
ROUILLAC



TABLEAUX & DESSINS

Vendredi 13 mars 2026 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

TABLEAUX ET DESSINS

Vendredi 13 mars, 14h

Fonds Yvonne Mottet et Lorjou	1-52
Tableaux et dessins modernes	60-112
Tableaux et dessins anciens	120-211

BEL AMEUBLEMENT

Samedi 14 mars, 14h

Arts du feu : verres et céramiques	250-325
Antiques et bel ameublement	330-542
Civilisations et textiles	550-597

CONFÉRENCE

Yvonne Mottet, une pionnière sur les bords de la Loire
Conférence animée par Aymeric Rouillac
Jeudi 12 mars, 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

TABLEAUX & DESSINS

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUE

Mercredi 11 mars de 14h à 17h

Jeudi 12 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 13 mars de 9h à 12 h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Yvonne Mottet

L'oubliée des bords de Loire

Si le nom d'Yvonne Mottet est aujourd'hui éclipsé par celui de son mari le peintre Bernard Lorjou, il n'en allait pas de même à la sortie de la Seconde Guerre mondiale. Souvent associée à ses motifs luxueux créés pour les ateliers de soieries Ducharne à Lyon, dont elle est originaire, elle mène également une activité picturale pionnière. Elle participe ainsi au Manifeste de l'Homme Témoin en 1947 aux côtés de peintres et de critiques d'art tels que Jean Bouret, Bernard Lorjou, Paul Rebeyrolle, Gaston Sébire, Michel Thompson, Michel de Gallard, Bernard Buffet, André Minaux et Simone Dat, donnant naissance au mouvement de la Jeune Peinture.

Une pionnière du renouveau de la peinture figurative

Mottet participe au renouveau de la peinture figurative d'après-guerre, se nourrissant des influences de Van Gogh dans *Femme assise, fond jaune* ou dans son *Portrait de femme*, mais aussi de Cézanne, avec *Le Poisson* (vers 1950), qui n'est pas sans rappeler les œuvres de jeunesse du maître d'Aix. L'influence du cubisme, en particulier celui de Picasso, est également perceptible avec son *Étude de personnage*, qui évoque les portraits de Dora Maar. La couleur y occupe une place prépondérante : elle structure les formes et donne vie aux toiles. Le dessin, bien qu'encore présent en filigrane, s'efface au profit de la couleur, ainsi qu'en témoigne *La Galette des Rois*. À la manière des grands maîtres du début du XXe siècle, la couleur insuffle ici toute leur vitalité à ses toiles.

Peindre l'enfance et l'avenir du monde

Son œuvre, prolifique, embrasse tous les genres, même si elle accorde une place singulière au portrait, notamment ceux d'enfants. Ses tableaux permettent à la fois d'évoquer la vie, le passage du temps, mais aussi de faire entendre sa sensibilité écologique comme dans *Mathieu* ou *L'Indienne*. La violence des couleurs et les teintes employées y délivrent un message sur les dangers que les atteintes à l'environnement font peser sur l'avenir, symbolisé ici par les enfants. Vivant sur les bords de la Loire près de Blois, elle célèbre encore la jeunesse dans des tableaux plus joyeux. Dans *La Deb*, peint à la fin de sa vie, la tenue de princesse du bal des débutantes permet de retrouver les joies et l'insouciance de cet âge. Son œuvre, marquée par des stylisations proches du cubisme et une certaine candeur portée par des couleurs franches et une expressivité immédiate, reste toujours profondément figurative.

Reconnaissance officielle

Reconnue de son vivant, elle reçoit de nombreux prix, dont le Prix de la Critique en 1953, et participe à de nombreuses expositions : à la galerie Wildenstein à Paris, au théâtre du Parvis à Bruxelles, chez Vercel à New York, au Salon d'Automne et à celui des Indépendants. Ses œuvres intègrent de prestigieuses collections privées, comme celles de Georges Wildenstein, de George et d'Adèle Besson ou du Duc et de la Duchesse de Windsor, mais aussi des institutions : le Musée d'Art Moderne de Paris ou le Musée des Beaux-Arts de Besançon. Emportée par une leucémie, elle laisse derrière elle une œuvre prolifique à laquelle rend un hommage posthume le musée des Beaux-Arts d'Orléans en 1968.

Fonds Yvonne Mottet et Lorjou - n°1 à 52

1



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

Portrait de femme

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 73 Larg. 92 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

500

2



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

L'église

Toile.
Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 130 Larg. 97,5 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

500

3



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

Femme et enfant

Toile.
Signée, contresignée et titrée au dos.

Haut. 116 Larg. 89,5 cm.
(toile détendue)

Provenance : succession de l'artiste.

500

4



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

Trois enfants, dont un de dos

Toile.
Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 100 Larg. 81 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

500

5



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

Nature morte aux tournesols et à la bouteille de Chianti

Panneau.
Signé.

Haut. 86 Larg. 66,5 cm.
(petits manques)

Provenance : succession de l'artiste.

500

6



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

La femme en bleu

Panneau.
Signé.
Haut. 106 Larg. 54 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

500

7

Attribué à Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Le déjeuner sur l'herbe

Panneau.

Non signé.

Haut. 84,5 Larg. 75,5 cm.

(petits manques)

Provenance : succession de l'artiste.

8

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Nature morte au vase et aux poissons séchés

Panneau.

Signé.

Haut. 65,5 Larg. 50 cm.

(petits manques)

Provenance : succession de l'artiste.

9

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

La femme en jaune

Toile.

Signée.

Haut. 38 Larg. 55 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

10

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Femme au chapeau noir

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 55 Larg. 38 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

21

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Femme au visage rose

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 147 Larg. 89 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

22

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Fillette moderne aux tresses multicolores

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 89 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

23



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Femme sur fond violet

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 97 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

24



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Arlequin

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 162 Larg. 97 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

25



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Personnage moderne et enfant

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 114 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

26



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Jeune femme rose aux lunettes

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 162,5 Larg. 114 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

27



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Adeline au fauteuil

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 162 Larg. 114 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

Exposition : Galerie Felix Vercel, New York, 1967, n°2652.

28



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
L'odalisque

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 114 Larg. 162 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

29



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Valentin

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 97 cm.

Cadre, 148 x 99 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

30



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Mère moderne enfant classique

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 113 cm.

Cadre (Haut. 148 Larg. 115,5 cm).

Provenance : succession de l'artiste.

31



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Central Park

500

Toile.

Signée, titrée et daté en bas à droite

Haut. 146 Larg. 114 cm.

Cadre : 148 x 116 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

Exposition : "Yvonne Mottet", Théâtre du Parvis, Bruxelles, 1972, n°12.

32



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Les trois soeurs

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 114 cm.

Cadre : 148 x 116 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

Exposition : "Yvonne Mottet", Théâtre du Parvis, Bruxelles, 1972, n°16.

33



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Jeune marin

500

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 146 Larg. 97 cm.

Cadre : 147,5 x 99 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

34

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Femme rouge au chien jaune

Toile.

Signée. Titrée sur une étiquette au revers.

Haut. 160 Larg. 90,5 cm.

Cadre : 162,5 x 93 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

37

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Jeune fille à la trompette

Toile.

Signée.

Haut. 81 Larg. 60 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

38

Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)

500

Nature morte au compotier et au vase

Toile.

Signée.

Haut. 73 Larg. 100 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

41

Bernard Lorjou (Français, 1908-1986)

1000

Le Coq Abstrait, 1980-1984

Papier marouflé.

Haut. 218 Larg. 198 cm.

Provenance : succession de l'artiste.

42

Bernard Lorjou (Français, 1908-1986)

1000

L'été, tête rouge, fleur

Toile.

Signée.

Haut. 225 Larg. 206 cm.

(petits manques)

Provenance : succession de l'artiste.

Tableaux et dessins modernes - n°60 à 112

60



Ecole française du XXe siècle

Les pins

Toile.

Haut. 53 Larg. 72 cm.

Provenance : propriété du Limousin.

200/400

61



Ecole française vers 1900

Portrait de femme

Toile.

Signée avec envoi "A mon vieil ami / Fre de Ponsfarcy / bien affectueusement. I. Rive..?".

Haut. 40,5 Larg. 32 cm.

(accidents et manques)

Cadre en bois laqué : 54 x 46 cm.

200/300

62



Jacques Marie (Français, 1868-?)

Route de village breton, 1903

Toile.

Signée et datée en bas à droite. Châssis et toile portant le cachet de la galerie Léon Gérard à Paris.

Haut. 61 Larg. 81 cm.

Cadre Montparnasse en bois et stuc doré (Haut. 79,5 Larg. 100,5 cm).

500/800

63



Ecole du début du XXe siècle

Chasse à courre

Carton.

Haut. 18 Larg. 23,3 cm.

(craquelures)

Cadre en bois mouluré et doré, 25 x 30,7 cm.

Joint : Tom Carr (1912-1977), "A Woodland Hunt", Gravure réhaussée, Signée, titrée et justifiée "59/75". L'image : 22,5 Larg. 19 cm. La feuille : Haut. 26,3 Larg. 22,5 cm. Cadre en pitchpin.

100/150

64



D'après l'école anglaise

From covert to covert

Run to earth

Deux reproductions en couleurs.

Haut. 71 Larg. 40 cm (à vue).

Présentés sous verre dans des cadres en imitation de loupe : 101 x 68 cm.

50/100

65



Moloch (Français, 1849-1909), Alphonse Hector Colomb, dit

La réunion des évêques, 1906

Dessin de presse original à l'encre sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 34 Larg. 25 cm.

Sous cadre : 37,5 x 28 cm.

Ce dessin est paru dans Le Radical du mois de juin 1906.

50/100

66

**Henri Harpignies (Français, 1819-1916)**

100/200

Marine, 1909

Lavis d'encre.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 12,5 Larg. 20 cm. (petite déchirure marginale)

Joint : Paysage, pointe sèche (?), signée « H.H. », Haut. 10 Larg. 12 cm.

67

**Tony Van Os (Belge, 1886-1945)**

150/300

Deux projets de décor

Toiles montées sous verre.

Haut. 39,5 Larg. 24,5 cm.

Cadre à baguettes (Haut. 50 Larg. 63,5 cm).

68

**Enrique Atalaya (Espagnol, 1851-1914)**

200/400

Les quais de Seine, 1909

Arbres en automne, 1903

Toile marouflée sur carton et Carton.

Signés et datés. Le premier avec l'envoi "A Monsieur F. Vial souvenir de..."

Haut. 8,5 Larg. 12 cm. Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

Cadre en bois et stuc noirci, 23 x 19,5 cm (accidents et manques).

69

**Adolphe Willette (Français, 1857-1926)**

50/80

" D'abord du champagne et vite ! Tous les Français en boivent c'est connu", 1915

Dessin au crayon.

Signé et daté en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 20,5 cm (à vue)

Sous verre dans un cadre en bois mouluré (Haut. 32,5 Larg. 35,5 cm).

70

**Claude Buck (Américain, 1890-1974)**

400/600

Femme dans un paysage

Panneau.

Signé en bas à droite.

Haut. 37 Larg. 31,5 cm.

Cadre en bois doré : 53,5 x 48 cm.

71

**Attribué à Henri Lavoué (Français, 1883-1972)**

200/300

Portrait de femme

Toile.

Haut. 61,5 Larg. 50 cm.

Cadre en bois sculpté de style Montparnasse : 74 x 66 cm.

72

**D'après Amedeo Modigliani (Italien, 1884-1920)**

100/200

Le jeune apprenti, c. 1917-1919

Lithographie.

Justifiée 145/200.

Haut. 57 Larg. 37 cm.

L'oeuvre originale est conservée au musée de l'Orangerie, Paris (n°A001).

Joint : d'après Edgar Degas (Français, 1834-1917), Les repasseuses, entre 1884-86, Lithographie réhaussée, Haut. 31 Larg. 39 cm. L'oeuvre originale est conservée au musée de l'Orangerie, Paris (n° RF1985).

73

Ecole du XXeme siècle

50/80

Paysage

Aquarelle.

Signée en bas vers la gauche.

Haut. 38 Larg. 29 cm.

Cadre à baguettes dorées : 65 x 56 cm.

75

Ragheb Ayad (Egyptien, 1892-1982)

1500/3000

Homme dans le désert, 1931

Pastel.

Signé et daté.

Haut. 37 Larg. 50 cm.

Cadre en bois laqué blanc, 53 x 66 cm.

Ragheb Ayad se présente comme l'un des premiers peintres égyptiens s'inscrivant dans le chemin de la modernité. S'il se confronte aux préceptes académiques lors de ses études à Rome, il ne renonce pas à représenter les scènes de la vie quotidienne de son pays, tels cet homme dans le désert.

76

Ecole orientaliste du XXe siècle

100/300

Cavalier, 1922

Crayon et gouache.

Titre "Caramalzamaz" ?

Collé sur une papier signé et daté 1922.

Haut. 10 Larg. 9 cm.

77

René Piot (Français, 1869-1934)

300/400

Femme assise

Crayon.

Signé en bas à droite.

Haut. 31,4 Larg. 22 cm.

Cadre en bois mouluré et doré, 59 x 46 cm.

78

Luc-Albert Moreau (Français, 1882-1948)

300/400

Etude de femme nue

Fusain.

Signé en bas à droite.

Haut. 34,5 Larg. 27,5 cm

Cadre en bois et stuc dorés, 58,5 x 50,5 cm

79

Ecole du XXe siècle

100/200

Etudes de femmes nues

Deux sanguines.

Haut. 30,5 Larg. 24,5 cm

Haut. 20,5 Larg. 25 cm

Cadres en bois sculptés et vernis : 36 x 41 et 48 x 41 cm.

80

**André Lhote (Français, 1885-1962)****Portrait de Madame F., c. 1923**

600/1200

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 40 Larg. 32 cm.

Riche cadre en bois doré, 58 x 49,5 cm.

Provenance : collection particulière, Montlouis-sur-Loire.

Exposition : vraisemblablement rétrospective "André Lhote", Paris, Musée national d'art moderne, 1958.

Madame Dominique Bermann-Martin nous indique que ce dessin est préparatoire au portrait de la femme brune représentée dans le tableau « 14 juillet en Avignon » de 1923 conservé au musée de Pau.

81

**Marie Laurencin (Française, 1883-1956)****Sept personnages auprès d'une architecture**

3000/5000

Crayon et aquarelle.

Monogrammé "M.L".

Haut. 24 Larg. 34,5 cm.

Cadre en bois sculpté et doré, 46 x 56,5 cm.

Provenance : collection particulière, Montlouis-sur-Loire.

82

**Herbert Lespinasse (Français, 1884-1972)****Bateau au port**

20/30

Burin.

Signé dans la planche.

La planche : Haut. 25,5 Larg. 19 cm.

La feuille : Haut. 31 Larg. 25 cm (à vue).

Cadre (Haut. 48 Larg. 41 cm).

83

**D. Sechettini (XXe siècle)****Paysage au pont**

60/80

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 40,5 Larg. 33 cm.

(toile percée)

Cadre en bois et stuc dorés : 52,5 x 44,5 cm.

84

**Emidio Magalhaes Lima (Brésilien, 1907-1990)****Bahainese, 1937**

500/800

Panneau.

Signé et daté.

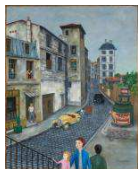
Haut. 30,4 Larg. 21,5 cm.

(accidents et manques)

Cadre : 35,5 x 26 cm.

Le musée "Carlos e Margarida Costa Pinto" à Salvador de Bahia conserve une autre version de cette toile présentée dans sa section "Visoes de Bahia".

85



Yan Corday (Français, né en 1923)
Le Paris de Artger

200/300

Panneau.

Signé en bas à droite. Contre-signé et titré au dos.

Haut. 50 Larg. 40,5 cm.

86



Roger Desserprit (Français, 1923-1985)
Figure abstraite, 1947

150/300

Carton sur châssis.

Signé en bas à gauche et daté.

Haut. 79 Larg. 60 cm.

(petits accidents et manques)

Sans cadre.

87



Roger Desserprit (Français, 1923-1985)
Composition géométrique, 1959

300/500

Carton sur châssis.

Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 54,5 Larg. 100 cm.

(petits accidents et manques)

Sans cadre.

88



Lucien Boucher (Français, 1889-1971)
Planisphère Air France, c. 1947

100/150

Lithographie.

Imprimerie Perceval.

Haut. 62 Larg. 98 cm.

(petite déchirure sur le côté droit)

Joint : deux affiches lithographiques d'exposition au château de Culan : Bernard Buffet, 1965 (Charles Sorlier, Mourlot) et Art fantastique et surréaliste, avec une illustration de Salvador Dalí, 1969 (Mourlot).

89



Ecole française du XXe siècle
Nature morte aux maqueraux

Huile sur carton.

Monogrammée "LC".

Haut. 27 Larg. 19 cm.

Provenance : collection particulière, Andorre.

90



Gaston Latouche (Français, XXe siècle)
Meslay

50/100

Aquarelle.

Signée et située en bas à gauche.

Haut. 29 Larg. 46 cm.

Dans un cadre en bois laqué, 42 x 58 cm.

91



Gaston Latouche (Français, XXe siècle)
Lavardin

200/300

Toile marouflée sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Haut. 60 Larg. 100 cm.

Cadre en bois mouluré : 77 x 117 cm.

92



Maurice Lemaitre (Français, 1929-2018)

100/200

Le pont gothique à Lavardin

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 46 Larg. 65 cm.

Riche cadre en bois sculpté et doré, 70 x 89 cm.

93



Charles Portel (Français, 1893-1954)

300/400

Vendôme, place Saint-Martin

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 63 Larg. 47 cm.

Cadre.

94



Roland Oudot (Français, 1897-1981)

500/800

Paysage montagneux

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 65 Larg. 92 cm.

Riche cadre en bois sculpté, 88 x 114 cm., accidents.

95



Guy-Gérard Noël (Français, 1912-1994)

100/150

"Honoré de Marseille"

Affiche du film de Maurice Regamey.

Editeur Bedos et Cie.

Haut. 159,5 Larg. 116,5 cm.

(traces de pliures)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes (Haut. 162,5 Larg. 120,5 cm).

Joint :

- d'après Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), Jeune fille au fichu, toile, Haut. 65 Larg. 54 cm. Présentée dans un cadre mouluré et doré (Haut. 77,5 Larg. 67 cm).

- Adrien Barrière (1877-1931), L'examen de l'avocat, lithographie signée dans la planche. Haut. 45,5 Larg. 88,5 cm. (Déchirures et pliures). Présentée dans un cadre à baguettes noircies (Haut. 50 Larg. 93 cm).

- D'après Pablo Picasso (1881-1973), Portrait d'homme et Taureau. Deux reproductions non signées. Haut. 64 Larg. 48 cm (à vue). Présentées sous verre dans un cadre à baguettes noircies et dorées (Haut. 81 Larg. 64 cm).

- Gilles Coudour (né en 1942), L'allée et Nature morte au coq et au vase asiatique. Signées datées et dédicacées de Georges Blanc : "Pour Anne-Aurore & Bernard Bien fidèlement Georges Blanc 23.10.04" et " A mes amis Bernard et Anne-Aurore l'été commence à Vonnas Bien fidèlement à vous deux Sally et Georges Blanc 22.6.07". Haut. 39 Larg. 29 cm (à vue). Présentées dans des cadres à baguettes en imitation de loupe (Haut. 52 et 53 cm. Larg. 42 et 43 cm).

96

**Pierre Grisot (Français, 1911-1995)****"Repos"**

200/400

Huile.

Signée en bas à gauche et à droite. Titrée au dos.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

Cadre en bois doré à décor de perles, 70 x 61 cm.

97

**Pierre Grisot (Français, 1911-1995)****"Détente"**

200/400

Toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

Cadre mouluré, 60 x 69 cm.

98

**D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)****La colombe de la paix.**

100/300

D'après l'épreuve d'artiste du tirage exécutée sur zinc avec crayon et bâton d'encre lithographique en 1955.

Haut. 38,5 Larg. 54 cm.

Sans cadre

(petits accidents)

Bibliographie: Fernand Mourlot, "Picasso lithographe", éditions André Sauret, 1970, oeuvre originale sous le n°191.

99

**Salvador Dalí (Espagnol, 1904-1989)****La déroute de San Romano 1973**

500/800

Pointe sèche.

Justifiée "EA" et signée au crayon.

Haut. 56 Larg. 76 cm.

Cadre baguette argenté.

100

**Edouard Joseph Goerg (Australien, 1893-1969)****"La rousse dans les fleurs", 1960**

400/600

Toile.

Signée en bas à gauche, titrée au dos, contresignée et datée "mars 1960".

Haut. 65 Larg. 54 cm.

Cadre en bois mouluré et doré : 85 x 73,5 cm.

Provenance :

- Vente Blache, Versailles, 2 décembre 1963, 96.200 francs ;
- Collection Léon Blavier (1903-1978), Liège ;
- Par descendance, collection particulière, Touraine.

101

**Léonor Fini (1907-1996)****Le cri**

50/100

Lithographie.

Signée au crayon en bas à droite et justifiée "157/225".

Haut. 62 Larg. 43 cm. (à vue)

Cadre.

102

Leonor Fini (Française, 1907-1996)

80/120

**Personnages**

Lithographie.

Tirée de l'ouvrage "La tempête" d'après William Shakespeare publié à Paris en 1965.

Haut. 39 Larg. 29 cm.

Cadre en stuc doré, 59,5 x 48 cm.

Joint : Léonor Fini, "Ophélie", reproduction. Justifiée E.A 11/275 en bas à gauche et signée en bas à droite. L'image : Haut. 55 Larg. 39 cm. La feuille : 65,5 Larg. 50,5 cm (traces de pliures, petites déchirures et traces d'humidité).

103

Angelo Bozzola (Italien, 1921-2010)

1000/3000

**« Spazio », 1969**

Paire de cuivres et collages.

Signés en bas à gauche, titrés et datés au dos.

Haut. 81 Larg. 59 cm.

Sous-verre à baguettes dorées. (Haut. 87 Larg. 65 cm).

104

Jean-Pierre Le Boul'ch (Français, 1940-2001)

50/80

**"Entrée en matière", 1991**

Toile.

Signée, datée et titrée au dos. Mention "l'écran, la main et plus rien, il faut que je me rendorme".

Haut. 22 Larg. 27 cm

Sans cadre.

105

Bai Bohua (Chinois, 1944)

500/1000

**Joueuse de pipa**

Lavis d'encre sur papier marouflé sur carton.

Signature au cachet.

Haut. 45,2 Larg. 37,7 cm.

106

Ecole moderne chinoise

150/300

**Fleurs**

Technique mixte sur toile.

Cachet en bas à gauche.

Haut. 100 Larg. 80 cm.

(petits accidents, le cachet probablement rapporté)

Caisse américaine.

107

Jean Demélier (Français, né en 1940)

100/150

**Composition au personnage masculin, 1972-73**

Technique mixte, encre.

Signée et datée "72-73" en bas à gauche et contresignée au verso avec envoi "Pour Claudine / ... / 75".

Provenance : offerte par l'artiste.

108



Pierre Le Tan (Franco-Vietnamien, 1950-2019)
"Goody P. Creep, Under taker", c. 1977

500/800

Encre de Chine.

Titrée et monogrammée.

Haut. 13,5 Larg. 10 cm. (à vue).

Cadre.

Bibliographie : "John Train's Most Remarkable Occurences", New York, Harper & Collins, 1989, dessin reproduit.

109



Alain Bonnefois (Français, né en 1937)
Nu allongé

800/1200

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signée en haut à droite.

Haut. 60 Larg. 120 cm. (trace d'humidité en bas à gauche)

Sans cadre.

Provenance :

- Galerie Fine Art, Nantes ;
- Collection particulière, Andorre.

110



Chinn Yuen Yuey (Chinois, né en 1922)
Sans titre

150/300

Papier marouflé sur toile.

Signé.

Haut. 80 Larg. 54 cm.

111



Hugues-Claude Pissarro (Français, né en 1935)
"Les Arbres"

1000/1500

Toile.

Haut. 130 Larg. 162 cm.

(petits manques, craquelures)

Provenance : collection Patrice Bérard (1945-2024), libraire, éditeur et photographe, ami de l'artiste.

Madame Lélia Pissarro a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre dans un courriel du 11 septembre 2024.

112



D'après Bernard Villemot (Français, 1911-1989)
Contrex, 1974

150/300

Les pyrénéens, 1978

Perrier, 1979

Trois affiches imprimées.

Signées, justifiées et deux avec envois.

Haut. 64,5 Larg. 50 cm.

(petites taches d'humidité)

Deux en feuille et une sous-verre.

Tableaux et dessins anciens - n°120 à 211

120



Ecole du XVIIIe d'après Raphaël (Italien, 1483-1520)

La Belle Jardinière

Panneau.

Haut. 33,5 Larg. 25,5 cm. (restauration)

Cadre en bois doré.

Reprise en grisaille du panneau vers 1507 représentant La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste conservé au musée du Louvre (INV 602 ; MR 433).

500/700

121



D'après Raffaello Santi dit Raphaël (1483-1520)

Vierge à l'enfant

Gravure à la manière d'une plume.

Signé en bas à droite "Raphaël Del"...

Haut. 17 Larg. 14 cm.

Présenté sous verre dans un cadre à baguettes en bois naturel : 37 x 30 cm.

Reprise de la composition "La Vierge à l'Enfant assise, de trois quarts" conservée au musée du Louvre sous le numéro INV 3861.

30/50

122



Trois gravures d'hommes de sciences :

- D'après Théodore de Bry (1528-1598), Portrait de Jean Dryander, gravure.

Haut. 15 Larg. 11,5 cm. Cadre : 30,5 x 25,5 cm.

- Portrait de Michel de l'Hôpital, gravure. Haut. 19,5 Larg. 15 cm. (gravure découpée)
Cadre : 37 x 30,5 cm.

- D'après Thomas de Leu (Français, 1560-1612), Portrait de Jean de Beaugrand, gravure.
Haut. 14,5 Larg. 13 cm. Cadre : 33 x 28,5 cm.

200/300

123



Attribué à Karel van Mander (Flamand, 1548-1606)

La parabole du Christ

Toile.

Haut. 47,5 Larg. 69 cm. (rentoilée, restaurations)

Cadre en bois, 58x79,5 cm.

1500/3000

123 bis



Ecole flamande du XVIIe siècle

Le Christ moqué

Cuivre

Haut. 17 Larg. 14 cm. (petits manques et restaurations)

Cadre en bois mouluré doré et peint (Haut. 24,5 Larg. 21,5 cm).

100/150

124



Ecole flamande du XVIIe siècle

Possiblement atelier de Frans Francken (Flamand, 1581-1642)

Piéta

Cuivre.

Haut. 22,5 Larg. 17 cm.

(trous en partie supérieure, trace de pliure en haut à droite, restaurations)

Cadre en bois sculpté (Haut. 30,5 Larg. 24 cm ; petits manques)

1200/1500

125

**Suiveur de Pauwels Casteels (Flamand, 1649-1677)**

600/800

L'embuscade

Toile.

Haut. 54 Larg. 81 cm. (restauration, rentoilage)

Cadre en bois peint en blanc.

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

126

**Attribué à Pieter van Bloemen, dit le Stendardo (Flamand, 1657-1720)**

500/700

Paysan et son cheval chargé

Toile.

Annotée sur le châssis et le cadre au dos : "Mosiou Léandro / Leipzig 1656 - Rouen 1729".

Haut. 22,5 Larg. 33,5 cm.

Cadre Louis XIV.

127

**Pieter van Bloemen, dit le Stendardo (Flamand, 1657-1720)**

1000/1500

Choc de cavalerie

Toile.

Haut. 42 Larg. 50 cm.

Cadre en bois sculpté et doré, 59 x 67,5 cm.

Provenance : château du Lochois.

127 bis

**Attribué à Jan Weenix (Hollandais, 1640-1719)**

3000/5000

Chasseur avec un lièvre et une perdrix grise dans un paysage

Toile.

Haut. 91 Larg. 112 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre de style Louis XV, du XIXe siècle.

Provenance : collection particulière, Bressuire.

Attributed to Jan Weenix. A painting featuring a hunter, a hare and a gray partridge in a landscape. Oil on canvas. In a 19th century Louis XV style frame.

Copie d'un certificat par Paul Marcus en 1983 l'attribuant à Lodwyck van der Helst.

128

**Ecole hollandaise ancienne**

100/200

L'entrée du village

Cuivre.

Haut. 12,5 Larg. 16,5 cm.

Cadre en bois et stuc mouluré, sculpté à décor de rinceaux et palmes, 23 x 27,5 cm.

129

**Ecole italienne du XVIIe siècle**

600/800

Tobie et l'ange

Toile.

Haut. 56 Larg. 40,5 cm.

(craquelures)

Cadre en bois mouluré, laqué et doré, 66,5 x 50,5 cm (petits accidents).

130



Ecole française du XVIIe siècle
Apollon et Marsyas

1500/2500

Toile.

Haut. 59 Larg. 73 cm.

(accidents et restaurations)

Cadre en bois et stuc dorés à décor de palmettes, 79,5 x 93,5 cm.

131



Ecole française du XVIIe siècle
La Visitation

1200/1500

Cuivre.

Haut. 17,5 Larg. 22 cm.

(petits manques)

Cadre Empire en bois et stuc doré, 31 x 36 cm.

131 bis



Ecole française vers 1700
Marie Madeleine pénitente

200/400

Toile ovale.

Haut. 41 Larg. 32 cm.

(petits accidents et restaurations)

Cadre en bois sculpté et doré à décor de tores de lauriers (Haut. 55 Larg. 46 cm).

132



Suiveur de Claude Lorrain (Français, 1600-1682)
Neptune et Coronis

200/400

Cuivre.

Haut. 18 Larg. 30,5 cm.

Cadre en bois sculpté et doré.

133



Entourage de Nicolas de Largillière (Français, 1656-1746)
Portraits présumés de Monsieur et Madame de Lamotte

3000/5000

Paire de toiles.

Etiquettes au dos avec mentions manuscrites pour l'un : "Portrait de Mme de Lamotte, de la famille de Mme d'Erville grand-mère maternelle de Mr Augustin Marie Guillaume Depaut de St Marceaux" et pour l'autre "Portrait de Monsieur de Lamotte, de la famille de Madame d'Erville, grand-mère maternelle de Monsieur Augustin Marie Guillaume Depaul de Saint Marceaux".

Haut. 91 Larg. 73 cm.

(rentoilées)

Cadre mouluré en bois et stuc doré : 103,5 x 89,5 cm., accidents et manques.

134



Ecole française du XVIIIe siècle
d'après Antoine Coypel (Français, 1661-1722)

1500/2000

Moïse sauvé des eaux

Toile.

Haut. 78 Larg. 107 cm.

(restaurations, rentoilée)

Sans cadre.

134 bis



**Ecole française du XVIIIe siècle
d'après Noël Coypel (Français, 1661-1722)**

Bacchus et silène

Toile.

Porte une signature en bas à gauche "N.Coypel".

Haut. 61 Larg. 48 cm.

Cadre de style rocaille en bois et stuc (Haut. 82,5 Larg. 72 cm).

Provenance : acquis lors d'une vente de succession à Los Angeles en 1995 ; collection d'un château du Gard.

1000/1500

135



**Entourage de Jan Both (Hollandais, 1618-1652)
Paysage antique**

Toile.

Haut. 76,5 Larg. 64 cm.

Cadre en bois sculpté et doré.

1500/2000

137



**D'après un dessin d'Antoine Watteau (Français, 1684-1721)
Scènes de chambre**

Paire de toiles.

Haut. 28,5 Larg. 24 cm.

(rentoilées)

Cadres en bois moulurés, stucqués et dorés : 34,5 x 30,5 cm.

1000/1500

138



**Entourage de Richard Dupont (Français, 1734-1765)
Portrait de dame en source.**

Toile.

Haut. 92 Larg. 75 cm.

1000/1500

139



**Ecole du XIXe siècle
d'après Jean-Honoré Fragonard (Français, 1732-1806)**

Le Colin-Maillard

Toile.

Haut. 106 Larg. 86 cm.

(restaurations)

Riche cadre en bois sculpté : 134 x 114,5 cm.

Notre tableau est réalisé d'après la composition conservée au musée d'art de Toledo aux Etats-Unis et réalisée entre 1750 et 1752.

2000/3000

140



**Ecole Française du XVIIIe siècle
Portrait de femme**

Toile.

Haut. 81,5 Larg. 64 cm.

Riche cadre en bois sculpté et doré.

1500/2000

141



Jacob Van Strij (Dordrecht, 1756-1815)
Vaches près d'un sous-bois

600/800

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 Signé en bas à gauche 'J van Strij'.

Haut. 29,5 Larg. 35 cm.
 (petits manques)

142



Ecole française vers 1795
Modiste à l'oeuvre

Toile.

Haut. 21,7 Larg. 16,5 cm.
 (rentoilée)

143



Ecole française vers 1800
suiveur d'Adélaïde Labille-Guiard (Française, 1749-1803)

2000/3000

Portrait de dame à la coiffe

Toile ovale.

Haut. 56 Larg. 46,5 cm.

Cadre en bois sculpté à fronton de laurier, en chêne, d'époque Louis XVI.

A portrait of a lady with a headdress, by a follower of Adélaïde Labille-Guiard. Oil on oval canvas in a Louis XVI carved giltwood frame. French school ca. 1800.

144



Dans le goût du XVIIIe siècle
Scène galante

50/80

Sanguine.

Haut. 24 Larg. 32 cm.

Cadre en bois sculpté et doré : 37,5 x 45,5 cm.

145



François Auguste Moitte (Français, 1748-c.1790)
Merveilleuses

500/600

Paire de contre-épreuve de sanguine.

Haut. 19,5 Larg. 15 cm.

Encadrées.

146



Ecole française du XVIIIème siècle
Trois enfants

150/300

Trois crayons et rehaut de pastel pour les yeux bleus.
 Annotation de l'encadreur à l'encre en partie basse.

Haut. 21 Larg. 27,8 cm.

Provenance : vente des dessins du Baron de Beurnonville, Paris, Me Delustre, n°301
 (vendu avec le 300, 50 francs).

147

Philibert Benoît Dedelarue (Français, 1718/25-1780)

500/600

**Bacchanale**

Encre et lavis.
Signée à l'encre.

Haut. 29,5 Larg. 46 cm.
Cadre en bois doré.

148

**Ecole française du XVIIIe siècle,
attribué à Antoine François Callet (Français, 1741-1823)**

600/800



Etudes de femmes nues en buste

Fusain et rehaut de blanc.
Inscrit au crayon en haut à droite "dessin n°695".

Haut. 35,5 Larg. 26,5 cm.
Anciennement attribué à Saint-Ours

149

**Johannes Huibert Prins (Hollandais, 1757-1806)
Moulin**

1000/1500



Aquarelle.

Haut. 25 Larg. 31 cm.
Cadre en bois doré.

150

**Attribué à Wilhelm Chodowiecki (Polonais, 1765-1805)
Personnages**

500/600



Paire d'aquarelles.

Haut. 22 Larg. 15 cm.

151

**Antoine Roux (Français, 1765-1835)
Album de portraits de bateaux et de paysages côtiers**

1500/2000



Dessins au crayon noir.
Etiquette ancienne « 1790 » sur la couverture.

Haut. 32 Larg. 48 cm.

L'album comprend :

- Page 1 : Esquisse de voile repliée. Crayon noir. Petites taches, déchirure sur le bas de la page et pliures.
- Page 2 : Paysage de bord de mer. Crayon noir. Petites taches, déchirure sur le bas de la page et pliures.
- Page 3 : Vu du côté droit du Danaé. Crayon noir. Inscription « Danaé » en bas au centre, numérotée 1. Quelques taches.
- Page 5 : Un navire de ¾ dos et la poupe du navire. Crayon noir. Numérotée 2. Bon état général.
- Page 7 : Avant d'un navire vu du côté gauche. Crayon noir. Numérotée 3. Bon état général.
- Page 9 : Vue d'un petit village de pêcheur en pierre derrière les traits d'un navire. Crayon noir. Numérotée 4. Bon état général.
- Page 11 : Vue du côté droit du Suffren. Crayon noir. Porte l'inscription « Le Suffren » et « Le Suffren Capne Louvel », numérotée 5. Bon état général avec deux petites trainées de lavis dans le coin supérieur gauche.

- Page 12 : Vue du côté gauche du Thémis. Crayon noir. Inscription « Le Thémis » au centre en bas. Bon état général.
- Page 13 : Vue du côté droit d'un navire. Crayon noir. Inscription « Poulin Junou » au centre en bas, numérotée 6. Bon état général.
- Page 15 : Vue du côté droit d'un navire. Crayon noir. Inscription « P.L.Donassert » , numérotée 7. Traces de frottements.
- Page 17 : Esquisse de flanc de navire. Crayon noir. Numérotée 8. Bon état.
- Page 18 : Vue du flanc droit du Pénélope. Crayon noir. Inscription « La Pénélope Capne Dubourdiou ». Quelques taches, pliures.
- Page 19 : Vue du flanc gauche du Robuste. Crayon noir. Inscription « Le Robuste », page numérotée 9. Quelques taches dans le coin inférieur droit.
- Page 21 : Vue du flanc gauche du Breslan. Crayon noir. Inscription « Le Breslan », page numérotée 10. Bon état général, petite tache au centre.
- Page 23 : Vue du flanc droit du Magnanime. Crayon noir. Inscription « Magnanime », page numérotée 11. Bon état général.
- Page 24 et 25 : Vue de la Seyne sur mer. Crayon noir et lavis gris. On trouve un croquis de la rade de Toulon en haut de la page 24 ainsi qu'une façade en haut de la page 25. Inscription « La Seyne » en bas au centre de la page 25, la page est numérotée 12. Bon état général.
- Page 27 : Vue de la Seyne sur mer. Crayon noir et lavis gris. On retrouve un essai de façade dans le coin supérieur droit. Inscription « La Seyne » en bas à droite, la page est numérotée 13. Bon état général.
- Page 28 : Vue d'une baie avec un village en arrière-plan. L'aquarelle est dans le sens inverse. Lavis gris sur traits de crayon noir. Bon état général.
- Page 29 : Croquis d'un bateau amarré à l'arsenal de Toulon. Crayon noir. Porte l'inscription « arsenal de Toulon », page numérotée 14. Bon état général.
- Page 30 : Deux paysages l'un au-dessus de l'autre. Lavis gris sur traits de crayon noir. Bon état général.
- Page 32 : Petit croquis d'un village de pêcheurs. Crayon noir. Porte l'inscription non déchiffrée. Nombreuses pliures.

Les pages 4, 6, 8, 14, 16, 20, 22, 26, 31 sont vierges.

152



L. Lacroix, XIXe siècle
suiveur d'Alfred de Dreux (Français, 1810-1860)

500/1000

Chevaux au relais, 1847

Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.
 Signée et datée en bas à droite.

Haut. 68 Larg. 90 cm.
 (rousseurs)

153



D'après Guillaume Guillon Lethière (Français, 1760-1832)
La mort de Virginie

200/400

Gravure rehaussée.

Haut. 55 Larg. 96 cm.
 (petits accidents sur les bordures)
 Sans cadre.

160

**Dans le goût de Francisco de Goya (Espagnol, 1746-1828)****Portrait de femme**

Toile marouflée.

Porte une signature en bas à gauche.

Haut. 91 Larg. 73 cm.

(accidents et restaurations, rentoilée)

Sans cadre.

400/600

161

**Ecole française du XIXème siècle vers 1810****Portrait d'homme**

Toile.

Haut 48,5 Larg. 36,5 cm.

(accidents et restaurations)

Cadre en bois mouluré, stucqué et doré, 60 x 50 cm.

1000/1500

162

**Attribué à Antoine Achille Poupart (Français, 1788-?)****Couple au bord de la fontaine**

Panneau.

Monogrammé.

Haut. 44 Larg. 29 cm.

Cadre en bois sculpté, 54 x 43 cm.

800/1200

163

**Attribué à Guillaume Frederic Romny (Français, 1786-1854)****Portrait de garçon à la casquette, 1820**

Portrait d'Etienne Rey au cheval de bois, 1819

Toiles.

Le garçon à la casquette monogrammé "F?" et datée 1820.

Etienne Rey inscrit sur le châssis : "Etienne Rey peint en 1819 à l'âge de 2 ans par Romny".

Haut. 46,5 Larg. 37 cm.

(accidents et manques)

Deux cadres en bois doré.

Provenance : collection Marie-Luce Picot (Paris, 1ère communion en 1863 à Saint Germain l'Auxerrois) ; par descendance.

1200/1500

164

**Ecole du XIXe siècle****Paysage**

Toile marouflée sur carton.

Haut. 41 Larg. 60,5 cm.

(petits accidents)

Cadre en bois et stuc doré.

100/150

165

**Ecole romantique du XIXe siècle****Femme pensive**

Huile sur plaque de porcelaine.

Haut. 26 Larg. 17 cm.

Dans un encadrement en bois noirci à doucine.

200/300

166

Emmanuel de Dieudonné (Suisse, 1845-1889)

300/500

Paysage orientaliste

Panneau.

Signé.

Haut. 60 Larg. 39,5 cm. (craquelures)

167

Ecole française du XIXe siècle

100/200

Scène de basse-cour

Panneau.

Haut. 23 Larg. 32 cm.

168

Victor Chalamet (Français, 1805-1885)

1500/2000

Portrait de femme, 1845

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 122 Larg. 85 cm. (rentoilée, petites griffures)

Riche cadre en bois sculpté, doré et laqué, 147,5 x 104 cm.

169

Paul Colin (Français, XIXe)

400/600

Portrait d'homme

Toile.

Signée à droite. Mention manuscrite sur le châssis au crayon "9bre 1865".

Haut. 32,5 Larg. 24 cm. (accidents et restaurations)

Cadre bois à vue ovale à décor de frise de perles, 43x34 cm.

170

Attribué à Bernard Edouard Swebach (Français, 1800-1870)

2000/3000

Le Bat-l'eau

on y joint une Scène de chasse à courre avec une amazone dans le goût de l'artiste

Deux toiles.

Signée en bas à gauche 'E D.. Swebach' sur le bat-l'eau.

Signée apocryphe en bas à droite 'E D.. Swebach / 1832' pour la chasse à courre.

Haut. 33 Larg. 46,4 cm.

Haut. 32,5 Lag. 46 cm.

(restaurations anciennes)

Attributed to Bernard Edouard Swebach. A painting depicting a deer hunt scene. Oil on canvas. Signed.

Sold with a painting depicting a deer hunt with an Amazon in the manner of Bernard Edouard Swebach.

Oil on canvas.

171

Ecole française du XIXe siècle

300/400

Fleur et papillon

Aquarelle.

Annotée à l'encre au dos : "S. A. Pr. la duchesse d'Orléans".

Haut. 44,5 Larg. 31,5 cm.

172



Ecole de Barbizon dans le goût de Théodore Rousseau (Français, 1812-1867)

Femme aux abords de la forêt

Panneau.

Signature apocryphe en bas à droite "Rousseau".

Haut. 17,5 Larg. 36 cm.

Cadre, 33,5 x 52 cm (petits accidents et manques).

200/400

173



Ecole française vers 1850

Deux chevaux de trait à l'étable

Panneau de Lefranc, faubourg saint Germain.

Haut. 15,8 Larg. 21,5 cm.

Cadre à canaux, en bois et stuc doré, travail français du XIXe siècle (accidents au cadre).

Provenance : Saint Cloud, Le Floc'h, 22 février 2024, n°102.

A panel painting depicting two draft horses in their stable. In a 19th century glitwood and stucco frame. French School, ca 1850.

500/800

174



R. Laury (XIXe siècle)

Les deux musiciens

Panneau.

Signé en bas à gauche.

Haut. 23 Larg. 17 cm.

Cadre en bois mouluré et sculpté de palmettes : 31 x 25 cm.

50/80

175



Ecole du XIXème siècle

Deux toiles :

- Deville XIXe siècle, Nature morte au colvert et aux oignons, Toile, signée "Deville".

Haut. 24,5 Larg. 33,5 cm ;

- Paul-Edouard Deligny (1864-1927), Nature morte au pichet, aux poires et aux raisins, Toile, signée. Haut. 24,5 Larg. 33,5 cm.

Présentées dans des cadres en bois stucqués et dorés (50 x 41 cm).

(petits accidents aux cadres)

Joint : Ecole vers 1900, Paysage, toile, non signé. Haut. 27 Larg. 22 cm. Présenté dans un cadre en bois stucqué et doré : 41,5 x 36 cm. (petits accidents au cadre)

100/150

176



Ecole française du milieu du XIXème siècle

Portrait de femme au médaillon

Toile.

Haut. 75 Larg. 57 cm.

(accident)

Cadre en bois mouluré et doré : 99,5 x 80 cm.

400/600

177

Attribué à Cosimo Conti (Italien, 1825-1893)

200/400

**Partie de chasse**

Toile.

Signée.

Haut 49 Larg. 65 cm.

(restauration, rentoilage)

Cadre en bois verni et doré, 55 x 71 cm.

178

Ecole française vers 1860

400/600

**Une mère de famille avec ses deux enfants**

Toile.

Haut. 52 Larg. 33 cm.

(restauration, rentoilage)

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 66 Larg. 47 cm).

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

179

Ecole du XIXe siècle

600/800

**Deux portraits femmes**

Deux panneaux.

L'un "C. Gentili" et l'autre "Trivani". Une étiquette au revers de l'un "En attente".

Haut. 30 Larg. 12,5 cm.

Cadre en bois et stuc dorés : 50,5 x 32 cm.

180

Bernard H. Cobbe (Anglais, actif entre 1868-1883)

250/350

**Chiens de chasse**

Paire de panneaux.

Signés en bas à droite.

Haut. 18,5 Larg. 24 cm.

Cadres en bois naturel ornés de deux frises végétales en stuc : 32 x 37 cm.

181

Louis Aimé Japy (Français, 1840-1916)

300/500

**Paysage au bord de l'étang, 1891**

Panneau.

Signé en bas à droite et daté en bas à gauche "14 oct 91(?)". Au revers des dessins au crayon représentant trois chèvres. Une étiquette avec le numéro "16722".

Haut. 32 Larg. 41 cm.

Cadre en bois et stuc dorés : 50,5 x 59,5 cm (accidents).

182

Paul Saïn (Français, 1853-1908)

300/500

**Scène de rue animée**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 73 Larg. 51 cm.

Cadre en bois et stuc dorés : 94 x 69 cm (petits accidents).

183

Alfred Arthur Brunel de Neuville (Français, 1852-1941)

400/600

**Nature morte aux pêches**

Toile.

Signée "Florentin".

Haut. 45 Larg. 54 cm.

Cadre en bois stuc doré : 63 x 71,5 cm.

Si l'artiste est le peintre des chats, il est également un des meilleurs représentants du genre de la nature-morte entre la seconde moitié du XIXe siècle et le début du XXe siècle. Il use de pseudonymes tel que "Florentin".

184

Ecole française de la fin du XIXe siècle

50/150

**Marine**

Toile.

Non signée.

Haut. 27,5 Larg. 41,5 cm.

Cadre.

Provenance :

- collection de Monsieur André Ritter, secrétaire général du syndicat du lin et des toiles de France, Paris ;
- conservée dans la famille.

185

Ecole du début du XXe siècle

600/1000

**Paysages**

Deux panneaux.

Non signés. Tampon au revers " The Paris American Art 125 Boulevard du Montparnasse et 2 rue Bonaparte Paris".

Haut. 22 Larg. 27 cm.

Présentés dans un cadre en bois mouluré sculpté et doré (Haut. 45 Larg. 50 cm).

186

Attribué à Julien Dupré (Français, 1851-1910)

2000/3000

**Vaches au pré, 1882**

Toile

Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 65 Larg. 81 cm.

Cadre en bois mouluré : 70 x 85,5 cm.

187

R. Malou (fin XIX- début XXème siècle)

100/200

**La cour de ferme**

Toile.

Signé en bas à gauche, mention en bas à droite difficilement lisible.

Haut. 16,5 Larg. 22 cm.

Cadre en bois mouluré, stucqué et doré à décor de cannelures et d'acanthes aux écoinçons, 26,5 x 32 cm.

190



Jan Anthonie Langendyk (Hollandais, 1780-1818)

1000/1500

Marchande d'anguilles, 1805

Marchande de poissons, 1805

Paire d'aquarelles.

Signées et datées 1805.

Haut. 14 Larg. 31,5 cm.

191



Faustin Besson (Français, 1821-1882)

500/700

Allégorie de la paix, vers 1880

Toile.

Haut. 40 Larg. 55 cm.

(restauration)

Provenance : par descendance familiale de l'artiste.

192



Faustin Besson (Français, 1821-1882)

600/800

Deux esquisses de plafonds, vers 1880

Paire de toiles.

Haut. 24 Larg. 35 cm.

(restaurations)

Provenance : par descendance familiale de l'artiste.

193



Faustin Besson (Français, 1821-1882)

300/500

Femmes et lévriers, Etude de main, Diane, Portrait de femme et Allégorie

Cinq dessins.

Deux monogrammées.

Haut. entre 7,3 Larg 14 cm et Haut. 46 Larg. 25 cm.

Encadrés.

Provenance : par descendance familiale de l'artiste.

194



Claudius Lavergne (Français, 1814-1887)

400/600

Maquette du vitrail de sainte Thérèse, vers 1863

Toile.

Pour l'église saint Joseph des Carmes à Paris.

Haut. 32 Larg. 24,4 cm.

Encadrée.

Joint : un mémoire sur l'artiste par son fils et dédié à son propre fils.

"Né à Lyon en 1815, Claudius Lavergne est formé à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale, puis rejoint l'atelier d'Ingres à Paris, qu'il suit ensuite à Rome. Il commence sa carrière comme peintre, spécialisé dans les sujets religieux, avant d'orienter progressivement sa pratique vers l'art du vitrail.

195

**Jules Reboul (Franco-Suisse, 1846-1910)**

100/150

Cinq dessins, pour l'hôtel de ville de Paris (1) et pour un projet de musée (4)

Formats divers.

Provenance : descendance familiale de l'architecte.

Joint : une gravure d'architecture.

196

**Dans le goût de Charles-François Daubigny (Français, 1817-1878)**

50/100

Escalier

Crayon

Signature apocryphe.

Haut. 13 Larg. 15,5 cm (à vue).

Présenté sous verre dans un cadre mouluré et doré, 28 x 30 cm.

197

**Ecole française du XIXe
Architecture et peinture.**

200/300

Aquarelle et gouache.

Haut. 21 Larg. 35 cm.

Cadres en bois et stuc dorés, 26,5 Larg. 41 cm (petits accidents).

198

**Jean-Baptiste Carpeaux (Français, 1827-1875)**

600/800

Le jugement et l'atelier

Deux dessins au crayon et fusain.

Monogrammé et signé.

Haut. 10 Larg. 13,5 cm.

Haut. 10,8 Larg. 18 cm.

Dans un cadre en bois mouluré et doré, 36,5 x 28 cm.

199

**Ecole Française XIXème siècle
d'après Théodore Géricault (Français, 1791-1824)**

400/600

Cochet conduisant une charrette

Crayon noir sur papier fin.

Haut. 14,6 Larg. 22,2 cm.

(légères taches et déchirures)

Notre dessin est une copie, peut-être par Alexandre Colin, d'après le n°2153 du Bazin. (Voir Germain Bazin, Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné. Vol. 7. Regard social et politique : le séjour anglais et les heures de souffrance, la Bibliothèque des arts 1997, p.77, n°2153). Cette étude réalisée dans les rues de Londres alors que Géricault y expose "Le radeau de la Méduse" est conservé à la Morgan Libray, New York, n°2022.332 (16,2 x 22,2 cm).

200

**Ecole du XIXe siècle
Portrait d'une femme de profil.**

50/100

Dessin au trois crayons sur papier.

Haut. 7 Larg. 5,5 cm (à vue).

Présenté dans un écrin rouge.

201



Ecole coloniale du XIXe siècle
Paysage

Gouache.

Haut. 39,5 Larg. 57,5 cm.

Cadre en bois doré mouluré et sculpté (Haut. 51 Larg. 68,5 cm).

Provenance : propriété du Limousin.

400/600

203



Ecole du XIXe siècle
Vue du lac de Nemi près Rome, novembre 1849

Aquarelle.

Daté en bas à gauche.

Haut. 18,5 Larg. 23 cm.

Cadre en bois doré : 38 x 46 cm.

100/150

206



Attribué à Philibert Léon Couturier (Français, 1823-1901)
La chaise à porteurs

Gouache et aquarelle.

Haut. 29 x 22 cm (à vue)

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré (36,5 x 29 cm).

Joint : Philibert Léon Couturier (1823-1901). La femme au chat. Gouache et aquarelle.

Haut. 16,5 x 12 cm (à vue). Cadre en bois mouluré, sculpté et doré (23 x 18,5 cm).

100/300

208



Gaston Hochard (Français, 1863-1913)
Portrait d'homme en armure

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 73,5 Larg. 50 cm.

Présenté sous verre dans un cadre en bois naturel à bord doré, 95 x 71,5 cm.

200/300

209



Attribué à Alphonse Marie Adolphe De Neuville (Français, 1835-1885)
Le soldat

Technique mixte.

Signée en bas à droite.

Haut. 31 Larg. 22 cm.

(petits accidents)

Cadre en pitchpin, 49,5 x 39,5 cm.

200/300



Importante et rare réunion de 109 lithographies, certaines contrecollées sur feuillet, très bel état dans l'ensemble

« Actualités », série quasi-complète n°1 au n°87 (mque 79, 80, 82, 83 et 87), formats divers ; feuilles volantes illustrées par différents dessinateurs/illustrateurs publiées et vendues dès le début de la guerre de 1870 jusqu'à la fin de la Commune de Paris ;

Affiliation de Badinguet, série complète, n°1 au n°10, env. 30,5 x 22,5 cm ;

La Bêtise Humaine, série complète, n°1 au n°4, env. 37 x 26 cm ;

Types du Jour, série quasi complète, n°1 au n°13 (mque 13), formats divers.

Né à Champigny (Seine) en 1834 et décédé à Paris le 18 mai 1875, Jules Jean Marie Grognet est breveté taille-doucier depuis le 26 octobre 1857 et fait des vignettes pour livres classiques. En 1870, il demande un brevet de lithographe, installé rue des Ecoles (actuellement rue de la Montagne Sainte-Genève). Il est l'un des imprimeurs actifs durant la guerre de 1870-1871 et la Commune de Paris. Il fait faillite le 19 juin 1872. Le 7 juin 1873, il se déclare à nouveau lithographe, libraire et taille-doucier.



d'après Gustave Moreau (Français, 1826-1898)

Le grand serpent

Eau-forte. Illustration pour les Fables de la Fontaine.

Signée dans la planche et signée au crayon en bas à droite.

L'image : Haut. 29 Larg. 20 cm.

La feuille : Haut. 39,5 Larg. 29,5 cm.

Sans cadre.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX & DESSINS** du **Vendredi 13 mars 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux et dessins • Fonds Yvonne Mottet
Vendredi 13 mars, Vendôme

Bel ameublement d'une propriété du Berry
Samedi 14 mars, Vendôme

CONFÉRENCE

Yvonne Mottet, une pionnière en bord de Loire
Jeudi 12 mars, Vendôme

EXPERTISES GRATUITES

Vendôme – *Le mardi en notre hôtel des ventes*

Tours – *Le mercredi en nos bureaux*

Paris – *Le jeudi à votre domicile*

38^E VENTE GARDEN PARTY

Dimanche 7 & lundi 8 juin
au château de Villandry
Clôture du catalogue à Pâques

02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

[f](#) [i](#) [in](#) [lasagarouillac](#)

ROUILLAC.COM