King Solomon and the Queen of Sheba. Paris or Versailles, ca. 1740.

400

Console d'applique Louis XV

2000/4000



Bois mouluré, sculpté et doré.

La ceinture ajourée à décor de coquilles et d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise décorée d'un pot couvert et une coquille.

Dessus de marbre rouge griotte.

Epoque Louis XV.

Haut. 74 Long. 132 Prof. 54,5 cm.

(accidents)

401

Commode sauteuse Louis XV

800/1200



Placage de bois de rose en frise dans des encadrements de palissandre.

Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse. La façade et les côtés mouvementés, les montants pincés terminés par des pieds galbés.

Estampillée "J.C.Ellaume" pour Jean-Charles Ellaume, reçu maître le 6 novembre 1754.

Epoque Louis XV avec transformations.

Plateau de marbre rouge de Rance et ornements rapportés en bronze doré dont poignées de tirages, entrées de serrures et sabots.

Haut. 85,5 Larg. 82 Prof. 43 cm.

(petits manques, sauts de placages et restaurations)

402

Miroir d'applique de style Louis XV

100/300



Bois mouluré, sculpté et redoré.

De forme violonnée, il est sommé d'un décor ajouré de feuilles de chicorée se prolongeant en partie inférieure.

Style Louis XV.

Haut. 102,5 Larg. 53 cm. (miroir piqué, petits accidents et restaurations)

403

Secrétaire droit Louis XV

150/300



Placage de bois de rose et palissandre.

La partie supérieure à un abattant décoré d'un placage en ailes de papillons. La partie inférieure à deux vantaux reprenant le même décor. Les montants à pan coupé se prolongeant par des pieds cambrés.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

Haut. 131 Larg. 83,5 Prof. 42 cm.

(accidents et restaurations, l'abattant ne s'ouvre pas)

404

**Ecole française de la fin du XIXème siècle
d'après Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795)**

600/800



La Baigneuse dite Vénus sortant du bain

Statuette en marbre blanc.

Haut. 74 cm.

Œuvre de référence : Christophe-Gabriel Allegrain, Baigneuse, dite aussi Vénus, 1767, marbre, H.174 cm, Paris, musée du Louvre, inv. M.R.1747.

Le roi Louis XV commande à Christophe-Gabriel Allegrain une Vénus sortant du bain en marbre pour orner le château de Choisy, conservée aujourd'hui au musée du Louvre. L'esquisse est présentée au Salon de 1757, la critique accueille ensuite très favorablement le marbre au Salon de 1767, Diderot déclare à son sujet « Belle, belle, sublime figure, ils disent même la plus belle, la plus parfaite figure de femme que les modernes aient faite ». L'œuvre est finalement offerte par le roi à sa favorite Madame du Barry en 1772 et placée dans le parc du château de Louveciennes. Les éditeurs du XIXème siècle s'emparent du sujet qui connaît un fort engouement dans des dimensions réduites et dans divers matériaux, marbre, bronze ou terre cuite.

405

Table volante de style Louis XV

800/1200



Acajou et placage d'acajou.

De forme rognon elle ouvre par un tiroir en ceinture dévoilant une tablette à écrire foncé d'un cuir havane doré aux petits fers dissimulant un tiroir à secret et trois niches. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée.

Ornementation de bronzes dorés à la galerie ajourée, l'entrée de serrure, les appliques en ceinture et les sabots.

Travail de qualité de style Louis XV, XXe siècle.

Plateau en onyx probablement postérieur.

Haut. 73 Larg. 48 Prof. 27 cm.

(petits accidents et transformations)

406

Commode Louis XV

300/500



Noyer mouluré.

La façade légèrement mouvementée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants moulurés. Quatre pieds.

Epoque Louis XV.

Ornementation en laiton dont poignées de tirage mobiles.

Haut. 82 Larg. 122 Prof. 64 cm.

(accidents et restaurations, traces d'attaques d'insectes xylophages)

407

Rafrachissoir de style Louis XV

150/300



Merisier mouluré et teinté.

Il présente un plateau de forme "trèfle" ou trilobée à trois emplacements pour accueillir des réceptacles en zinc. La ceinture chantournée se prolonge par trois pieds cambrés.

Travail de qualité de style Louis XV.

Haut. 67,5 Larg. 47 Prof. 47 cm.

(accidents et restaurations)

408

Fauteuil à la Reine Louis XV

150/300



Hêtre mouluré.

Le dossier droit, les accotoirs à manchettes, la ceinture chantournée et les quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture à l'imitation d'un cuir rouge.

Haut. 91,5 Larg. 69 Prof. 72 cm.

409

Paire de candélabres de style Louis XV

200/400



Régule.

A sept bras de lumières, ils présentent un fût torsadé et une base polylobée. Les bras de lumières mouvementés à décor de feuilles d'acanthes et bobèches en forme de fleurs inscrits sur deux niveaux et une lumière centrale.

Style Louis XV.

Haut. 54,5 cm. (usures)

410

Console perruquière provençale du XVIIIe siècle

500/800



Merisier mouluré et sculpté.

Elle ouvre par un tiroir décoré de trois cartouches. La ceinture ornée d'une riche feuille d'acanthe se prolongeant par quatre pieds cambrés.

Travail provençal du XVIIIe siècle.

Garniture en bronze comme entrées de serrure et poignées de tirage.

Haut. 74,5 Larg. 106 Prof. 78 cm.

(accidents et restaurations)

411

Maison Denière à Paris

300/500

**Pendule de style Louis XV**

Bronze doré.

Le cadran à cartouches émaillés indiquant les heures par des chiffres romains. Il est coiffé par une feuille de chicorée se prolongeant par des branches fleuries. La partie inférieure à croisillons ajourés et quatre pieds. L'ensemble repose sur une base contournée.

La platine signée "Denière / A Paris" et numérotée "349" et marquée "Cailleaux".

Travail du XIXe siècle de style Louis XV.

Haut. 44 Larg. 37 Prof. 16 cm.

(fil accidenté, verre fêlé)

Joint : Paire de candélabres en bronze à deux bras de lumière au fût en forme d'un enfant musicien et un faune. La base ajourée de forme circulaire. Haut. 31 cm.

412

Chenet au putto de style Louis XV

50/80



Bronze doré.

A décor d'un putto tenant un bouquet assis sur une base mouvementée à décor de fleurs, de feuilles d'acanthé et d'un pied de colonne cannelée.

Style Louis XV.

Haut. 46 Long. 30 Prof. 14 cm.

(usures de patine, monté en lampe).

413

Console d'applique Régence

2000/3000



Bois mouluré sculpté doré.

A riche décor en partie ajouré de rinceaux coquilles et acanthes sur fond de treillages.

Pieds cambrés reliés par une entretoise ornée d'une coquille stylisée et ajourée.

Plateau en marbre rouge de Rance souligné d'un bec de corbin.

Epoque Régence.

Haut. 84 Larg. 97,5 Prof. 46 cm.

(petits accidents)

414

Commode du XVIIIe siècle

600/1000



Acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou.

La façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à décor de végétaux prolongés par des pieds cambrés se terminant en enroulements. La ceinture chantournée. Les pieds antérieurs cambrés terminés en enroulements.

Travail de port du XVIIIe siècle.

Ornementation en bronze dont poignées de tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre portor à bec de corbin.

Haut. 91,5 Larg. 136 Prof. 61 cm.

(accidents, manques et restaurations)

415

Aubusson - XVIIIe siècle, Tapisserie

600/800



Laine et soie.

Verdure à la rivière, château et oiseaux.

Haut. 190 Larg. 175 cm.

416

Spectaculaire paire de flambeaux rocailles

200/300



Bronze ciselé, doré, bruni et amati.

Les binets ornés de feuilles d'acanthé se prolongeant sur les fûts. La base circulaire à motifs de feuilles en alternance de moulures.

Travail du XIXe siècle de style Louis XV.

Haut. 27 cm.

417

Commode arbalète du XVIIIe siècle

400/600



Acajou mouluré.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. La ceinture chantournée et les pieds antérieurs cambrés.

Travail de port du XVIIIe siècle.

Haut. 96 Larg. 126 Prof. 87 cm.

(accidents et restaurations)

419

Aubusson - début du XXe siècle

300/500

**Tapisserie**

Laine et soie. Verdure à la montagne, étang et héron, avec sa bordure de guirlande de fleurs et rinceaux, galon bleu.

Marque de l'atelier Tabard.

Haut. 159,5 Larg. 153,5 cm.

420

Grand cartel d'applique violonné et son cul de lampe de style Louis XV

500/800



Marqueterie Boulle et bronze.

Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Il est coiffé d'un amour et son carquois et de feuilles d'acanthe. Quatre pieds mouvementés. Le revers ouvrant par une porte décorée de rinceaux et découvrant un intérieur à fond de pavés simulés.

Suspension à Brocot.

Style Louis XV.

Cartel : Haut. 84 Larg. 45 Prof. 20 cm.

Cul de lampe : Haut. 38 Larg. 46,5 Prof. 25 cm.

Haut totale 112 cm.

(accidents, manques et restaurations)

421

Commode de style Louis XV

400/600



Placage de palissandre et marqueterie de bois clair.

Elle ouvre par trois tiroirs marquetés de guirlandes fleuries sur trois rangs séparés par des traverses. Montants cambrés. Les côtés à décor floral.

Riche ornementation en bronze dont chutes aux espagnolettes, entrées de serrure et poignées de tirage.

Dessus de marbre rose.

Travail de style Louis XV.

Haut. 102 Larg. 122 Prof. 48 cm.

(accidents et restaurations)

422

Bureau plat de style Louis XV

80/120



Bois de rose.

Le plateau chantourné est décoré d'un frilage en losange. La ceinture à trois tiroirs se prolonge par quatre pieds cambrés. Sabots et entrées de serrure en bronze.

Style Louis XV.

Haut. 77,5 Long. 127 Larg 65,5 cm. (tiroir central bloqué)

423

Paire de fauteuils cabriolets Louis XV

150/300



Hêtre mouluré et sculpté.

Les dossiers de forme violonnée et sommés de fleurettes. Les accotoirs à manchettes reposant sur des supports mouvementés. Quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture en velours à motifs floraux.

Haut. 85 Larg. 60 Prof. 51,5 cm.

(petits accidents et restaurations)

424

Commode sauteuse de style vénitien du XVIIIe siècle

200/400



Bois peint.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse décorés de bouquets de fleurs dans un entourage de guirlandes végétales. Façade bombée et montants galbés.

Riche garniture de bronze dont chutes, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre.

Travail du XXe siècle de style vénitien du XVIIIe siècle.

Haut. 88 Larg. 138 Prof. 66 cm.

(petits accidents et manques)

425

Flandres - XVIIIème siècle

800/1200

**Tapisserie**

Laine et soie.

Verdure animée avec des cavaliers et des cervidés.

Haut. 210 Larg. 254 cm.

(déchirures)

426

Paire d'appliques d'après un modèle des Caffieri

800/1200



Bronze ciselé et anciennement doré.

Deux bras de lumière asymétriques dans un décor de feuilles d'acanthé et de boutons de rose.

Style Louis XV.

Haut. 55 cm.

Provenance : collection de la Vallée du Rhône.

Bibliographie : Daniel Alcouffe, "Les bronzes d'ameublement du Louvre", Faton, Dijon, 2004, à rapprocher d'une paire attribuée à Jean-Jacques Caffieri réalisée vers 1750 conservée au musée du Louvre (OA 10410 1 et 2) et reproduits pp. 54-55.

427

Plaque de cheminée

300/500



Fonte.

La partie supérieure en plein cintre, elle présente un décor de deux lions affrontés à armes d'alliances, notamment de la famille Richoufftz de Manin.

Travail du XVIIIe siècle.

Haut. 66,5 Larg. 125 Prof. 3,5 cm.

428

Petite console d'applique provençale du XVIIIe siècle

600/900



Noyer mouluré et sculpté.

De forme demi-lune, elle présente une ceinture richement décorée d'un fruit et torsadée sur fond de coquille et rinceaux végétaux. Elle repose sur un pied cambré terminé par une feuille d'acanthé.

Travail provençal du XVIIIe siècle.

Dessus de marbre noir portor.

Haut. 83,5 Larg. 74 Prof. 43,5 cm.

(accidents, renforts et restaurations)

Provenance : collection de Valicourt.

429

Commode provinciale du XVIIIe siècle

200/300



Merisier mouluré.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Les montants arrondis à légères cannelures et tablier mouvementé. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs moulurés et arrondis à la manière des montants. Le plateau souligné d'un bec de corbin.

Bronze doré aux poignées de tirage et entrées de serrure.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Haut. 83 Long. 99,5 Prof. 64 cm. (accidents, restaurations et traces d'insectes xylophages)

430

Paire de bergères de style Louis XV

200/300



Bois naturel mouluré et sculpté.

Dossiers surmontés de fleurs, accotoirs mouvementés et en retrait terminés en crosse, ceinture chantournée et jonctions des pieds à décors de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds galbés.

Garniture de tissus à motifs.

Travail de qualité ancien de style Louis XV.

Haut. 84 Larg. 62 Prof. 67 cm

431

Fauteuil cabriolet de maîtrise de style Louis XV

100/200



Hêtre mouluré et sculpté.

Le dossier cabriolet violonné sommé de deux fleurettes, les accotoirs à manchettes légèrement mouvementés. La ceinture chantournée. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Garniture à motif végétal.

Style Louis XV du début du XXe siècle.

Haut. 44,5 Larg. 33,5 Prof. 27 cm.

432

Pendule au lion de style Louis XV

250/350



Bronze patiné et doré.

Cadran émaillé signé "Chardon à Paris" indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer et chiffres arabes. Il est surmonté d'un coq gaulois et soutenu par un lion. Sur une base feuillagée.

Travail du XXe siècle de style Louis XV.

Haut. 42,5 cm.

432 B

Table de salon

800/1200



Placage de bois de rose.

Le plateau, ceint d'une lingotière, est marqueté d'un décor de branches fleuries en buis et de bois vert sur un frisage de bois de rose. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds légèrement galbés. Les chutes d'angles en forme de coquilles sur feuilles d'acanthé, l'entrée de serrure, les arêtes et les sabots en bronze doré sont marqués d'un "C couronné".

Estampille apocryphe de "I DUBOIS".

Travail de qualité style Louis XV.

Haut. 64 Larg. 44,5 Prof. 31 cm.

(petites restaurations)

Provenance: collection parisienne.

433

Petite console de style Transition Louis XV-Louis XVI

150/200



Acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Les montants droits reliés par deux tablettes d'entrejambes et terminés par des pieds galbés.

Plateau de marbre blanc mouluré.

Travail de qualité de style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 79,5 Long. 88 Prof. 28 cm.

434

D'après Praxitèle (Grec, 395-330 av.J.-C.)

500/800

**Faune aux cymbales**

Bronze à patine brune.

Haut. 58 cm.

(petite usure à la patine)

435

D'après l'Antique

500/800

**Jeune faune jouant de la flûte dit jeune faune Borghèse**

Bronze à patine brune.

Mention "F. Barbedienne Fondateur" et cachet de reproduction mécanique Colas.

Numéroté à l'encre au revers.

Haut. 39,5 cm.

(petites usures de patine)

436

Italie du sud, Naples - seconde moitié du XVIIIe siècle

500/800

**Couple de personnages de crèche pittoresques**

Terre cuite polychrome et habits en tissus enduits.

Haut. 32,5 et 35 cm.

Sur des consoles en bois sculpté et laqué vert. Haut. totale 54 et 56,5 cm.

(accidents et manques)

Provenance : collection de Valicourt.

437

Paire de girandoles de style Louis XVI

150/300



Bronze doré et verre.

La base mouvementée et surmontée d'un fût balustre à décor de deux rangs de perles retenant quatre bras de lumière. La partie supérieure est ornée de verres à décor de godrons et séparés par des rangs de pampilles. L'ensemble se termine par un obélisque.

Style Louis XVI.

Haut. 56 cm.

(montée à l'électricité)

438

Pendule et deux cassolettes de style Louis XVI

150/300



Bronze :

- La pendule au cadran indiquant les heures par des cartouches émaillés aux chiffres romains. Il est surmonté d'un pot couvert. La base rectangulaire est ornée d'une plaque de porcelaine à décor d'une fabrique. Quatre pieds toupies et deux en console. Suspension à Brocot.

- Les cassolettes en athénienne à couvercle se retournant pour former bougeoir. Trois pieds réunis par des guirlandes feuillagées. La base circulaire à tores de laurier.

Travail du XIXe siècle de style Louis XVI.

Pendule : Haut. 33 Larg. 28 Prof. 11,5 cm.

Cassolettes : Haut. 20 cm.

(usures)

439

Table de salon de style Louis XVI

50/100



Placage de bois de rose.

Le plateau ovale à décor d'une marqueterie de croisillons dans un entourage de filets de bois clair est inscrit sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Les pieds gaines sont réunis par une tablette d'entrejambe.

Style Louis XVI.

Haut. 75 Larg. 50 Prof. 38 cm.

(petits accidents)

440

**André-Antoine Lardin (Français, 1724-1790)**

300/500

Secrétaire droit Louis XVI

Placage en frisage de bois de rose.

Il ouvre par un abattant et deux vantaux à décor de frisage en X entouré d'un triple filet. L'intérieur découvre six tiroirs sur deux rangs. Les montants à cannelures simulées.

Dessus de marbre gris sainte Anne.

Estampille de la Jurande des menuisiers ébénistes et d'André-Antoine Lardin, reçu maître en 1750.

Epoque Louis XVI.

Haut. 113 Larg. 94 Prof. 36,5 cm.

(accidents, manques et restaurations, un bras de soutien de l'abattant à refixer)

441

**Six chaises Louis XVI**

300/500

Hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc.

Les dossiers en chapeau de gendarme, les dés de raccordement à fleurettes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

Garniture postérieure de velours jaune.

Haut. 92,5 Larg. 51 Prof. 49,5 cm.

(une à un pied cassé, une à un pied à consolider, accidents et restaurations)

442

**Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI**

100/200

Bois mouluré, sculpté, laqué et doré.

Les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en bateau, les dés de raccordement à fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 91 Larg. 59 Prof. 52 cm.

(accidents et restaurations, la garniture à revoir sur l'un)

443

**Table à jeu de style Louis XVI**

100/150

Placage de bois de rose, marqueterie et filets de bois clair.

Le plateau de forme carrée à fond de cubes se déployant en portefeuille pour découvrir un plateau ceint d'un feutre vert. La ceinture à décor marqueté de rinceaux. Quatre pieds gaines. Style Louis XVI.

Fermée : Haut. 75 Larg. 59 Prof. 59 cm.

Dépliée : Larg. 83,5 Prof. 84,5 cm. (petits accidents)

Joint : ensemble de cartes à jouer.

444

**Trumeau de style Louis XVI**

400/600

Bois mouluré, laqué vert et doré.

La partie supérieure à décor d'une scène galante. La glace est surmontée d'une feuille de chicorée et cerclée d'un rang de perles.

Style Louis XVI.

Haut. 192 Larg. 115 cm. (petits accidents)

445

**Secrétaire droit Louis XVI**

400/600

Acajou, placage d'acajou et plateau de marbre blanc.

La partie supérieure ceint d'une lingotière et ouvrant par un tiroir surmontant un abattant découvrant sept tiroirs et trois niches. La partie inférieure à deux vantaux. Ornementation en laiton dont grattoirs, filets.

Serrure à trèfle.

Epoque Louis XVI.

Haut. 145 Larg. 94 Prof. 38 cm. (restaurations)

446

Octave Georges Lelievre (Français, 1869-1947) pour Susse frères éditeurs

600/800

**Paire de girandoles néoclassiques**

Bronze doré.

A deux bras de lumière réunis par un fût porté par quatre montants à enroulements inversés et tors de lauriers reposant sur une base. Quatre petits pieds aplatis.

Signées.

Abat-jours crème.

Haut. totale 27 Larg. 20 Prof. 9 cm

(électrifiée)

447

Miroir d'applique de style Louis XVI

100/300



Bois mouluré, sculpté et doré.

De forme violonnée et coiffée de noeuds enrubannés. Il est souligné d'un double rang de perles terminé par des feuilles d'acanthe et enroulements. Quatre lumières reliées par des guirlandes de laurier surmontant une glace au mercure.

Style Louis XVI ancien.

Haut. 62 Larg. 41 cm.

(petits accidents)

448

Commode Louis XVI

300/600



Acajou et placage d'acajou.

Ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis en ressaut à cannelures et rudentures.

Moulures de laiton. Poignées tombantes à pastilles.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Haut. 85,5 Larg. 124 Prof. 60,2 cm.

(petits décollements et manques)

Provenance : propriété du Limousin.

450

D'après Félix Lecomte (Français, 1737-1817) dans le genre de Sèvres

300/500

**La bacchante aux cymbales**

La bacchante au tambourin

Deux biscuits.

Non signés.

Haut. 29 et 31 cm.

(accidents)

451

Grande pendule portique de style Louis XVI

500/1000



Marbre blanc et bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par des chiffres arabes. Il est coiffé d'un vase à l'antique, entouré de quatre vases Médicis et supporté par quatre colonnes. La base en arc de cercle décorée de frises d'enroulements.

Pieds toupies.

Suspension à Brocot.

Travail de qualité de style Louis XVI.

Haut. 62 Larg. 38 Prof. 20 cm.

(petits accidents et restaurations)

452

Petite pendule Louis XVI

300/500



Marbre blanc et bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures par des chiffres romains. Il est signé "D.L.PAIX A PARIS". Il est surmonté d'un vase à l'antique et entouré de deux colonnes coiffées de vases Médicis.

Suspension à fil.

Epoque Louis XVI.

Haut. 38,5 Larg. 23,3 Prof. 10 cm.

(le verre à refixer, petite trace d'oxydation)

Sur un socle en bois noirci. Haut. totale 44,5 cm.

453

Jardinière de style Louis XVI

100/300



Acajou et placage d'acajou.

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds en gaine sabotés de laiton. Recouvert d'un couvercle en placage d'acajou.

Style Louis XVI.

Haut. 73 Long. 67,5 Prof. 42,5 cm.

(manque le zinc, sauts de placage et petits accidents)

454

Paire de trumeaux de style Louis XVI

300/500



Chêne mouluré et sculpté.

Ils sont sommés d'un cuir entouré de guirlandes fleuries. Les glaces au mercure en deux parties sont soulignées de moulures et terminées en partie basse d'un bouquet de fleurs.

Style Louis XVI.

Haut. 206 Larg. 105 cm.

(glaces rayées et légèrement accidentées)

455

Paire de flambeaux de style Louis XVI

40/60



Métal patiné.

Les bases circulaires à décor de cannelures et les fûts tronconiques cannelés et bagués.

Style Louis XVI.

Haut. 26 cm.

(petits accidents et usures de patine)

456

Table de salle à manger de style Louis XVI

100/200



Acajou.

Le plateau circulaire à deux abattants reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes.

Travail du XIXe siècle de style Louis XVI.

Haut. 74 Diam. 100 cm.

457

Paire de chenets de style Louis XVI

80/120



Bronze doré.

Surmontés de deux pommeaux unis, la base ornée de raies de coeur et rangs de perles. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. 28 Long. 29 Prof. 49 cm

(légers manques et déformations et oxydations des fers)

460

Commode de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle de l'Est de la France

400/600



Noyer et placage de ronce de noyer et d'acajou.

De forme rectangulaire, elle ouvre en façade par trois tiroirs répartis sur trois rangs séparés par des traverses, encadrement en placage d'acajou à décor de frisage. Les côtés moulurés sont en léger retrait.

Travail de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle de l'Est de la France.

Plateau mouluré en marbre brocatelle jaune.

Haut. 89 Larg. 130 Prof. 60,5 cm.

(petits accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages)

461

Plaque de cheminée de la fin du XVIIIe siècle

150/200



Fonte de fer.

A décor d'une scène mythologique probablement une Giganotomachie entre deux colonnes composites.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 75 Larg. 70 cm.

(petits accidents)

462

Normandie - XIXe siècle

100/200

**Coffret de mariage**

Résineux peint.

Le couvercle bombé à décor de deux oiseaux autour d'un vase fleuri. La façade ornée de guirlandes.

Haut. 24 Larg. 45 Prof. 26 cm.

(accidents)

463

Alsace ou Allemagne - XIXe siècle

150/200

**Coffret**

Bois peint.

Le couvercle à décor d'un médaillon au décor de fleurs. En façade deux paniers fleuris.

Daté 1833 avec une inscription.

Haut. 31 Larg. 58,5 Prof. 34 cm.

(usures)

464

Deux encoignures hautes formant fausse paire de la fin du XVIIIe siècle

1000/1500



Acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure ouvrant par deux vantaux moulurés dévoilant deux niches et six casiers répartis sur deux colonnes. Une tirette en ceinture surmontant la partie inférieure à deux vantaux découvrant deux niveaux d'étagères. Les montants en colonnes cannelées se prolongeant sur des pieds en gaine. Dessus de marbre noir à bords moulurés

Travail de la fin du XVIIIe siècle.

Haut. 147,5 Larg. 59,5 Prof. 60 cm

(accidents et restaurations)

465

D'après Johann Heinrich Von Dannecker (Allemand, 1758-1841)

150/300

**Ariane sur un léopard**

Bronze à patine brune.

Non signé.

Haut. 22,5 cm Long. 23,5 Prof. 14,5 cm.

466

Ecole du XIXe siècle

150/300

**Napoléon à cheval**

Bronze à patine brune.

Non signé.

Haut. 31 Long. 27 Prof. 12,5 cm.

(manque les rênes)

467

Leroy et Cie

150/200

**Pendulette dite d'officier**

Bronze doré.

De forme cintrée, elle présente un cadran émaillé blanc signé "Leroy et Cie" indiquant les heures en chiffres romains. Un cadran auxiliaire pour le réveil.

Revers vitré et platine signée et numérotée "L.L.Leroy&Cie 19523".

Haut. 9,5 Larg. 6,3 Prof. 5,7 cm.

(petites usures de patine)

Dans un coffret à la forme en cuir et intérieur de velours.

468

Pendule urne Empire

300/400



Bronze doré et tôle patinée brun.

Surmonté d'une sphère armillaire sur une base à godrons encadrée de quatre pommes de pins. Le cadran émaillé blanc signé "Peschat Jeune à Paris" indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chemin de fer est cerclé par une lunette à motifs de feuilles d'eau. La base à piédouche est décorée de palmes, passementeries, masques et enroulement sur une base carrée. Elle repose sur quatre pieds miches.

Epoque Empire.

Haut. 43 Larg. 15 Prof. 12 cm.

(petits accidents au cadran, usures de patine et balancier tordu)

469

D'après Jean-Antoine Houdon (Français, 1741-1828)

200/400

**Buste de Louise Brongniart (1772-1845)**

Bronze à patine brune.

Signature apocryphe. Cachet du fondeur Susse.

Haut. 34 Larg. 19 Prof. 10 cm.

470

Paul Garnier (Français, 1834-1916)

150/200

**Pendulette d'officier**

Laiton et verre.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Réveil à 6 heures. La platine signée "Paul Garnier / Paris" et numérotée "4390". Avec sa clé

Haut. 17 Larg. 9 Prof. 7,5 cm.

(non fonctionnelle, bouton de tirage à ressouder).

471

Pendule portique du début du XIXe siècle

300/500



Marbre noir et bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est encadré par quatre colonnes baguées et se termine par une aigle dans un entourage de feuilles de chêne. La base rectangulaire soulignée d'une frise de perles.

Quatre pieds patins.

Suspension à fil.

Début du XIXe siècle.

Haut. 34 Larg. 23,5 Prof. 12,5 cm.

(manque la lunette, petits accidents)

472

Grande paire de flambeaux Restauration

50/150



Bronze et laiton.

Fût cannelé surmonté d'un chapiteau.

Piètement tripode terminé par des griffes sur une base ornée d'une frise de fleurs de lotus.

Epoque Restauration.

Haut. 48 cm.

(accidents, montés à l'électricité)

473

Meuble de notaire du XIXe siècle

80/100



Bois naturel et blacage de noyer

A un abattant dévoilant une tablette et 28 casiers de formats divers répartis sur trois rangs, il repose sur quatre pieds dits "Jacob".

Travail du XIXe siècle.

Haut. 91 Long. 148 Prof. 61 cm

(petits accidents et restaurations)

474

Grand guéridon Restauration

400/600



Acajou, placage d'acajou, bronze.

Ceinture à bandeau soutenue par une colonne à bague et reposant sur une base triangulaire aux côtés incurvés.

Marbre noir grainé.

Début de la Restauration, c. 1820.

Haut. 78,5 Diam. 97,5 cm.

(sautes de placage)

Provenance : propriété du Limousin.

475

Pendule à l'enfant endormi et son chien d'époque Restauration

200/400



Bronze patiné et doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est signé "Chabault Leullier / Orléans". Il est surmonté d'une scène figurant un jeune garçon endormi accompagné de son chien. La base rectangulaire à décor de guirlandes florales sur fond de cuir. Quatre pieds.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 35 Larg. 24 Prof. 10 cm. (fil cassé)

476

Pierre-Jules Mêne (Français, 1810-1879)

200/300

**Chien griffon assis**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Haut. 17 cm.

Joint : Presse-papier en bronze à patine brune figurant un lévrier assis sur une base en marbre gris. Haut. 6 Long. 10 Larg. 6,5 cm. (éclats au marbre et usures de patine).

477

Pendule au troubadour d'époque Restauration

500/800



Bronze doré.

Le cadran indiquant les heures par des chiffres romains est inscrit dans une borne surmontée d'un lutrin et entourée d'un musicien et un tabouret à la lyre. La base rectangulaire soulignée de feuilles d'acanthé est ornée d'un bas-relief figurant un couple sur fond de balustrade et un cheval. Elle repose sur quatre pieds en enroulements.

Epoque Restauration.

Haut. 45 Larg. 32 Prof. 12 cm.

(fil cassé, manque le balancier et le timbre)

478

Ecole française du XIXème siècle dans le goût d'Antoine Louis Barye (1795-1875)

300/400



Combat de lions

Bronze à patine brune.

Haut. 17 Larg. 27 Prof. 11,5 cm.

479

Raingo à Mons

2500/3000



Pendule d'Henry IV avec le plan de la bataille d'Ivry

Bronze doré.

Cadran émaillé signé "Raingo à Mons" indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par des traits.

Vraisemblablement Louis-Charles Raingo (Belge 1779-1854), frère de Zacharie Raingo qui émigre à Paris et oncle des "Raingo Frères".

Bas-relief orné de la scène du duc de Sully demandant son pardon au roi qui le relève, lui disant : "Relevez-vous Sully, ils vont croire que je vous pardonne".

Pieds griffes.

Epoque Restauration.

Haut. 35 cm.

(petits accidents)

Provenance : collection de Valicourt.

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Editions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 427.

- Bernard Roobaert, "Zacharie Raingo (1775-1847) un horloger montois à Paris", 2023, page 4.

C'est lors de la bataille d'Ivry le 14 mars 1590, pendant les guerres de Religion, qu'Henry IV arbore un grand bouquet de plumes blanches sur son casque - proclamant à ses troupes "Suivez mon panache blanc, vous le trouverez au chemin de l'honneur et de la victoire".

En 1762, le dramaturge Charles Collé porte sur scène la comédie "Le roi et le meunier", qui emporte un grand succès mais se voit refusée par la Comédie Française. L'auteur lui ajoute alors un acte et la rebaptise : "La partie de chasse d'Henry IV". Le roi y est présenté comme un souverain proche de son peuple et fidèle en amitié. L'une des scènes les plus célèbres est à l'acte I. Il raconte le dénouement d'une intrigue menée par les marquis de Concini et de Bellegarde contre Maximilien de Béthune, duc de Sully, ministre dont ils souhaitent la disgrâce. Après s'être disculpé, le ministre se jette aux pieds du roi pour lui témoigner sa reconnaissance. Henry IV s'exclame : "Eh que faites-vous donc là Sully ? Relevez-vous donc. Prenez donc garde : ces gens qui nous voient mais qui n'ont pu entendre ce que nous disions vont croire que je vous pardonne. Relevez-vous donc !" Si Louis XV autorise que la pièce soit imprimée, il refuse qu'elle soit jouée dans les théâtres publics. Le roi assiste néanmoins à une représentation en 1771 lors de l'inauguration du pavillon de musique de Mme du Barry à Louveciennes. La pièce est finalement reçue à la Comédie française en 1774.

480

Pendule borne Restauration

150/200



Tôle laquée verte et dorée.

Le cadran indique les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'un vase godronné et entouré de bas-reliefs aux couronnes de laurier et bouquets. Quatre pieds patins.

Platine signée Gillion et numérotée "22 G 38 B".

Epoque Restauration.

Haut. 34,5 Larg. 16 Prof. 11 cm.

(manques, enfoncements et oxydations)

481

Pendule d'Apollon d'époque Restauration

200/400



Bronze et bronze doré.

Le cadran à décor guilloché indiquant les heures en chiffres romains est inscrit dans une borne à laquelle s'accoude Apollon jouant de la harpe. La base rectangulaire à décor d'appliques aux couronnes de laurier et lyre. Quatre pieds patins.

Epoque Restauration.

Haut. 31 Larg. 22 Prof. 10,5 cm.

(accident à la lyre)

482

Pendule de Sappho d'époque Restauration

1500/1800



Marbre de Sienna et bronze.

Le cadran inscrit dans une borne indiquant les heures par des chiffres romains est cerclé des signes du Zodiaque. Il est accolé par la figure de Sappho lisant. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds griffes ailées.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 68 Larg. 52 Prof. 22 cm.

(petits accidents, le nom de l'horloger effacé)

483

École anglaise du XIXème siècle d'après Edward Hodges Baily (Anglais, 1788-1867)

2000/3000

**Ève à la fontaine**

Marbre blanc.

Le modèle créé vers 1818.

Haut. 35 Long. 49 Prof. 25 cm.

(salissures)

Œuvres en rapport :

- Edward Hodges Baily, Eve à la fontaine, c. 1818, plâtre, H. 87 cm, Londres, Victoria & Albert museum, inv. A.3-2000 ;

- Thomas Mogford, Edward Hodges Baily (1788-1867), c. 1843, huile sur toile, H. 143,5 x L. 112,6 cm, Londres, Royal Academy of Arts, inv. 06/4203

Présentée en 1820 dans une version en plâtre, puis en marbre en 1821, la figure d'Eve à la fontaine d'Edward Hodges Baily rencontre un vif succès et vaut à l'artiste d'être élu membre de la Royal Academy à Londres. Il entre dans l'atelier de John Flaxman en 1807 comme assistant, puis est admis aux Royal Academy Schools en 1809. Fort de sa formation académique, Baily devient l'un des principaux représentants du néoclassicisme anglais. Le marbre offert à la Royal Academy comme « morceau de réception » (aujourd'hui conservé à la Bristol City Art Gallery) assure au sculpteur une renommée européenne lors de sa présentation aux Expositions universelles de 1853 et 1862. Une seconde version en marbre est conservée à la Carlsberg Glyptotek de Copenhague.

490

Meuble à hauteur d'appui Napoléon III

400/600



Placage et marqueterie de bois de rose, noyer et loupe.

Il ouvre par un vantail à décor d'un cartouche décoré d'un vase fleuri dans un entourage de rinceaux. Les montants aux motifs de noeuds et végétaux. Deux colonnes cannelées et détachées. La plinthe à motifs de croisillons.

Dessus de marbre blanc et ornementation en bronze comme chapiteaux et lingotières.

Epoque Napoléon III.

Haut. 109 Larg. 108 Prof. 42 cm.

(accidents et manques, un pied rapporté à refixer)

491

Ecrtoire Napoléon III

200/300



Poirier noirci, filets et marqueterie de laiton.

L'abattant à décor d'un cartouche central dans un entourage de feuilles d'acanthé en enroulement. L'intérieur découvre trois porte-lettres et un feutre vert.

Epoque Napoléon III.

Haut. 20,5 Larg. 36,5 Prof. 30,5 cm.

(restaurations)

492

Cave à liqueur Napoléon III

300/500



Marqueterie Boulle d'écaille et de laiton à décor de rinceaux.

Elle ouvre par un abattant décoré d'un cartouche. L'intérieur comportant quatre carafes et seize verres en cristal de deux modèles. Les pieds à décor de coquilles.

Epoque Napoléon III.

Cave : Haut. 26,5 Long. 35,5 Prof. 25 cm.

Carafon : Haut. 19,5 cm.

Verres : Haut. 7 cm.

(petits soulèvements, une poignée accidentée)

493

Meuble à hauteur d'appui de la seconde moitié du XIXe siècle

400/600



Placage de bois et verni genre Martin.

De forme bombée, il présente en façade un cartouche d'instruments de musique surmontant un vantail au décor d'une scène au couple près de l'eau.

Riche ornementation en bronze dont chutes aux espagnolettes.

Dessus de marbre brèche.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 109 Larg. 91 Prof. 42 cm.

(accidents et manques)

494

Bureau dos d'âne Napoléon III

120/180



Placage de palissandre, bois noirci et filets de laiton.

Il ouvre par un abattant à décor laqué d'une couronne florale découvrant deux tiroirs et une étagère. La ceinture ouvre par un tiroir en ceinture. Quatre pieds cambrés.

Ornementation en laiton et bronze.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

Haut. 107,5 Larg. 67 Prof. 47 cm.

(accidents et restaurations)

495

Ecole du XIXe siècle

80/120

**Le voleur de poisson**

Bronze à patine brune. Non signé.

Haut. 14 Diam. 14 cm.

496

Ecole de la fin du XIXe siècle

50/100

**Renommée**

Sujet en applique en bronze patiné.

Haut. 24 cm.

(usures à la patine)

497

Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle

800/1200

**Nubien**

Papier maché et métal.

Haut. 173 cm.

(petits manques)

498

Brûle parfum Napoléon III

150/300



Bronze patiné et doré.

Le couvercle ajouré est sommé d'un fretel en forme de toupie et repose sur une coupe à décor d'enroulements. Le fut est formé par trois enfants reposant sur une base triangulaire ornée de motif de dragon.

Gravé au revers du couvercle "Asse. 14 R. Bellechasse Fr".

Epoque Napoléon III.

Haut. 29 Diam. 17,3 cm.

(petite déformation et accident au fretel)

499

Meuble à hauteur d'appui Napoléon III

500/800



Marqueterie de laiton et nacre sur fond de bois noirci.

Il ouvre en façade par un vantail décoré d'un riche motif de rinceaux entourant un vase fleuri et deux personnages. L'intérieur comprend deux étagères. Les montants à pan cannelé et rudenté surmonté de chapiteaux corinthiens. Les pieds antérieurs toupies.

Epoque Napoléon III.

Haut. 109,5 Larg. 85,5 Prof. 41 cm.

(restaurations, petits accidents)

500

Travailleuse Napoléon III

200/300



Marqueterie Boule de laiton et écaille sur fond de bois noirci.

Le plateau richement décoré de motifs de rinceaux. Il s'ouvre pour découvrir un miroir, un emplacement pour dés à coudre et casiers. La ceinture à un tiroir. Le fond présente un rangement. Quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

Haut. 73 Larg. 60 Prof. 42 cm.

(accidents et manques, notamment sur un côté, un sabot manquant et remoulé en pate à bois)

501

Bonheur du jour de style Louis XV

200/300



Placage de bois de rose et marqueterie.

La partie supérieure à une étagère surmontant trois tiroirs. Le plateau est décoré de motifs floraux. La ceinture chantournée à un tiroir. Quatre pieds cambrés.

Petite ornementation en bronze comme sabots.

Travail de la fin du XIXe siècle de style Louis XV.

Haut. 128,5 Larg. 77,5 Prof. 44 cm.

(petits accidents et restaurations)

502

Pendulette d'officier

100/150



Laiton.

De forme cage à verre biseauté, il présente un cadran blanc indiquant les heures par des chiffres romains. Une poignée mobile.

Signé "E.Trench Smith / 119 High st / Huntingdon / Paris".

XIXe siècle.

Haut. 14,5 Larg. 7,5 Prof. 6,5 cm. (un fêle au cadran)

Dans son écrin accidenté.

503

Table de milieu Napoléon III

200/300



Bois teinté noir et filets de laiton.

Le plateau de forme violonnée est cerclé d'une lingotière et décoré d'une marqueterie losangée. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

Haut. 74,5 Larg. 131 Prof. 80 cm.

504

Tahan, Coffret à parfum, c.1845-1855

100/150



Marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton, et filets peints en blanc et bleu.

Le couvercle monogrammé « LM » dans un losange entouré de rinceaux. L'intérieur comprend deux flacons en verre.

La serrure est signée « Tahan Fr du Roi Rue de la Paix 30 ».

Haut. 10 Long. 11.5 Prof. 7.5 cm. (sauts de placage)

505

Garniture de cheminée aux putti et allégories

400/600



Bronze doré et à patine brune et marbre blanc.

La pendule présente deux déesses encadrant le mouvement, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé "Jacquet-Lacarrière et Dagrin A Paris Rue du Petit Carreau 18". La caisse en bronze doré est surmontée d'une vasque couronnée de fleurs dont les anses en têtes de bélier laissent pendre des guirlandes de roses et de laurier. Elle repose sur une base de marbre blanc rehaussé d'ornements en bronze dorés figurant des guirlandes de fleurs, des épis de blés, des enroulements et des fleurettes, laquelle repose sur des pieds toupies.

Jacquet-Lacarrière est installé à Paris au 18 rue du Petit Carreau en 1840. Il s'associe à Dagrin en 1850.

Candélabres au putti en bronze patiné supportant un bouquet de quatre bras de lumière en bronze doré sortant d'une vasque. Ils reposent sur une base en marbre blanc ornée de frises en bronze doré et soutenue par des pieds toupies.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 50,5 Larg. 49,8 Prof. 15,8 cm.

Candélabres : Haut. 59,6 cm.

(manques)

Provenance : propriété du Limousin.

Bibliographie : Tardy, Dictionnaire des Horlogers Français, Paris, 1971, page 322.

506

Bureau de pente à plaque de porcelaine Napoléon III

300/500



Placage de palissandre et plaque de porcelaine.

Les porcelaine ornée d'une scène galante sur fond de résineux. Il ouvre par un abattant découvrant à l'intérieur deux rangs de tiroirs surmontés par des niches. La ceinture ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Riche ornementation en bronze doré.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

Haut. 93 Larg. 75 Prof. 41 cm.

(importants sauts de placage)

Provenance : propriété du Limousin.

507

Garniture de cheminée Napoléon III

300/500



Bronze et porcelaine.

Composée d'une pendule et une paire de candélabres :

- La pendule à cadran émaillé blanc indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer et chiffres arabes. Il est signé "Graverand / Paris / Bd des Capucines 1" et surmonté d'un couple d'oiseaux sur son nid sur fond d'un vase fleuri. La base à décor de plaques de porcelaine aux angles rentrés. Elle repose sur cinq pieds. Suspension à Brocot.

- Les candélabres à trois lumières au fût balustre supportant des bras à décor de rinceaux végétaux. La base circulaire cerclée d'une frise de perles.

Travail d'époque Napoléon III.

Pendule : Haut. 35 Larg. 29 Prof. 11 cm.

Candélabres : Haut. 26 Larg. 20,5 cm.

(manque le balancier)

Paire de jumelles de théâtre

Métal doré et placage de nacre.

Dans leur étui.

Larg. 11 cm. (usures)

Raingo Frères, époque Napoléon III**Garniture de cheminée**

Onyx et bronze doré, composée d'une pendule et une paire de candélabres.

La pendule borne coiffée d'un carquois et un flambeau dans une couronne de laurier surmontant un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Signé « Raingo Fres / Paris », il est entouré de deux cornes d'abondance nouées et surmonte un bas-relief à décor de rinceaux. Six pieds godronnés. La platine numérotée « 172 » avec cachet de la maison Raingo Frères. Suspension Brocot.

Les candélabres à quatre lumières, la partie centrale coiffée d'une grenade, les binets décorés de feuilles d'acanthé en alternance de fleurettes. Les bras de lumière en rinceaux terminés par des grenades. Ils reposent sur un piédestal cannelé et rudenté entouré de cornes d'abondance. La base à trois bas-reliefs, celui du centre orné d'un carquois et un flambeau, les deux autres de guirlandes de laurier. Six pieds godronnés.

Pendule : Haut. 45 Larg. 35 Prof. 14,5 cm.

Candélabres : Haut. 50,5 cm.

(petits accidents, dont un petit fêlé en façade, restaurations)

Provenance : ancienne collection du château de Maugué, Loir-et-Cher. Puis collection blésoise, place du château.

The Raingo Frères Company, France. An onyx and ormolu mantel clock and matching pair of candelabras. Napoleon III Period.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle", Paris, Les éditions de l'Amateur, 1997, un modèle très proche reproduit p. 476.

La Maison Raingo Frères, fondée en 1823, réunit les quatre fils de l'horloger Zacharie-Joseph Raingo, lui-même fils de Nicolas-Joseph et Marie-Magdelaine Decrolyet. Forte de ses réalisations, l'entreprise est récompensée d'une médaille de bronze par le jury de l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1844. Les Raingo fournissent les plus hautes personnalités de l'époque, dont l'Empereur Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie à partir de 1860. La Maison Raingo est décrite comme l'une « des premières maisons de Paris [] par le mérite de ses produits ».

D'après Mathurin Moreau (Français, 1822-1912)**Garniture de cheminée à "L'Amour maternel"**

Marbre noir et bronze patiné et doré.

Elle se compose d'une pendule et deux sujets :

- La pendule présente un cadran signé "Dury-Cahen Lille" indiquant les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'un sujet figurant une mère et son enfant et encadré de frises aux scènes à l'antique. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur quatre pieds griffes. Suspension à Brocot.

- Les sujets figurent deux femmes porteuses d'eau à l'antique présentées sur une base carrée décorée de frises. L'ensemble est terminé par quatre pieds griffes.

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 46 Larg. 42 Prof. 22,5 cm.

Sujets : Haut. 42,5 Larg. 16 Prof. 16 cm.

(manque le mécanisme de la pendule, petits accidents)

511

**Attribué à la manufacture Koenig & Lengsfeld à Cologne**

200/400

"Morocco"

Plâtre polychromé.

Titré sur le pied.

Haut. 62 Larg. 38 Prof. 23 cm.

(accidents et restaurations, notamment au socle)

512

**Dans le goût de Friedrich Goldscheider (Autrichien, 1845-1897)**

100/150

Homme à la cruche

Plâtre polychromé.

Marqué en creux "C.F" et numéroté "167" au revers.

Haut. 63,5 cm.

(accidents et manques)

513

**Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle**

200/400

Deux putti

Sujets en bronze patiné.

Haut. 35 Diam. 19,5 cm.

514

**D'après un modèle de James Pradier (Franco-suisse, 1790-1852)**

100/200

Femme mettant un bas

Plâtre patiné.

Non signé, numéro incisé au revers "18512".

Haut. 28 cm.

(petits accidents de patine)

515

**Antonin Mercié (Français, 1845-1916)**

1200/1500

d'après Jean-Léon Gérôme (Français, 1824-1904)

L'Almée ou La danse du ventre

Bronze argenté.

Signée au revers. Marque de l'éditeur Goupil et Cie.

Haut. 41,5 cm.

(petites usures à l'argenture)

Antonin Mercié. A silver-plated bronze sculpture entitled "L'Almée" or "La danse du ventre" (The belly dance). After Jean-Léon Gérôme. Signed.

Bibliographie :

- Gerald M. Ackerman, "Jean-Léon Gérôme", ACR éditions, Tours, 2000, reproduit page 380 ;

- "Gérôme et Goupil Art & Entreprise", Editions de la Réunions des Musées Nationaux, 2000, modèle en bronze reproduit page 130 sous le numéro 1987 et page 50-51.

Grande figure de l'orientalisme, Jean-Léon Gérôme illustre dans son tableau "la danse de l'Almée", une scène égyptienne fantasmée. Aujourd'hui conservée au Dayton Art Institute (n°1951.15), cette toile présentée au salon de 1864 fut sujette à débat, certains saluant le mouvement de l'œuvre et d'autres la critiquant, notamment pour son côté immoral. La polémique et sa diffusion gravée par Goupil lui assurent une forte notoriété, en particulier aux Etats-Unis. Goupil édite alors une version en bronze qu'il commande à Mercié vers 1875. Le sculpteur allège la composition et accentue son côté maniéré. Elle est tirée en peu d'exemplaires, dans une taille unique de 40 centimètres, les versions de luxe étant livrées en bronze argenté.

516



Lanterne hexagonale de la fin du XIXe siècle

200/400

Fer forgé et vitrail.

Coiffée en partie supérieure d'une couronne. Les côtés à décor de vitraux entourés de colonnes torsadées. La partie inférieure ornée d'enroulements.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 80 cm.

(petits accidents)

Provenance :

- proviendrait du château de Chaumont-sur-Loire ;
- collection particulière du blésois.

Parmi ses propriétaires illustres, le château de Chaumont-sur-Loire compte, au XVIe siècle, Catherine de Médicis, qui l'échange à la mort du roi avec sa rivale Diane de Poitiers. Outre les Leray au XVIIIe siècle, qui organisent la production de médaillons de Jean-Baptiste Nini pour financer notamment la guerre d'Indépendance des États-Unis, Chaumont est la propriété de Marie Say, qui épouse Amédée de Broglie, puis Louis-Ferdinand d'Orléans. Le château est vendu en 1938 à l'État, pour 1.800.000 francs et le mobilier dispersé dans la cour.

520



Antonin Mercié (Français, 1846-1916)

500/800

David vainqueur de Goliath

Bronze.

Signé sur la terrasse. Cachet "F. Bardienné, Fondateur Paris". Cachet de réduction mécanique A. Colas". Marqué "589 F".

Haut. 44,5 cm.

(petite usure à la patine)

Premier Grand Prix de Rome en 1868, Antonin Mercié envoie depuis la ville éternelle le modèle en plâtre du David vainqueur de Goliath. Il s'inspire à l'évidence de la sculpture de la Renaissance qu'il découvre physiquement, notamment par le traitement du contrapposto. Si le sujet s'inscrit dans le prolongement des Grands Maîtres, à l'instar de Donatello ou Michel-Ange, il fait également écho à l'actualité contemporaine. L'élégance de la pose et la fermeté de son modèle sont perçus comme "symbole d'espoir d'une revanche future de la France sur la Prusse" (musée d'Orsay). Le plâtre original reçoit la médaille de première classe, avant d'être affecté au musée des Augustins de Toulouse (inv. RA 982). L'Etat commande un exemplaire en bronze en 1872, qui est placé au musée du Luxembourg en 1874. Au regard de sa fortune critique, la sculpture est tirée en de nombreux exemplaires en bronze, en six tailles différentes. La nôtre se distingue toutefois du modèle original par le pagne pudique couvrant ses attributs masculins.

521



Adrien Etienne Gaudé (Français, 1845-1902)

200/300

"Le vainqueur"

Bronze brune.

Signé sur la terrasse. Cartouche sur le socle avec la mention "Vainqueur / Par A.Gaudé / Hors concours".

Haut. 40 cm.

522



Adrien Etienne Gaudé (Français, 1845-1902)

300/500

"Honneur au travail"

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Un cartouche sur le socle avec la mention "Honneur au travail / Par A. Gaudé / Hors-concours".

Haut. 58 cm.

(légère usure à la patine)

523

A. Mayen (XXe siècle)

100/200

**Cheval**

Bronze à patine verte.

Signé "A.Mayen" sur la terrasse.

Haut. 20,5 Long. 27 Larg. 7 cm.

(usures de la patine)

Sur un socle en marbre vert de mer à pans coupés. Haut. totale 24 cm.

524

Julien Caussé (Français, 1869-1938)

800/1000

**Le moissonneur**

Bronze à patine brune.

Signé.

Haut. 60 cm.

Elève d'Alexandre Falguière, Julien Caussé est issu d'une famille de sculpteurs. Fils d'Auguste-Marie Caussé (1834-1907) et frère du sculpteur Auguste Caussé (1870-1924), Julien commence à exposer au Salon des Artistes Français en 1888. Son oeuvre est plurielle. Il traite autant les nus féminins que les travailleurs de la IIIe République, à l'instar de ce "Moissonneur".

525

Henry Fugère (Français, 1872-1944)

600/1000

**"Il est quatre heures"**

Bronze à patine brune.

Signé et titré sur la terrasse.

Haut. 73 Larg. 26 Prof. 25 cm.

526

D'après Jean-Jacques Pradier (Français, 1790-1852)

1500/2000

**La Nuit**

Statuette en albâtre.

Haut. 70 cm.

(accidents et restaurations, piétement à resolidariser)

Littérature en rapport : Claude Lapaire, "James Pradier et la sculpture française de la génération romantique", catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 Continents, 2010, modèle répertorié sous le n° 539, p. 440-441.

Ramenant au-dessus de sa tête un voile, l'allégorie de la Nuit est le pendant du Jour. Le succès de ces modèles a favorisé une large diffusion au XIXème siècle en marbre, bronze ou encore en porcelaine par la manufacture de Worcester à partir de 1860.

527

Guglielmo Pugi (Italien, c.1850-1915)

100/120

**Portrait de femme**

Albâtre.

Signé au revers.

Haut. 25 Larg. 18 Prof. 7,5 cm.

(petits accidents)

528

Mario Vitti (Italien, 1882-1976)

200/400

**Portrait de jeune femme, 1912**

Albâtre.

Signé, daté et marqué "déposé" au revers.

Haut. 52 Larg. 38 Prof. 22 cm.

(accident à un angle)

529

Ecole du début du XXe siècle

300/500

**Femme à la biche**

Bronze.

Trace illisible de signature sur le bord de la terrasse.

Haut. 79 cm.

(importante oxydation)

Sur un socle en marbre. Haut. 83 cm.

530

Vitrine de style Louis XV

150/200



Placage de bois de rose.

Elle ouvre par une porte découvrant trois étagères. Les côtés bombés et vitrés. Quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze doré.

Travail de la fin du XIXe siècle de style Louis XV.

Haut. 150 Larg. 63 Prof. 36 cm.

(accidents et manques)

531

Georges Gardet (Français, 1863-1939)

1000/1500

**Le combat de cerfs, c. 1900**

Bronze.

Patiné et signé.

Cachet : F Barbedienne Fondateur.

Haut. 52 cm.

Sur un socle en velours vert. Haut. totale 62 cm.

Bibliographie : Florence Rionnet, "Les bronzes de Barbedienne", Arthena, Paris, 2016, oeuvre reproduite sous le n° 894, p. 336.

En 1902, Barbedienne signe avec Gardet un contrat de reproduction exclusive de ce spectaculaire groupe représentant deux cerfs "dix cors" et "dix cors royal" s'affrontant au moment du brame, dans une forêt semblable à celles de Rambouillet ou de Chambord. Les deux modèles sont conservés respectivement par la famille du sculpteur et par le fondeur, qui n'en aurait réalisé que 71 exemplaires entre 1911 et 1933. Le musée d'Orsay, à Paris, conserve une plaquette en bronze du même sujet, par le même auteur (MEDOR 541).

532

Louis-Marie-Jules Delapchier (1878-1959)

500/800

**Danseuse nue, 1909**

Bronze à patine brune.

Signé, daté et justifiée "1.1" sur la terrasse. Cachet du fondeur Claude Valsuani.

Haut. 30,5 cm.

533

D'après un modèle de Marcel Bouraine (Français, 1886-1948)

200/400

**Danseuse à l'éventail**

Bronze à double patine verte et dorée.

Non signé.

Haut. 28,5 cm

Monté sur une base en marbre rose Haut. totale : 37,5 cm. (éclats)

534

Isidore de Rudder (Belge, 1855-1943)

800/1200

**Cléopâtre**

Bronze.

Signé. Marque du fondeur "H.Luppens & Cie".

Haut. 20 cm.

Sur un piédouche et un socle carré en marbre, Haut. totale 29 cm. (accidents).

535

Eutrope Bouret (Français, 1833-1906)

200/300

**Ecolier à la cigarette**

Bronze à double patine brune et dorée.

Signé. Cachet de fondeur : "bronze garanti au titre". La base marquée : "à Monsieur J. Dartois ses élèves reconnaissants Certificat d'Etudes 1904".

Haut. 26 cm.

Sur un socle en marbre griotte avec une plaque de titre. Haut totale. 29,5 cm.
(accident au socle)

536

Jean-Marie Camus (Français, 1877-1955)

100/300

**Les écoliers au pupitre, 1903**

Bronze à patine brune formant encrier et porte-plume.

Signé sur la base. Cachet de fondeur au revers.

Haut. 18 Long. 27 Prof. 15 cm.

(accidents au godet)

537

Etagère d'angle formant encoignure

80/120



Fer forgé.

A trois niveaux en marbre blanc, à décor d'enroulements et sommet à décor d'une palme.

Elle repose sur trois pieds tubulaires.

Haut. 148 Larg. 47 Prof. 47 cm.

538

Sauteuse avec couvercle

10/30



Cuivre étamé aux queues rivetées.

Haut. 15 Diam 24 cm.

(en l'état)

539

Pendule de bureau avec horloge, baromètre et thermomètre

50/100



Laiton.

Lunettes jumelles ovales protégeant des cadrans émaillés blanc et champagne pour le baromètre et l'horloge signés "C. Donat opticien 51 boulevard Saint Michel".

Reposant sur une base en marbre rouge griotte.

Haut. 16 Larg. 16 Prof. 7,5 cm.

(oxydations)

540

Lampadaire

50/100



Métal laqué blanc et plateau en verre à décor cinq papillons naturalisés.

Travail du XXe siècle.

Haut. 171 Diam. 52 cm.

541

Schuco

200/300

**Charlie Chaplin dit Charlot**

Jouet mécanique en habit de feutrine.

Haut. 17 cm.

(usures au chapeau, manque la clé)

Dans sa boîte d'origine (accidentée).

542

Unifrance

200/300

**Poupée**

Tête porcelaine, yeux marrons dormeurs, moule 301, taille 12, corps tout articulé, mains non d'origine. Habillée trousseau, perruque.

Civilisations et textiles - n°550 à 597

550



Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle

1000/2000

Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments

Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champlevée de motifs triangulaires et serpentiformes.

Haut : 70 cm.

(fissures, petits accidents et manques)

C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.

552



Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle

1000/1500

Bois, patine noire

Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combattifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo.

Haut. 36 Long. 75 cm.

Provenance : ancienne collection Claude Hallouin (1923-2011), administrateur des colonies en Côte d'Ivoire, Sénégal et Haute Volta (1945 à 1959), auteur de "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947.

553



Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950

400/600

Bois dur, patine noire

Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité.

Haut. 87 cm.

(légères fentes et restaurations)

Provenance : ancienne collection Claude Hallouin (1923-2011), administrateur des colonies en Côte d'Ivoire, Sénégal et Haute Volta (1945 à 1959), auteur de "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947.

554



Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950

250/350

Bois dur et dense, polychromie ancienne

Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder.

Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation.

Haut. 58 Larg. 23 cm.

(légère fente)

Provenance : ancienne collection Claude Hallouin (1923-2011), administrateur des colonies en Côte d'Ivoire, Sénégal et Haute Volta (1945 à 1959), auteur de "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947.

555



We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle

300/400

Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment

Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.

Haut. 23 Larg. 15,5 cm.

(petit éclat avec manque)

Provenance : ancienne collection Claude Hallouin (1923-2011), administrateur des colonies en Côte d'Ivoire, Sénégal et Haute Volta (1945 à 1959), auteur de "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947.

Bibliographie : Claude Hallouin, "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947, masque reproduit en couverture.

556



Kissi, Guinée - début du XXe siècle

100/200

Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre.

Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre.

Haut. 18,5 cm.

(quelques éclats anciens)

Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire.

Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuette de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».

557



Bamana, région de Ségou, Mali

300/400

Masque cimier zoomorphe «Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle dajé, à cornes verticales torsadées

Bois, patine noire.

Haut. 102 Larg. 43 cm.

Provenance : ancienne collection Claude Hallouin (1923-2011), administrateur des colonies en Côte d'Ivoire, Sénégal et Haute Volta (1945 à 1959), auteur de "Géographie humaine de la subdivision de Daloa" pour l'Institut Français d'Afrique Noire, Paris, 1947.

558



Punu, Gabon

600/800

Masque

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

559

Afrique du Nord, Algérie, Grande Kabylie - première moitié XXe siècle

100/150

**Haut bracelet (amesluh)**

Argent à décor émaillé en registres de motifs géométriques, rehaussé de cabochons de corail.

Diam. 64 mm.

Poids brut : 108 g.

560

Maroc, Fès - XXe siècle

80/120

**Vase ou coupe**

Faïence polychrome de forme bulbeuse aplatie.

Marqué « Fès » en arabe sous la base.

Haut. 11,5 Diam. 20 cm.

Provenance :

- vente Me Loudmer, Paris, 7 décembre 1984, n°289 ;

- collection particulière, Poitou.

561

Maroc, Fès - premier quart XXe siècle

80/120

**Plat**

Faïence.

A décor peint en polychromie d'une composition florale jaillissant d'une vasque (Accidents, manques et restaurations).

Provenance : collection Louis Bion, acquis vers 1925 à Oujda, durant la guerre du Rif ; transmis à Jeannie Bion.

Expert : Madame Laure Soustiel, expert SFEP - 06 09 47 27 31.

562

Maroc, Fès - vers 1840-1860

150/200

**Plat « mokhfa »**

Faïence.

Plat creux à couscous sur piédouche, à décor peint en polychromie de cinq panneaux dit « aux tortues ».

Haut. 13,5 Diam. 27 cm.

(accidents, manques et restaurations)

Provenance : collection Louis Bion, acquis vers 1925 à Oujda, durant la guerre du Rif ; transmis à Jeannie Bion.

563

Maroc, Fès - XIXe siècle

150/200

**Plat « ghotar »**

Faïence à décor polychrome d'une rosace au centre et de lignes sur les parois, dit motif «mille pattes ».

Diam. 32 cm.

(accidents, manques et restaurations)

Provenance : collection Louis Bion, acquis vers 1925 à Oujda, durant la guerre du Rif ; transmis à Jeannie Bion.

564

Maroc, Fès - fin XIXe siècle

150/200

**Grand plat « tobsil »**

Faïence à décor peint en polychromie d'une étoile à huit branches dite sceau de Salomon, et de pétales rayonnants.

Diam. 35,5 cm.

(accidents, manques et restaurations)

Provenance : collection Louis Bion, acquis vers 1925 à Oujda, durant la guerre du Rif ; transmis à Jeannie Bion.

565

Maroc, Fès - XIXe siècle

150/200

**Grand plat « ghotar »**

Faïence à décor polychrome, d'une rosace à huit pointes dite sceau de Salomon et d'un motif type « mille pattes » sur les parois.

Diam. 39 cm.

(accidents, manques et restaurations)

Provenance : collection Louis Bion, acquis vers 1925 à Oujda, durant la guerre du Rif ; transmis à Jeannie Bion.

566

Probablement Perse - Xe-XIVe siècle apr. J.-C.

100/300

**Une coupe et une cruche à bec tréflé**

Céramique glaçurée turquoise à facettes.

Coupe : Diam. 26,5 cm.

Cruche tréflée : Haut. 15,5 cm.

(restaurations)

Joint : deux lampes (accidents et manques) et deux petits vases portant la même glaçure.

567

Inde et Iran

600/1000

**Deux enluminures :**

- Inde de l'Ouest, Bengale, début du XIXe s. Scène de combat de dromadaires entourés de leurs cornacs. Haut. 14,2 Larg. 20 cm. (usure sur l'ensemble du fond)

Provenance : Mes Ader Picard Tajan, vente Drouot, 10 décembre 1982.

- Iran, Qâjâr, XIXe s. Page de manuscrit du Livre des rois illustrant un épisode dans lequel Rostam, représenté avec un casque, transperce la poitrine de Shangal, allié d'Afrasiab. Encadrement doré. Peinture : Haut. 30 Larg. 20 cm. Page : Haut. 38,3 Larg. 24,5 cm.

568

Perse - Moderne

50/60

**Combat d'homme**

Miniature.

Haut. 30 Larg. 19 cm.

571

Moule à fulus

50/100



Bronze.

Long. 11 Larg. 8 cm.

572

Perse, XIXe siècle

150/200

**Tapis de selle**

Taffetas jaune densément brodé de rinceaux fleuris, bordure rouge de rinceaux de fleurs, personnages aux écoinçons, entre des galons noirs.

Haut. env. 132 Larg. 165 cm.

(usures, trous de mite)

580

Bélouchistan ou Caucase (?)

100/150

**Tapis à fond bleu**

Décor rouge et crème de fleurs dans une double arcature avec fleurettes stylisées, entre deux cartels bleus chargés de gerbes de fleurs, multiple bordure.

Haut. 186 Larg. 118 cm

(insolé manque les franges)

581

Caucase

250/400

**Tapis galerie**

Fond noir orné de fleurs, cerfs et S, décor rouge de cinq médaillons chargés de motifs cruciformes bleus et fleurs stylisées, bordé de demi médaillons rouges, bordure bayadère et d'une grecque de fleurs entre des galons.

Long. 277 Larg. 107 cm.

(insolé)

582

Caucase, Kouba (?)

300/500

**Tapis galerie**

Fond crème, décor de fleurs stylisées dans un réseau losangé, bordure rouge de fleurs entre des galons.

Long. 302 Larg. 110 cm.

583

Caucase

300/500

**Tapis à fond noir**

Densément chargé de fleurs, animaux, oiseaux et motifs géométriques, décor de quatre médaillons losangiques alternativement bleus et rouges chargés de motifs cruciformes, aux extrémités un cartel rouge chargé de trois médaillons losangiques crème, bleu et jaune à motifs cruciformes, bordure tabac et crème.

Long. 323 Larg. 156 cm.

(accidents)

584

Turkménistan

40/60

**Petit tapis**

Fond bleu décor de fleurs et losanges, multiple bordure.

Long. 136 Larg. 90 cm.

(usures)

Joint :

-Tapis de prière mécanique, fond vieux rose, décor d'un vase de fleurs sous une arcature, bordure noire d'une frise feuillagée, Long. 97 Larg. 61 cm (Légèrement insolé).

-Tapis de prière mécanique dans le goût de la Turquie, fond rouge, vase de fleurs sous une lampe de mosquée entre deux arcatures, bordure de fleurs, Long. 163 Larg. 92 cm.

585

Turkménistan

30/50

**Tapis à fond noir**

Décor rouge d'une frise de doubles crochets ou cornes de béliers, entre des montants bayadères, bordure géométrique.

Long. 140 Larg. 97 cm.

(usures, insolé)

586

Turkménistan

50/70

**Tapis à fond noir**

Décor de fleurs et losanges, bordure d'une frise de double crochets ou cornes de béliers, entre des galons.

Bordure à fond rouge à décor de fleurs bordure à frise de grecques.

Long. 132 Larg. 95 cm.

(usures, accrocs et insolé)

587	Nord Ouest de la Perse	150/200
	Tapis à fond noir Décor rouge d'un médaillon rhomboïdal dans une double arcature, bordure bleue de fleurs et feuilles de chêne. Long. 230 Larg. 131 cm.	
588	Probablement Caucase (?)	200/300
	Tapis à fond bleu Décor de vases de fleurs et théières, bordure crème de rinceaux de feuilles et animaux entre des galons. Long. 128 Larg. 96 cm.	
589	Probablement Turkménistan (?)	30/50
	Tapis à fond crème Décor liseré rouge de deux sortes de guls, multiple bordure. Travail probablement mécanique. Long. 154 Larg. 98 cm.	
590	Turkménistan	80/120
	Tapis à fond bleu Dense décor tabac de guls, bordure de motifs cruciformes. Long. 203 Larg. 101 cm. Joint : Tapis mécanique dans le goût du Turkménistan, fond rouge densément orné de petits guls tabac, décor d'un gul entre quatre médaillons floraux, bordure géométrique. Long. 181 Larg. 122 cm.	
591	Baktyar	150/200
	Tapis à fond rouge Décor de fleurs et palmes, bordure de galons bleu nuit et safran. Long. 272 Larg. 100 cm.	
592	En réplique des tapis du Turkménistan	80/120
	Tapis fond jaune Décor de fleurs et oiseaux, multiples bordures. Long. 230 Larg. 150 cm. (légère insolation, petits accidents)	
593	Deux tapis	100/150
	Laine : - Perse (Baktyar ?). Tapis à fond rouge, décor de vases de fleurs, bordure crème d'une frise de fleurs entre des galons. Long. 194 Larg. 128 cm. - Perse (Baktyar ?). Tapis à fond rouge, médaillon floral dans des gerbes de fleurs, bordure crème de guirlande de fleurs dans des galons. Long. 224 Larg. 136 cm.	
594	Caucase	150/200
	Tapis aux palmes polychromes Fond bleu, décor de palmes polychromes, bordure géométrique rouge entre des galons turquoise. Haut. 124 Long. 262 cm. (déchirure au milieu) Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.	

595

Caucase, fin XIXe-début XXe siècle

200/300

**Tapis à fond bleu**

Curieux décor de médaillons dans une composition en forme de tortue, bordure d'une frise de croix.

Tissé par des Arméniens.

Long. 132 Larg. 114 cm.

(usures aux poils du velours, manque aux extrémités)

596

Deux tapis :

150/200



- Bélouchistan. Tapis fond bleu, décor rouge et rose de fleurs dans des étoiles à l'intérieur d'un ruban formant double arcature, entre des étoiles, bordure rouge de feuilles de chêne.

Long. 210 Larg. 117 cm.

- Anatolie. Tapis à fond rouge, décor d'un médaillon rhomboïdal vert, bleu et jaune, entre deux arcatures bleues chargées de fleurs, bordure jaune de rinceaux entre des galons.

Long. 195 Larg. 100 cm.

Joint : Petit tapis mécanique dans le goût du Turkménistan, à six nuls bleus, bordure géométrique rouge. Long. 121 Larg. 76 cm. (Usures)

597

Probablement Empire Ottoman, îles Grecques (?)

150/200

**Tapis**

En laine et soie, fleurs stylisées dans des carrés concentriques formant carrés et losanges inscrits les uns dans les autres.

Larg 94 Long. 94 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BEL AMEUBLEMENT** du **Samedi 14 mars 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux et dessins • Fonds Yvonne Mottet
Vendredi 13 mars, Vendôme

Bel ameublement d'une propriété du Berry
Samedi 14 mars, Vendôme

CONFÉRENCE

Yvonne Mottet, une pionnière en bord de Loire
Jeudi 12 mars, Vendôme

EXPERTISES GRATUITES

Vendôme – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

Tours – *Le mercredi en nos bureaux*

Paris – *Le jeudi à votre domicile*

38^E VENTE GARDEN PARTY

Dimanche 7 & lundi 8 juin
au château de Villedary
Clôture du catalogue à Pâques

02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

[f](#) [i](#) [t](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

ROUILLAC.COM