

---

# ROUILLAC

---



---

**MONNAIES & ARGENTERIE**  
d'un château du Limousin

---

Lundi 16 février 2026 à 11h - Tours

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Samedi 14 février, 16h**

Mode et accessoires	1 - 28
Montres	29 - 124

**Dimanche 15 février, 14h**

Bijoux	140 - 437
--------	-----------

**Lundi 16 février, 11h**

Monnaies	500 - 567
----------	-----------

**Lundi 16 février, 14h**

Argenterie	570 - 825
Arts de la table et Vins	830 - 885

## EXPERTS

Cabinet PORTIER - Tél. 01 47 70 89 82, pour le numéro 375

Madame Françoise VINCHON - Tél. 01 42 97 50 00, pour les numéros 500 à 501b.

## CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre", par Philippe et Aymeric Rouillac,  
Samedi 14 février, à 14h30, Hôtel de l'Univers à Tours.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## MONNAIES & ARGENTERIE

Hôtel de l'Univers  
5, boulevard Heurteloup  
37000 Tours

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 février 11h à 12h30 et de 14h à 16h.

Dimanche 15 février 10h à 12h - Lundi 16 février 10h à 12h.

Conservés dans un coffre en banque, les lots 71 à 113 (montres gousset), 140 à 403 (bijoux) et 500 à 563 (monnaies) sont visibles uniquement sur rendez-vous pris 24h l'avance en l'hôtel des ventes de Vendôme

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

### FRAIS DE VENTE 24% TTC

du n°500 au 501bis, pour le n°520 et du n°540 au n°885

FRAIS 12% HT du n°502 au 519 et du n°521 au n° 539C

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**

22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**

Route de Blois  
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

**Paris (75006)**

41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

Réseaux sociaux : [lasagarouillac](#)

## Monnaies - n°500 à 563

500



**GAULE. CARNUTES** Peuplade de la région de Chartres Ier siècle avant J.-C.

**Quart de statère d'électrum**

Trace de tête humaine. R/. Trace d'un cheval debout à droite.

Diam. 11/12 mm. Poids : 1,8 g.

Rare. Monnaie usée. B/Beau.

Réf. Cf. BN 5950.

180/200

501



**FRANCE. PHILIPPE VI DE VALOIS (1er février 1328 28 août 1350)**

**Double d'or (6 avril 1340).**

+Ph': DEI': GRA° - °FRANc: REX+. Ponctuation par trois annelets superposés. Philippe, par la grâce de Dieu, roi des Francs. Le roi assis de face dans une grande stalle gothique à pinacles avec baldaquin, coiffé de la couronne fleurdelisée, vêtu du manteau royal, tenant un long sceptre et un sceptre court fleurdelisé. La marche de la stalle est ornée de huit petits sautoirs.

R/. +x XPC: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Ponctuation par deux sautoirs superposés puis par deux annelets pointés superposés. Le Christ vainc, le Christ règne, le Christ commande. Croix feuillue et fleuronée avec une rosace en cœur ornée d'un trèfle, cantonnée de quatre couronnes, dans un quadrilobe anglé feuillu et fleuroné.

Poids de la monnaie autour de 6 g.

T.B./Très beau.

Monnaie montée en pendentif dans un serti clos en or avec bélière.

Réf. Dy 253

Philippe VI de Valois dit « le Fortuné » ou le « Catholique » fut roi de France de 1328 à 1350. Il est le premier roi de la dynastie des Valois et a joué un rôle clé dans le déclenchement de la guerre de Cent Ans.

Il est le fils aîné de Charles de Valois, frère de Philippe le Bel ( 1365) et de Marguerite d'Anjou et le père de Jean II le Bon. Il succède à Charles IV le Bel le 1er février 1328.

2500/3000

501-B



**FRANCE. LOUIS XV (1er septembre 1715 10 mai 1774)**

**Double-louis d'or au bandeau du Béarn 1762 Pau**

LUD. XV. D. G. FR - .ET. NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Dessous, différent du directeur. R/. CHR. REGN. VINC. IMPE. Différent du graveur et millésime. Deux écus ovales aux armes de France et de Navarre couronnés. Dessous, vaquette.

Poids : 16,18 g.

Stries d'origine à l'avvers. Petits coups sur la tranche. T.B.

Réf. Dy 1642 ; Gad 346a.

1600/1800







502












**ITALIE. 1 PIECE de 40 LIRES OR, Napoléon Empereur et Roi, 1809, Milan.**

600/800

503		<b>FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Premier consul, An XII (1803-1804), Paris.</b>	600/800
504		<b>FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Ier, 1806, Turin.</b>	600/800
505		<b>FRANCE. 8 x 20 FRANCS OR :</b> - 3 x Napoléon III tête nue, 1855, 1856 et 1859, Paris ; - 1 x Napoléon III tête laurée, 1861, Paris ; - 1 x Génie de la République, 1878, Paris ; - 3 x Marianne, 1904, 1908 et 1911, Paris.	2800/3200
506		<b>FRANCE. 1 PIECE 50 FRANCS OR, Napoléon III tête laurée, 1867, Paris.</b>	1000/1200
507		<b>FRANCE. 7 x 10 FRANCS OR et 1 x 5 FRANCS OR :</b> - 4 x 10 francs, Cérès, 1851 (3) et 1899 (1), Paris. - 1 x 10 francs, Napoléon III tête laurée, 1866, Strasbourg. - 2 x 10 francs, Coq, 1901 et 1907. - 1 x 5 francs, Napoléon III tête nue, 1857, Paris.	1300/1500
508		<b>FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR :</b> - 1 x Napoléon III tête nue, 1852, Paris. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1865, Paris.	600/800
509		<b>FRANCE 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1857, Paris.</b>	150/200
510		<b>FRANCE. 16 PIECES de 20 FRANCS OR :</b> - 1 x Cérès, 1851, Paris. - 4 x Napoléon III tête nue, 1854 (2), 1858, 1860, Paris. - 5 x Napoléon III tête laurée, 1862, 1864, 1866, 1867, 1869. Paris et Strasbourg. - 3 x Génie de la République, 1875 (2), 1879, Paris. - 3 x Coq, 1905 (2) et 1907.	4000/6000
511		<b>FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Génie de la République, 1878, Paris.</b>	300/400

512	<b>FRANCE. 3 x 20 FRANCS OR :</b>	1200/1500
	- 2 x Coq, 1907. - 1 x Génie de la République, 1895, Paris.	
513	<b>FRANCE. 2 x 10 FRANCS OR :</b>	300/500
	- 1 x Napoléon III tête laurée, 1862, Paris. - 1 x Coq, 1907.	
514	<b>FRANCE et ANGLETERRE. 7 MONNAIES OR :</b>	2100/2800
	- 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1862, Strasbourg. - 3 x Génie de la République, 1876, 1878 et 1895, Paris. - 2 x Georges V, 1920 et 1931.	
515	<b>BELGIQUE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Léopold Premier, 1865.</b>	300/400
		
516	<b>ITALIE et VATICAN. 3 PIECES de 20 LIRES OR :</b>	900/1200
	- 1 x Charles Albert roi de Sardaigne, 1847 ; - 1 x Umberto Ier, 1882 ; - 1 x Pie IX, 1868.	
517	<b>BELGIQUE. 3 x 20 FRANCS OR, Léopold II, 1870, 1875 et 1877.</b>	900/1200
		
518	<b>TUNISIE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, 1892.</b>	350/400
		
519	<b>RUSSIE. 1 PIECE de 7 ROUBLES et DEMI OR, Nicolas II, 1897, Saint-Petersbourg.</b>	400/600
		
520	<b>MONNAIE DE PARIS</b>	1000/1500
	<b>Médaille commémorative de "Landing on Moon"</b> Or 999 millièmes. L'avers au décor de l'alunissage, le revers avec la mention "Landing on the Moon" avec les portraits de Neil Amstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins. Poinçon : corne 1. Diam. 34 mm. Poids : 17,1 g. Dans son étui en plexiglass. Les trois astronautes participent au programme Apollo 11. C'est Neil Amstrong qui pose le premier un pied sur la lune le 21 juillet 1969 devant 450 millions de téléspectateurs.	

521		<b>FRANCE. 10 PIECES de 20 FRANCS OR :</b> - 3 x Napoléon tête nue, 1854, 1857 et 1860. - 5 x Napoléon tête aurée 1864 (1), 1865 (2) et 1866 (2). - 2 x Génie, 1849 et 1877.	4000/5000
522		<b>FRANCE. 2 PIECES de 10 FRANCS OR :</b> - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Paris - 1 x Coq, 1911. (usures)	400/600
523		<b>BELGIQUE et AUTRICHE. DEUX MONNAIES OR :</b> - 1 x 20 francs, Léopold II, 1874. - 1 x 8 florins/20 francs, François-Joseph Imperator et Rex, 1884.	800/1000
524		<b>FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1865, Paris.</b>	2000/2500
525		<b>FRANCE. 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1855, Paris.</b> (usures)	200/400
526		<b>FRANCE. 17 x 20 FRANCS OR :</b> - 1 x Cérès, 1850, Paris. - 4 x Napoléon III tête nue, 1853, 1855, 1859 (2). - 2 x Napoléon III tête aurée, 1868 et 1867. - 6 x Génie de la République, 1876 (2), 1878 (2), 1888, 1893. - 4 x Coq, 1906 (2), 1907, 1911.	8100/9300
527		<b>RUSSIE, ITALIE, AUTRICHE et BELGIQUE. 4 MONNAIES OR :</b> - 1 x 7,5 roubles, Nicolas II, 1897, Saint-Petersbourg. - 1 x 20 liras, Victor-Emmanuel, 1852. - 1 x 20 francs/8 florins, François-Joseph, 1889. - 1 x 20 francs, Léopold II, 1878.	1700/2000
528		<b>FRANCE. 3 x 10 FRANCS OR :</b> - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg. - 1 x Napoléon III tête aurée, 1866, Strasbourg. - 1 x Coq, 1907.	600/800
529		<b>FRANCE. 1 x 10 FRANCS OR, Coq, 1906.</b>	200/400

530

FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Ier, 1811, Paris.

900/1100



531

FRANCE, AUTRICHE et ITALIE. 19 MONNAIES OR :

9100



- 1 x 20 francs, Cérès, 1851.
- 4 x 20 francs, Napoléon III tête laurée, 1865, 1866 et 1869 (2).
- 4 x 20 francs, Napoléon III tête nue, 1853, 1858 et 1859 (2).
- 2 x 20 francs, Génie, 1848 et 1896.
- 4 x 20 francs, Coq, 1912, 1913 et 1914 (2).
- 3 x 20 liras, Victor-Emmanuel II, 1863, 1867 et 1876.
- 1 x 20 francs/8 liras, François-Joseph, 1886.

532

FRANCE. 4 x 10 FRANCS OR :

800/1000



- 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg.
- 1 x Napoléon III tête laurée, 1864, Paris.
- 2 x Coq, 1907 et 1911.

Joint : France. 1 x 10 francs or, Cérès (usée, trace de montures).

533

FRANCE. DEUX PIECES de 10 FRANCS OR :

400/600



- 1 x Napoléon tête laurée, 1866.
- 1 x Coq, 1907.

534

FRANCE ET BELGIQUE. 6 PIECES de 20 FRANCS OR :

2400/3000



- 1 x Cérès, 1849.
- 1 x Napoléon tête nue, 1859.
- 2 x Génie, 1878.
- 2 x Léopold II roi des Belges, 1867 et 1877.

535

FRANCE. DEUX PIÈCES de 20 FRANCS OR :

1000/1200



- 1 x Napoléon III, tête laurée, 1869, Paris.
- 1 x Génie de la République, 1898, Paris.

535-B

FRANCE. 11 PIÈCES de 20 FRANCS OR.

6600



536

ÉTATS-UNIS. 29 PIÈCES de 20 DOLLARS OR :

72500/87000



- 1 x 1873 San Francisco.
- 3 x 1876 deux de San Francisco et une de Carson City.
- 1 x 1877, San Francisco.
- 1 x 1882, San Francisco.
- 2 x 1883, San Francisco.
- 2 x 1894, une de San Francisco et une de Philadelphie.
- 6 x 1897 une de San Francisco et cinq de Philadelphie.
- 2 x 1898, San Francisco.



- 1 x 1899, San Francisco.
- 1 x 1900, Philadelphie.
- 1x 1903, Philadelphie.
- 6 x 1904, Philadelphie.
- 1 x 1908, Philadelphie.
- 1 x 1914, Philadelphie

537



**ROYAUME-UNI. 60 SOUVERAINS OR:**

42000/48000

- 9 x Victoria : 3 x Victoria jeune : 1862 (1) 1872 (1), 1881 (1); 3 x Victoria Jubilé 1891 (1), 1892 (2) et 3 x Victoria old head 1893 (1), 1895 (1) et 1899 (1);
- 18 x Edward VII 1902 (1), 1903 (1), 1905 (1), 1906 (4), 1907 (5), 1908 (2), 1909 (1) et 1910 (3).
- 33 x Georges V : 1911 (6), 1912 (8), 1913 (5), 1914 (1), 1915 (3), 1917 (1), 1918 (3), 1922 (1), 1925 (1), 1928 (1) 1929 (1) et 1931 (2).

538



**ROYAUME-UNI. DEUX SOUVERAINS OR, Georges V, 1912 et 1914.**

1600/1800

539



**FRANCE. 61 PIÈCES de 20 FRANCS OR :**

30500/36500

- 1 x Napoléon Ier, 1811, Paris.
- 12 x Napoléon III tête nue.
- 9 x Napoléon III tête aurée.
- 9 x Génie de la République.
- 1 x Cérès.
- 29 x Coq.

539-B



**SUISSE. 25 PIÈCES de 20 FRANCS OR.**

15000

Joint : étui en cuir et métal bordeaux.

539-C



**SUISSE. 33 PIÈCES de 20 FRANCS.**

19800

540



**FRANCE 19 MONNAIES ARGENT comprenant :**

100/150

- 3 x 20 Francs "Turin" 1933.
- 19 x 10 Francs "Turin" : 1929 (1), 1930 (6), 1931 (4), 1933 (3), 1934 (4) et 1939 (1).
- Poids : 250 g.
- Joints :
- 22 x 10 francs "Turin" en cupro-nickel : 1947 (8), 1948 (6) et 1949 (8)
- Environ 120 monnaies diverses principalement françaises.
- Deux valises numismatiques avec leurs plateaux, en l'état.

541



**FRANCE 34 MONNAIES ARGENT comprenant :**

600/800

- 13 x 10 Francs "Hercule" : 1965 (4) ; 1966 (2) ; 1967 (3) ; 1968 (2) ; 1969 (2).
- 21 x 50 Francs "Hercule", 1974 (4) ; 1975 (1) ; 1976 (7) ; 1977 (4) ; 1978 (5).
- Poids : 955 g.

542

**FRANCE 20 PIECES de 5 FRANCS ARGENT :**

300/400

- Monarchie de Juillet : 7 x 5 francs Louis-Philippe : 1 x 1830 Atelier A (Paris) ; 1 x 1831 Atelier A (Paris) ; 1 x 1833 Atelier D (Lyon), 1 x 1838 Atelier MA (Marseille), 1 x 1841 Atelier BB (Strasbourg), 1 x 1844 Atelier W (Lille) ; 1 x 1845 Atelier W (Lille).

- Seconde République : 1 x 5 Francs "Hercule" 1849 et 1 x 5 Francs "Cérès" 1851.

- Second Empire : 3 x 5 Francs Atelier BB Strasbourg, 1848 (1) et 1849 (2).

- Troisième République : 9 x 5 Francs "Hercule" 1873 (4) ; 1874 (3) ; 1875 (1) ; 1876 (1).

Joint : 1x5 francs belge Léopold Ier de 1873.

Poids : 547 g.

543

**FRANCE 312 MONNAIES ARGENT :**

600/1000

-19 x 50 centimes "Semeuse" : 1896 (1) ; 1913 (1) 1917 (3) ; 1918 (2) et 1919 (12).

- 216 x 1 Franc "Semeuse" : 1901 (1) , 1904 (1) ; 1905 (2) ; 1909 (1) ; 1910 (3) ; 1912 (2) ; 1913 (1) ; 1914 (3) ; 1915 (13) ; 1916 (27) ; 1917 (25) ; 1918 (23) ; 1919 (76) ; 1920 (34) ; 1962 (1) et 1964 (1).

-74 x 2 Francs "Semeuse" : 1901 (2) ; 1908 (1) ; 1912 (1) ; 1914 (2) ; 1915 (3) ; 1916 (6) ; 1917 (9) ; 1919 (16) et 1920 (34).

- 3 x 5 Francs "Semeuse" : 1960 (2) et 1961 (1).

Poids : 1.903 g.

544

**FRANCE. 83 MONNAIES ARGENT dont :**

400/500

- 2 x 100 francs La Fayette 1987 (1) et Fraternité 1988 (1).

- 9 x 50 francs "Hercule" : 1975 (1) ; 1976 (1) ; 1977 (4) ; 1979 (3).

- 6 x 10 francs "Hercule" : 1967 (2) ; 1972 (4).

- 6 x 5 francs : 1960 (32) ; 1962 (8) ; 1963 (18) ; 1964 (7) ; 1965 (1).

Poids : 1.244 g.

545

**FRANCE. 41 MONNAIES ARGENT.**

150/300

- 24 x 5 francs.

- 8 x 100 francs.

- 4 x 10 francs.

- 2 x 50 francs.

- 1 x 20 francs.

- 2 x 2 francs.

Poids : 642 g.

546

**FRANCE. 31 PIECES de 5 FRANCS ARGENT. Poids : 372 g.**

80/120

547

**FRANCE. 50 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 532 g.**

150/200

548

**FRANCE. 50 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 500 g.**

150/170

549



**FRANCE. 35 PIECES de 20 FRANCS TURIN ARGENT, 1929-1938. Poids : 701 g.**

200/300

550



**FRANCE. 39 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 425 g.**

100/150

551



**FRANCE. 19 MONNAIES ARGENT dont :  
- 8 PIECES de 5 FRANCS.**

150/200

- 11 MONNAIES ARGENT, dont 2 x 50 et 2 x 10 francs.

Poids : 345 g.

552



**FRANCE. 114 MONNAIES ARGENT :  
- 61 x 50 centimes.**

200/300

- 13 x 1 Franc : 1902 (1) ; 1904 (1) ; 1911 (1) ; 1913 (1) ; 1915 (3) ; 1916 (2) ; 1917 (3) 1918 (1).

- 2 x 2 Francs : 1904 (1) et 1915 (1).

- 24 x 5 Francs : 1960 (9) ; 1961 (5) ; 1962 (4) ; 1963 (2) ; 1964 (2) ; 1965 (1) et 1966 (1).

- 9 x 10 Francs "Hercule" : 1965 (3) ; 1968 (1) ; 1970 (3) ; 1971 (1) et 1972 (1).

- 1 x 10 Francs "Turin" 1930.

- 2 x 50 Francs "Hercule" : 1974 (1) et 1975 (1).

Poids total : 823 g.

Joint : :

- 50 centimes belge Leopold II, date effacée.

- Quatre dollars, Georges Washington, 1943.

- 100 Francs, Union Monétaire Ouest Africaine, 1978.

553



**FRANCE. 42 PIECES de 5 FRANCS ARGENT, Semeuse (1960-68)**

150/250

Joint : FRANCE. 3 PIECES de 10 francs, 1986-89.

Poids total : 522 g.

554



**FRANCE. 161 MONNAIES ARGENT :  
- 7 x 50 francs.**

500/600

- 27 x 10 francs.

- 116 x 5 francs.

- 1 x 2 francs.

- 8 x 1 franc.

- 2 x 0.50 francs.

Poids : 2.322 g.

Joint : :

- France. 5 francs argent Napoléon III, 1870 ;

- Belgique, 1 franc Albert roi des Belges, 1911 ;

- France. 1 franc argent Napoléon III, 1869 ;

- France. 2 x 5 francs, 1992 et 1933.

555

**FRANCE et SUISSE. 39 PIECES ARGENT. Poids : 385 g.**

60/100

Joint : Bracelet en argent sertie de 10 pièces de 50 centimes semeuse. Poids : 30 g.  
(accidents au fermoir).

556

**FRANCE. 11 MONNAIES ARGENT, Semeuse :**

20/30

- 8 x 1 franc.

- 3X 1/2 franc.

Poids total : 61, 5 g.

557

**FRANCE. 9 MONNAIES ARGENT :**

50/80

- 3 x 50 francs.

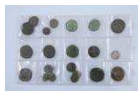
- 2 x 10 francs.

- 2 x 5 francs.

- 2x 100 francs.

Poids : 195 g.

558

**MONNAIES ANCIENNES.**

50/100

Comprenant notamment des sesterces de Nerva, d'Hadrien, d'Antonin le Pieux, et de Constantin, monnaies royales dont 2 sols à la balance et 12 denier de Louis XVI, 24ème d'écu de Louis XIV et doubles tournois dont Henri III et Louis XIII.

D'autres à identifier notamment des follis et sesterces ainsi que qu'une reffrappe moderne d'un denier.

559

**FRANCE. 4 MONNAIES ARGENT :**

50/80

- 2 x 10 Francs "Hercule", 1965 et 1967.

- 2 x 50 Francs "Hercule", 1977 et 1979.

Poids : 111 g.

Joint : 2

-1 dollar Eisenhower en cupro-nickel, 1972, Denver.

-2 Ecus "Europa", 1993, Dans un encart Barclays.

- une médaille "Jean -Baptiste Colbert Controleur Général des finances 1619-1683" en étain. Diam : 8,1 cm.

560

**FRANCE. 126 MONNAIES ARGENT :**

400/600

- 38 x 50 centimes dont une Napoléon III tête aurée 1864, trois types "Cérès" (dates effacées) et 34 types "Semeuse" 1898 (4), 1899 (1), 1900 (1), 1908 (1), 1910 (2), 1912 (1), 1914 (1) atelier de Castelsarrasin, 1915 (1), 1916 (11), 1917 (9) et 1918 (2).

- 47 x 1 franc dont une type Louis-Philippe (date effacée), une type Napoléon III (date effacée), deux types "Cérès" 1895 et une date effacée et 43 types "Semeuse" : 1901 (1), 1909 (2) 1912 (1), 1913 (2), 1914 (2), 1915 (8), 1916 (9), 1917 (9), 1918 (5), 1919 (3) et 1960 (1).

- 15 x 2 francs dont deux types "Cérès" 1872 et 1894 et 14 type "Semeuse" : 1902 (1), 1910 (1), 1915 (6), 1916 (1), 1917 (3) et 1919 (1)

- 4 x 5 francs dont Louis Philippe Ier 1831 et 1837, Lille, Napoléon III tête aurée, 1868, Strasbourg et Hercule, 1873 Paris.

- 1 x 5 francs "Semeuse" 1964.

- 4 x 10 francs "Turin" 1930 (1), 1933 (1) et 1938 (2).

- 8 x 10 francs "Hercule", 1965 (5), 1967 (1), 1968 (1) et 1970 (1).

- 6 X 20 francs "Turin" 1933 (5) et 1934 (1).
- 2 x 50 francs "Hercule" 1977 et 1978.
- 1 x 100 francs "Panthéon" 1983.

Joint :

- Suisse deux monnaies argent : Un demi franc 1875 et 2 francs 1912.
- Belgique : deux monnaies argent : 2 x 1 franc Léopold II roi des Belges 1887 et une date effacée.
- France : 8 monnaies dont 5 x 10 francs "Turin" 1948 (2) et 1949 (3), 2 x 5 francs "Semeuse" 1971 et 1 franc 1974.

Poids total d'argent : 736,4 g.

561



#### **FRANCE. 7 MONNAIES ARGENT :**

50/80

- **5 x 10 francs "Hercule 1965 (2), 1966 (2) et 1970 (1).**

- 2 x 50 francs "Hercule" 1974 et 1975.

Poids : 185 g.

562



#### **Le médailler Franklin**

500/800

##### **L'histoire officielle des jeux olympiques**

50 médailles commémoratives en argent célébrant les jeux de 1896 à 1976 à travers 50 champions des jeux d'hiver et d'été : a) de 1896 à 1928 (Ewry, Dorando Pietri, Nurmi, Sonja Henie, lors Burghley, Weissmuller, Kahanamoku, etc) ; b) de 1932 à 1948 (Owens, Didrikson, Button, Matthias, Blankers-Koen) ; c) de 1948 à 1956 (Elvstroem, Adhémar Ferreira, Zatopek, Papp, Sailer, Bob Richards) ; d) de 1960 à 1968 (Bikila, Killy, Fleming, Rafer Johnson) ; e) de 1968 à 1976 (Beamon, Oerter, Monti, Comaneci, Alexiev).

Cinq pages de 10 médailles chacune dans leur capsule en plastique transparent.

Diam. médaille 4 cm.

Format album : 30 x 25 cm.

563



#### **Le médailler Franklin**

350/450

##### **36 enveloppes timbres médailles premier jour pour l'association internationale des receveurs de la poste**

Avec leurs 36 médailles en argent et leurs certificats d'authenticité.

Diam. médaille : 4 cm.

Format enveloppe : 11,3 x 15,8 cm.

564



#### **FRANCE. 4 MONNAIES ARGENT :**

60/100

- **1 x 50 francs, 1976.**

- 3 x 10 francs, 1967 (2) et 1968 (1).

Poids 104,3 g.

565



#### **FRANCE. 5 MONNAIES ARGENT.**

60/100

- **4 x 50 francs, 1976 (3) et 1977.**

- 1 x 5 francs, 1962.

567



#### **FRANCE. 7 MONNAIES ARGENT dont Semeuse et Francs Turin.**

60/100

Poids : 99,4 g.

Joint :

- Une médaille en argent de l'Institut populaire d'enseignement commercial. Poids : 35,6 g.

- Quatre pièces en cupro-nickel comprenant des francs Semeuse et Turin.

Poids total d'argent : 135 g.

## Argenterie - n°570 à 824

570



**Marseille, c.1737.**

**Quatre couverts de table**

Argent.

Modèle uniplat. Le revers gravé d'un cartouche armorié figurant un arbre sous une couronne comtale.

Poinçons tête d'aigle couronné et contremarque à l'écu des armes de la ville et millésime de 1737 sur l'une.

Maître-orfèvre non identifié : S.C. couronné.

Poids : 610 g.

300/400

571



**Strasbourg, c. 1781**

**Cinq cuillers à café**

Vermeil.

Modèle filets contours.

Poinçons de reconnaissance de Strasbourg "13 sous une fleur de lys".

Poinçons de maître-orfèvre illisibles.

Long. 15 cm. Poids : 131,3 g. (petites usures)

Dans un écrin à forme en cuir bouilli brun à décor gaufré de fleurs dorées.

100/200

572



**Cuiller à saupoudrer**

Vermeil.

Modèle filet-contour, aux armoiries cardinales marquisales, peut-être un religieux de la famille de Savoie.

Poinçons des Fermiers Généraux, vraisemblablement pour Lausanne.

Long. 20 cm. Poids : 102 g.

100/150

573



**Paris, 1784-1785**

**Cuiller à ragout**

Argent.

Modèle uniplat, manche gravé "NGAB" séparés par des étoiles.

Poinçon de charge pour Paris sous la Régie de Henri Clavel (1780-1789) "A couronné".

Poinçon de décharge pour les moyens ouvrages d'argent "tête de paysanne". Lettre date pour l'année 1784 "P couronné et fleuroné". Maître-orfèvre non identifié "OJ avec une amphore".

Long. 34,5 cm. Poids : 184 g.

100/150

574



**Dans le style de Montpellier, 1766-1767**

**Flambeau**

Argent.

Reposant sur une base hexagonale mouvementée et rehaussée de moulures, le fût en gaine à trois côtés est décoré de volutes et de coquilles, le binet bagué.

Copie de poinçon de charge pour Montpellier sous la Régie de J.J Prévost entre 1762 et 1768 accompagné d'un poinçon en forme d'oiseau. Poinçon de contremarque pour l'année 1766-1767. Maître-orfèvre non identifié "I. D couronné".

Haut. 25 cm. Poids : 753 g.

(accidents à la bobèche)

500/1000

575

Paris, 1768-1769

800/1200

**Timbale tulipe**

Vermeil.

Reposant sur un piédouche mouluré d'oves, le corps appliqué de motifs de roseaux, le col gravé de guirlandes, fleurs et rocailles,

Poinçons : décharge à tête casquée, jurande et poinçon de maître très lisibles ; absence du poinçon de charge. Maître orfèvre : Pierre-Édouard Neuve, reçu maître en 1750.

Hauteur : 11,5 cm. Poids brut : 217 g.

(usures et rayures d'usage, vermeil postérieur, chocs, petits manques aux motifs de roseaux)

576

Paris 1757-1758

200/400

**Timbale tulipe**

Argent.

La lèvre évasée soulignée de filets surmontant un corps au riche décor gravé sur deux registres de rinceaux et lambrequins sur fond amati. Le pied est orné de godrons et la mention " F.M LOT" avec une étoile.

Poinçon de charge : "A couronné", 1756-1762. Poinçon de décharge : "coquille vue par dedans", pour les menus ouvrages d'argent. Poinçon de jurande : "R couronne", 1757-1758. Maître-orfèvre : Jean Debric (1686-1758), reçu maître en 1725.

Haut. 10,5 cm. Poids : 170 g.

577

Paris, 1756-1757

500/800

**Chope**

Argent.

La lèvre moulurée surmonte un corps décoré sur deux registres au fond amati. Le décor supérieur est gravé de coquilles en alternance de bouquets de fleur. La partie inférieure festonnée présente un décor de roseaux et pampres de vigne. Une anse en enroulements.

Poinçon de charge : "A couronné", 1756-1762. Poinçon de décharge : "une coquille vue par dessus", des menus ouvrages d'argent. Poinçon de jurande : "Q couronné", 1756-1757. Poinçon d'orfèvre : "BI", non identifié.

Haut. 11 cm. Poids : 339 g.

(petits enfoncements)

578

Paris, 1764

150/300

**Timbale tulipe**

Argent.

A riche décor gravé sur deux registres séparés à mi-corps. La partie supérieure à décor en alternance de fleurs et coquilles. La partie inférieure est gravée de croisillons, guirlandes fleuries, motifs contournés et frise de postes. Le pied à décor d'une frise d'oves et de dards.

Poinçon de charge : "A couronné" sous la régie de Jean-Jacques Prévost (1762-1768).

Poinçon de décharge : "tête de braque". Poinçon de jurande : "A couronnée" pour l'année 1764. Maître-orfèvre : non identifié "AD" et une "grappe de raisins".

Haut. 11,8 cm. Poids : 181 g.



579

**Paris, 1772**

150/200

**Tastevin**

Argent.

A décor de pampres de vigne et d'une frise de perles. L'anse à décor de godrons, gravé "Prosper Diot Le Jeune".

Poinçons de charge et de décharge pour les gros ouvrages d'argent sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) et poinçon de jurande pour l'année 1772 "I" couronné". Maître-orfèvre : Charles Joseph Fontaine, reçu maître en 1765.

Haut. 2,5 Diam. 8,7 cm. Poids. 94,8 g.

580

**Paris, 1782**

150/200

**Tastevin**

Argent.

L'anse à décor d'un serpent stylisé.

Poinçon de Charge et de Décharge pour Paris sous la régie de Henri Clavel (1780- 1782), poinçon de Jurande pour l'année 1782. Maître-orfèvre Noël-César Bouthroue-Desmarais reçu maître à Paris le 12 septembre 1764.

Haut. 2,5 Diam. 9 cm. Poids. 123,1 g.

581

**Paris, 1781-1782**

120/150

**Timbale tulipe**

Argent.

À décor gravé de coquilles et roses et semis, le pied à décor d'oves et d'enroulements.

Poinçons de charge et de décharge pour Paris sous la régie de Henry Clavel (1780-1782) "A couronné" et tête d'Alexandre. Poinçon de Jurande pour l'année 1781-1782. Poinçon de maître-orfèvre : Denis Colombier reçu maître à Paris le 20 décembre 1774.

Haut. 10,3 cm. Poids : 156 g.

582

**Paris, 1782-1789**

400/600

**Cafetière tripode**

Argent et manche en bois noirci.

Le couvercle est sommé d'un fretel en forme toupie. Le bec souligné de cannelures est inscrit sur une panse bec de canard bombée terminée par trois pieds en agraphe.

Poinçon de charge : "A couronné", insculpté à partir de 1782, sous la régie d'Henry Clavel (1780-1789). Poinçon de décharge : "tête de perroquet", insculpté en 1786. Poinçon de jurande : "P couronné", pour l'année 1784. Poinçon de maître-orfèvre : non identifié.

Poids brut : 458 g. Haut. 19 cm.

583

**Paris, c.1782-1783**

300/500

**Huillier-Vinaigrier**

Argent.

De forme navette, à décor de pampres de vignes, enroulements, cartouches aux armes d'alliance. Il repose sur quatre pieds à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé. Les bouchons amovibles sont décorés d'un fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles.

Poinçon de charge : "A couronné" sous la régie d'Henry Clavel (1780-1789). Poinçon de jurande : "T couronné", 1782. Contre-marque pour les ouvrages vieux : "une lyre". Maître-orfèvre illisible.

Haut. 10 Long. 29 Prof. 15 cm. Poids brut : 547 g. (petites déformations)



584

**Dans le style de Paris, 1785**

300/500

**Timbale tulipe**

Argent.

La lèvre évasée soulignée de filets surmonte un corps richement gravé sur deux registres au fond amati d'un décor d'enroulements, guirlandes fleuries, cartouches et coquilles. Le pied circulaire orné de godronne et marqué "A.M.H".

Poinçons apocryphes imitant poinçon de charge : "A couronné" 1780-1789. Poinçon de jurande : "P couronné 85". Poinçon de maître-orfèvre : Denis Colombier, reçu maître en 1774.

Haut. 12,5 cm. Poids : 198 g.

585

**Paris, seconde moitié du XVIIIe siècle**

150/200

**Réunion de neuf cuillers à café modèle filet coquille**

Argent.

Une monogrammée "JA".

Poinçons des fermiers généraux pour Paris et lettres dates pour 1761, 1765, 1768, 1771. Maîtres Orfèvres : Gérard Chavé (GC fleur de lys couronnée et une ancre) reçu maître en 1755, Louis Antoine Taillepie, reçu maître en 1760, LTA Fleur de lys couronnée et pied "IED fleur de lys couronné et une tour" d'autres parcellaires et difficilement lisibles.

Poids : 279 g.

586

**Paris, 1787-1788**

100/150

**Cuiller à saupoudrer**

Argent.

Modèle filet coquille. Le cuilleron à décor ajouré de végétaux stylisés.

Poinçon de charge : illisible. Poinçon de décharge : "tête de perroquet" pour les moyens ouvrages sous la régie de Henri Clavel (1780-1789). Poinçon de jurande : "P couronné" pour l'année 1787. Maître-orfèvre non identifié "JY avec un rameau d'olivier".

Long. 22 cm. Poids : 90 g.

587

**Paris, 1786-1787**

300/500

**Couvert de table modèle filets contours**

Argent.

Poinçon de charge pour les Gros ouvrages d'argent à Paris sous la régie de Jean François Kalendrin (1782-1789) et poinçon de décharge pour les menus ouvrages d'argent poinçon ("tête de perroquet") Poinçon de Jurande pour Paris pour l'année 1786. Maître-orfèvre : non identifié "?.F.L et différent illisible.

Poids : 173 g.

Joint : Ensemble de couverts en argent composé de quatre fourchettes et trois cuillers de table, certaines gravées ou monogrammées. Poinçons des fermiers généraux comprenant notamment poinçons de charge et de décharge pour Paris sous la régie Jean- Baptiste Fouache (1774-1780) et de Jean François Kalendrin (1782-1789), poinçon de Jurande pour 1776, 1787 et poinçon de recense pour 1797. Poinçon de Charge pour la Jurande d'Aix entre 1775 et 1781. Maîtres-orfèvres : Jean-Louis Pyot reçu maître à Grenoble le 5 aout 1767, certains non identifiés "EUC fleur de lys couronnée et pont", "?.C.L et un dauphin" et V couronné... Les autres illisibles. Poids : 537 g.

Poids total : 710 g.

588

Paris, 1789

150/200

**Tastevin**

Argent.

A décor d'une frise de godrons et de perles, l'anse en forme de serpent. Gravé "L.Buisson" sur la lèvre.

Poinçon de Jurande pour Paris pour l'année 1789 "P couronné et millésime 89". Les autres poinçons illisibles.

Haut. 3 Diam. 9,5 cm. Poids : 121,3 g.

589

**Tastevin**

100/120



Argent.

A décor d'une anse zoomorphe en forme de serpent et gravé "Jean Larue".

Poinçons des Fermiers Généraux : Poinçon au F couronné. Maître-orfèvre non identifié "I ? G fleur de lys et deux fanions croisés".

Travail du XVIIIe siècle.

Haut. 2 Diam. 8,5 cm. Poids : 129,2 g.

590

**Dans le style de Perpignan, XVIIIe siècle**

250/500

**Monture d'huillier-vinaigrier**

Argent.

De forme ovale, le bord est souligné de denticules. Deux anneaux mobiles inscrits dans des mufles de lion. Il repose sur quatre pieds à enroulements.

Poids : 825 g.

(le fretel d'un bouchon à ressouder)

591

**Cuiller à ragout modèle filets contours**

100/120



Argent

Poinçons des fermiers généraux parcellaires. Maître-orfèvre non identifié "JNL avec une masse".

Travail du XVIIIe siècle.

Long. 32 cm. Poids : 188 g.

592

**Réunion de neuf cuillers en argent comprenant :**

200/300



- Quatre cuillers de table gravées d'armoiries d'alliances dont deux à queue de rat. Poinçons des Fermiers Généraux dont sur une cuiller : Poinçon de décharge pour les gros ouvrages sous la régie de Julien Alaterre "tête de femme de profil" et lettre-date "G couronné" pour 1770. Une autre au poinçon de décharge pour les moyens et gros ouvrages sous la régie d'Hubert Louvet (1732-1738) "cheval bondissant". Les autres poinçons illisibles.

- Cinq petites cuillers à queue de rat. Poinçons des Fermiers généraux illisibles.

Poids total : 418 g.

593

**Paris, c.1773-1783.****Quatre fourchettes de table, trois cuillers de table, quatre cuillers à café et une cuiller à ragoût**

Argent.

Modèle filet-coquille, armoiries figurant une navette et trois étoiles sous une couronne de marquis et une autre figurant trois merlettes en chef avec un arbre et deux étoiles en champagne sous une couronne comtale.

Poinçons : charge et de décharge pour Paris sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) et de Jean-Francois Kalendrin (1782-1789). Jurande pour les années 1773 et 1783. Maître-orfèvres dont : Louis-Antoine Taillepie, reçu maître en 1760.

Poids : 910 g.

Joint : Strasbourg, c. 1749-1751. quatre petites cuillers, modèle coquille, gravées d'une couronne de marquis. Maître-orfèvre non identifié "IIF". Poids : 94 g.

Poids total : 1.004 g.

500/600

594

**Six couverts et une grande cuiller**

Argent.

Modèle uniplat.

Travail du XVIIIe siècle, aux poinçons des Fermiers Généraux

Poids : 1.063 g.

500/800

595

**Vraisemblablement Limoges ou Angoulême****Six couverts modèle uniplat c.1750-1760**

Argent.

Gravées aux revers d'armoiries d'alliance figurant un croissant et trois étoiles en champagne d'un côté et un arbre de l'autre.

Poinçon N couronné et poinçon tête animale couronnée.

Maître-orfèvre : "IB et un canard" probablement pour Jean Baptiste Buchey ou Jean-Baptiste Blanchard.

Poids 1069 g.

500/700

596

**Dans le style de Paris, 1788****Louche modèle uniplat**

Argent.

Monogrammée "DL" dans un cartouche feuillagé.

Poinçons apocryphes imitant poinçons de Charge et de Décharge pour Paris sous la régie Jean-François Kalendrin (1789-1792), poinçon de Jurande pour Paris en 1788 (P couronné et millésime 88). Maître-orfèvre non identifié "HP une fleur de lys couronnée et une feuille de chêne".

Long. 29,5 cm Poids : 225 g.

120/180

597

**Paris, c. 1786-1789****Chocolatière**

Argent et manche en bois tourné et noirci.

Le couvercle est sommé d'un fretil en forme toupie souligné par des filets. Le bec verseur dit à bec de canard est orné de cannelures. La panse bombée est terminée par un piétement tripode.

Poinçon de charge des gros ouvrages d'argent : "A couronné". Poinçon de charge des moyens ouvrages d'argent : "LL" entrelacés". Poinçon de décharge pour les moyens ouvrages : "tête de perroquet", insculpté en 1786. Poinçon de maître-orfèvre : illisible.

Haut. 24,5 cm. Poids brut : 868 g.

400/600



Monture en argent et ardillons en fer.

L'ensemble comprenant :

- Cinq paires de boucles de chaussures à décor géométriques ou floraux, certaines rehaussées de vermeil. Divers poinçons dont poinçon de charge pour Paris et poinçon de jurande pour 1783 pour l'une. Poinçon premier Coq 1er et 2ème titre.
- Neuf boucles de chaussures à décor géométrique ou floral, certaines en vermeil. Divers poinçons dont poinçons de charge pour les moyens ouvrages d'argent et de jurande pour Paris 1782, poinçons deuxième Coq 1er et 2ème titre, crabe et tête de sanglier
- Une boucle de ceinture à motifs de joncs rubannés, poinçons illisibles.

Haut. de 3,5 à 10 Long. de 4 à 9 cm. Poids brut : 662 g. (accidents et manques)

Joint : une paire de boucles de chaussures anglaises en argent partiellement vermeillé à décor de frises et monogrammé CFH et une boucle de ceinture néerlandaise à décor ajouré de draperies, de végétaux stylisés et de pointes de diamants. (manques). Poids brut : 60,8 g.

Poids brut total : 722,8 g.



### Couvert de table

Argent.

Modèle filets-coquille. A décor d'armes comtales figurant un âne passant et trois croix grecques en chef dans un cartouche. La fourchette gravée "L".

Poinçons : charge et décharge pour Paris sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) "A couronné" et "tête d'Alexandre". Poinçons de jurande et de maître-orfèvre illisibles.

Poids : 194 g.



Monture en argent et coupelles en verre bleu.

L'ensemble à riche décor de putti et guirlandes feuillagées. Un moutardier terminé par des pieds griffes, le second et les salerons par des sabots.

Traces de poinçons dont sur un aux Fermiers généraux.

Moutardier : Haut. 11,5 et 10 cm. Salerons : Haut. 5 Long. 8 Prof. Poids des montures : 352,1 g. (un verre accidenté)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.



Argent.

- Le curon à la lèvre soulignée d'un filet et la panse à décor gravée d'une frise florale. Travail vraisemblablement du XVIIIe siècle. Trois poinçons de l'orfèvre partiellement lisible. Haut. 6,5 cm. Poids : 82 g. (accidents et restaurations, décor gravé postérieur)

- La timbale à lèvre évasée et la panse à décor gravé d'enroulements de rinceaux entourant des cartouches présentant des femmes aux travaux des champs et des hommes musiciens. Travail russe. Haut. 8 cm. Poids 85 g.

Poids total : 167 g.

Joint : Vase à col en argent à décor d'une double frise de feuilles de laurier surmontant une panse tronconique en verre. Haut. 24 cm. Poids brut : 662 g (enfoncevements).

602

**Six cuillers et trois fourchettes de table**

400/600



Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammé "P" et "RL".

Poinçons de titre : trois cuillers aux poinçons des fermiers généraux, une fourchette et une cuiller premier Coq 1er titre, une cuiller deuxième Coq 1er titre, deux fourchettes et une cuiller Minerve 1er titre.

Poids : 712 g. (déformations à deux cuillerons)

603

**Verseuse égoïste**

120/180



Argent 800 millièmes et anse en bois noirci.

Le couvercle sommé d'un fretel à décor d'une grenade reposant sur une terrasse végétale ceinturée d'une frise gravée de branches de laurier. L'appui-pouce en forme de coquille, le bec à riche décor d'une feuille d'acanthé, de noeuds et d'une guirlande de laurier. La panse gravée de couronnes végétales et armoiries.

Armoiries de chevalier dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.

Poinçons apocryphes des Fermiers généraux. Poinçons "têtes de sanglier" pour les menus ouvrages.

Haut. 13 cm. Poids brut : 208,5 g. (enfoncevements)

604

**Cafetière égoïste**

150/250



Argent 800 millièmes et manche en bois noirci.

Le couvercle est sommé d'un fretel en forme de toupie sur fond de godrons torsadés se prolongeant sur la panse. Elle repose sur un piétement tripode terminé en enroulements.

Dans le goût du XVIIIe siècle.

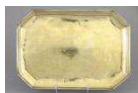
Poinçons apocryphes des Fermiers généraux. Poinçons "crabe" pour les menus ouvrages.

Haut. 16 cm. Poids brut : 351 g.

605

**Dans le goût du XVIIIe siècle**

300/500

**Plat octogonal**

Argent et vermeil.

Modèle batte-contours.

Poinçons apocryphes pour la jurande de Lille ou d'Arras.

Maître-orfèvre non identifié "VMW couronné".

Long. 32 Larg. 22,5 cm. Poids : 468 g. (petits chocs)

606

**Dans le goût du XVIIIe siècle**

150/300

**Timbale tulipe**

Argent.

La lèvre évasée et moulurée présente la mention "LCH.MDE". Elle surmonte une panse gravée d'une guirlande de fleurs et les armes de la Marquise de Pompadour. Le pied circulaire est orné de godrons.

Poinçons apocryphes dits des Fermiers généraux imitant la charge de 1762-1768, la jurande de 1767-1768, et l'orfèvre Claude-Nicolas Delanoy, reçu maître le 10 décembre 1766.

Haut. 12 cm. Poids : 212,2 g. (petit choc)

607

**Paris, 1774-1775**

200/300

**Cuiller à ragoût modèle filet coquille**

Argent.

Poinçon de charge illisible, poinçon de décharge pour l'or et les menus ouvrages d'argent sous la régie de Jean Baptiste Fouache "tête de singe" et poinçon de jurande pour l'année 1774-1775 "L couronné". Maître-orfèvre illisible.

Long. 32 cm. Poids 183 g.

608

**Couvert de voyage**

400/600



Manches en argent gravé, lame et dents en acier.

Décor de paysages animés de personnages, fleurons, animal stylisé à l'extrémité. Poinçons d'Amsterdam avec lettres B et Z.

Pays-Bas, Amsterdam, seconde moitié du XVIIIe siècle

Long. fourchette 23 cm. Long couteau 29 cm.

Poids brut : 222,6 g.

(lame du couteau remplacée, couvert réassorti, petits chocs).

Dans un étui en cuir orné de rinceaux, monogramme FK et date 1767

609

**Deux boîtes**

400/500



Argent.

La première à décor de rangs de perles, la seconde moulurée. Les couvercles s'ouvrant chacun par une charnière.

Travail étranger, vraisemblablement des Pays-Bas.

Haut. 7,5 Diam. 13 et 12,5 cm. Poids total : 858 g.

610

**Monture d'huilier-vinaigrier**

500/700



Argent.

Monture d'huilier-vinaigrier en argent. Porte-burettes à décor ajouré de personnages, d'arbres et de rinceaux composés de C ; porte-bouchon cantonné de bustes engainés ; pieds toupies. Quatre poinçons incomplets.

Probablement, Pays-Bas, XVIIIe siècle

Haut. 13,5 Larg. 21 Prof. 11 cm.

Poids 515 g.

611

**Dijon, 1781-1789.**

100/150

**Cafetière égoïste**

Argent et anse en ébène.

Poinçons : pour la juridiction de Dijon et poinçon de Jurande "H couronné". Maître-orfèvre non identifié : L dans les armes de la ville.

Armoiries apocryphes de Charles Richard de Vesvrotte (22 juillet 1757 - 5 juillet 1840) comte de Vesvrotte et de Trouhans.

Haut. 10 cm. Poids brut : 145,8 g. (enfoncements)

620

**Deux plats ronds**

900/1200



Argent.

La lèvre à décor de palmettes. Monogrammés "DL".

Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvres : "FF" et "NED".

Diam. 29,6 et 30,2 cm. Poids : 1737 g.

Joint : Timbale tulipe en argent au piédouche gravé d'une frise de palmettes. Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvre : "LJT". Haut. 9 cm. Poids 107 g.

Poids total : 1844 g.

621

**Timbale**

120/150



Argent.

A lèvre évasée et bord gravé de pampres de vigne et de passementeries.

Monogrammée A.L. au revers.

Poinçon : premier Coq (1798-1809). Poinçon de moyenne garantie. Orfèvre : L.O.P à l'étoile.

Haut. 10 cm. Poids 184 g. (petits enfoncements)

622

**Six couverts**

500/700



Argent.

Modèle uniplat, monogrammés "MB".

Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de grosse garantie, Paris. Orfèvre : "N.A" avec une ancre.

Poids : 1010 g.

623

**Louche**

150/200



Argent.

Modèle uniplat. Monogrammé "P".

Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de grosse garantie. Orfèvre : NA à l'ancre.

Long. 33 cm. Poids : 242 g.

624

**Drageoir**

400/600



Argent.

Le couvercle sommé d'une pomme de pin est inscrit sur une terrasse feuillagée. La lèvre décorée d'une frise de palmettes. Deux anses en forme de têtes de lion tenant des anneaux dans leur gueule. Le pied octogonal. Monogrammé "M.B".

Poinçons : premier Coq 1er titre, départements (1798-1809). Orfèvre : Jean Aubert, orfèvre à Marseille actif à partir de 1797.

Haut. 14 Diam. de anse 17,5 cm. Poids : 442 g.

625

**Timbale tulipe**

100/200



Argent.

La lèvre évasée surmontant une panse richement gravée de cartouches aux palmes et feuilles d'eau en alternance de fleurettes entourant le nom "Aimée Ratieville Fme Duval".

Le pied est orné d'oves et se trouve marqué de la mention "A.R Femme Duval".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1798-1809). Poinçon de l'association des orfèvres de 1794. Orfèvre : Louis Jean Belin, actif à Paris.

Haut. 11 cm. Poids : 118 g.

626

**Louche**

150/200



Argent.

Modèle uniplat.

Poinçon : premier Coq (1798-1809). Poinçon de grosse garantie de Paris. Poinçon de grosse recense des départements (tête de Mercure). Orfèvre Pierre-Joseph Dehanne, reçu maître en 1785.

Long. 34 cm. Poids : 218 g.

627

**Coupe et son dormant, 1809**

400/600



Vermeil.

Les anses en forme de têtes de lion et décor en applique de tête de femme en alternance de fleurettes. Le pied à quatre pieds griffes cerclés d'une frise de feuilles d'eau. Le dormant à décor gravé de lyres et de couronnes de laurier.

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1798-1809). Poinçon de garantie. Poinçon de moyenne recense de 1809, Paris. Poinçon de l'association des orfèvres, 1794. Orfèvre non identifié.

Haut. 12 Diam. de anse à anse 16,5 cm. Poids : 571 g. (petite usure à la dorure, légère déformation à la lèvre)



628

**Moutardier**

80/120

Argent et réceptacle de verre étoile.

Il repose sur trois pieds à griffes de lion, fretel en pomme de pin et anse lisse.

Epoque Empire.

Poinçon : Premier Coq premier titre, Paris (1798-1809). Poinçon de l'association des orfèvres de Paris 1794. Poinçon de moyenne garantie pour Paris et poinçon recense moyenne de 1809 pour les départements (tête d'aigle). Orfèvre : Jacques Laurent Beydel (actif à Paris, rue Saint-Eloi à partir de 1797). Haut. 11 cm. Poids brut 71,1 g.

Joint : Petite cuiller en argent. Poinçon Minerve, orfèvre non identifié "LIP".

Poids total 81,1 g.

629

**Moutardier**

100/150

Argent.

Décor repéré aux griffons affrontés autour d'un blason monogrammé "MB" sous une couronne de lauriers, frises de postes et palmettes. Le fretel à décor d'une pomme de pin sur un couvercle orné d'une frise de quadrillages et d'une frise de perles. Il repose sur trois pieds gaines terminés par des boules. Réceptacle en verre bleu.

Epoque Empire.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre, Paris (1809-1819). Poinçon de l'association des orfèvres de 1793. Poinçon de moyenne garantie pour Paris. Orfèvre : Ambroise Mignerot (actif entre 1800 et 1818).

Haut. 13 cm. Poids 111,7 g.

Joint : une cuiller à moutarde en argent modèle uniplate monogrammée "EAM". Travail anglais entre 1836 et 1849 (poinçon de William IV) Long. 10,5 Poids : 9,9 g.

Poids total d'argent : 121,6 g.

630

**Quatre couverts et deux fourchettes**

400/600

Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammés "P" et "RL".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1789-1798). Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, poinçon insculpté à Paris en 1760 et biffé en 1806, puis à Versailles à partir de cette même année.

Poids : 913 g. (déformations)

631

**Quatre couverts et une cuiller de table**

400/600

Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammés "P" et "RL".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris, (1789-1798). Poinçon de garantie. Maître-orfèvre : LAD deux grains de remède et un différent non identifié.

Poids : 824 g.

632

**Trois couverts et deux fourchettes à entremets**

300/400

Argent.

Modèle filet-contour, monogrammés "P".

Poinçon : premier Coq 1er titre (1798-1809). Poinçon de grosse garantie pour Paris. Orfèvre : Jean Toulon, poinçon insculpté en 1798.

Poids : 631 g. (déformations à un cuilleron)



633

**Cinq fourchettes et 11 cuillères de table**

700/900



Argent.

Modèles uniplate et filets contours, certaines gravées dont une monogrammée JD, une "GA", deux "LB" encadrées entre les lettres FB dans un écu, d'autres aux initiales "A.B." "G.T", "N.M" et "M.P".

Poinçons : Quatre pièces premier Coq 1er titre Paris (1798-1809), un couvert deuxième Coq 1er titre Paris (1809-1819) et une cuiller deuxième Coq départements (1809-1819). 10 pièces Vieillard (1819-1838) et poinçon de grosse garantie. Orfèvres : Laurent Labbé (actif de 1829 à 1855), Léonard Chatenet (actif de 1807 à 1818) et d'autres non identifiés "SR", "JAI" et une dague, "GJ" et une clé, "P.J".

Poids : 1.309 g.

Joint : deux cuillers de table modèles uniplate dont une cuiller italienne en argent du XIXe siècle, deux cuillers à café en argent allemand 800 millièmes à décor gravé de semis. Poids : 160 g.

Poids total : 1469 g.

650

**Poêlon**

250/350



Argent.

La lèvre moulurée et la panse à décor d'un monogramme "DL" dans un écusson entouré d'une couronne de branches de laurier. La poignée en bois noirci.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre Paris (1809-1819). Poinçon de moyenne garantie Paris.

Poinçon d'orfèvre "B" un faune et deux grains de remède.

Diam. 21 Long. 36 cm. Poids brut : 600 g.

Joint : Petit poêlon en argent à manche en bois noirci. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Charles Templier, actif entre 1882-1897. Diam. 11 Long. 21 cm. Poids brut 177 g.

Poids total brut : 777 g.

651

**12 couverts**

1100/1800



Argent.

Modèle filet contour. Monogrammés "AB".

Poinçons : deuxième Coq 1er titre pour trois couverts et Vieillard (1819-1838) pour neuf couverts. Poinçons de grosse garantie. Plusieurs poinçons d'orfèvres différents.

Poids : 2.088 g.

Joint : Six fourchettes à entremets, modèle filet. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre Henri Soufflot (1884-1910). Poids : 293 g.

Poids total 2.381 g.

Dans un écrin.

652

**Soupière**

900/1200



Argent

Le couvercle à fretel en forme de pomme de pin est inscrit sur une terrasse circulaire décorée de motifs de palmettes. La panse gravée d'armes d'alliances sous une couronne comtale avec la devise "Tout de par Dieu" est entourée de deux anses à la grecque. Le pied circulaire.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre département (1809-1819). Poinçon de garantie. Orfèvre : "AM" avec différend illisible.

Poids : 1.880 g. (le pied à ressouder)

653

**Huit cuillers à café et deux cuillers à moka**

80/120



Argent.

Modèle filet contour. Certaines monogrammées.

Poinçons : une aux poinçons des Fermiers généraux, sept Vieillard (1819-1838), et deux de moyenne garantie.

Poids brut : 228 g. (petits enfoncements)

Joint : Deux cuillers à café en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre pour l'une. Poids : 30 g.

Poids total : 258 g.

654

**Louche**

180/220



Argent

Modèle filet contour.

Poinçon : deuxième Coq (1809-1819). Poinçon de grosse garantie ("tête d'Alexandre").

Poinçon d'orfèvre illisible.

Long. 38 cm. Poids : 310 g.

655

**12 couteaux à fruits**

60/100



Lames argent ou acier, manche ébène ou bois (refait)

Six couteaux à manches en ébènes, dont deux à lames en argent et quatre à lames en acier, viroles, pommeau et écusson "LL". orfèvre : Joseph Antoine (actif de 1799 à 1824), les autres marqués "Antoine avec un ciseau" proviennent vraisemblablement du même atelier.

Six couteaux à lames en argent et manches en bois, deux gravés Paris sur un K couronné et quatre gravés "Lille" sur une hermine couronnée.

Orfèvre non identifié : "JB couronné".

Poinçons : Vieillard premier titre et poinçon de moyenne garantie pour deux et deux portant le poinçon de charge pour Paris entre 1762 et 1768 ainsi qu'un poinçon de jurande pour l'année 1762.

Poids brut : 290 g.

(fentes)

656

**Monture d'huilier-vinaigrier**

300/500



Argent.

Le fût de forme lyre surmonté d'un mascaron et de guirlandes de fleurs. Les réceptacles ajourés à décor de cornes d'abondance et de végétaux. La base rectangulaire est décorée d'une frise de lyres en alternance de drapés. Il repose sur quatre pieds à muffles et griffes de lion.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre, Paris (1809-1819). Repoinçonné Minerve 1er titre.

Orfèvre : Jean Pierre Nicolas Bibron, reçu en 1798.

Haut. 34 Long. 23 Prof. 14 cm. Poids : 619 g. (accidents)

657

**Odiot**

400/600

**Théière marabout**

Argent.

Le frottoir est décorée d'une fleur épanouie sur une terrasse de feuilles. Une anse en bois noirci repose sur une large panse. Le pied circulaire à décor godronné.

Poinçon : Vieillard 1er titre. Poinçon d'orfèvre Odiot. Marqué "A Paris / Odiot".

Haut. 22 cm. Poids brut : 580 g. (anse recollée et accidentée, petit enfoncement)

658

**Cuiller à ragoût**

100/150



Argent.

Modèle uniplat, monogrammée "RD".

Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvre illisible.

Long. 30,5 cm. Poids 154 g.

659

**Deux cuillers à ragoût**

200/300



Argent.

Modèle à filets. Monogrammées "FB".

Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçons de grosse garantie. Orfèvres : "CL" et "AC"

Long. 31,5 et 28 cm. Poids 301 g.

660

**Neuf fourchettes et sept cuillers de table**

1000/1200



Argent.

Modèle filet, monogrammées "FB", certains dans des écussons.

Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvres dont Léonard Chatenet, reçu en 1807.

Poids : 1.378 g. (petits enfoncements)

Joint : une cuiller de table en argent, modèle filet, monogrammée "RD". Orfèvre : Charles Christofle. Poids : 88 g.

Poids total : 1.466 g.

661

**Cuiller à saupoudrer**

40/60



Argent 800 millièmes et manche en bois tourné.

Le cuilleron à décor repéré de motifs floraux.

Poinçon : tête de Raphaël, 2ème titre, département (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Un poinçon illisible.

Long. 24 cm. Poids brut : 46 g.

662

**Un moutardier et un saleron, c.1834-1838**

150/200



Argent et intérieurs en vermeil.

De forme carrée et mouvementée à décor rocaille d'enroulements, volutes, et rinceaux. Ils reposent sur quatre pieds à décor d'acanthes et de coquilles. Réceptacle en verre.

Poinçons : Vieillard 1er titre (1819-1838). Poinçon de grosse et moyenne garantie. Orfèvre : François-Julien Doyen (actif de 1834 à 1870).

Haut. 12 et 7 cm. Poids de l'argent : 285,7 g. (fretel à refixer, petits chocs)

Joint : une cuiller à moutarde en argent, modèle filets et contours. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : non identifié "N avec un soleil". Poids : 15,7 g.

Poids total : 301,4 g.

663

**Six couteaux à fruits**

80/120



Lames en vermeil, viroles et pommeaux en argent à décor de fleurs et de palmes, manches en nacre monogrammés "GR".

Une des lames marquée "Tournon frn du Roi".

Poinçons : Vieillard (1819-1838). Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvre non identifié : "EG" avec un épi et une étoile.

Poids brut : 215,4 g.

664

**Louche**

150/200



Argent.

Modèle filet. Monogrammée "HE" dans un écusson.

Poinçon : Vieillard 1er titre (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvre : A.C.G. et un insecte.

Long. 35 cm. Poids 216 g. (petits enfoncements)

665

**Tabatière**

80/120



Argent et intérieur en vermeil.

Le couvercle est décoré d'écaille, les côtés de guirlandes de fleurs et le revers de cannelures.

Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de moyenne garantie. Orfèvre illisible.

Poids : 90,1 g.

Joint : Etui à cigarette en argent à décor guilloché et intérieur doré. Poinçon tête de sanglier. Orfèvre non identifié "EF avec une fève". Poids : 78,6 g.

Poids total : 168 g.

666

**Deux timbales**

60/100



Argent.

A lèvres évasées et soulignées de filets :

- La première gravée "Marie-Claire". Poinçon : Vieillard 1er titre (1819-1838). Orfèvre "SSR" et un serpent. Haut. 8,5 cm. Poids : 72 g. (enfoncements et accidents)

- La seconde monogrammée "AS". Poinçon : deuxième Coq 1er titre (1809-1819). Haut. 6 cm. Poids : 57 g.

Poids total : 129 g.

667

**Partie de ménage de 53 pièces**

2500/3000



Argent.

Modèle à filets-contours comprenant 18 fourchettes de table, 13 cuillers de table, 6 couverts à entremets, 9 cuillers à café et une cuiller à moka. La plupart des pièces gravées d'une couronne comtale.

Poinçons : Vieillard (1819-1838) et Minerve 1er titre.

Poids : 3.453 g.

Joints :

- Louche en argent modèle à nœud gordien. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids. 277 g.

- Quatre cuillers à café. Poinçon : Minerve. Poids 82 g.

- Ensemble de couverts en métal argenté au modèle comprenant six fourchettes, cinq cuillers de table et six cuillers à café.

Poids total des pièces en argent : 3.812 g.

680

**Spectaculaire service à thé**

600/1000



Argent et vermeil.

Il comprend une théière, un pot à lait, un pot à sucre, une pince à sucre et 12 petites cuillers. Le fretel de la cafetière décoré d'une graine sur une terrasse végétale. Riche décor d'enroulements floraux sur les pieds. Anses en bois noirci. Chaque pièce monogrammée "PB".

Poinçons : Minerve 1er titre et Vieillard (1819-1838) pour le couvercle du sucrier.

Poinçon de grosse garantie sur le couvercle du sucrier. Orfèvres : "LB" pour les pièces de forme et vraisemblablement Pierre Queillé pour les autres.

Haut. théière 22 cm. Poids des pièces en argent : 1.001 g. Poids brut total 1.874 g.

Dans un coffret en cuir monogrammé "PB".

681

**Nécessaire égoïste**

Vermeil.

Comprenant une tasse et sa soucoupe, un couvert, une petite cuiller et un couteau à lame acier. Manches en argent fourré.

Poinçon : Minerve 1er et 2ème titre, tête de sanglier. Orfèvre : Léon Boulogne.

Poids total brut : 215 g.

Dans son coffret à la forme.

100/300

682

**Ménagère de 58 pièces c.1838-1840**

Argent.

Modèle à fleurons, monogrammée "CD". Elle comprend 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à café, une louche.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvre : Jean François Veyrat (actif entre 1831 et 1840).

Poids : 5.559 g.

3000/4000

683

**Service à thé**

Argent.

Comprenant une théière, un pot à lait et un pot à sucre. Le fretel à décor de fleurs épanouies sur une terrasse feuillagée. Les anses à deux bagues en os. Les couvercles et les panses godronnées sont décorés de motifs gravés de guirlandes feuillagées et monogrammées "RB".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Veyrat.

Haut. 27, 17 et 16 cm. Poids brut : 1.615 g.

800/1200

684

**Théière**

Argent.

Le fretel à décor d'une branche de chêne, l'anse ornée de feuilles d'acanthé. La panse bombée est monogrammée "ND" dans un cartouche. Elle est supportée par quatre pieds richement décorés de feuillage.

Poinçon : Mercure 1er titre. Orfèvre : Veyrat.

Haut. 19 cm. Poids : 609 g.

Joints : Deux théières et un pot à lait en métal argenté. L'une au fretel à décor d'une fleur épanouie, l'autre en forme de toupie à la panse guillochée. Les théières monogrammées. Haut. 25, 20 et 7,5 cm.

200/400

685

**Cardeilhac****Jatte**

Argent.

De forme quadrangulaire, elle présente une lèvre à décor de frise de perles. La descente guillochée et gravée de coquilles et frise d'enroulements en alternance d'acanthé.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Amélie Cardeilhac. Marquée "Cardeilhac Paris".

Haut. 3 Larg. 23 Long. 23 cm. Poids : 580 g.

Joints : Six couverts à entremets en argent et argent fourré à décor rocaille. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : divers. Poids brut : 157 g.

Poids total : 737 g.

350/550

686

**Deux plats**

Argent.

L'un circulaire et l'autre oblong à décor filets et coquilles en agraphe.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Olier et Caron.

Diam. 33 et Long. 45 cm. Poids : 1.904 g

850/1200

687

**Deux plats**

700/900



Argent.

Modèle batte-contour de formes circulaires.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Léon Champenois (actif entre 1894-1895) pour le plus grand, Maison Cosson-Corby pour le plus petit.

Diam. 30 et 27 cm. Poids : 1.480 g.

Joint : Plat en argent à batte-contour. Travail étranger. Diam. 24 cm. Poids : 550 g.

Poids total brut : 2.030 g. (à charge de contrôle)

688

**Deux théières**

400/600



Argent :

- La première au couvercle sommé d'un fretel en forme de graines reposant sur une terrasse feuillagée. La panse bombée est gravée d'un cartouche en enroulement monogrammé au centre "FG". L'anse en bois noirci. Quatre pieds. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Debain. Haut. 22 cm. Poids brut : 485 g. (petits enfoncements).

- La seconde au couvercle sommé d'un fretel en forme de graine présente un riche décor végétal d'enroulements et feuilles d'acanthe. La panse godronnée est terminée par des cupules. L'anse à deux bagues. Quatre pieds. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Eray. Haut. 20 cm. Poids brut : 557 g.

Poids total brut : 1.042 g.

689

**Service à thé**

750/1000



Argent.

Comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Les couvercles aux fretels en enroulements de végétaux surmontant des panses cotelées. Chaque pièce reposant sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthe.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Olier et Caron.

Haut. 22, 18 et 13 cm. Poids brut : 1.568 g.

690

**Bol à punch**

500/700



Argent et vermeil.

La lèvre à décor ajourée de frises de perles et branches de laurier entrecroisées. Il repose sur un pied circulaire.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Haut. 11 Diam. 21,5 cm. Poids : 630 g.

Joints :

- Suite de trois cuillers de service en argent et vermeil comprenant une cuiller à fraise, une cuiller à saupoudrer, une cuiller à compote. Elles présentent un riche décor floral dont une feuille d'acanthe inscrite dans un médaillon. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 308g.

- Une cuiller à sauce en argent et cuilleron en vermeil de style Louis XVI à décor de noeuds et guirlandes. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids 103 g.

Poids total : 1041 g.

691

**Six couverts de table et quatre couverts à entremets.**

700/900



Argent.

Modèle uniplat, monogrammés "AG".

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : P.Q. à l'oiseau sur un poteau.

Poids total : 1.362 g.

692

**Quatre salerons et leurs pelles à sel**

120/180



Argent et réceptacles en verre bleu.

Les salerons de forme ovale à la lèvre soulignée d'une frise de vaguelettes. Le décor de godrons ajourés surmontés de guirlandes de feuilles de laurier entourant un médaillon. Ils reposent sur quatre pieds terminés par des sabots.

Les pelles à sel en argent et vermeil, aux cuillerons en forme de coquille et manches soulignés de joncs rubannés.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : probablement Hénin Frères (actifs de 1865 à 1872).

Salerons : Haut. 5 Long. 8 Prof. 6 cm.

Poids de l'argent : 235,6 g.

Joint : un flacon en cristal et monture en argent à décor de tores et de branches de lauriers. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 14 cm. Poids brut : 289,9 g.

693

**Quatre cuillers et quatre fourchettes de table**

450/500



Argent.

Modèle uniplat. Les cuillers monogrammées "LC" et les fourchettes monogrammées "DL".

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres divers dont Louis-Patient Cottat.

Poids : 661 g.

Joint : Deux couverts de table en métal argenté, modèle uniplat. Orfèvre : Mappin.

694

**Deux plats oblongs et un circulaire**

1400/1800



Argent.

Décor à battes contours.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Fray Fils (actif de 1875-1891) et Pierre Queillé "PQ avec une bêche" (actif de 1834 à 1846)

Long. 38 et 44,5 cm. Diam. 30 cm. Poids : 2.840 g.

695

**17 couverts et une cuiller de table**

1500/2000



Argent.

Modèle uniplat. Chaque pièce est monogrammée "GL".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié : "FL" et une flèche.

Poids : 3.240 g. (usures)

696

**Deux beurriers et leurs couteaux**

60/80



Argent et ivoirine, réceptacle en verre cristalin.

Poinçon : Minerve 1er et 2ème titre. Orfèvres : Auguste Girard (actif de 1921 à 1930) et un autre orfèvre non identifié "LG avec un coeur".

Poids brut 140,1 g.

Coffret de la maison Gay et Perrin "65 avenue Victor Emmanuel, Paris".

(un des réceptacles accidenté)



697

**Trois écrins de petites cuillers**

250/350



Argent ou vermeil.

Ils comprennent individuellement 12 petites cuillers à rang de perles, 12 petites cuillers modèle uniplat et 12 petites cuillers accompagnées d'une saupoudreuse et une pince à sucre.

Poinçons : Vieillard (1819-1838) et Minerve 1er titre.

Poids : 764 g.

698

**18 cuillers à café**

250/300



Argent et vermeil.

Modèle à fleuron. Monogrammées "LD".

Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : Olier et Caron.

Long. 13,5 cm. Poids 425 g.

Dans un écrin.

Joint :

- Cuiller à thé en argent. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 33 g. Dans son écrin.
- Pelle à fraise en argent à décor gravé de fleurs. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids total 56 g. Dans son écrin.

Poids total : 514 g.

699

**Deux écrins de couverts de service**

150/300



Argent et manches en argent fourré.

- Le premier monogrammé "RD" se compose d'un couvert à servir le poisson et quatre pièces à mignardises à décor de style Louis XV de feuilles d'acanthé. Chaque pièce monogrammées "CR".
- Le second comprend quatre couverts à mignardises de style Louis XVI monogrammés "JG".

Poinçon : Minerve 1er titre.

Poids brut total : 620 g.

700

**Coupe à fruits et sa cuiller "rose trémière"**

200/300



Argent et vermeil.

La cuiller au cuilleron en forme de fleur de rose trémière et le manche à l'imitation d'une branche de rosier.

Epoque Art nouveau.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Martial Gauthier (actif de 1888 à 1902)

Coupe : Haut. 6,5 Diam. 21 cm. Cuiller : Long. 23 cm. Poids : 412 g.

701

**Cinq tasses et leurs sous-tasses et un rond de serviette**

300/400



Argent et Vermeil.

A décor de frises végétales et motifs géométriques. Deux tasses monogrammées "CM".

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Gustave Veyrat, Philippe Berthier, César Tonnelier, un non identifié "BL avec une tille" et deux illisibles.

Tasses : Haut. entre 5,5 et 6,5 Diam. entre 5,5 et 6,5 cm. Sous-tasses : Diam. entre 11 et 12 cm. Poids : 603 g.

Joint : Deux balayettes de table et leurs pelles en métal argenté, l'une à motifs rocailles et l'autre à motifs géométriques.



702

**Puiforcat**

120/150

**Paire de ronds de serviettes**

Vermeil.

A décor de coquilles en appliques. Ils sont gravés d'une couronne comtale.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Puiforcat (poinçon utilisé de 1857-1927).

Haut. 3,5 Diam. 5,5 cm. Poids : 91,4 g.

Joint :

- Un couvert à entremet modèle jonc rubannés monogrammé "JD". Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Ernest Compère.
- Une cuillère à café en métal modèle filet.
- Une pince à sucre.

703

**Jean Puiforcat (1897-1945) à Paris**

80/120

**Timbale**

Argent.

Signé « Jean Puiforcat Paris »

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EP au canif.

Haut. 6,5 Diam. 6 cm. Poids : 84 g. (petit enfoncement)

Joint : Timbale en argent à fond guilloché à décor d'un semi d'étoiles entourant un cartouche monogrammé « SC ». Numérotée « 24 » au revers. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : HH. Haut. 8 cm. Poids : 73 g. (petits enfoncements)

Poids total : 157 g.

705

**Chocolatière tronconique**

450/650



Argent.

Le fretel vissé est coiffé d'une grenade sur une terrasse de feuilles torsadées. La lèvre soulignée de filets de joncs rubannés et le bec décoré de feuilles d'acanthé. Manche en bois noirci et tourné.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre Hénin & Cie.

Haut. 21 cm. Poids brut : 671 g. (petits enfoncements)

Joint : mousoir en bois tourné. Long. 26,5 cm.

706

**Poêlon**

150/300



Argent et ébène.

La lèvre est soulignée d'un filet et l'anse à pans coupés.

Orfèvre : un animal et deux étoiles.

Diam. 13,5 Long. 16,5 cm.

Poids brut : 306 g.

(à charge de contrôle, petites déformations)

707

**Coupe à fruits**

300/500



Argent.

De forme mouvementée, elle présente des motifs de coquille enserrés dans des frises végétales surmontant des enroulements et feuilles d'acanthé.

Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre "EE", le différent illisible.

Haut. 12 Diam. 22 cm. Poids : 530 g.

**708 Jatte octogonale**

350/450



Argent.

La lèvre moulurée.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié.

Haut. 6,5 Long. 21 Larg. 21 cm. Poids : 513 g.

**709 Légumier**

400/500



Argent.

A deux anses, le col à décor d'une frise de trèfles se prolongeant sur le bec.

Poinçons : Minerve 1er titre et crabe.

Haut. 7,5 Diam. de anse à anse 23 cm. Poids : 558 g.

**710 Odiot  
Jatte**

450/550



Argent.

De forme contournée à décor mouluré.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon de l'orfèvre. Marqué "Mon Odiot / Paris".

Haut. 3,5 Long. 23,5 Larg. 23 cm. Poids : 660 g.

**711 Encrier**

300/400



Argent.

A décor mouluré réhaussé de végétaux, monogrammé sur le godet "LM".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Gustave Keller (actif de 1857 à 1910).

Haut. 8 Long. 22,5 Prof. 16 cm. Poids : 420,7 g.

**712 Théière égoïste**

120/180



Argent et anse en palissandre.

La panse bombée soulignée en partie supérieure et sur le pied d'un rang de perles. Le fretel à pans coupés. Numérotée "F7693QOD".

Poinçon Minerve : 1er titre. Orfèvre non identifié.

Haut. 10 Long. 17 cm. Poids brut : 302 g.

**713 Moutardier c.1838-1840**

100/120



Argent et verre.

A décor rocaille d'enroulements, rinceaux et acanthes. Le fretel ovoïde supporté par un couvercle monogrammé "KL". Réceptacle en verre de forme balustre à décor de pans coupés et de motifs facettés.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : "Veyrat entre deux étoiles" pour Jean François Veyrat (actif de 1832 à 1840).

Haut. 13 cm. Poids brut : 336,6 g. (manque la tige de la charnière, petits accidents)

Joint : une cuillère à moutarde en argent modèle rocaille. Le revers monogrammé "FD" sous des armoiries arborant un dais et une couronne royale. Poinçon : Veilliard 1er titre et poinçon de moyenne garantie, Paris. Orfèvre non identifié : une faucille. Poids : 12,7 g.

Poids brut total : 349,3 g.

714

**Deux tastevins**

100/150



Argent.

A décor de godrons et larmes. Un appui-pouce. L'un gravé "J.F Rigoutat Jussy" et l'autre monogrammé.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Poids : 196 g.

715

**Douze couteaux à fruits**

250/350



Manches en argent fourré, lame argent.

Modèle rocaille.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Antoine Lapparra (actif de 1895 à 1902).

Long. 20,5 cm. Poids brut : 530,7 g. (certaines des lames tordues)

716

**Douze couteaux à fruits**

100/150



Lame en vermeil et manches en nacre.

Poinçon : Minerve 2e titre. Orfèvre : PQ.

Long. 19 cm. Poids brut : 430 g. (accidents et manques dont un plus important)

717

**Deux louches**

350/450



Argent.

L'une modèle uniplate monogrammée "RC", l'autre modèle filet monogrammée "LL".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Jamet et l'autre non identifié.

Poids : 499 g. (déformations d'un cuilleron)

718

**Pince à asperge**

80/120



Argent.

A décor ajouré de rinceaux, de feuilles d'acanthé et de cartouches.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon Bté S.G.D.G. Orfèvre : Alphonse Debain (actif de 1883 à 1911).

Haut. 9 Larg. 10 Prof. 7,5 cm. Poids : 131,3 g.

719

**Deux cuillers à médicament**

40/60



Argent.

Gravées de motifs végétaux.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Massat Frères et Philippe Berthier.

Long. 17,5 et 18 cm. Poids 60 g.

720

**Dix porte-couteaux**

150/200



Argent.

Les pieds circulaires à décor de rang de perles.

Epoque Art déco.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Long. 8 cm. Poids : 260 g. (restaurations)

721

**Timbale tulipe**

80/120



Argent.

La panse à décor gravé de godrons se prolongeant en relief sur le pied circulaire. Monogrammée "FB".

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Ravinet d'Enfert et Cie.

Haut. 9 cm. Poids : 126 g.

723

**Six timbales**

200/400



Argent.

Une à décor de feuilles d'eau et de branches de lauriers, une autre à motifs guillochés, une décorée d'un cartouche et trois à lèvres soulignées de filets. Monogrammées.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : François Eugène Rion (actif de 1841 à 1862), Ernest Prost (actif de 1923 à 1963), Henri Soufflot (actif de 1884 à 1910), Aldophe Roustang (actif de 1909 à 1929), Emile Thil (actif de 1905 à 1921) et un autre poinçon fragmentaire.

Haut. de 7,5 à 8,5 cm. Poids : 464 g. (enfoncements)

724

**Saupoudoir**

200/250



Argent.

Le bouchon percé à décor d'un semi de fleurs est coiffé d'une graine. Le pied circulaire mouluré.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : possiblement Alfred Lecorazet.

Haut. 23 cm. Poids : 297 g. (petits enfoncements)

725

**Verseuse art déco**

150/300



Argent et anse et fretel en palissandre.

La partie inférieure soulignée d'un rang géométrique.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : SF à la robe

Haut. 11 cm. Poids brut : 281,9 g.

726

**Etui à cire**

50/100



Argent et vermeil.

A décor d'acanthes et couronnes de lauriers enrubannés.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Veuve Riesler & Carré.

Long. 13 cm. Poids : 57,2 g.

727

**Puiforcat**

120/150

**Huit cuillers à glace**

Argent et cuilleron en vermeil.

Modèle à filets.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : E.P. au canif.

Poids 213 g.

728

**Dix couteaux à fruits**

80/120



Lame argent et manche en bois à décor gravé d'une couronne vicomtale.

Poinçon : Minerve 2e titre. Plusieurs orfèvres.

Poids brut : 329 g. (un fêlé)

729

**Douze couteaux à fruits**

150/200



Lame argent.

Pommeaux et viroles à motifs de jongs rubannés.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Hénin et Cie (poinçon insculpé en 1896) et lames gravées de la maison Boyer Callot à Paris.

Poids brut : 411 g.

(manque un des pommeaux, fentes au niveau des manches)

730

**Six fourchettes à huître**

50/80



Argent et manches en argent fourré.

Le manche à décor de cannelures et branches de laurier.

Poinçon : Minerve.

Poids brut : 196 g.

Joint : Pelle en argent et manche en bois noirci à décor gravé d'une fleur épanouie entourée de frises végétales. Poinçon : Premier Coq 2ème titre, département. Poinçon : Minerve. Poinçon de garantie. Poids brut : 33 g.

Poids total brut : 229 g.

731

**Petite argenterie**

200/400



**comprenant un coquetier et sa cuiller, un rond de serviette, un couvert de baptême, une pince à sucre, une timbale, quatre gobelets et un stylet :**

- Le coquetier et sa cuiller en argent 800 millièmes reposant sur trois pieds à patte de poule. Travail allemand. Poids 37 g.

- Le rond de serviette en argent à décor de feuilles de marronnier. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 53 g.

- Un couvert de baptême en argent à décor feuillagé. Gravé "Jean". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 101 g.

- Une pince à sucre en argent à décor rocaille. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 99 g.

- Une timbale en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 48 g.

- Quatre gobelets de trois modèles en argent, dont deux aux poinçons Vieillard (1819-1838), un au poinçon Minerve 1er titre et 84 Zolotnik. Poids : 131 g.

- Un stylet en argent à décor de cartouches et agrafes rocaille. Poids brut : 15 g.

Poids total brut : 485 g.

732

**Plat à batte contours**

300/500



Argent.

Les côtes mouvementées. Monogrammé "JC".

Style Louis XV.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Edouard Debain & Louis Frédéric Flamant (actifs 140 rue du Temple, Paris entre 1864 et 1874).

Diam. 29,5 cm. Poids 662 g.

733



### Petite argenterie, comprenant 2 timbales, un curon et une tasse et sa soucoupe

350/450

Argent :

- Timbale tulipe à décor de godrons torsadés reposant sur un pied circulaire mouluré.

Poinçon : Minerve 1er titre. Haut. 9,5 cm. Poids : 123 g.

- Timbale à lèvres moulurées. Poinçon : Vieillard 1er titre. Poinçon de l'association des orfèvres. Haut. 8,5 cm. Poids : 106 g.

- Curon à décor gravé de semi de fleurs et frise végétale. Poinçon : Minerve. Haut. 6 cm. Poids : 51 g.

- Une tasse et sa soucoupe à décor de godrons torsadés. Poinçon : Minerve 1er titre. Diam. soucoupe 13,5 cm. Poids 217 g.

Poids total : 497 g.

734



### Aucoc Thérière

450/550

Argent.

Le couvercle à charnière est sommé d'un fretel en forme de toupie. La panse est monogrammée "BH". Une anse en bois noirci. Poinçon : Minerve 1er titre.

Haut. 20,5 cm. Poids brut : 669 g.

737



### 12 cuillers et 12 fourchettes de table

800/1200

Argent.

Modèle filets, monogrammés "BD".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : "LL" avec une croix latine et Louis-Patient Cottat.

Poids : 2.164 g.

Joints :

- une cuiller de table du même modèle, Poinçon : Vieillard (1819-1838), Poinçon de grosse garantie, Paris. Poids 82,5 g.

- Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, à lame en acier, manche en bois noirci. Les viroles et enroulements à motifs feuillagés. Dans leurs écrins.

- Une pelle en argent et manche en bois noirci, à décor gravé de motifs floraux. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids brut : 107 g. Dans son écrin.

- Un nécessaire à découper le gigot à manche en bois noirci comprenant une fourchette, un couteau et un manche à gigot. Dans un écrin.

- Un couteau à beurre en argent et manche en bois noirci. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 26 g.

Poids brut total des pièces en argent : 2.379 g.

738



### Frédéric Boucheron (Français, 1830-1902)

1500/2500

#### Verseuse mauresque

Argent.

Le bec verseur à décor de frises feuillagées réunies par une tige percée de trèfles soutenue sur le col. Bouchon en pagode à motifs torsadés se prolongeant sur l'anse. Spectaculaire motifs d'arabes en ferrure sur la panse et de lys ajourés sur le piedouche.

Signé au revers "Fic Boucheron Paris".

Poinçons Minerve.

Orfèvre non identifié : GG avec un hameçon.

Haut. 23 cm.

Poids brut 529 g. (petits chocs)

Bibliographie :

- Henri Vever, "Histoire de la bijouterie française", Paris, Editions Floury, 1906 ;

- Gilles Neret, "Boucheron", Paris, Editions Decitre, 1998, pour une somptueuse verseuse sur un dessin de Paul Legrand pour l'Exposition universelle de Paris en 1889 reproduite p. 47.

Installé place Vendôme, dont il reprend la colonne sur son poinçon, Frédéric Boucheron réinvente ici la cafetière mauresque, à la suite de la vogue orientaliste initiée par Eugène Delacroix en Algérie et dans l'enthousiasme du percement du canal de Suez par lequel passent alors les navires rejoignant l'Extrême orient colonial français.

739

### Deux timbales tronconiques, un curon et une tasse

100/150



Argent :

- La première timbale à décor d'une frise de feuilles de lotus et monogrammée "AP". Haut. 7,5 cm.
- La seconde timbale gravée d'une branche feuillagée et monogrammée "MD". Haut. 7 cm.
- Le curon gravé de motifs de fleurs stylisées. Haut. 6,5 cm.
- La tasse à une anse en enroulement, monogrammée "FP". Haut. 6 cm.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Poids total : 182,4 g. (enfoncements)

740

### Légumier

500/600



Argent.

A couvercle surmonté d'un fretel en forme d'une fleur épanouie sur une terrasse de branchage. Deux anses aux branches torsadées terminées par des feuilles. Monogrammé "DL" sur le couvercle et la panse.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon d'orfèvre absent.

Haut. 14,5 Diam. de anse à anse 28 cm. Poids : 1.130 g.

741

### Légumier

400/600



Argent.

Le couvercle est sommé d'un chou sur une terrasse de feuilles. Deux anses ornées d'une coquille épaulée de feuilles de laurier.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Francois Diosne, actif à Paris entre 1842 et 1859.

Haut. 14,5 Diam. 28,5 cm. Poids : 821,8 g.

742

### Lappara

1000/1200



#### Ménagère de 42 pièces

Argent.

Modèle à fleurons, cols de cygnes et frise de feuilles de lotus, monogrammée "HRR". Elle comprend six couverts de table et six couteaux de table à manche en argent fourré et lame acier, six couverts à entremet, douze fourchettes à huitre.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Orfèvre : Henri Lappara, actif de 1923 à 1960.

Poids des pièces en argent 1.903 g. Poids brut total 2.332 g.

Les couverts à entremet et fourchettes à huitre dans deux écrins.

743

### Suite de huit couteaux

50/100



Manches en bois noirci et lames en acier traité.

Quatre lames signées et quatre avec un poinçon au canif. Manches nervurés, viroles et culots en argent.

Long. 23,6 cm. Poids brut total : 328 g. (gerces)

744

**Tétard Frères**

800/1200

**Paire de flambeaux Louis XV**

Argent.

Quatre lumières sur trois branches mouvementées reposant sur une base contournée.  
Feutrine sous la base.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Tétard Frères, poinçon insculpé en 1903.

Haut. 27 Côté. 26 cm. Poids brut : 1.017 et 1.019 g. Poids total brut : 2.036 g.

745

**Odiot**

700/900

**Plat oblong**

Argent.

Décor de filets, aile monogrammée "VG".

Poinçon : Minerve 1er titre. Marqué "Odiot A Paris" et numéroté "1077".

Larg. 36 Long. 47,3 cm. Poids 1.386 g. (rayures d'usage)

746

**Chocolatière**

300/500



Argent.

Le frottoir à décor d'une pomme de pin inscrit sur une terrasse encadrée d'un rang de perles.  
Le bec verseur est orné d'une feuille d'acanthe. Elle repose sur une plinthe décorée d'une  
frise de perles et gravée "1950 JMD 1960". Manche en palissandre tourné.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié "LB".

Haut. 24,5 Diam. au pied 9,5 cm. Poids brut : 671 g. (le couvercle à refixer)

Joint : un moussoir en bois

747

**Coupe**

50/100



Verre et monture en argent.

La lèvre encadrée d'un décor de frise de feuilles de laurier, le fond gravé d'une couronne  
végétale et godrons. Un pied balustre à double frise de feuilles de laurier.

Poinçon : Minerve 1er titre. Haut. 8 Diam. 23,5 cm. Poids brut : 1191 g. (pied recollé)

748

**Petite argenterie**

100/150



Comprenant une cuiller à saupoudrer, un couvert à servir la salade, une paire de  
coquetier, quatre petites cuillers, une cuiller à compote, une cuiller à thé et une cuiller à  
crème, deux couverts à mignardise :

- Un couvert à servir la salade à manche en argent fourré à pans coupés. Poinçon :  
Minerve. Poids brut : 259 g. (restaurations).

- Une cuiller à saupoudrer en argent, modèle filets de style Louis XVI. Poinçon : Minerve  
1er titre. Poids : 76 g.

- Paire de coquetier en argent à décor gravé de frises végétales. Poinçon : Minerve 1er  
titre. Poids : 54 g.

- Quatre petites cuillers, modèle filets. Poinçons : Minerve 1er titre et Vieillard (1819-  
1838). Poids : 74 g.

- Une cuiller à compote en argent, modèle violonné à décor rocaille. Poinçon : Minerve  
1er titre. Poids : 70 g.

- Une cuiller à thé et une cuiller à crème de même modèle en argent à décor ajouré de  
coquille. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 50 g.

- Un couvert à mignardise en argent à manche en argent fourré à décor végétal de style  
Louis XVI. Poids brut : 106 g. Dans un écrin.

Poids total brut : 688 g.



749

**Harleux**

800/1200

**Cafetière et sucrier Louis XVI**

Argent.

Fretel à grains de pavots, couvercles à frises de feuilles de lotus, bec verseur à feuilles de laurier, anse ouvragée à pointe d'asperge. Le corps est orné du monogramme "CT" dans un entourage au noeud fleuri. Ils reposent sur des pieds circulaires godronnés.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre Charles Harleux, poinçon insculpé en 1891.

Sucrier : Haut. 19 cm. Poids 728 g. Cafetière : Haut. 26 cm Poids 854 g. Poids total 1.582 g.

750

**Paires de salerons doubles**

80/120



Argent et verre bleu.

A décor ajouré de coquilles, rinceaux, volutes, frises et guirlandes de fleurs, pieds à décor de frises d'oves.

Orfèvre Charles Harleux (actif de 1891 à 1944)

Haut. 13 Long. 14,5 Prof. 5,5 cm. Poids des montures : 179 g.

(deux réceptacles probablement rapportés et un accidenté).

Joint : une cuiller à sel en argent à décor de volutes. Orfèvre non identifié SB avec un ange. Poids : 5 g.

Poids d'argent total : 184 g.

751

**Coupe et dessous de bouteille**

100/150



Argent et verre :

- La coupe à deux anses présente une lèvre soulignée d'une frise de perles allongées et une panse à godrons.

- La soucoupe est ornée sur l'aile de motifs feuillagés.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Coupe : Haut. 9,5 Long. 23,5 cm. Poids brut : 681 g. Soucoupe : Diam. 17 cm. Poids : 173 g. (petit accident au cerclage en argent)

752

**12 couverts**

1200/1500



Argent.

Modèle filet coquille.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EC avec un porc-épic et une étoile et "IS" avec gerbe.

Poids : 2.014 g.

753

**Puiforcat**

300/500

**Ecuelle à oreilles**

Argent.

Elle présente deux anses ajourées de forme trilobées décorées de tores de laurier. La lèvre est ornée de deux frises, l'une de laurier et l'autre de perles.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EP au canif.

Diam. de anse à anse 39,3 cm. Poids : 476 g. (un petit enfoncement)

754

**Salière et poivrière**

300/500



Argent.

Le corps torsadé reposant sur un pied circulaire.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Henri Gauthier.

Haut. 20 cm. Poids : 589 g.

755

**Petite argenterie comprenant :**

140/180



- Trois cuillers à saupoudrer de trois modèles en argent, aux cuillerons à décor en repéré. Poinçons : deux Minerve 1er titre et une Minerve 2ème titre. Poids : 157 g.
- Un tastevin en argent modèle uniplat à une anse à décor d'une flèche. Gravé "G.Biron" sur la panse. Poinçon : Minerve 1er titre. Diam. 9 cm. Poids : 122 g.

Poids total : 279 g.

Joint : une paire de ciseaux à raisin à monture en argent et lame en métal, à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé. Long. 15 cm. Poids brut : 54 g.

Poids total brut : 333 g.

756

**Douze cuillers à café de deux modèles**

80/100



Vermeil.

- Les six premières à manche à décor losangé et semi de fleurettes. Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : "JB" avec un croissant et une étoile. Poids : 91 g.
- Les six secondes à manche violonné à décor rocaille de feuilles d'acanthé. Monogrammées "JE". Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : Philippe Berthier. Poids : 81 g.

Poids total : 172 g. (petits enfoncements)

Dans un écrin.

Joints : Quatre pièces de service à mignardises en argent fourré et métal doré. Les manches à décor de style Louis XVI de cartouches et feuilles de lauriers. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 139 g.

Poids brut total : 311 g.

757

**Douze couteaux de table**

50/100



Manches en argent fourré et lame en inox.

A décor de filets et cannelures.

Long. 25 cm. Poids brut : 672 g. (un manche restauré)

758

**Tastevin**

40/60



Argent.

A décor de cupules et godrons torsadés. Gravé "Octave Beraux" sur la lèvre.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Diam. 8 cm. Poids : 59 g.

759

**Petite argenterie comprenant :**

50/100



- Timbale en argent à décor de coquilles. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 81 g.
- Quatre salerons circulaire en argent et verres bleu. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 198 g. Dans deux écrins accompagnés de six cuillers à sel en verre.
- Pelle à tarte à manche en argent fourré. Poinçon : Minerve. Poids brut : 152 g. Dans un écrin.
- Trois pièces de service à poisson comprenant une fourchette, un couteau et une louche, à manche en argent fourré de style Louis XVI à décor végétal. Poinçon : Minerve. Poids brut : 337 g. (restaurations) Dans un écrin.
- Deux couteaux à fromage, à manches en argent fourré et lame en acier. Poinçon : Minerve. Poids brut : 107 g. Dans un écrin.
- Quatre pièces de service à mignardises à manche en argent fourré. Poinçon Minerve : 2ème titre. Poids brut : 132 g. (restaurations). Dans un écrin.

Ensemble six écrins.

760



### Nécessaire de bureau comprenant un coupe-papier et un cachet

30/50

Argent et ivoirine.

De style Louis XVI avec un décor de cartouches, de joncs, de rinceaux et d'une frise de piastres.

Poinçon : Minerve 1er titre et tête de sanglier. Orfèvre non identifié "L&I avec une tour"

Long. coupe-papier : 25 cm. Poids brut total : 65 g.

Dans un écrin de la maison A Dupuy à Blois.

761



### Plat circulaire

800/1200

Argent.

A bords contournés et décor de motifs de feuilles d'acanthé.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : L. Lapar, successeur Béguin 16 rue de Choiseul Paris.

Diam. 32 cm. Poids : 926 g.

762



### Verseuse égoïste et une timbale

300/500

Argent et manche en palissandre.

De style Louis XVI, à décor de jonc rubanné, bec à décor de feuilles d'eau et fretel à décor de bourgeon. Numérotées au revers "2600" et "7699".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Charles Barrier (actif de 1905 à 1923) pour la verseuse, l'autre non identifié.

Verseuse : Haut. 15,6 cm. Poids brut 221 g. Timbale : Haut 78 cm. Poids 69 g. (petits chocs)

Joint : Boite à cigares en argent à motifs de scènes de vendanges, de pêches et de fêtes bachiques. Haut. 3,8 Larg. 15 Prof. 6,3 cm. Poids : 178 g.

Poids brut total 469 g.

763



### Petite argenterie comprenant :

80/120

- Huit couteaux à fruits, lame argent et manche en argent fourré de forme violonnée à décor de feuilles d'acanthé. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Hippolyte Thomas, actif de 1845 à 1855. Poids brut : 327 g.

- Cinq cuillers en argent, modèle filet contour, à décor de perles et de semis. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre possiblement Jean Grandvigne (1868-1910). Poids : 117 g.

Poids brut total : 444 g.

764



### Neuf cuillers

60/100

Argent.

Manche à pans coupés à décor de rangs de perles et entrelacs, les cuillerons à décor de cartouches et de végétaux.

Poinçon : tête de sanglier. Orfèvre : Victor Leneuf "VL avec une pince à sucre".

Poids : 112,4 g.

765



### Ostensoir

1000/1500

Argent, vermeil et verre.

Une croix surmontant la monstrance inscrite dans un quadrilobe et entouré d'un décor de rayons. Elle repose sur un fût à décor de pointes de diamants et une ombilic ornée de graines et feuilles d'acanthé. Le pied à décor ajouré de motifs de végétaux et enroulements est orné des portraits en ronde bosse de la Vierge et du Christ bénissant.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : vraisemblablement Armand Strauss, ou Ettlinger et Cie.

Haut. 79 cm. Poids brut : 2.058 g. (accidents et manques notamment à la monstrance)

766

**Calice**

500/800



Vermeil.

La coupe à la lèvre évasée surmontant des médaillons aux représentations des vertus cardinales en alternance de motifs de roseaux, épis de blé et pampres de vigne. Le pied à décor d'ombilic reprenant le même décor. Le pied circulaire présentant trois médaillons aux représentations de la Sainte-Croix et de l'Agneau mystique.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié.

Haut. 34 cm. Poids : 810 g.

767

**Petit ciboire**

120/180



Argent et vermeil.

Le couvercle sommé d'une croix latine sur fond gravé d'une fleur à six pétales et frise losangé de fleurs de lys. Le fût à deux ombilic surmonte un pied circulaire.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Favier et successeurs, Lyon.

Haut. 18 cm. Poids : 240 g. (usures à la dorure)

768

**Calice**

300/500



Argent.

La coupe à lèvre évasée et décor de roseaux, pampres de vigne et épis de blé. Le fût à ombilic et bague ornée d'une frise de perles. Le pied circulaire à décor repoussé figurant notamment la Jérusalem.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Favier et successeurs, Lyon.

Haut. 27 Diam. pied 13,5 cm. Poids : 376,5 g.

769

**Huit fourchettes et sept cuillères de table, 12 cuillères à café et deux cuillères à crème**

800/1200



Argent.

De modèles variés dont uniplat, filets-contours et médaillons. Certaines pièces monogrammées.

Poinçons Minerve 1er titre. Divers orfèvres dont : Laurent Labbé (actif de 1829 à 1855), Henri Soufflot (actif de 1894 à 1910), Henri-Louis Chenailler (actif vers 1840) un non identifié "ED et différent difficilement lisible", un autre insculpé "clément avec une clé et une étoile", "Veuve Jamet", etc.

Poids : 1.458 g. (usures)

Joints : Deux cuillères à café, une cuillère à entremets et une cuillère de table, en métal argenté, modèle filets-contours. Deux de la Maison Christofle.

770

**17 cuillères à café ou moka**

150/250



Argent.

Six avec des manches à décor végétal et onze à décor rocaille.

Poinçons : Minerve 1er titre.

Poids : 288 g.

Joint : Un couvert à entremets en argent, modèle médaillon. Poinçon Minerve 1er titre.

Poids : 72 g.

Poids total : 360 g

771

**Plat oblong**

600/800



Argent.

A battes contours à l'aile monogrammée "HC".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre illisible

Long. 39,5 Larg. 28 cm. Poids : 888 g.

772

**Service à sucre de deux pièces**

120/150



Argent.

Modèle rocaille comprenant une cuillère à saupoudrer et une pince à sucre.

Poinçon : Minerve 1er titre

Poids 129 g.

Dans un écrin de la maison A. Bigot à Bourges en percaline monogrammé "L.D" sous une couronne comtale.

Joint : une salière à monture en argent et flacon en verre à pans coupés (accident au revers). Poids de la monture 40 g

Poids total des pièces en argent : 169 g.

773

**Boite à cigarettes**

40/60



Argent.

Le couvercle monogrammé "MB".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Angelo Gay (actif vers 1912).

Haut. 3 Long. 8,5 Larg. 5,8 cm. Poids : 87,6 g.

Joint : Maruman. Briquet en métal nickelé à décor de cannelures. Haut. 7 cm.

774

**André Aucoc (actif de 1887 à 1911)**

1000/1400

**Trois plats ronds**

Argent.

De modèle filets coquilles à aile polylobée et gravée des armes d'alliance de la famille Rohan-Chabot et de la famille d'Hénin-Liétard sous une couronne ducale.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Aucoc.

Diam. de 28 à 30 cm. Poids 2.050 g. (rayures d'usage)

775

**André Andoc (actif de 1887 à 1911)**

1000/1400

**Ecuelle à oreilles et ses deux réceptacles amovibles**

Argent.

Modèle filet coquille. Le couvercle sommé d'un fretel à décor de godrons est gravé aux armes d'alliance de la famille Rohan-Chabot et de la famille d'Hénin-Liétard. Les prises en feuille.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Aucoc. Marqués "A.Aucoc" au revers.

Haut. 14,5 Diam. intérieur 21,2 Diam. d'oreille à oreille 33,5 cm. Poids total : 2.054 g.

Joint : réchaud en métal argenté de style Louis XV à décor de cartouches et coquilles. Il repose sur quatre pieds à motifs de feuilles d'acanthes. Haut. 10 Diam. 22,5 cm

776

### A. Aucoc et Boin-Taburet Petit bouillon et un dormant

300/400



Argent.

Le bouillon de forme pansue à bordure polylobée et cotelée réhaussés de rinceaux en relief. Le fretel et les anses en feuilles d'acanthe. Le couvercle monogrammé "NA" sous une couronne fermée.

Le dormant à décor d'une frise de postes et de passementeries.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Aucoc pour le bouillon et Boin-Taburet pour le dormant.

Bouillon : Haut. 8,5 Diam. 13,5 cm. Dormant : Diam. 17 cm. Poids total : 612 g.

777

### Maison Odiot Service à thé

700/900



Argent.

Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait de formes pansues au décor de godrons sur les fretels, les bords des couvercles et les pieds. Les panses sont polylobées et nervurées et les becs verseur en bec de canard. Anses mouvementées, jointures en os. Intérieurs en vermeil.

Numérotées au revers.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : maison Odiot entre 1894 et 1956 "O.B.Sr et une lampe à huile".

Haut. de 10 à 17 cm. Poids total : 1.438,5 g.

778

### Boin-Taburet Flacon aux armes de la famille Hénin-Liétard

250/300



Argent.

A pans coupés et mouvementés, le fretel en toupie, bouchon et col à décor de godrons. Riche décor gravé de coquilles, rinceaux, enroulements et végétaux.

Gravé aux armes de la famille de Hénin-Liétard de gueule à la bande d'or sommé d'une couronne ducale, supporté par deux griffons portant un collier de perles à la croix de Lorraine et entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon : de la maison Boin Taburet à Paris. Orfèvre : Boin-Taburet "G.Boin et un tabouret" (poinçon utilisé entre 1860 et 1900).

Haut. 18 cm. Poids : 393,3 g.

779

### Deux compotiers

1000/1200



Argent.

Plateau polylobé et bordure ornée de godrons, piètement circulaire à décor de quatre pilastres.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Aucoc (actif entre 1887 et 1911). Marqué "A.Aucoc" au revers.

Haut. 6 Diam. 24,5 cm. Poids : 1.983 g.

780

### Deux plats creux et un plat oblong

1300/1800



Argent.

Modèles à battes-contours, aux ailes gravées d'armoiries figurant un ciboire sommé d'une croix de Lorraine encadrée de deux ailes droites sur une couronne.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Pierre Gavard (actif de 1886 à 1895), les autres illisibles.

Plat oblong : Long. 42,5 Larg. 29 cm. Plat creux : Diam. 30,5 cm. Poids total 2.680 g.

781

**Cinq coupelles à caviar**

70/90



Argent.

De forme circulaire, la bordure à batte.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié "VA et différent illisible". Diam. 7 cm.

Poids : 147,1 g.

Joints :

- Gustave Keller à Paris. Coupelle à caviar en métal argenté au fond monogrammé "CHR". Diam. 7 cm (usures) ;

- Chistofle. Poélon en métal argenté. Haut. 5 Diam. 10 cm (manque le manche).

782

**Deux pots à lait de deux modèles**

150/200



Argent et anse en bois.

Le premier à anse en palissandre. La lèvre soulignée d'une moulure, la panse décorée de joncs rubannés et gravée des armes d'alliances de la famille Rohan-Chabot et de la famille Hénin-Liétard. Intérieur en vermeil. Numérotée "1658" au revers.

Le second à anse en ébène. Le col à décor d'une frise de feuilles d'eau et pied à cannelures.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : illisibles.

Haut. 10,5 et 13 cm. Poids brut total : 386,6 g. (chocs)

Joint : Théière égoïste en métal argenté de style Art déco à l'anse en bois noircie et le bec en col de cygne. Numérotée "10" au revers.

783

**Paire de moutardiers et deux cuillers**

120/150



Argent et réceptacles en verre.

Les couvercles sommés de fretels en forme de toupie aux bords soulignés de frise de perles se prolongeant sur le pied et l'anse. Couvercles, anses et pieds à décor de perles.

Les cuillers modèle coquille.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : illisible.

Haut. 9 cm. Poids des montures 186,9 g. (un des godets probablement remplacé)

Joints :

- Moutardier en verre et son couvercle en métal argenté, fretel en ivoirine. Haut. 8,5 cm

- Petit panier ajouré en argent et une cuiller à sel en vermeil. Poinçon : Minerve 1er titre sur la cuillère. Orfèvre : non identifié "JG et différent illisible. Poids : 46,8 g.

Poids total d'argent : 233,7 g.

784

**Un flacon, une boîte à mouche et un rond de serviette**

120/150



Argent :

- Le flacon en argent et verre, de forme aplatie à la panse et le bouchon à décor d'une frise de lauriers.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Henri Lapeyre (actif de 1895 à 1923). Haut. 13,5 Larg. 7,5 Prof. 3 cm.;

- La boîte à mouche à décor de semis sur fond guilloché et arrêtes à décor de frises de lauriers. L'intérieur en vermeil et gravé "Hélène" sur le couvercle. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Simon Slisonski (actif entre 1888 et 1903). Haut. 2,5 Larg. 6,5 cm

- Le rond de serviette de forme ovale est monogrammé "A.C.T". Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : non identifié "SO" avec une botte.

Poids brut total : 333 g. (petits accidents)

Joint : Ravinet et Compagnie. Vase balustre sur piédouche en métal argenté. Haut 18 cm.



785

**Ensemble en argent comprenant**

180/220

deux sauproudeuses, l'une au fretel en torsadé et décor de frises de mailles anglaises et l'autre à fretel en toupie et décor de moulures en argent et une cuillère à riche décor de porteuse d'eau, mascaron et feuilles d'acanthes.

Haut. saupoudreuse 13 et 18 cm. Long. cuillère. 11,5 cm. Poids total : 302, 5 g.

Joint Mappin & Webb, petit flacon en argent, de forme aplatie, le bouchon monogrammé "MM" sous une couronne, poinçon d'essai de la ville de Londres et lettre date pour 1912. VB

Haut. 10 cm. Poids 64,3 g.

Poids total : 366,8 g.

800

**Theïère**

100/150

Argent.

Le couvercle est sommé d'une fleur épanouie sur une terrasse végétale. L'anse à deux bagues est terminée par une tête de lion et feuille d'acanthé. Le bec zoomorphe est inscrit dans une panse godronnée soutenue par un pied circulaire.

Travail anglais.

Haut. 14 Long. 31 Diam. 19 cm.

Poids brut : 577 g.

801

**Deux plats circulaire et un oblong**

1600/2000

Argent 875 millièmes.

Décor à battes contours.

Poinçon "tête de cheval", Genève.

Orfèvre : Derriey.

Diam. 29 et 32,5 cm.

Long. 43 cm.

Poids 2.654 g

Joint : Plat circulaire en argent, modèle à batte contour, monogrammé "RB". Poinçon "RL2". Orfèvre : "Mamu". Diam. 32,5 cm. Poids : 974 g.

802

**Coupe oblongue**

180/220

Argent 835 millièmes.

La lèvre soulignée d'un frise de perles et la panse à décor ajouré de vases dans un entourage de rinceaux. Le pied à motif de feuilles et un rang de perles.

Travail des Pays-Bas.

Poinçon Lion passant, 2ème titre.

Haut. 6 Long 24 Larg. 18 cm.

Poids : 371 g.

803

**Coffret à cigares, 1930**

300/500

Argent.

A décor guilloché, intérieur en bois et vermeil

Travail anglais.

Poinçon de la ville de Chester et lettre-date. Orfèvre Charles Perry & Co.

Haut. 6 Long. 17 Prof. 13,5 cm. Poids brut : 777 g.

(petites usures et restauration)

804

**Christofle, modèle Fidelio**

50/100

**22 couverts à entremet**

Métal argenté.

Le revers à décor de médaillons monogrammés "DH".

Poinçons "Christofle" et "CC" à la balance.

Long. 18,5 cm.

805

**Coupe et son dormant**

500/800



Argent 840 millièmes.

La coupe à la lèvre moulurée surmontant une panse à riche décor gravé de cartouches entrecroisés d'enroulements et motifs végétaux. Le dormant présente en son centre un motif floral polylobé.

Travail syrien.

Coupe : Haut. 6,8 Diam. 17 cm.

Dormant : Diam. 22 cm.

Poids : 749 g.

806

**Partie de toilette de trois pièces, 1922**

50/80



Argent.

Elle comprend un miroir à main, une brosse à cheveux et une brosse à vêtement à décor guilloché. Chaque pièce monogrammée "CS".

Travail anglais.

Poinçons : Birmingham et lion passant. Orfèvres : Collet et Anderson .

Haut. 26,5 ; 25 et 15,5 cm. Poids brut total : 658,7 g.

807

**Plat circulaire**

400/600



Argent.

Modèle à filets.

Diam. 30 cm.

Poids 767 g.

(à charge de contrôle)

808

**Théière égoïste**

180/220



Argent 833 millièmes.

Le couvercle sommé d'une pomme de pin qui est entourée d'un décor en repoussé de drapés se prolongeant sur la panse. Le bec verseur à tête de dauphin et l'anse à l'imitation d'une branche.

Travail des Pays-Bas.

Poinçon : au lion passant, 2ème titre (1814-1953). Poinçon charançon.

Haut. 11 Long. 17 cm. Poids : 304 g.

820

**Christofle, modèle Marly**

20/30

**Un couvert de service à poisson et une cuillère à glace**

Métal argenté.

Monogrammés "HS".

Joint : un rond de serviette à pans coupés en métal argenté. Haut. 4,3 cm.

821

**Suite de sept couteaux de table**

50/100



Acier et ébène.

Lames signées "Roucher à Paris" poinçonnées à l'hermine. Viroles et culots en argent.

Long. 24 cm. Poids brut total : 296,8 g. (entures et petits accidents)

822

**Timbale tulipe**

50/100



Etain.

La lèvre évasée et la panse à décor d'une maison, fleurs et oiseau dans des cartouches. Le pied circulaire à godrons.

Poinçons du XVIIIe siècle.

Haut. 11,5 cm. (accident et restauration à la lèvre et au pied)

823

**Ecuelle.**

140/180

Argent. Modèle jonc rubanné.

Revers gravé "Goldsmiths & silversmiths company 112 Regent Street.W".

Poinçons anglais dont poinçons de la Juridiction de Londres et lettre date pour 1915. Orfèvre "G&S Co Ltd".

Haut. 4 Diam. 18 cm.

Poids. 282,1 g

Joint: Ensemble en métal argenté comprenant une théière, une cafetière et un dormant, anses recouvertes de rotin. Orfèvre Mappin and Webb.

Haut de la plus grande pièce 16,5 cm

824

**D'après Benjamin Rabier (Français, 1864-1939)**

200/300

**12 porte-couteaux aux animaux**

Métal argenté.

Signés sur les terrasses. Orfèvre : PV.

Long. 9,5 cm. (manque à l'argenterie)

Dans un écrin.

825

**Service à thé et à café armorié**

400/600



Argent et métal argenté.

Comprenant un plateau, un samovar et une coupe en métal argenté ainsi qu'une cafetière au manche en bois tourné (635g brut) et un pot à sucre couvert (516 g) en argent.

Aux armes d'alliance sous couronne comtale des familles Achard de Bonvouloir.

Poinçon Minerve.

Poids brut total des pièces en argent : 1.154 g.

## Arts de la table et Vins - n°830 à 885

830



**Saint-Louis, modèle "Camargue", créé en 1955**

400/600

**Service de 49 pièces**

Cristal blanc et coloré.

Composé de 12 verres à vin du Rhin - couleur chartreuse (2), bleu foncé (2), rouge (1), rose (3), bleu clair (2) et vert (2) - quatre verres à eau, neuf verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 12 verres à liqueur - couleur rose (2), rouge (2), vert (2), bleu foncé (2), bleu clair (2) et chartreuse (2) - et une carafe.

Marqués au revers.

Verres à vin du Rhin : Haut. 20,4 cm. Verres à eau : Haut. 17 cm. Verres à vin rouge : Haut. 15,3 cm. Verres à vin blanc : Haut. 13,2 cm. Verres à liqueur : Haut. cm. Carafe : Haut. 28 cm. (petites égrenures à deux verres à vin du Rhin, trois verres à eau, deux verres à vin rouge, un verre à vin blanc)

831



**Daum, modèle "Orval"**

150/300

**Service de 48 pièces**

Cristal.

Comprenant 11 flûtes, 12 verres à eau, 13 verres à vin et 12 verres à Porto.

Signés au revers.

Flûtes : Haut. 16 cm. Verres à eau : Haut. 12,5 cm. Verres à vin : Haut. 11 cm. Verres à Porto : Haut. 9,5 cm. (égrenures sur un verre à Porto)

Avec une boîte d'origine.

832



**Baccarat, modèle "Chateaubriand"**

300/500

**Partie de service de 26 pièces**

Cristal gravé.

Comprenant 12 verres à eau, 12 verres vin et deux carafes.

Marqués au revers.

Verres à eau : Haut. 11,5 cm. Verres à vin : Haut. 10 cm. Carafes : Haut. 35 cm. (petites égrenures sur cinq verres à eau et un verre à vin)

833



**Baccarat, modèle "Talleyrand"**

400/600

**Partie de service de 37 pièces**

Cristal.

Comprenant dix coupes à Champagne, neuf verres à eau, sept verres à vin, 10 verres à Porto et une carafe.

Marqué au revers.

Coupes à Champagne : Haut. 8 cm. Verres à eau : Haut. 11 cm. Verres à vin : Haut. 8,5 cm. Verres à Porto : Haut. 8 cm. Carafe : Haut. 20 cm. (petites égrenures, un verre à eau accidenté)

Le modèle Talleyrand créé en 1933 est un dérivé du célèbre service Harcourt. Il est produit jusqu'à la fin des années 1970.

834

### Cristal de Sèvres Service de 31 pièces

100/300



Cristal taillé.

Il comprend 10 flûtes à Champagne, 11 verres à vin et 10 verres à eau à décor d'étoiles et pied à une ombilic.

Marqué au revers.

Flûtes : Haut. 20 cm. Verres à eau : Haut. 17,5 cm. Verres à vin : Haut. 16,3 cm.

Joints :

- Deux carafes en cristal, l'une à bouchon en boule, l'autre à pans coupés. Haut. 25,5 et 30,5 cm.

- Seau à glace de forme carrée en cristal et anse mobile en métal chromé. Haut. 20 cm.

835

### Aiguière

40/60



Verre, métal et bronze argenté.

L'appui pouce en forme d'un lion au blason inscrit sur une terrasse à décor de frise de pampre. Le col cerclé est orné de deux cartouches aux amours et enfants dansant. La panse est décorée de losange. Une anse terminée par une grappe de raisin.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 28 cm.

844

### Quatre carafes

40/60



Cristal.

Le col à pans coupé légèrement évasé est décoré en son milieu d'une ligne de losanges. Les larges panses sont décorées de godrons. Chacune est coiffée de son bouchon.

Numérotées à la pointe.

Haut. de 28 à 31 cm. (petites égrenures, fêle et accident sur l'une)

Joint : une carafe pansue en cristal d'un modèle similaire. Haut. 28,5 cm.

845

### Partie de service de verres de 48 pièces

100/150



Cristal.

A décor d'entrelacs gravés comprenant : 17 verres à eau, 19 verres à vin, trois verres à porto et neuf carafes.

Verre à eau : Haut. 15,2 cm.

Verre à vin : 12 cm.

Verre à porto: 10,7 cm.

Carafe : 22,5 et 25 cm.

(petits accidents)

Joints : 11 verres à vin en cristal à décor de grecques, deux carafes et trois bouchons.

Verres : Haut. 11,5 cm. Carafes : Haut. 23,5 cm. Bouchons : Haut. 9 cm. (petits accidents)

846

### Aiguière

50/100



Verre et monture en métal argenté.

Le col à décor de branches fleuries, l'anse en forme de rinceaux affrontés se prolongeant par une base circulaire ornée de feuilles d'acanthé.

Haut. 24 cm. (couvercle dessolidarisé)

847

**Deux saladiers**

50/80



Cristal.

Le premier à décor de gorgons torsadés. Le second en nid d'abeille et fond à l'étoile.

Haut. 11 et 10,5 cm. Diam. 23 et 23,5 cm.

848

**Coupe couverte**

40/60



Cristal taillé et monture en argent.

Le couvercle à décor d'étoiles en alternance de pointes de diamants se prolongeant sur la panse. La lèvre cerclée d'une frise de perles.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Haut. 11 Diam. 18 cm. Poids brut : 883 g.

849

**Baccarat, modèle "Edith"**

50/80

**Vase**

Cristal.

Cachet au revers.

Haut. 17,5 Diam. 11 cm.

851

**Baccarat, modèle Louis XVI**

200/400

**Partie de service de 53 pièces**

Cristal.

Elle comprend 12 coupes à champagne, 13 verres à eau, 13 verres à vin, 12 verres à liqueur et trois carafes.

Quelques étiquettes de la maison Baccarat au revers des pièces.

Coupes à champagne : Haut. 11,5 cm.

Verres à eau : Haut. 15,2 cm.

Verres à vin : Haut. 12,2 cm.

Verres à liqueur : Haut. 11 cm.

Carafes : Haut. env. 30 cm.

(quelques égrenures, les bouchons des carafes vraisemblablement rapportés)

Joints :

- Saint-Louis. Six carafes en cristal à double décor gravé. Une avec une étiquette. Haut. 28,5 cm. pour une et 31 cm. pour cinq.

- Carafe en cristal à décor de fleurs et frises d'enroulements. Haut. 28 cm.

880

**Margaux, Château Margaux, 1er Grand Cru classé, millésime 2007, 6 bouteilles. Caisse bois d'origine.**

1500/2500

**Niveau : haute épaule.**

Etiquette : tachées.

Capsule : bon état.

Provenance : cave tourangelle.

881

**Pauillac, Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru classé, 2018, 6 bouteilles. Caisse en bois d'origine cerclée.**

2000/3000



882

**Romanée Conti, 1924**

4000/6000

**Un flacon centenaire**

Etat d'origine. Dans un panier d'osier d'époque.

Provenance : descendance de Charles Brault (1897-1959), amateur, dont une partie de la cave a été rachetée par La Tour d'argent après son décès ; vente Rouillac, 26 mai 2024, château d'Artigny, n°97.

Cette bouteille rappelle la grande histoire du Domaine de La Romanée Conti, dont le nom vient du cousin du roi, Louis François de Bourbon, prince de Conti, qui en devient propriétaire en 1760. Sur l'étiquette de ce flacon de 1924 trône le nom de Jacques Duvault-Blochet, qui rachète le domaine à l'aube de ses 80 ans en 1869, en compagnie de deux de ses petits-enfants représentant les familles de Villaine & Chambon, sous le patronyme desquels est précisé "seuls propriétaires".

Le millésime 1924 en Bourgogne voit le début des mises en bouteilles au château, sous l'impulsion de Philippe de Rothschild. Le printemps et le début de l'été sont très favorables à la vigne, la floraison se fait par un temps superbe et l'avance de la végétation permet aux raisins de supporter sans dommage les périodes atmosphériques moins propices et d'atteindre une maturité satisfaisante. Une vendange tardive donne des vins d'une bonne richesse alcoolique, fins et corsés, mais peu tanniques. "Une bonne année", indique Idealwine.

De par le monde, l'an 1924 est celui de la réflexion du Guide Michelin quant à l'attribution des étoiles culinaires, qui débutera deux ans plus tard ; des premiers Jeux Olympiques d'Hiver à Chamonix ; de la mort de Lénine et de la naissance d'Aznavor. A titre anecdotique, c'est également l'année où le record du monde de looping féminin est battu par Adrienne Bolland, qui enchaîne 212 boucles en 72 minutes à Orly. Il y a fort à parier que cet exploit fut célébré avec une bouteille de la Romanée Conti !

883

**Champagne, Lanson**

1500/2000

**Salmanazar pour le 50e anniversaire de Johnny Hallyday, 1993**

Décorée à l'aérographe par Paskal Kersiak (Français, né en 1955).

Signée avec envois autographes par Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, David Hallyday, Carlos et Jean-Luc Delarue dans les coulisses du Parc des Princes à Paris en juin 1993.

Marquée au revers "Pasna 1687332714".

Haut. 68 cm.

Le concert du 50e anniversaire de Johnny Hallyday est devenu "mythique" pour les aficionados de l'artiste. Habillé d'un costume en cuir rouge clouté, "le Taulier" est accompagné de 50.000 fans et de ses plus proches. Parmi eux, Sylvie Vartan lui rappelle sur cette bouteille de 9 litres (12 bouteilles de 75 cl) "leurs tendres années", tandis que son fils David lui souhaite "encore 50 ans et ce sera parfait". Paskal Kersiak, ami du rockeur, livre quant à lui un portrait à l'aigle et au loup, animaux fétiches que Johnny porte tatoués sur ses bras.

884

**Cognac Napoléon 1811**

100/300

**Bouteille de Grande Fine Champagne Réserve**

avec sa pellicule de poussière et sa très large part des anges.

Haut. 32 cm.

885

**Porto, Souza Guedes, 1944, 1 bouteille.**

80/120

**Niveau : 4 cm sous la capsule.**

Etiquette : abimée et déchirée.

Capsule : bon état.



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MONNAIES & ARGENTERIE d'un château du Limousin** du **Lundi 16 février 2026 à 11h - Tours** à **Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

☐ 5%                      ☐ 10%                      ☐ 20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**



**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

*16<sup>e</sup> enchère millionnaire pour les Rouillac  
avec ce marbre de Rodin découvert  
sur un piano du Berry, vendu 1.066.000 €  
le 8 juin 2025 au château de Villandry.*

***Les commissaires-priseurs du Val-de-Loire***

EXPERTISES • VENTES • CONFÉRENCES

# 38<sup>e</sup> vente annuelle Garden Party\*

CHÂTEAU DE VILLANDRY

Dimanche 7 juin 2026



**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24 — rouillac@rouillac.com  
rouillac.com —     lasagarouillac

\* Clôture du catalogue à Pâques.