
ROUILLAC



MONNAIES & ARGENTERIE
d'un château du Limousin

Lundi 16 février 2026 à 11h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Samedi 14 février, 16h

Mode et accessoires	1 - 28
Montres	29 - 124

Dimanche 15 février, 14h

Bijoux	140 - 437
--------	-----------

Lundi 16 février, 11h

Monnaies	500 - 567
----------	-----------

Lundi 16 février, 14h

Argenterie	570 - 825
Arts de la table et Vins	830 - 885

EXPERT'S

Cabinet PORTIER - Tél. 01 47 70 89 82, pour le numéro 375
Madame Françoise VINCHON - Tél. 01 42 97 50 00, pour les numéros 500 à 501b.

CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre", par Philippe et Aymeric Rouillac,
Samedi 14 février, à 14h30, Hôtel de l'Univers à Tours.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

MONNAIES & ARGENTERIE

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup
37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 14 février 11h à 12h30 et de 14h à 16h.

Dimanche 15 février 10h à 12h - Lundi 16 février 10h à 12h.

Conservés dans un coffre en banque, les lots 71 à 113 (montres gousset), 140 à 403 (bijoux) et 500 à 563 (monnaies) sont visibles uniquement sur rendez-vous pris 24h l'avance en l'hôtel des ventes de Vendôme

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

du n°500 au 501bis, pour le n°520 et du n°540 au n°885

FRAIS 12% HT du n°502 au 519 et du n°521 au n° 539C

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Réseaux sociaux : [lasagarouillac](#)

Monnaies - n°500 à 563

500	GAULE. CARNUTES Peuplade de la région de Chartres Ier siècle avant J.-C. Quart de statère d'électrum	180/200
		
	Trace de tête humaine. R/. Trace d'un cheval debout à droite. Diam. 11/12 mm. Poids : 1,8 g. Rare. Monnaie usée. B/Beau. Réf. Cf. BN 5950.	
501	FRANCE. PHILIPPE VI DE VALOIS (1er février 1328 - 28 août 1350) Double d'or (6 avril 1340).	2500/3000
		
	+Ph': DEI': GRA° - °FRAnC: REX+. Ponctuation par trois annelets superposés. Philippe, par la grâce de Dieu, roi des Francs. Le roi assis de face dans une grande stalle gothique à pinacles avec baldaquin, coiffé de la couronne fleurdelisée, vêtu du manteau royal, tenant un long sceptre et un sceptre court fleurdelisé. La marche de la stalle est ornée de huit petits sautoirs. R/. +x XPC: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Ponctuation par deux sautoirs superposés puis par deux annelets pointés superposés. Le Christ vainc, le Christ règne, le Christ commande. Croix feuillue et fleuronnée avec une rosace en cœur ornée d'un trèfle, cantonnée de quatre couronnes, dans un quadrilobe anglo feuilli et fleuronné. Poids de la monnaie autour de 6 g. T.B./Très beau. Monnaie montée en pendentif dans un serti clos en or avec bélière. Réf. Dy 253 Philippe VI de Valois dit « le Fortuné » ou le « Catholique » fut roi de France de 1328 à 1350. Il est le premier roi de la dynastie des Valois et a joué un rôle clé dans le déclenchement de la guerre de Cent Ans. Il est le fils aîné de Charles de Valois, frère de Philippe le Bel (1365) et de Marguerite d'Anjou et le père de Jean II le Bon. Il succède à Charles IV le Bel le 1er février 1328.	
501-B	FRANCE. LOUIS XV (1er septembre 1715 - 10 mai 1774) Double-louis d'or au bandeau du Béarn 1762 Pau	1600/1800
		
	LUD. XV. D. G. FR - .ET. NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau. Dessous, différent du directeur. R/. CHRS. REGN. VINC. IMPE. Différent du graveur et millésime. Deux écus ovales aux armes de France et de Navarre couronnés. Dessous, vaquette. Poids : 16,18 g. Stries d'origine à l'avers. Petits coups sur la tranche. T.B. Réf. Dy 1642 ; Gad 346a.	
502	ITALIE. 1 PIECE de 40 LIRES OR, Napoléon Empereur et Roi, 1809, Milan.	600/800
		

503	FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Premier consul, An XII (1803-1804), Paris.	600/800
504	FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Ier, 1806, Turin.	600/800
505	FRANCE. 8 x 20 FRANCS OR : - 3 x Napoléon III tête nue, 1855, 1856 et 1859, Paris ; - 1 x Napoléon III tête laurée, 1861, Paris ; - 1 x Génie de la République, 1878, Paris ; - 3 x Marianne, 1904, 1908 et 1911, Paris.	2800/3200
506	FRANCE. 1 PIECE 50 FRANCS OR, Napoléon III tête laurée, 1867, Paris.	1000/1200
507	FRANCE. 7 x 10 FRANCS OR et 1 x 5 FRANCS OR : - 4 x 10 francs, Cérès, 1851 (3) et 1899 (1), Paris. - 1 x 10 francs, Napoléon III tête laurée, 1866, Strasbourg. - 2 x 10 francs, Coq, 1901 et 1907. - 1 x 5 francs, Napoléon III tête nue, 1857, Paris.	1300/1500
508	FRANCE. 2 PIECES de 20 FRANCS OR : - 1 x Napoléon III tête nue, 1852, Paris. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1865, Paris.	600/800
509	FRANCE 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1857, Paris.	150/200
510	FRANCE. 16 PIECES de 20 FRANCS OR : - 1 x Cérès, 1851, Paris. - 4 x Napoléon III tête nue, 1854 (2), 1858, 1860, Paris. - 5 x Napoléon III tête laurée, 1862, 1864, 1866, 1867, 1869. Paris et Strasbourg. - 3 x Génie de la République, 1875 (2), 1879, Paris. - 3 x Coq, 1905 (2) et 1907.	4000/6000
511	FRANCE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Génie de la République, 1878, Paris.	300/400

512	FRANCE. 3 x 20 FRANCS OR : - 2 x Coq, 1907. - 1 x Génie de la République, 1895, Paris.	1200/1500
513	FRANCE. 2 x 10 FRANCS OR : - 1 x Napoléon III tête laurée, 1862, Paris. - 1 x Coq, 1907.	300/500
514	FRANCE et ANGLETERRE. 7 MONNAIES OR : - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1862, Strasbourg. - 3 x Génie de la République, 1876, 1878 et 1895, Paris. - 2 x Georges V, 1920 et 1931.	2100/2800
515	BELGIQUE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, Léopold Premier, 1865.	300/400
516	ITALIE et VATICAN. 3 PIECES de 20 LIRES OR : - 1 x Charles Albert roi de Sardaigne, 1847 ; - 1 x Umberto Ier, 1882 ; - 1 x Pie IX, 1868.	900/1200
517	BELGIQUE. 3 x 20 FRANCS OR, Léopold II, 1870, 1875 et 1877.	900/1200
518	TUNISIE. 1 PIECE de 20 FRANCS OR, 1892.	350/400
519	RUSSIE. 1 PIECE de 7 ROUBLES et DEMI OR, Nicolas II, 1897, Saint-Petersbourg.	400/600
520	MONNAIE DE PARIS Médaille commémorative de "Landing on Moon" Or 999 millièmes. L'avers au décor de l'alunissage, le revers avec la mention "Landing on the Moon" avec les portraits de Neil Armstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins. Poinçon : corne 1. Diam. 34 mm. Poids : 17,1 g. Dans son étui en plexiglass. Les trois astronautes participent au programme Apollo 11. C'est Neil Armstrong qui pose le premier un pied sur la lune le 21 juillet 1969 devant 450 millions de téléspectateurs.	1000/1500

521	FRANCE. 10 PIECES de 20 FRANCS OR : - 3 x Napoléon tête nue, 1854, 1857 et 1860. - 5 x Napoléon tête laurée 1864 (1), 1865 (2) et 1866 (2). - 2 x Génie, 1849 et 1877.	4000/5000
522	FRANCE. 2 PIECES de 10 FRANCS OR : - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Paris - 1 x Coq, 1911. (usures)	400/600
523	BELGIQUE et AUTRICHE. DEUX MONNAIES OR : - 1 x 20 francs, Léopold II, 1874. - 1 x 8 florins/20 francs, François-Joseph Imperator et Rex, 1884.	800/1000
524	FRANCE. 1 PIECE de 100 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1865, Paris.	2000/2500
525	FRANCE. 1 PIECE de 10 FRANCS OR, Napoléon III tête nue, 1855, Paris. (usures)	200/400
526	FRANCE. 17 x 20 FRANCS OR : - 1 x Cérès, 1850, Paris. - 4 x Napoléon III tête nue, 1853, 1855, 1859 (2). - 2 x Napoléon III tête laurée, 1868 et 1867. - 6 x Génie de la République, 1876 (2), 1878 (2), 1888, 1893. - 4 x Coq, 1906 (2), 1907, 1911.	8100/9300
527	RUSSIE, ITALIE, AUTRICHE et BELGIQUE. 4 MONNAIES OR : - 1 x 7,5 roubles, Nicolas II, 1897, Saint-Petersbourg. - 1 x 20 lires, Victor-Emmanuel, 1852. - 1 x 20 francs/8 florins, François-Joseph, 1889. - 1 x 20 francs, Léopold II, 1878.	1700/2000
528	FRANCE. 3 x 10 FRANCS OR : - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1866, Strasbourg. - 1 x Coq, 1907.	600/800
529	FRANCE. 1 x 10 FRANCS OR, Coq, 1906.	200/400

530	FRANCE. 1 PIECE de 40 FRANCS OR, Napoléon Ier, 1811, Paris.	900/1100
		
531	FRANCE, AUTRICHE et ITALIE. 19 MONNAIES OR :	9100
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x 20 francs, Cérès, 1851. - 4 x 20 francs, Napoléon III tête laurée, 1865, 1866 et 1869 (2). - 4 x 20 francs, Napoléon III tête nue, 1853, 1858 et 1859 (2). - 2 x 20 francs, Génie, 1848 et 1896. - 4 x 20 francs, Coq, 1912, 1913 et 1914 (2). - 3 x 20 lires, Victor-Emmanuel II, 1863, 1867 et 1876. - 1 x 20 francs/8 lires, François-Joseph, 1886. 	
532	FRANCE. 4 x 10 FRANCS OR :	800/1000
		
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Napoléon III tête nue, 1859, Strasbourg. - 1 x Napoléon III tête laurée, 1864, Paris. - 2 x Coq, 1907 et 1911. <p>Joint : France. 1 x 10 francs or, Cérès (usée, trace de montures).</p>	
533	FRANCE. DEUX PIÈCES de 10 FRANCS OR :	400/600
		
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Napoléon tête laurée, 1866. - 1 x Coq, 1907. 	
534	FRANCE ET BELGIQUE. 6 PIÈCES de 20 FRANCS OR :	2400/3000
		
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Cérès, 1849. - 1 x Napoléon tête nue, 1859. - 2 x Génie, 1878. - 2 x Léopold II roi des Belges, 1867 et 1877. 	
535	FRANCE. DEUX PIÈCES de 20 FRANCS OR :	1000/1200
		
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x Napoléon III, tête laurée, 1869, Paris. - 1 x Génie de la République, 1898, Paris. 	
535-B	FRANCE. 11 PIÈCES de 20 FRANCS OR.	6600
		
536	ÉTATS-UNIS. 29 PIÈCES de 20 DOLLARS OR :	72500/87000
	<ul style="list-style-type: none"> - 1 x 1873 San Francisco. - 3 x 1876 deux de San Francisco et une de Carson City. - 1 x 1877, San Francisco. - 1 x 1882, San Francisco. - 2 x 1883, San Francisco. - 2 x 1894, une de San Francisco et une de Philadelphie. - 6 x 1897 une de San Francisco et cinq de Philadelphie. - 2 x 1898, San Francisco. 	

- 1 x 1899, San Francisco.
- 1 x 1900, Philadelphie.
- 1 x 1903, Philadelphie.
- 6 x 1904, Philadelphie.
- 1 x 1908, Philadelphie.
- 1 x 1914, Philadelphie

537

ROYAUME-UNI. 60 SOUVERAINS OR:

42000/48000



- 9 x Victoria : 3 x Victoria jeune : 1862 (1), 1872 (1), 1881 (1); 3 x Victoria Jubilé 1891 (1), 1892 (2) et 3 x Victoria old head 1893 (1), 1895 (1) et 1899 (1);
- 18 x Edward VII 1902 (1), 1903 (1), 1905 (1), 1906 (4), 1907 (5), 1908 (2), 1909 (1) et 1910 (3).
- 33 x Georges V : 1911 (6), 1912 (8), 1913 (5), 1914 (1), 1915 (3), 1917 (1), 1918 (3), 1922 (1), 1925 (1), 1928 (1), 1929 (1) et 1931 (2).

538

ROYAUME-UNI. DEUX SOUVERAINS OR, Georges V, 1912 et 1914.

1600/1800



539

FRANCE. 61 PIÈCES de 20 FRANCS OR :

30500/36500



- 1 x Napoléon Ier, 1811, Paris.
- 12 x Napoléon III tête nue.
- 9 x Napoléon III tête laurée.
- 9 x Génie de la République.
- 1 x Cérès.
- 29 x Coq.

539-B

SUISSE. 25 PIÈCES de 20 FRANCS OR.

15000



Joint : étui en cuir et métal bordeaux.

539-C

SUISSE. 33 PIÈCES de 20 FRANCS.

19800



540

FRANCE 19 MONNAIES ARGENT comprenant :

100/150



- 3 x 20 Francs "Turin" 1933.

- 19 x 10 Francs "Turin" : 1929 (1), 1930 (6), 1931 (4), 1933 (3), 1934 (4) et 1939 (1).

Poids : 250 g.

Joints :

- 22 x 10 francs "Turin" en cupro-nickel : 1947 (8), 1948 (6) et 1949 (8)

- Environ 120 monnaies diverses principalement françaises.

- Deux valises numismatiques avec leurs plateaux, en l'état.

541

FRANCE 34 MONNAIES ARGENT comprenant :

600/800



- 13 x 10 Francs "Hercule" : 1965 (4) ; 1966 (2) ; 1967 (3) ; 1968 (2) ; 1969 (2).

- 21 x 50 Francs "Hercule", 1974 (4) ; 1975 (1) ; 1976 (7) ; 1977 (4) ; 1978 (5).

Poids : 955 g.

542	FRANCE 20 PIECES de 5 FRANCS ARGENT :	300/400
	<ul style="list-style-type: none"> - Monarchie de Juillet : 7 x 5 francs Louis-Philippe : 1 x 1830 Atelier A (Paris) ; 1 x 1831 Atelier A (Paris) ; 1 x 1833 Atelier D (Lyon), 1 x 1838 Atelier MA (Marseille), 1 x 1841 Atelier BB (Strasbourg), 1 x 1844 Atelier W (Lille) ; 1 x 1845 Atelier W (Lille). - Seconde République : 1 x 5 Francs "Hercule" 1849 et 1 x 5 Francs "Cérès" 1851. - Second Empire : 3 x 5 Francs Atelier BB Strasbourg, 1848 (1) et 1849 (2). - Troisième République : 9 x 5 Francs "Hercule" 1873 (4) ; 1874 (3) ; 1875 (1) ; 1876 (1). Joint : 1x5 francs belge Léopold Ier de 1873. 	
	Poids : 547 g.	
543	FRANCE 312 MONNAIES ARGENT :	600/1000
	<ul style="list-style-type: none"> - 19 x 50 centimes "Semeuse" : 1896 (1) ; 1913 (1) 1917 (3) ; 1918 (2) et 1919 (12). - 216 x 1 Franc "Semeuse" : 1901 (1) , 1904 (1) ; 1905 (2) ; 1909 (1) ; 1910 (3) ; 1912 (2) ; 1913 (1) ; 1914 (3) ; 1915 (13) ; 1916 (27) ; 1917 (25) ; 1918 (23) ; 1919 (76) ; 1920 (34) ; 1962 (1) et 1964 (1). - 74 x 2 Francs "Semeuse" : 1901 (2) ; 1908 (1) ; 1912 (1) ; 1914 (2) ; 1915 (3) ; 1916 (6) ; 1917 (9) ; 1919 (16) et 1920 (34). - 3 x 5 Francs "Semeuse" : 1960 (2) et 1961 (1). 	
	Poids : 1.903 g.	
544	FRANCE. 83 MONNAIES ARGENT dont :	400/500
	<ul style="list-style-type: none"> - 2 x 100 francs La Fayette 1987 (1) et Fraternité 1988 (1). - 9 x 50 francs "Hercule" : 1975 (1) ; 1976 (1) ; 1977 (4) ; 1979 (3). - 6 x 10 francs "Hercule" : 1967 (2) ; 1972 (4). - 6 x 5 francs : 1960 (32) ; 1962 (8) ; 1963 (18) ; 1964 (7) ; 1965 (1). 	
	Poids : 1.244 g.	
545	FRANCE. 41 MONNAIES ARGENT.	150/300
	<ul style="list-style-type: none"> - 24 x 5 francs. - 8 x 100 francs. - 4 x 10 francs. - 2 x 50 francs. - 1 x 20 francs. - 2 x 2 francs. 	
	Poids : 642 g.	
546	FRANCE. 31 PIECES de 5 FRANCS ARGENT. Poids : 372 g.	80/120
		
547	FRANCE. 50 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 532 g.	150/200
		
548	FRANCE. 50 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 500 g.	150/170
		

549	FRANCE. 35 PIECES de 20 FRANCS TURIN ARGENT, 1929-1938. Poids : 701 g.	200/300
		
550	FRANCE. 39 PIECES de 10 FRANCS TURIN ARGENT. Poids : 425 g.	100/150
		
551	FRANCE. 19 MONNAIES ARGENT dont : - 8 PIECES de 5 FRANCS. - 11 MONNAIES ARGENT, dont 2 x 50 et 2 x 10 francs. Poids : 345 g.	150/200
		
552	FRANCE. 114 MONNAIES ARGENT : - 61 x 50 centimes. - 13 x 1 Franc : 1902 (1) ; 1904 (1) ; 1911 (1) ; 1913 (1) ; 1915 (3) ; 1916 (2) ; 1917 (3) 1918 (1). - 2 x 2 Francs : 1904 (1) et 1915 (1). - 24 x 5 Francs : 1960 (9) ; 1961 (5) ; 1962 (4) ; 1963 (2) ; 1964 (2) ; 1965 (1) et 1966 (1). - 9 x 10 Francs "Hercule" : 1965 (3) ; 1968 (1) ; 1970 (3) ; 1971 (1) et 1972 (1). - 1 x 10 Francs "Turin" 1930. - 2 x 50 Francs "Hercule" : 1974 (1) et 1975 (1). Poids total : 823 g. Joints : - 50 centimes belge Leopold II, date effacée. - Quatre dollars, Georges Washington, 1943. - 100 Francs, Union Monétaire Ouest Africaine, 1978.	200/300
		
553	FRANCE. 42 PIECES de 5 FRANCS ARGENT, Semeuse (1960-68) Joints : FRANCE. 3 PIECES de 10 francs, 1986-89. Poids total : 522 g.	150/250
		
554	FRANCE. 161 MONNAIES ARGENT : - 7 x 50 francs. - 27 x 10 francs. - 116 x 5 francs. - 1 x 2 francs. - 8 x 1 franc. - 2 x 0.50 francs. Poids : 2.322 g. Joints : - France. 5 francs argent Napoléon III, 1870 ; - Belgique, 1 franc Albert roi des Belges, 1911 ; - France. 1 franc argent Napoléon III, 1869 ; - France. 2 x 5 francs, 1992 et 1933.	500/600
		

555	FRANCE et SUISSE. 39 PIECES ARGENT. Poids : 385 g.	60/100
	Joint : Bracelet en argent sertie de 10 pièces de 50 centimes semeuse. Poids : 30 g. (accidents au fermoir).	
556	FRANCE. 11 MONNAIES ARGENT, Semeuse :	20/30
	- 8 x 1 franc. - 3 x 1/2 franc.	
	Poids total : 61,5 g.	
557	FRANCE. 9 MONNAIES ARGENT :	50/80
	- 3 x 50 francs. - 2 x 10 francs. - 2 x 5 francs. - 2 x 100 francs.	
	Poids : 195 g.	
558	MONNAIES ANCIENNES. Comprenant notamment des sesterces de Nerva, d'Hadrien, d'Antonin le Pieux, et de Constantin, monnaies royales dont 2 sols à la balance et 12 denier de Louis XVI, 24ème d'écu de Louis XIV et doubles tournois dont Henri III et Louis XIII. D'autres à identifier notamment des follis et sesterces ainsi que qu'une refappe moderne d'un denier.	50/100
559	FRANCE. 4 MONNAIES ARGENT : - 2 x 10 Francs "Hercule", 1965 et 1967. - 2 x 50 Francs "Hercule", 1977 et 1979. Poids : 111 g.	50/80
	Joints : -1 dollar Eisenhower en cupro-nickel, 1972, Denver. -2 Ecus "Europa", 1993, Dans un encart Barclays. - une médaille "Jean -Baptiste Colbert Contrôleur Général des finances 1619-1683" en étain. Diam : 8,1 cm.	
560	FRANCE. 126 MONNAIES ARGENT : - 38 x 50 centimes dont une Napoléon III tête laurée 1864, trois types "Cérès" (dates effacées) et 34 types "Semeuse" 1898 (4), 1899 (1), 1900 (1), 1908 (1), 1910 (2), 1912 (1), 1914 (1) atelier de Castelsarrasin, 1915 (1), 1916 (11), 1917 (9) et 1918 (2). - 47 x 1 franc dont une type Louis-Philippe (date effacée), une type Napoléon III (date effacée), deux types "Cérès" 1895 et une date effacée et 43 types "Semeuse" : 1901 (1), 1909 (2) 1912 (1), 1913 (2), 1914 (2), 1915 (8), 1916 (9), 1917 (9), 1918 (5), 1919 (3) et 1960 (1). - 15 x 2 francs dont deux types "Cérès" 1872 et 1894 et 14 type "Semeuse" : 1902 (1), 1910 (1), 1915 (6), 1916 (1), 1917 (3) et 1919 (1) - 4 x 5 francs dont Louis Philippe Ier 1831 et 1837, Lille, Napoléon III tête laurée, 1868, Strasbourg et Hercule, 1873 Paris. - 1 x 5 francs "Semeuse" 1964. - 4 x 10 francs "Turin" 1930 (1), 1933 (1) et 1938 (2). - 8 x 10 francs "Hercule", 1965 (5), 1967 (1), 1968 (1) et 1970 (1).	400/600

- 6 X 20 francs "Turin" 1933 (5) et 1934 (1).

- 2 x 50 francs "Hercule" 1977 et 1978.

- 1 x 100 francs "Panthéon" 1983.

Joint(s) :

- Suisse deux monnaies argent : Un demi franc 1875 et 2 francs 1912.

- Belgique : deux monnaies argent : 2 x 1 franc Léopold II roi des Belges 1887 et une date effacée.

- France : 8 monnaies dont 5 x 10 francs "Turin" 1948 (2) et 1949 (3), 2 x 5 francs "Semeuse" 1971 et 1 franc 1974.

Poids total d'argent : 736,4 g.

561

FRANCE. 7 MONNAIES ARGENT :

50/80



- 5 x 10 francs "Hercule 1965 (2), 1966 (2) et 1970 (1).

- 2 x 50 francs "Hercule" 1974 et 1975.

Poids : 185 g.

562

Le médailleur Franklin

500/800



L'histoire officielle des jeux olympiques

50 médailles commémoratives en argent célébrant les jeux de 1896 à 1976 à travers 50 champions des jeux d'hiver et d'été : a) de 1896 à 1928 (Ewry, Dorando Pietri, Nurmi, Sonja Henie, lors Burghley, Weissmuller, Kahanamoku, etc) ; b) de 1932 à 1948 (Owens, Didrikson, Button, Matthias, Blankers-Koen) ; c) de 1948 à 1956 (Elvstroem, Adhémar Ferreira, Zatopek, Papp, Sailer, Bob Richards) ; d) de 1960 à 1968 (Bikila, Killy, Fleming, Rafer Johnson) ; e) de 1968 à 1976 (Beamon, Oerter, Monti, Comaneci, Alexiev).

Cinq pages de 10 médailles chacune dans leur capsule en plastique transparent.

Diam. médaille 4 cm.

Format album : 30 x 25 cm.

563

Le médailleur Franklin

350/450



36 enveloppes timbres médailles premier jour pour l'association internationale des receveurs de la poste

Avec leurs 36 médailles en argent et leurs certificats d'authenticité.

Diam. médaille : 4 cm.

Format enveloppe : 11,3 x 15,8 cm.

564

FRANCE. 4 MONNAIES ARGENT :

60/100



- 1 x 50 francs, 1976.

- 3 x 10 francs, 1967 (2) et 1968 (1).

Poids 104,3 g.

565

FRANCE. 5 MONNAIES ARGENT.

60/100



- 4 x 50 francs, 1976 (3) et 1977.

- 1 x 5 francs, 1962.

567

FRANCE. 7 MONNAIES ARGENT dont Semeuse et Francs Turin.

60/100



Poids : 99,4 g.

Joint(s) :

- Une médaille en argent de l'Institut populaire d'enseignement commercial. Poids : 35,6 g.

- Quatre pièces en cupro-nickel comprenant des francs Semeuse et Turin.

Poids total d'argent : 135 g.

Argenterie - n°570 à 824

570	Marseille, c.1737.  Quatre couverts de table Argent. Modèle uniplat. Le revers gravé d'un cartouche armorié figurant un arbre sous une couronne comtale. Poinçons tête d'aigle couronné et contremarque à l'écu des armes de la ville et millésime de 1737 sur l'une. Maître-orfèvre non identifié : S.C. couronné. Poids : 610 g.	300/400
571	Strasbourg, c. 1781  Cinq cuillers à café Vermeil. Modèle filets contours. Poinçons de reconnaissance de Strasbourg "13 sous une fleur de lys". Poinçons de maître-orfèvre illisibles. Long. 15 cm. Poids : 131,3 g. (petites usures) Dans un écrin à forme en cuir bouilli brun à décor gauffré de fleurs dorées.	100/200
572	Cuiller à saupoudrer  Vermeil. Modèle filet-contour, aux armoiries cardinales marquisales, peut-être un religieux de la famille de Savoie. Poinçons des Fermiers Généraux, vraisemblablement pour Lausanne. Long. 20 cm. Poids : 102 g.	100/150
573	Paris, 1784-1785  Cuiller à ragout Argent. Modèle uniplat, manche gravé "NGAB" séparés par des étoiles. Poinçon de charge pour Paris sous la Régie de Henri Clavel (1780-1789) "A couronné". Poinçon de décharge pour les moyens ouvrages d'argent "tête de paysanne". Lettre date pour l'année 1784 "P couronné et fleuronné". Maître-orfèvre non identifié "OJ avec une amphore". Long. 34,5 cm. Poids : 184 g.	100/150
574	Dans le style de Montpellier, 1766-1767  Flambeau Argent. Reposant sur une base hexagonale mouvementée et rehaussée de moulures, le fût en gaine à trois côtés est décoré de volutes et de coquilles, le binet bagué. Copie de poinçon de charge pour Montpellier sous la Régie de J.J Prévost entre 1762 et 1768 accompagné d'un poinçon en forme d'oiseau. Poinçon de contremarque pour l'année 1766-1767. Maître-orfèvre non identifié "I.? D couronné". Haut. 25 cm. Poids : 753 g. (accidents à la bobèche)	500/1000

575	Paris, 1768-1769	800/1200
	Timbale tulipe	
	Vermeil.	
	Reposant sur un piédouche mouluré d'oves, le corps appliqué de motifs de roseaux, le col gravé de guirlandes, fleurs et rocallles,	
	Poinçons : décharge à tête casquée, jurande et poinçon de maître très lisibles ; absence du poinçon de charge. Maître orfèvre : Pierre-Édouard Neuve, reçu maître en 1750.	
	Hauteur : 11,5 cm. Poids brut : 217 g. (usures et rayures d'usage, vermeil postérieur, chocs, petits manques aux motifs de roseaux)	
576	Paris 1757-1758	200/400
	Timbale tulipe	
	Argent.	
	La lèvre évasée soulignée de filets surmontant un corps au riche décor gravé sur deux registres de rinceaux et lambrequins sur fond amati. Le pied est orné de godrons et la mention " F.M LOT" avec une étoile.	
	Poinçon de charge : "A couronné", 1756-1762. Poinçon de décharge : "coquille vue par dedans", pour les menus ouvrages d'argent. Poinçon de jurande : "R couronne", 1757-1758. Maître-orfèvre : Jean Debrie (1686-1758), reçu maître en 1725.	
	Haut. 10,5 cm. Poids : 170 g.	
577	Paris, 1756-1757	500/800
	Chope	
	Argent.	
	La lèvre moulurée surmonte un corps décoré sur deux registres au fond amati. Le décor supérieur est gravé de coquilles en alternance de bouquets de fleur. La partie inférieure festonnée présente un décor de roseaux et pampres de vigne. Une anse en enroulements.	
	Poinçon de charge : "A couronné", 1756-1762. Poinçon de décharge : "une coquille vue par dessus", des menus ouvrages d'argent. Poinçon de jurande : "Q couronné", 1756-1757. Poinçon d'orfèvre : "BI", non identifié.	
	Haut. 11 cm. Poids : 339 g. (petits enfoncements)	
578	Paris, 1764	150/300
	Timbale tulipe	
	Argent.	
	A riche décor gravé sur deux registres séparés à mi-corps. La partie supérieure à décor en alternance de fleurs et coquilles. La partie inférieure est gravée de croisillons, guirlandes fleuries, motifs contournés et frise de postes. Le pied à décor d'une frise d'oves et de dards.	
	Poinçon de charge : "A couronné" sous la régie de Jean-Jacques Prévost (1762-1768). Poinçon de décharge : "tête de braque". Poinçon de jurande : "A couronnée" pour l'année 1764. Maître-orfèvre : non identifié "AD" et une "grappe de raisins".	
	Haut. 11,8 cm. Poids : 181 g.	

579	Paris, 1772 Tastevin  <p>Argent. A décor de pampres de vigne et d'une frise de perles. L'anse à décor de godrons, gravé "Prospere Diot Le Jeune". Poinçons de charge et de décharge pour les gros ouvrages d'argent sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) et poinçon de jurande pour l'année 1772 "I" couronné". Maître-orfèvre : Charles Joseph Fontaine, reçu maître en 1765. Haut. 2,5 Diam. 8,7 cm. Poids. 94,8 g.</p>	150/200
580	Paris, 1782 Tastevin  <p>Argent. L'anse à décor d'un serpent stylisé. Poinçon de Charge et de Décharge pour Paris sous la régie de Henri Clavel (1780- 1782), poinçon de Jurande pour l'année 1782. Maître-orfèvre Noël-César Boutheroue-Desmarais reçu maître à Paris le 12 septembre 1764. Haut. 2,5 Diam. 9 cm. Poids. 123,1 g.</p>	150/200
581	Paris, 1781-1782 Timbale tulipe  <p>Argent. À décor gravé de coquilles et roses et semis, le pied à décor d'oves et d'enroulements. Poinçons de charge et de décharge pour Paris sous la régie de Henry Clavel (1780-1782) "A couronné" et tête d'Alexandre. Poinçon de Jurande pour l'année 1781-1782. Poinçon de maître-orfèvre : Denis Colombier reçu maître à Paris le 20 décembre 1774. Haut. 10,3 cm. Poids : 156 g.</p>	120/150
582	Paris, 1782-1789 Cafetièrerie tripode  <p>Argent et manche en bois noirci. Le couvercle est sommé d'un fretel en forme toupie. Le bec souligné de cannelures est inscrit sur une panse bec de canard bombée terminée par trois pieds en agraphe. Poinçon de charge : "A couronné", insculpté à partir de 1782, sous la régie d'Henri Clavel (1780-1789). Poinçon de décharge : "tête de perroquet", insculpté en 1786. Poinçon de jurande : "P couronné", pour l'année 1784. Poinçon de maître-orfèvre : non identifié. Poids brut : 458 g. Haut. 19 cm.</p>	400/600
583	Paris, c.1782-1783 Huillier-Vinaigrier  <p>Argent. De forme navette, à décor de pampres de vignes, enroulements, cartouches aux armes d'alliance. Il repose sur quatre pieds à décor de coquilles et de feuilles d'acanthe. Les bouchons amovibles sont décorés d'un fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles. Poinçon de charge : "A couronné" sous la régie d'Henri Clavel (1780-1789). Poinçon de jurande : "T couronné", 1782. Contre-marque pour les ouvrages vieux : "une lyre". Maître-orfèvre illisible. Haut. 10 Long. 29 Prof. 15 cm. Poids brut : 547 g. (petites déformations)</p>	300/500

584

Dans le style de Paris, 1785

300/500

Timbale tulipe

Argent.

La lèvre évasée soulignée de filets surmonte un corps richement gravé sur deux registres au fond amati d'un décor d'enroulements, guirlandes fleuries, cartouches et coquilles. Le pied circulaire orné de godronse et marqué "A.M.H".

Poinçons apocryphes imitant poinçon de charge : "A couronné" 1780-1789. Poinçon de jurande : "P couronné 85". Poinçon de maître-orfèvre : Denis Colombier, reçu maître en 1774.

Haut. 12,5 cm. Poids : 198 g.

585

Paris, seconde moitié du XVIII^e siècle

150/200

Réunion de neuf cuillers à café modèle filet coquille

Argent.

Une monogrammée "JA".

Poinçons des fermiers généraux pour Paris et lettres dates pour 1761, 1765, 1768, 1771. Maîtres Orfèvres : Gérard Chavé (GC fleur de lys couronnée et une ancre) reçu maître en 1755, Louis Antoine Taillepied, reçu maître en 1760, LTA Fleur de lys couronnée et pied "IED fleur de lys couronné et une tour" d'autres parcellaires et difficilement lisibles.

Poids : 279 g.

586

Paris, 1787-1788

100/150

Cuiller à saupoudrer

Argent.

Modèle filet coquille. Le cuilleron à décor ajouré de végétaux stylisés.

Poinçon de charge : illisible. Poinçon de décharge : "tête de perroquet" pour les moyens ouvrages sous la régie de Henri Clavel (1780-1789). Poinçon de jurande : "P couronné" pour l'année 1787. Maître-orfèvre non identifié "JY avec un rameau d'olivier".

Long. 22 cm. Poids : 90 g.

587

Paris, 1786-1787

300/500

Couvert de table modèle filets contours

Argent.

Poinçon de charge pour les Gros ouvrages d'argent à Paris sous la régie de Jean François Kalendrin (1782-1789) et poinçon de décharge pour les menus ouvrages d'argent poinçon ("tête de perroquet") Poinçon de Jurande pour Paris pour l'année 1786. Maître-orfèvre : non identifié "?F.L et différent illisible.

Poids : 173 g.

Joint : Ensemble de couverts en argent composé de quatre fourchettes et trois cuillers de table, certaines gravées ou monogrammées. Poinçons des fermiers généraux comprenant notamment poinçons de charge et de décharge pour Paris sous la régie Jean-Baptiste Fouache (1774-1780) et de Jean François Kalendrin (1782-1789), poinçon de Jurande pour 1776, 1787 et poinçon de recense pour 1797. Poinçon de Charge pour la Jurande d'Aix entre 1775 et 1781. Maîtres-orfèvres : Jean-Louis Pyot reçu maître à Grenoble le 5 aout 1767, certains non identifiés "EUC fleur de lys couronnée et pont", "?C.L et un dauphin" et V couronné... Les autres illisibles. Poids : 537 g.

Poids total : 710 g.

588	Paris, 1789 Tastevin  <p>Argent. A décor d'une frise de godrons et de perles, l'anse en forme de serpent. Gravé "L.Buisson" sur la lèvre.</p> <p>Poinçon de Jurande pour Paris pour l'année 1789 "P couronné et millésime 89". Les autres poinçons illisibles.</p> <p>Haut. 3 Diam. 9,5 cm. Poids : 121,3 g.</p>	150/200
589	Tastevin  <p>Argent. A décor d'une anse zoomorphe en forme de serpent et gravé "Jean Larue".</p> <p>Poinçons des Fermiers Généraux : Poinçon au F couronné. Maître-orfèvre non identifié "I ?G fleur de lys et deux fanions croisés".</p> <p>Travail du XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. 2 Diam. 8,5 cm. Poids : 129,2 g.</p>	100/120
590	Dans le style de Perpignan, XVIIIe siècle Monture d'huillier-vinaigrier  <p>Argent. De forme ovale, le bord est souligné de denticules. Deux anneaux mobiles inscrits dans des mufles de lion. Il repose sur quatre pieds à enroulements.</p> <p>Poids : 825 g. (le fretel d'un bouchon à ressouder)</p>	250/500
591	Cuiller à ragout modèle filets contours  <p>Argent Poinçons des fermiers généraux parcellaires. Maître-orfèvre non identifié "JNL avec une masse".</p> <p>Travail du XVIIIe siècle.</p> <p>Long. 32 cm. Poids : 188 g.</p>	100/120
592	Réunion de neuf cuillers en argent comprenant :  <ul style="list-style-type: none"> - Quatre cuillers de table gravées d'armoiries d'alliances dont deux à queue de rat. Poinçons des Fermiers Généraux dont sur une cuiller : Poinçon de décharge pour les gros ouvrages sous la régie de Julien Alaterre "tête de femme de profil" et lettre-date "G couronné" pour 1770. Une autre au poinçon de décharge pour les moyens et gros ouvrages sous la régie d'Hubert Louvet (1732-1738) "cheval bondissant". Les autres poinçons illisibles. - Cinq petites cuillers à queue de rat. Poinçons des Fermiers généraux illisibles. <p>Poids total : 418 g.</p>	200/300

593

**Paris, c.1773-1783.****Quatre fourchettes de table, trois cuillers de table, quatre cuillers à café et une cuiller à ragoût**

500/600

Argent.

Modèle filet-coquille, armoiries figurant une navette et trois étoiles sous une couronne de marquis et une autre figurant trois merlettes en chef avec un arbre et deux étoiles en champagne sous une couronne comtale.

Poinçons : charge et de décharge pour Paris sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) et de Jean-François Kalendrin (1782-1789). Jurande pour les années 1773 et 1783. Maître-orfèvres dont : Louis-Antoine Taillepied, reçu maître en 1760.

Poids : 910 g.

Joint : Strasbourg, c. 1749-1751. quatre petites cuillers, modèle coquille, gravées d'une couronne de marquis. Maître-orfèvre non identifié "IIF". Poids : 94 g.

Poids total : 1.004 g.

594

**Six couverts et une grande cuiller**

500/800

Argent.

Modèle uniplat.

Travail du XVIII^e siècle, aux poinçons des Fermiers Généraux

Poids : 1.063 g.

595

**Vraisemblablement Limoges ou Angoulême**

500/700

Six couverts modèle uniplat c.1750-1760

Argent.

Gravées aux revers d'armoiries d'alliance figurant un croissant et trois étoiles en champagne d'un côté et un arbre de l'autre.

Poinçon N couronné et poinçon tête animale couronnée.

Maître-orfèvre : "IB et un canard" probablement pour Jean Baptiste Buchey ou Jean-Baptiste Blanchard.

Poids 1069 g.

596

**Dans le style de Paris, 1788**

120/180

Louche modèle uniplat

Argent.

Monogrammée "DL" dans un cartouche feuillagé.

Poinçons apocryphes imitant poinçons de Charge et de Décharge pour Paris sous la régie Jean-François Kalendrin (1789-1792), poinçon de Jurande pour Paris en 1788 (P couronné et millésime 88). Maître-orfèvre non identifié "HP une fleur de lys couronnée et une feuille de chêne".

Long. 29,5 cm Poids : 225 g.

597

**Paris, c. 1786-1789**

400/600

Chocolatière

Argent et manche en bois tourné et noirci.

Le couvercle est sommé d'un fretel en forme toupie souligné par des filets. Le bec verseur dit à bec de canard est orné de cannelures. La panse bombée est terminée par un piétement tripode.

Poinçon de charge des gros ouvrages d'argent : "A couronné". Poinçon de charge des moyens ouvrages d'argent : "LL" entrelacés". Poinçon de décharge pour les moyens ouvrages : "tête de perroquet", insculpté en 1786. Poinçon de maître-orfèvre : illisible.

Haut. 24,5 cm. Poids brut : 868 g.

598

Collection de boucles de chaussures

400/600



Monture en argent et ardillons en fer.

L'ensemble comprenant :

- Cinq paires de boucles de chaussures à décor géométriques ou floraux, certaines rehaussées de vermeil. Divers poinçons dont poinçon de charge pour Paris et poinçon de jurande pour 1783 pour l'une. Poinçon premier Coq 1er et 2ème titre.
- Neuf boucles de chaussures à décor géométrique ou floral, certaines en vermeil. Divers poinçons dont poinçons de charge pour les moyens ouvrages d'argent et de jurande pour Paris 1782, poinçons deuxième Coq 1er et 2ème titre, crabe et tête de sanglier
- Une boucle de ceinture à motifs de joncs rubannés, poinçons illisibles.

Haut. de 3,5 à 10 Long. de 4 à 9 cm. Poids brut : 662 g. (accidents et manques)

Joint : une paire de boucles de chaussures anglaises en argent partiellement vermeillé à décor de frises et monogrammé CFH et une boucle de ceinture néerlandaise à décor ajouré de draperies, de végétaux stylisés et de pointes de diamants. (manques). Poids brut : 60,8 g.

Poids brut total : 722,8 g.

599

Paris, 1768-1774

60/80



Argent.

Modèle filets-coquille. A décor d'armes comtales figurant un âne passant et trois croix grecques en chef dans un cartouche. La fourchette gravée "L".

Poinçons : charge et décharge pour Paris sous la régie de Julien Alaterre (1768-1774) "A couronné" et "tête d'Alexandre". Poinçons de jurande et de maître-orfèvre illisibles.

Poids : 194 g.

600

Deux moutardiers et deux paires de salerons

200/400



Monture en argent et coupelles en verre bleu.

L'ensemble à riche décor de putti et guirlandes feuillagées. Un moutardier terminé par des pieds griffes, le second et les salerons par des sabots.

Traces de poinçons dont sur un aux Fermiers généraux.

Moutardier : Haut. 11,5 et 10 cm. Salerons : Haut. 5 Long. 8 Prof. Poids des montures : 352,1 g. (un verre accidenté)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

601

Un curon et une timbale

80/100



Argent.

- Le curon à la lèvre soulignée d'un filet et la panse à décor gravée d'une frise florale. Travail vraisemblablement du XVIII^e siècle. Trois poinçons de l'orfèvre partiellement lisible. Haut. 6,5 cm. Poids : 82 g. (accidents et restaurations, décor gravé postérieur)

- La timbale à lèvre évasée et la panse à décor gravé d'enroulements de rinceaux entourant des cartouches présentant des femmes aux travaux des champs et des hommes musiciens. Travail russe. Haut. 8 cm. Poids 85 g.

Poids total : 167 g.

Joint : Vase à col en argent à décor d'une double frise de feuilles de laurier surmontant une panse tronconique en verre. Haut. 24 cm. Poids brut : 662 g (enfoncements).

602

**Six cuillers et trois fourchettes de table**

400/600

Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammé "P" et "RL".

Poinçons de titre : trois cuillers aux poinçons des fermiers généraux, une fourchette et une cuiller premier Coq 1er titre, une cuiller deuxième Coq 1er titre, deux fourchettes et une cuiller Minerve 1er titre.

Poids : 712 g. (déformations à deux cuillerons)

603

**Verseuse égoïste**

120/180

Argent 800 millièmes et anse en bois noirci.

Le couvercle sommé d'un fretel à décor d'une grenade reposant sur une terrasse végétale ceinturée d'une frise gravée de branches de laurier. L'appui-pouce en forme de coquille, le bec à riche décor d'une feuille d'acanthe, de noeuds et d'une guirlande de laurier. La panse gravée de couronnes végétales et armoiries.

Armoiries de chevalier dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.

Poinçons apocryphes des Fermiers généraux. Poinçons "têtes de sanglier" pour les menus ouvrages.

Haut. 13 cm. Poids brut : 208,5 g. (enfoncements)

604

**Cafetièr e égoïste**

150/250

Argent 800 millièmes et manche en bois noirci.

Le couvercle est sommé d'un fretel en forme de toupie sur fond de godrons torsadés se prolongeant sur la panse. Elle repose sur un piétement tripode terminé en enroulements. Dans le goût du XVIIIe siècle.

Poinçons apocryphes des Fermiers généraux. Poinçons "crabe" pour les menus ouvrages.

Haut. 16 cm. Poids brut : 351 g.

605

**Dans le goût du XVIIIe siècle**

300/500

Plat octogonal

Argent et vermeil.

Modèle batte-contours.

Poinçons apocryphes pour la jurande de Lille ou d'Arras.

Maître-orfèvre non identifié "VMW couronné".

Long. 32 Larg. 22,5 cm. Poids : 468 g. (petits chocs)

606

**Dans le goût du XVIIIe siècle**

150/300

Timbale tulipe

Argent.

La lèvre évasée et moulurée présente la mention "LCH.MDE". Elle surmonte une panse gravée d'une guirlande de fleurs et les armes de la Marquise de Pompadour. Le pied circulaire est orné de godrons.

Poinçons apocryphes dits des Fermiers généraux imitant la charge de 1762-1768, la jurande de 1767-1768, et l'orfèvre Claude-Nicolas Delanoy, reçu maître le 10 décembre 1766.

Haut. 12 cm. Poids : 212,2 g. (petit choc)

607

**Paris, 1774-1775**

200/300

Cuiller à ragoût modèle filet coquille

Argent.

Poinçon de charge illisible, poinçon de décharge pour l'or et les menus ouvrages d'argent sous la régie de Jean Baptiste Fouache "tête de singe" et poinçon de jurande pour l'année 1774-1775 "L couronné". Maître-orfèvre illisible.

Long. 32 cm. Poids 183 g.

608	Couvert de voyage	400/600
	 <p>Manches en argent gravé, lame et dents en acier. Décor de paysages animés de personnages, fleurons, animal stylisé à l'extrémité. Poinçons d'Amsterdam avec lettres B et Z. Pays-Bas, Amsterdam, seconde moitié du XVIIIe siècle Long. fourchette 23 cm. Long couteau 29 cm. Poids brut : 222,6 g. (lame du couteau remplacée, couvert réassorti, petits chocs). Dans un étui en cuir orné de rinceaux, monogramme FK et date 1767</p>	
609	Deux boîtes	400/500
	 <p>Argent. La première à décor de rangs de perles, la seconde moulurée. Les couvercles s'ouvrent chacun par une charnière. Travail étranger, vraisemblablement des Pays-Bas. Haut. 7,5 Diam. 13 et 12,5 cm. Poids total : 858 g.</p>	
610	Monture d'huilier-vinaigrier	500/700
	 <p>Argent. Monture d'huilier-vinaigrier en argent. Porte-burettes à décor ajouré de personnages, d'arbres et de rinceaux composés de C ; porte-bouchon cantonné de bustes engainés ; pieds toupies. Quatre poinçons incomplets. Probablement, Pays-Bas, XVIIIe siècle Haut. 13,5 Larg. 21 Prof. 11 cm. Poids 515 g.</p>	
611	Dijon, 1781-1789. Cafetière égoïste	100/150
	 <p>Argent et anse en ébène. Poinçons : pour la juridiction de Dijon et poinçon de Jurande "H couronné". Maitre-orfèvre non identifié : L dans les armes de la ville. Armoiries apocryphes de Charles Richard de Vesvrotte (22 juillet 1757 - 5 juillet 1840) comte de Vesvrotte et de Trouhans. Haut. 10 cm. Poids brut : 145,8 g. (enfoncements)</p>	
620	Deux plats ronds	900/1200
	 <p>Argent. La lèvre à décor de palmettes. Monogrammés "DL". Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvres : "FF" et "NED". Diam. 29,6 et 30,2 cm. Poids : 1737 g. Joint : Timbale tulipe en argent au piédouche gravé d'une frise de palmettes. Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvre : "LJT". Haut. 9 cm. Poids 107 g. Poids total : 1844 g.</p>	
621	Timbale	120/150
	 <p>Argent. A lèvre évasée et bord gravé de pampres de vigne et de passementeries. Monogrammée A.L. au revers. Poinçon : premier Coq (1798-1809). Poinçon de moyenne garantie. Orfèvre : L.O.P à l'étoile. Haut. 10 cm. Poids 184 g. (petits enfoncements)</p>	

622**Six couverts**

500/700



Argent.

Modèle uniplat, monogrammés "MB".

Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de grosse garantie, Paris. Orfèvre : "N.A" avec une ancre.

Poids : 1010 g.

623**Louche**

150/200



Argent.

Modèle uniplat. Monogrammé "P".

Poinçon : premier Coq 1er titre. Poinçon de grosse garantie. Orfèvre : NA à l'ancre.

Long. 33 cm. Poids : 242 g.

624**Drageoir**

400/600



Argent.

Le couvercle sommé d'une pomme de pin est inscrit sur une terrasse feuillagée. La lèvre décorée d'une frise de palmettes. Deux anses en forme de têtes de lion tenant des anneaux dans leur gueule. Le pied octogonal. Monogrammé "M.B".

Poinçons : premier Coq 1er titre, départements (1798-1809). Orfèvre : Jean Aubert, orfèvre à Marseille actif à partir de 1797.

Haut. 14 Diam. de anse 17,5 cm. Poids : 442 g.

625**Timbale tulipe**

100/200



Argent.

La lèvre évasée surmontant une panse richement gravée de cartouches aux palmes et feuilles d'eau en alternance de fleurettes entourant le nom "Aimée Ratieville Fme Duval". Le pied est orné d'oves et se trouve marqué de la mention "A.R Femme Duval".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1798-1809). Poinçon de l'association des orfèvres de 1794. Orfèvre : Louis Jean Belin, actif à Paris.

Haut. 11 cm. Poids : 118 g.

626**Louche**

150/200



Argent.

Modèle uniplat.

Poinçon : premier Coq (1798-1809). Poinçon de grosse garantie de Paris. Poinçon de grosse recense des départements (tête de Mercure). Orfèvre Pierre-Joseph Dehanne, reçu maître en 1785.

Long. 34 cm. Poids : 218 g.

627**Coupe et son dormant, 1809**

400/600



Vermeil.

Les anses en forme de têtes de lion et décor en applique de tête de femme en alternance de fleurettes. Le pied à quatre pieds griffes cerclés d'une frise de feuilles d'eau. Le dormant à décor gravé de lyres et de couronnes de laurier.

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1798-1809). Poinçon de garantie. Poinçon de moyenne recense de 1809, Paris. Poinçon de l'association des orfèvres, 1794. Orfèvre non identifié.

Haut. 12 Diam. de anse à anse 16,5 cm. Poids : 571 g. (petite usure à la dorure, légère déformation à la lèvre)

628

Moutardier

80/120



Argent et réceptacle de verre étoile.

Il repose sur trois pieds à griffes de lion, fretel en pomme de pin et anse lisse.

Epoque Empire.

Poinçon : Premier Coq premier titre, Paris (1798-1809). Poinçon de l'association des orfèvres de Paris 1794. Poinçon de moyenne garantie pour Paris et poinçon recense moyenne de 1809 pour les départements (tête d'aigle). Orfèvre : Jacques Laurent Beydel (actif à Paris, rue Saint-Eloi à partir de 1797). Haut. 11 cm. Poids brut 71,1 g.

Joint : Petite cuiller en argent. Poinçon Minerve, orfèvre non identifié "LIP".

Poids total 81,1 g.

629

Moutardier

100/150



Argent.

Décor repercé aux griffons affrontés autour d'un blason monogrammé "MB" sous une couronne de lauriers, frises de postes et palmettes. Le fretel à décor d'une pomme de pin sur un couvercle orné d'une frise de quadrillages et d'une frise de perles. Il repose sur trois pieds gaines terminés par des boules. Réceptacle en verre bleu.

Epoque Empire.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre, Paris (1809-1819). Poinçon de l'association des orfèvres de 1793. Poinçon de moyenne garantie pour Paris. Orfèvre : Ambroise Mignerot (actif entre 1800 et 1818).

Haut. 13 cm. Poids 111,7 g.

Joint : une cuiller à moutarde en argent modèle uniplat monogrammé "EAM". Travail anglais entre 1836 et 1849 (poinçon de William IV) Long. 10,5 Poids : 9,9 g.

Poids total d'argent : 121,6 g.

630

Quatre couverts et deux fourchettes

400/600



Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammés "P" et "RL".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris (1789-1798). Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas Sommè, poinçon insculpté à Paris en 1760 et biffé en 1806, puis à Versailles à partir de cette même année.

Poids : 913 g. (déformations)

631

Quatre couverts et une cuiller de table

400/600



Argent.

Modèle filet-contour. Monogrammés "P" et "RL".

Poinçon : premier Coq 1er titre, Paris, (1789-1798). Poinçon de garantie. Maître-orfèvre : LAD deux grains de remède et un différent non identifié.

Poids : 824 g.

632

Trois couverts et deux fourchettes à entremets

300/400



Argent.

Modèle filet-contour, monogrammés "P".

Poinçon : premier Coq 1er titre (1798-1809). Poinçon de grosse garantie pour Paris. Orfèvre : Jean Toulon, poinçon insculpté en 1798.

Poids : 631 g. (déformations à un cuilleron)

633

Cinq fourchettes et 11 cuillères de table

700/900

Argent.

Modèles uniplat et filets contours, certaines gravées dont une monogrammée JD, une "GA", deux "LB encadrées entre les lettres FB dans un écu", d'autres aux initiales "A.B." "G.T", "N.M" et "M.P".

Poinçons : Quatre pièces premier Coq 1er titre Paris (1798-1809), un couvert deuxième Coq 1er titre Paris (1809-1819) et une cuiller deuxième Coq départements (1809-1819). 10 pièces Vieillard (1819-1838) et poinçon de grosse garantie. Orfèvres : Laurent Labbé (actif de 1829 à 1855), Léonard Chatenet (actif de 1807 à 1818) et d'autres non identifiés "SR", "JAI et une dague", "GJ et une clé", "P.J".

Poids : 1.309 g.

Joint : deux cuillers de table modèles uniplat dont une cuiller italienne en argent du XIX^e siècle, deux cuillers à café en argent allemand 800 millièmes à décor gravé de semis. Poids : 160 g.

Poids total : 1469 g.

650

Poêlon

250/350

Argent.

La lèvre moulurée et la panse à décor d'un monogramme "DL" dans un écusson entouré d'une couronne de branches de laurier. La poignée en bois noirci.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre Paris (1809-1819). Poinçon de moyenne garantie Paris.

Poinçon d'orfèvre "B" un faune et deux grains de remède.

Diam. 21 Long. 36 cm. Poids brut : 600 g.

Joint : Petit poêlon en argent à manche en bois noirci. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Charles Templier, actif entre 1882-1897. Diam. 11 Long. 21 cm. Poids brut 177 g.

Poids total brut : 777 g.

651

12 couverts

1100/1800

Argent.

Modèle filet contour. Monogrammés "AB".

Poinçons : deuxième Coq 1er titre pour trois couverts et Vieillard (1819-1838) pour neuf couverts. Poinçons de grosse garantie. Plusieurs poinçons d'orfèvres différents.

Poids : 2.088 g.

Joint : Six fourchettes à entremets, modèle filet. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre Henri Soufflot (1884-1910). Poids : 293 g.

Poids total 2.381 g.

Dans un écrin.

652

Soupière

900/1200

Argent

Le couvercle à fretel en forme de pomme de pin est inscrit sur une terrasse circulaire décorée de motifs de palmettes. La panse gravée d'armes d'alliances sous une couronne comtale avec la devise "Tout de par Dieu" est entourée de deux anses à la grecque. Le pied circulaire.

Poinçon : deuxième Coq 1er titre département (1809-1819). Poinçon de garantie. Orfèvre : "AM" avec différent illisible.

Poids : 1.880 g. (le pied à ressouder)

653	Huit cuillers à café et deux cuillers à moka	80/120
	Argent.	
	Modèle filet contour. Certaines monogrammées.	
	Poinçons : une aux poinçons des Fermiers généraux, sept Vieillard (1819-1838), et deux de moyenne garantie.	
	Poids brut : 228 g. (petits enfoncements)	
	Joints : Deux cuillers à café en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre pour l'une. Poids : 30 g.	
	Poids total : 258 g.	
654	Louche	180/220
	Argent	
	Modèle filet contour.	
	Poinçon : deuxième Coq (1809-1819). Poinçon de grosse garantie ("tête d'Alexandre").	
	Poinçon d'orfèvre illisible.	
	Long. 38 cm. Poids : 310 g.	
655	12 couteaux à fruits	60/100
	Lames argent ou acier, manche ébène ou bois (refait)	
	Six couteaux à manches en ébènes, dont deux à lames en argent et quatre à lames en acier, viroles, pommeau et et écusson "LL". orfèvre : Joseph Antoine (actif de 1799 à 1824), les autres marqués "Antoine avec un ciseau" proviennent vraisemblablement du même atelier.	
	Six couteaux à lames en argent et manches en bois, deux gravés Paris sur un K couronné et quatre gravés "Lille" sur une hermine couronnée.	
	Orfèvre non identifié : "JB couronné".	
	Poinçons : Vieillard premier titre et poinçon de moyenne garantie pour deux et deux portant le poinçon de charge pour Paris entre 1762 et 1768 ainsi qu'un poinçon de jurande pour l'année 1762.	
	Poids brut : 290 g.	
	(fentes)	
656	Monture d'huilier-vinaigrier	300/500
	Argent.	
	Le fût de forme lyre surmonté d'un mascaron et de guirlandes de fleurs. Les réceptacles ajourés à décor de cornes d'abondance et de végétaux. La base rectangulaire est décorée d'une frise de lyres en alternance de drapés. Il repose sur quatre pieds à muffles et griffes de lion.	
	Poinçon : deuxième Coq 1er titre, Paris (1809-1819). Repoinçonné Minerve 1er titre.	
	Orfèvre : Jean Pierre Nicolas Bibron, reçu en 1798.	
	Haut. 34 Long. 23 Prof. 14 cm. Poids : 619 g. (accidents)	
657	Odiot	400/600
	Théière marabout	
	Argent.	
	Le fretel est décorée d'une fleur épanouie sur une terrasse de feuilles. Une anse en bois noirci repose sur une large panse. Le pied circulaire à décor godronné.	
	Poinçon : Vieillard 1er titre. Poinçon d'orfèvre Odiot. Marqué "A Paris / Odiot".	
	Haut. 22 cm. Poids brut : 580 g. (anse recollée et accidentée, petit enfoncement)	

658	Cuiller à ragoût	100/150
	<p>Argent. Modèle uniplat, monogrammée "RD". Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvre illisible. Long. 30,5 cm. Poids 154 g.</p>	
659	Deux cuillers à ragoût	200/300
	<p>Argent. Modèle à filets. Monogrammées "FB". Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçons de grosse garantie. Orfèvres : "CL" et "AC" Long. 31,5 et 28 cm. Poids 301 g.</p>	
660	Neuf fourchettes et sept cuillers de table	1000/1200
	<p>Argent. Modèle filet, monogrammées "FB", certains dans des écussons. Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvres dont Léonard Chatenet, reçu en 1807. Poids : 1.378 g. (petits enfoncements) Joint : une cuiller de table en argent, modèle filet, monogrammée "RD". Orfèvre : Charles Christofle. Poids : 88 g. Poids total : 1.466 g.</p>	
661	Cuiller à saupoudrer	40/60
	<p>Argent 800 millièmes et manche en bois tourné. Le cuilleron à décor repercé de motifs floraux. Poinçon : tête de Raphaël, 2ème titre, département (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Un poinçon illisible. Long. 24 cm. Poids brut : 46 g.</p>	
662	Un moutardier et un saleron, c.1834-1838	150/200
	<p>Argent et intérieurs en vermeil. De forme carrée et mouvementée à décor rocaille d'enroulements, volutes, et rinceaux. Ils reposent sur quatre pieds à décor d'acanthes et de coquilles. Réceptacle en verre. Poinçons : Vieillard 1er titre (1819-1838). Poinçon de grosse et moyenne garantie. Orfèvre : François-Julien Doyen (actif de 1834 à 1870). Haut. 12 et 7 cm. Poids de l'argent : 285,7 g. (fretel à refixer, petits chocs) Joint : une cuiller à moutarde en argent, modèle filets et contours. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : non identifié "N avec un soleil". Poids : 15,7 g. Poids total : 301,4 g.</p>	
663	Six couteaux à fruits	80/120
	<p>Lames en vermeil, viroles et pommeaux en argent à décor de fleurs et de palmes, manches en nacre monogrammés "GR". Une des lames marquée "Tournon frn du Roi". Poinçons : Vieillard (1819-1838). Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvre non identifié : "EG" avec un épis et une étoile. Poids brut : 215,4 g.</p>	

**664****Louche**

150/200

Argent.

Modèle filet. Monogrammée "HE" dans un écusson.

Poinçon : Vieillard 1er titre (1819-1838). Poinçon de grosse garantie. Orfèvre : A.C.G. et un insecte.

Long. 35 cm. Poids 216 g. (petits enfoncements)

**665****Tabatière**

80/120

Argent et intérieur en vermeil.

Le couvercle est décoré d'écaillle, les côtés de guirlandes de fleurs et le revers de cannelures.

Poinçon : Vieillard (1819-1838). Poinçon de moyenne garantie. Orfèvre illisible.

Poids : 90,1 g.

Joint : Etui à cigarette en argent à décor guilloché et intérieur doré. Poinçon tête de sanglier. Orfèvre non identifié "EF avec une fève". Poids : 78,6 g.

Poids total : 168 g.

**666****Deux timbales**

60/100

Argent.

A lèvres évasées et soulignées de filets :

- La première gravée "Marie-Claire". Poinçon : Vieillard 1er titre (1819-1838). Orfèvre "SSR" et un serpent. Haut. 8,5 cm. Poids : 72 g. (enfoncements et accidents)

- La seconde monogrammée "AS". Poinçon : deuxième Coq 1er titre (1809-1819). Haut. 6 cm. Poids : 57 g.

Poids total : 129 g.

**667****Partie de ménagère de 53 pièces**

2500/3000

Argent.

Modèle à filets-contours comprenant 18 fourchettes de table, 13 cuillers de table, 6 couverts à entremets, 9 cuillers à café et une cuiller à moka. La plupart des pièces gravées d'une couronne comtale.

Poinçons : Vieillard (1819-1838) et Minerve 1er titre.

Poids : 3.453 g.

Joints :

- Louche en argent modèle à nœud gordien. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids. 277 g.

- Quatre cuillers à café. Poinçon : Minerve. Poids 82 g.

- Ensemble de couverts en métal argenté au modèle comprenant six fourchettes, cinq cuillers de table et six cuillers à café.

Poids total des pièces en argent : 3.812 g.

**680****Spectaculaire service à thé**

600/1000

Argent et vermeil.

Il comprend une théière, un pot à lait, un pot à sucre, une pince à sucre et 12 petites cuillers. Le fretel de la cafetière décoré d'une graine sur une terrasse végétale. Riche décor d'enroulements floraux sur les pieds. Anses en bois noirci. Chaque pièce monogrammée "PB".

Poinçons : Minerve 1er titre et Vieillard (1819-1838) pour le couvercle du sucrier. Poinçon de grosse garantie sur le couvercle du sucrier. Orfèvres : "LB" pour les pièces de forme et vraisemblablement Pierre Queillé pour les autres.

Haut. théière 22 cm. Poids des pièces en argent : 1.001 g. Poids brut total 1.874 g.

Dans un coffret en cuir monogrammé "PB".

681	Nécessaire égoïste Vermeil. Comprenant une tasse et sa soucoupe, un couvert, une petite cuiller et un couteau à lame acier. Manches en argent fourré. Poinçon : Minerve 1er et 2ème titre, tête de sanglier. Orfèvre : Léon Boulogne. Poids total brut : 215 g. Dans son coffret à la forme.	100/300
682	Ménagère de 58 pièces c.1838-1840 Argent. Modèle à fleurons, monogrammée "CD". Elle comprend 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à café, une louche. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Jean François Veyrat (actif entre 1831 et 1840). Poids : 5.559 g.	3000/4000
683	Service à thé Argent. Comprenant une théière, un pot à lait et un pot à sucre. Le fretel à décor de fleurs épanouies sur une terrasse feuillagée. Les anses à deux bagues en os. Les couvercles et les panse godronnées sont décorés de motifs gravés de guirlandes feuillagées et monogrammées "RB". Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Veyrat. Haut. 27, 17 et 16 cm. Poids brut : 1.615 g.	800/1200
684	Théière Argent. Le fretel à décor d'une branche de chêne, l'anse ornée de feuilles d'acanthe. La panse bombée est monogrammée "ND" dans un cartouche. Elle est supportée par quatre pieds richement décorés de feuillage. Poinçon : Mercure 1er titre. Orfèvre : Veyrat. Haut. 19 cm. Poids : 609 g. Joints : Deux théières et un pot à lait en métal argenté. L'une au fretel à décor d'une fleur épanouie, l'autre en forme de toupie à la panse guillochée. Les théières monogrammées. Haut. 25, 20 et 7,5 cm.	200/400
685	Cardeilhac Jatte Argent. De forme quadrangulaire, elle présente une lèvre à décor de frise de perles. La descente guillochée et gravée de coquilles et frise d'enroulements en alternance d'acanthe. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Amélie Cardeilhac. Marquée "Cardeilhac Paris". Haut. 3 Larg. 23 Long. 23 cm. Poids : 580 g. Joints : Six couverts à entremets en argent et argent fourré à décor rocaille. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : divers. Poids brut : 157 g. Poids total : 737 g.	350/550
686	Deux plats Argent. L'un circulaire et l'autre oblong à décor filets et coquilles en agraphe. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Olier et Caron. Diam. 33 et Long. 45 cm. Poids : 1.904 g	850/1200



687

Deux plats

700/900

Argent.

Modèle batte-contour de formes circulaires.

Poinçon Minerve 1er titre.

Orfèvres : Léon Champenois (actif entre 1894-1895) pour le plus grand, Maison Cosson-Corby pour le plus petit.

Diam. 30 et 27 cm. Poids : 1.480 g.

Joint : Plat en argent à batte-contour. Travail étranger. Diam. 24 cm. Poids : 550 g.

Poids total brut : 2.030 g. (à charge de contrôle)



688

Deux théières

400/600

Argent :

- La première au couvercle sommé d'un fretel en forme de graines reposant sur une terrasse feuillagée. La panse bombée est gravée d'un cartouche en enroulement monogrammé au centre "FG". L'anse en bois noirci. Quatre pieds. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Debain. Haut. 22 cm. Poids brut : 485 g. (petits enfoncements).

- La seconde au couvercle sommé d'un fretel en forme de graine présente un riche décor végétal d'enroulements et feuilles d'acanthe. La panse godronnée est terminée par des cupules. L'anse à deux bagues. Quatre pieds. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Eray. Haut. 20 cm. Poids brut : 557 g.

Poids total brut : 1.042 g.



689

Service à thé

750/1000

Argent.

Comportant une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Les couvercles aux fretels en enroulements de végétaux surmontant des panses côtelées. Chaque pièce reposant sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthe.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Olier et Caron.

Haut. 22, 18 et 13 cm. Poids brut : 1.568 g.



690

Bol à punch

500/700

Argent et vermeil.

La lèvre à décor ajourée de frises de perles et branches de laurier entrecroisées. Il repose sur un pied circulaire.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Haut. 11 Diam. 21,5 cm. Poids : 630 g.

Joints :

- Suite de trois cuillers de service en argent et vermeil comprenant une cuiller à fraise, une cuiller à saupoudrer, une cuiller à compote. Elles présentent un riche décor floral dont une feuille d'acanthe inscrite dans un médaillon. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 308g.

- Une cuiller à sauce en argent et cuilleron en vermeil de style Louis XVI à décor de noeuds et guirlandes. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids 103 g.

Poids total : 1041 g.



691

Six couverts de table et quatre couverts à entremets.

700/900

Argent.

Modèle uniplat, monogrammés "AG".

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : P.Q. à l'oiseau sur un poteau.

Poids total : 1.362 g.

692

Quatre salerons et leurs pelles à sel

120/180



Argent et réceptacles en verre bleu.

Les salerons de forme ovale à la lèvre soulignée d'une frise de vaguelettes. Le décor de godrons ajourés surmontés de guirlandes de feuilles de laurier entourant un médaillon. Ils reposent sur quatre pieds terminés par des sabots.

Les pelles à sel en argent et vermeil, aux cuillerons en forme de coquille et manches soulignés de joncs rubannés.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : probablement Hènin Frères (actifs de 1865 à 1872).

Salerons : Haut. 5 Long. 8 Prof. 6 cm.

Poids de l'argent : 235,6 g.

Joint : un flacon en cristal et monture en argent à décor de tores et de branches de lauriers. Poinçon Minerve 1er titre. Haut. 14 cm. Poids brut : 289,9 g.

693

Quatre cuillers et quatre fourchettes de table

450/500



Argent.

Modèle uniplat. Les cuillers monogrammées "LC" et les fourchettes monogrammées "DL".

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres divers dont Louis-Patient Cottat.

Poids : 661 g.

Joints : Deux couverts de table en métal argenté, modèle uniplat. Orfèvre : Mappin.

694

Deux plats oblongs et un circulaire

1400/1800



Argent.

Décor à bâtonnets contournés.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Fray Fils (actif de 1875-1891) et Pierre Queillé "PQ avec une bêche" (actif de 1834 à 1846)

Long. 38 et 44,5 cm. Diam. 30 cm. Poids : 2.840 g.

695

17 couverts et une cuiller de table

1500/2000



Argent.

Modèle uniplat. Chaque pièce est monogrammée "GL".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié : "FL" et une flèche.

Poids : 3.240 g. (usures)

696

Deux beurriers et leurs couteaux

60/80



Argent et ivoirine, réceptacle en verre cristalin.

Poinçon : Minerve 1er et 2ème titre. Orfèvres : Auguste Girard (actif de 1921 à 1930) et un autre orfèvre non identifié "LG avec un cœur".

Poids brut 140,1 g.

Coffret de la maison Gay et Perrin "65 avenue Victor Emmanuel, Paris".
(un des réceptacles accidenté)

697	Trois écrins de petites cuillers	250/350
	<p>Argent ou vermeil. Ils comprennent individuellement 12 petites cuillers à rang de perles, 12 petites cuillers modèle uniplat et 12 petites cuillers accompagnées d'une saupoudreuse et une pince à sucre.</p>	
	<p>Poinçons : Vieillard (1819-1838) et Minerve 1er titre. Poids : 764 g.</p>	
698	18 cuillers à café	250/300
	<p>Argent et vermeil. Modèle à fleuron. Monogrammées "LD".</p>	
	<p>Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : Olier et Caron. Long. 13,5 cm. Poids 425 g. Dans un écrin.</p>	
	<p>Joints : - Cuiller à thé en argent. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 33 g. Dans son écrin. - Pelle à fraise en argent à décor gravé de fleurs. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids total 56 g. Dans son écrin. Poids total : 514 g.</p>	
699	Deux écrins de couverts de service	150/300
	<p>Argent et manches en argent fourré. - Le premier monogrammé "RD" se compose d'un couvert à servir le poisson et quatre pièces à mignardises à décor de style Louis XV de feuilles d'acanthe. Chaque pièce monogrammées "CR". - Le second comprend quatre couverts à mignardises de style Louis XVI monogrammés "JG".</p>	
	<p>Poinçon : Minerve 1er titre. Poids brut total : 620 g.</p>	
700	Coupe à fruits et sa cuiller "rose trémière"	200/300
	<p>Argent et vermeil. La cuiller au cuilleron en forme de fleur de rose trémière et le manche à l'imitation d'une branche de rosier. Epoque Art nouveau.</p>	
	<p>Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Martial Gauthier (actif de 1888 à 1902) Coupe : Haut. 6,5 Diam. 21 cm. Cuiller : Long. 23 cm. Poids : 412 g.</p>	
701	Cinq tasses et leurs sous-tasses et un rond de serviette	300/400
	<p>Argent et Vermeil. A décor de frises végétales et motifs géométriques. Deux tasses monogrammées "CM". Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Gustave Veyrat, Philippe Berthier, César Tonnelier, un non identifié "BL avec une tille" et deux illisibles. Tasses : Haut. entre 5,5 et 6,5 Diam entre 5,5 et 6,5 cm. Sous-tasses : Diam. entre 11 et 12 cm. Poids : 603 g. Joints : Deux balayettes de table et leurs pelles en métal argenté, l'une à motifs rocallés et l'autre à motifs géométriques.</p>	

702	Puiforcat Paire de ronds de serviettes  <p>Vermeil. A décor de coquilles en appliques. Ils sont gravés d'une couronne comtale. Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Puiforcat (poinçon utilisé de 1857-1927). Haut. 3,5 Diam. 5,5 cm. Poids : 91,4 g.</p>	120/150
703	Jean Puiforcat (1897-1945) à Paris Timbale  <p>Argent. Signé « Jean Puiforcat Paris » Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EP au canif. Haut. 6.5 Diam. 6 cm. Poids : 84 g. (petit enfoncement)</p>	80/120
705	Chocolatière tronconique  <p>Argent. Le fretel vissé est coiffé d'une grenade sur une terrasse de feuilles torsadées. La lèvre soulignée de filets de joncs rubannés et le bec décoré de feuilles d'acanthe. Manche en bois noirci et tourné. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre Hénin & Cie. Haut. 21 cm. Poids brut : 671 g. (petits enfoncements) Joint : moussoir en bois tourné. Long. 26,5 cm.</p>	450/650
706	Poêlon  <p>Argent et ébène. La lèvre est soulignée d'un filet et l'anse à pans coupés. Orfèvre : un animal et deux étoiles. Diam. 13,5 Long. 16,5 cm. Poids brut : 306 g. (à charge de contrôle, petites déformations)</p>	150/300
707	Coupe à fruits  <p>Argent. De forme mouvementée, elle présente des motifs de coquille enserrés dans des frises végétales surmontant des enroulements et feuilles d'acanthe. Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre "EE", le différent illisible. Haut. 12 Diam. 22 cm. Poids : 530 g.</p>	300/500

708	Jatte octogonale	350/450
		
	Argent.	
	La lèvre moulurée.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié.	
	Haut. 6,5 Long. 21 Larg. 21 cm. Poids : 513 g.	
709	Légumier	400/500
		
	Argent.	
	A deux anses, le col à décor d'une frise de trèfles se prolongeant sur le bec.	
	Poinçons : Minerve 1er titre et crabe.	
	Haut. 7,5 Diam. de anse à anse 23 cm. Poids : 558 g.	
710	Odiot	450/550
	Jatte	
		
	Argent.	
	De forme contournée à décor mouluré.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon de l'orfèvre. Marqué "Mon Odiot / Paris".	
	Haut. 3,5 Long. 23,5 Larg. 23 cm. Poids : 660 g.	
711	Encier	300/400
		
	Argent.	
	A décor mouluré réhaussé de végétaux, monogrammé sur le godet "LM".	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Gustave Keller (actif de 1857 à 1910).	
	Haut. 8 Long. 22,5 Prof. 16 cm. Poids : 420,7 g.	
712	Théière égoïste	120/180
		
	Argent et anse en palissandre.	
	La panse bombée soulignée en partie supérieure et sur le pied d'un rang de perles. Le fretel à pans coupés. Numérotée "F7693QOD".	
	Poinçon Minerve : 1er titre. Orfèvre non identifié.	
	Haut. 10 Long. 17 cm. Poids brut : 302 g.	
713	Moutardier c.1838-1840	100/120
		
	Argent et verre.	
	A décor rocaille d'enroulements, rinceaux et acanthes. Le fretel ovoïde supporté par un couvercle monogrammé "KL". Réceptacle en verre de forme balustre à décor de pans coupés et de motifs facettés.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : "Veyrat entre deux étoiles" pour Jean François Veyrat (actif de 1832 à 1840).	
	Haut. 13 cm. Poids brut : 336,6 g. (manque la tige de la charnière, petits accidents)	
	Joint : une cuillère à moutarde en argent modèle rocaille. Le revers monogrammé "FD" sous des armoiries arborant un dais et une couronne royale. Poinçon : Veilliard 1er titre et poinçon de moyenne garantie, Paris. Orfèvre non identifié : une fauille. Poids : 12,7 g.	
	Poids brut total : 349,3 g.	

714	Deux tastevins	100/150
	 Argent. A décor de godrons et larmes. Un appui-pouce. L'un gravé "J.F Rigoutat Jussy" et l'autre monogrammé. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 196 g.	
715	Douze couteaux à fruits	250/350
	 Manches en argent fourré, lame argent. Modèle rocaille. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Antoine Lapparra (actif de 1895 à 1902). Long. 20,5 cm. Poids brut : 530,7 g. (certaines des lames tordues)	
716	Douze couteaux à fruits	100/150
	 Lame en vermeil et manches en nacre. Poinçon : Minerve 2e titre. Orfèvre : PQ. Long. 19 cm. Poids brut : 430 g. (accidents et manques dont un plus important)	
717	Deux louches	350/450
	 Argent. L'une modèle uniplat monogrammée "RC", l'autre modèle filet monogrammée "LL". Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Jamet et l'autre non identifié. Poids : 499 g. (déformations d'un cuilleron)	
718	Pince à asperge	80/120
	 Argent. A décor ajouré de rinceaux, de feuilles d'acanthe et de cartouches. Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon Bté S.G.D.G. Orfèvre : Alphonse Debain (actif de 1883 à 1911). Haut. 9 Larg. 10 Prof. 7,5 cm. Poids : 131,3 g.	
719	Deux cuillers à médicament	40/60
	 Argent. Gravées de motifs végétaux. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Massat Frères et Philippe Berthier. Long. 17,5 et 18 cm. Poids 60 g.	
720	Dix porte-couteaux	150/200
	 Argent. Les pieds circulaires à décor de rang de perles. Epoque Art déco. Poinçon : Minerve 1er titre. Long. 8 cm. Poids : 260 g. (restaurations)	

721	Timbale tulipe	80/120
		
	Argent. La panse à décor gravé de godrons se prolongeant en relief sur le pied circulaire. Monogrammée "FB".	
	Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Ravinet d'Enfert et Cie.	
	Haut. 9 cm. Poids : 126 g.	
723	Six timbales	200/400
		
	Argent. Une à décor de feuilles d'eau et de branches de lauriers, une autre à motifs guillochés, une décorée d'un cartouche et trois à lèvres soulignées de filets. Monogrammées.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : François Eugène Rion (actif de 1841 à 1862), Ernest Prost (actif de 1923 à 1963), Henri Soufflot (actif de 1884 à 1910), Aldophe Roustant (actif de 1909 à 1929), Emile Thil (actif de 1905 à 1921) et un autre poinçon fragmentaire.	
	Haut. de 7,5 à 8,5 cm. Poids : 464 g. (enfoncements)	
724	Saupoudoir	200/250
		
	Argent. Le bouchon percé à décor d'un semi de fleurs est coiffé d'une graine. Le pied circulaire mouluré.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : possiblement Alfred Lecorazet.	
	Haut. 23 cm. Poids : 297 g. (petits enfoncements)	
725	Verseuse art déco	150/300
		
	Argent et anse et fretel en palissandre. La partie inférieure soulignée d'un rang géométrique.	
	Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : SF à la robe	
	Haut. 11 cm. Poids brut : 281,9 g.	
726	Etui à cire	50/100
		
	Argent et vermeil. A décor d'acanthes et couronnes de lauriers enrubannés.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Veuve Riesler & Carré.	
	Long. 13 cm. Poids : 57,2 g.	
727	Puiforcat	120/150
		
	Huit cuillers à glace	
	Argent et cuilleron en vermeil. Modèle à filets.	
	Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : E.P. au canif.	
	Poids 213 g.	

728

Dix couteaux à fruits

80/120



Lame argent et manche en bois à décor gravé d'une couronne vicomtale.

Poinçon : Minerve 2e titre. Plusieurs orfèvres.

Poids brut : 329 g. (un fêlé)

729

Douze couteaux à fruits

150/200



Lame argent.

Pommeaux et viroles à motifs de joncs rubannés.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Hénin et Cie (poinçon insculpé en 1896) et lames gravées de la maison Boyer Callot à Paris.

Poids brut : 411 g.

(manque un des pommeaux, fentes au niveau des manches)

730

Six fourchettes à huître

50/80



Argent et manches en argent fourré.

Le manche à décor de cannelures et branches de laurier.

Poinçon : Minerve.

Poids brut : 196 g.

Joint : Pelle en argent et manche en bois noirci à décor gravé d'une fleur épanouie entourée de frises végétales. Poinçon : Premier Coq 2ème titre, département. Poinçon : Minerve. Poinçon de garantie. Poids brut : 33 g.

Poids total brut : 229 g.

731

Petite argenterie

200/400

**comprenant un coquetier et sa cuiller, un rond de serviette, un couvert de baptême, une pince à sucre, une timbale, quatre gobelets et un stylet :**

- Le coquetier et sa cuiller en argent 800 millièmes reposant sur trois pieds à patte de poule. Travail allemand. Poids 37 g.
- Le rond de serviette en argent à décor de feuilles de marronnier. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 53 g.
- Un couvert de baptême en argent à décor feuillagé. Gravé "Jean". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 101 g.
- Une pince à sucre en argent à décor rocaille. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 99 g.
- Une timbale en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 48 g.
- Quatre gobelets de trois modèles en argent, dont deux aux poinçons Vieillard (1819-1838), un au poinçon Minerve 1er titre et 84 Zolotnik. Poids : 131 g.
- Un stylet en argent à décor de cartouches et agrafes rocaille. Poids brut : 15 g.

Poids total brut : 485 g.

732

Plat à batte contours

300/500



Argent.

Les côtes mouvementées. Monogrammé "JC".

Style Louis XV.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : Edouard Debain & Louis Frédéric Flamant (actifs 140 rue du Temple, Paris entre 1864 et 1874).

Diam. 29,5 cm. Poids 662 g.

733



Petite argenterie, comprenant 2 timbales, un curon et une tasse et sa soucoupe

350/450

Argent :

- Timbale tulipe à décor de godrons torsadés reposant sur un pied circulaire mouluré. Poinçon : Minerve 1er titre. Haut. 9,5 cm. Poids : 123 g.
 - Timbale à lèvre mouluré. Poinçon : Vieillard 1er titre. Poinçon de l'association des orfèvres. Haut. 8,5 cm. Poids : 106 g.
 - Curon à décor gravé de semi de fleurs et frise végétale. Poinçon : Minerve. Haut. 6 cm. Poids : 51 g.
 - Une tasse et sa soucoupe à décor de godrons torsadés. Poinçon : Minerve 1er titre. Diam. soucoupe 13,5 cm. Poids 217 g.
- Poids total : 497 g.

734



Aucoc Théière

450/550

Argent.

Le couvercle à charnière est sommé d'un fretel en forme de toupie. La panse est monogrammée "BH". Une anse en bois noirci. Poinçon : Minerve 1er titre. Haut. 20,5 cm. Poids brut : 669 g.

737



12 cuillers et 12 fourchettes de table

800/1200

Argent.

Modèle filets, monogrammés "BD".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvres : "LL" avec une croix latine et Louis-Patient Cottat.

Poids : 2.164 g.

Joints :

- une cuiller de table du même modèle, Poinçon : Vieillard (1819-1838), Poinçon de grosse garantie, Paris. Poids 82,5 g.
 - Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, à lame en acier, manche en bois noirci. Les viroles et enroulements à motifs feuillagés. Dans leurs écrins.
 - Une pelle en argent et manche en bois noirci, à décor gravé de motifs floraux. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids brut : 107 g. Dans son écrin.
 - Un nécessaire à découper le gigot à manche en bois noirci comprenant une fourchette, un couteau et un manche à gigot. Dans un écrin.
 - Un couteau à beurre en argent et manche en bois noirci. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 26 g.
- Poids brut total des pièces en argent : 2.379 g.

738



Frédéric Boucheron (Français, 1830-1902)

1500/2500

Verseuse mauresque

Argent.

Le bec verseur à décor de frises feuillagées réunies par une tige percée de trèfles soutenue sur le col. Bouchon en pagode à motifs torsadés se prolongeant sur l'anse. Spectaculaire motifs d'arum en ferrure sur la panse et de lys ajourés sur le piédouche.

Signé au revers "Fic Boucheron Paris".

Poinçons Minerve.

Orfèvre non identifié : GG avec un hameçon.

Haut. 23 cm.

Poids brut 529 g. (petits chocs)

Bibliographie :

- Henri Vever, "Histoire de la bijouterie française", Paris, Editions Flourey, 1906 ;
- Gilles Neret, "Boucheron", Paris, Editions Decitre, 1998, pour une somptueuse verseuse sur un dessin de Paul Legrand pour l'Exposition universelle de Paris en 1889 reproduite p. 47.

Installé place Vendôme, dont il reprend la colonne sur son poinçon, Frédéric Boucheron réinvente ici la cafetière mauresque, à la suite de la vogue orientaliste initiée par Eugène Delacroix en Algérie et dans l'enthousiasme du percement du canal de Suez par lequel passent alors les navires rejoignant l'Extrême orient colonial français.

739

Deux timbales tronconiques, un curon et une tasse

100/150



Argent :

- La première timbale à décor d'une frise de feuilles de lotus et monogrammée "AP". Haut. 7,5 cm.
- La seconde timbale gravée d'une branche feuillagée et monogrammée "MD". Haut. 7 cm.
- Le curon gravé de motifs de fleurs stylisées. Haut. 6,5 cm.
- La tasse à une anse en enroulement, monogrammée "FP". Haut. 6 cm.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Poids total : 182,4 g. (enfoncements)

740

Légumier

500/600



Argent.

A couvercle surmonté d'un fretel en forme d'une fleur épanouie sur une terrasse de branchage. Deux anses aux branches torsadées terminées par des feuilles. Monogrammé "DL" sur le couvercle et la panse.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon d'orfèvre absent.

Haut. 14,5 Diam. de anse à anse 28 cm. Poids : 1.130 g.

741

Légumier

400/600



Argent.

Le couvercle est sommé d'un choux sur une terrasse de feuilles. Deux anses ornées d'une coquille épaulée de feuilles de laurier.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Francois Diosne, actif à Paris entre 1842 et 1859.

Haut. 14,5 Diam. 28,5 cm. Poids : 821,8 g.

742

Lappara

1000/1200



Ménagère de 42 pièces

Argent.

Modèle à fleurons, cols de cygnes et frise de feuilles de lotus, monogrammée "HRR". Elle comprend six couverts de table et six couteaux de table à manche en argent fourré et lame acier, six couverts à entremet, douze fourchettes à huître.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Orfèvre : Henri Lappara, actif de 1923 à 1960.

Poids des pièces en argent 1.903 g. Poids brut total 2.332 g.

Les couverts à entremet et fourchettes à huître dans deux écrins.

743

Suite de huit couteaux

50/100



Manches en bois noirci et lames en acier traité.

Quatre lames signées et quatre avec un poinçon au canif. Manches nervurés, viroles et culots en argent.

Long. 23,6 cm. Poids brut total : 328 g. (gerces)

744	Tétard Frères Paire de flambeaux Louis XV	800/1200
		
	Argent. Quatre lumières sur trois branches mouvementées reposant sur une base contournée. Feutrine sous la base. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Tétard Frères, poinçon insculpé en 1903. Haut. 27 Côté. 26 cm. Poids brut : 1.017 et 1.019 g. Poids total brut : 2.036 g.	
745	Odiot Plat oblong	700/900
		
	Argent. Décor de filets, aile monogrammée "VG". Poinçon : Minerve 1er titre. Marqué "Odiot A Paris" et numéroté "1077". Larg. 36 Long. 47,3 cm. Poids 1.386 g. (rayures d'usage)	
746	Chocolatière	300/500
		
	Argent. Le fretel à décor d'une pomme de pin inscrit sur une terrasse cerclée d'un rang de perles. Le bec verseur est orné d'une feuille d'acanthe. Elle repose sur une plinthe décorée d'une frise de perles et gravée "1950 JMD 1960". Manche en palissandre tourné. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié "LB". Haut. 24,5 Diam. au pied 9,5 cm. Poids brut : 671 g. (le couvercle à refixer) Joint : un moussoir en bois	
747	Coupe	50/100
		
	Verre et monture en argent. La lèvre cerclée d'un décor de frise de feuilles de laurier, le fond gravé d'une couronne végétale et godrons. Un pied balustre à double frise de feuilles de laurier. Poinçon : Minerve 1er titre. Haut. 8 Diam. 23,5 cm. Poids brut : 1191 g. (pied recollé)	
748	Petite argenterie	100/150
		
	Comprenant une cuiller à saupoudrer, un couvert à servir la salade, une paire de coquetier, quatre petites cuillers, une cuiller à compote, une cuiller à thé et une cuiller à crème, deux couverts à mignardise : <ul style="list-style-type: none"> - Un couvert à servir la salade à manche en argent fourré à pans coupés. Poinçon : Minerve. Poids brut : 259 g. (restaurations). - Une cuiller à saupoudrer en argent, modèle filets de style Louis XVI. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 76 g. - Paire de coquetier en argent à décor gravé de frises végétales. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 54 g. - Quatre petites cuillers, modèle filets. Poinçons : Minerve 1er titre et Vieillard (1819-1838). Poids : 74 g. - Une cuiller à compote en argent, modèle violonné à décor rocaille. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 70 g. - Une cuiller à thé et une cuiller à crème de même modèle en argent à décor ajouré de coquille. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 50 g. - Un couvert à mignardise en argent à manche en argent fourré à décor végétal de style Louis XVI. Poids brut : 106 g. Dans un écrin. Poids total brut : 688 g.	

749**Harleux**

800/1200

**Cafetièr et sucrier Louis XVI**

Argent.

Fretel à grains de pavots, couvercles à frises de feuilles de lotus, bec verseur à feuilles de laurier, anse ouvragée à pointe d'asperge. Le corps est orné du monogramme "CT" dans un entourage au noeud fleuri. Ils reposent sur des pieds circulaires godronnées.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre Charles Harleux, poinçon insculpé en 1891.

Sucrier : Haut. 19 cm. Poids 728 g. Cafetièr : Haut. 26 cm Poids 854 g. Poids total 1.582 g.

750**Paires de salerons doubles**

80/120



Argent et verre bleu.

A décor ajouré de coquilles, rinceaux, volutes, frises et guirlandes de fleurs, pieds à décor de frises d'oves.

Orfèvre Charles Harleux (actif de 1891 à 1944)

Haut. 13 Long. 14,5 Prof. 5,5 cm. Poids des montures : 179 g.
(deux réceptacles probablement rapportés et un accidenté).

Joint : une cuiller à sel en argent à décor de volutes. Orfèvre non identifié SB avec un ange. Poids : 5 g.

Poids d'argent total : 184 g.

751**Coupe et dessous de bouteille**

100/150



Argent et verre :

- La coupe à deux anses présente une lèvre soulignée d'une frise de perles allongées et une panse à godrons.

- La soucoupe est ornée sur l'aile de motifs feuillagés.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Coupe : Haut. 9,5 Long. 23,5 cm. Poids brut : 681 g. Soucoupe : Diam. 17 cm. Poids : 173 g. (petit accident au cerclage en argent)

752**12 couverts**

1200/1500



Argent.

Modèle filet coquille.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EC avec un porc-épic et une étoile et "IS" avec gerbe.

Poids : 2.014 g.

753**Puiforcat**

300/500

**Ecuelle à oreilles**

Argent.

Elle présente deux anses ajourées de forme trilobées décorées de tores de laurier. La lèvre est ornée de deux frises, l'une de laurier et l'autre de perles.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : EP au canif.

Diam. de anse à anse 39,3 cm. Poids : 476 g. (un petit enfoncement)

754**Salière et poivrière**

300/500



Argent.

Le corps torsadé reposant sur un pied circulaire.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Henri Gauthier.

Haut. 20 cm. Poids : 589 g.

755

Petite argenterie comprenant :

140/180



- Trois cuillers à saupoudrer de trois modèles en argent, aux cuillerons à décor en repercé. Poinçons : deux Minerve 1er titre et une Minerve 2ème titre. Poids : 157 g.
 - Un tastevin en argent modèle uniplat à une anse à décor d'une flèche. Gravé "G.Biron" sur la panse. Poinçon : Minerve 1er titre. Diam. 9 cm. Poids : 122 g.
- Poids total : 279 g.

Joint : une paire de ciseaux à raisin à monture en argent et lame en métal, à décor de rinceaux et feuilles d'acanthe. Long. 15 cm. Poids brut : 54 g.

Poids total brut : 333 g.

756

Douze cuillers à café de deux modèles

80/100



Vermeil.

- Les six premières à manche à décor losangé et semi de fleurettes. Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : "JB" avec un croissant et une étoile. Poids : 91 g.
- Les six secondes à manche violonné à décor rocaille de feuilles d'acanthe. Monogrammées "JE". Poinçon : Minerve 2ème titre. Orfèvre : Philippe Berthier. Poids : 81 g.

Poids total : 172 g. (petits enfoncements)

Dans un écrin.

Joint : Quatre pièces de service à mignardises en argent fourré et métal doré. Les manches à décor de style Louis XVI de cartouches et feuilles de lauriers. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 139 g.

Poids brut total : 311 g.

757

Douze couteaux de table

50/100



Manches en argent fourré et lame en inox.

A décor de filets et cannelures.

Long. 25 cm. Poids brut : 672 g. (un manche restauré)

758

Tastevin

40/60



Argent.

A décor de cupules et godrons torsadés. Gravé "Octave Beraux" sur la lèvre.

Poinçon : Minerve 1er titre.

Diam. 8 cm. Poids : 59 g.

759

Petite argenterie comprenant :

50/100



- Timbale en argent à décor de coquilles. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 81 g.

- Quatre salerons circulaire en argent et verres bleu. Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids brut : 198 g. Dans deux écrins accompagnés de six cuillers à sel en verre.

- Pelle à tarte à manche en argent fourré. Poinçon : Minerve. Poids brut : 152 g. Dans un écrin.

- Trois pièces de service à poisson comprenant une fourchette, un couteau et une louche, à manche en argent fourré de style Louis XVI à décor végétal. Poinçon : Minerve. Poids brut : 337 g. (restaurations) Dans un écrin.

- Deux couteaux à fromage, à manches en argent fourré et lame en acier. Poinçon : Minerve. Poids brut : 107 g. Dans un écrin.

- Quatre pièces de service à mignardises à manche en argent fourré. Poinçon Minerve : 2ème titre. Poids brut : 132 g. (restaurations). Dans un écrin.

Ensemble six écrins.

760



Nécessaire de bureau comprenant un coupe-papier et un cachet

30/50

Argent et ivoirine.

De style Louis XVI avec un décor de cartouches, de joncs, de rinceaux et d'une frise de piastres.

Poinçon : Minerve 1er titre et tête de sanglier. Orfèvre non identifié "L&I avec une tour"

Long. coupe-papier : 25 cm. Poids brut total : 65 g.

Dans un écrin de la maison A Dupuy à Blois.

761



Plat circulaire

800/1200

Argent.

A bords contournés et décor de motifs de feuilles d'acanthe.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : L. Lapar, successeur Béguin 16 rue de Choiseul Paris.

Diam. 32 cm. Poids : 926 g.

762



Verseuse égoïste et une timbale

300/500

Argent et manche en palissandre.

De style Louis XVI, à décor de jonc rubanné, bec à décor de feuilles d'eau et fretel à décor de bourgeon. Numérotées au revers "2600" et "7699".

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Charles Barrier (actif de 1905 à 1923) pour la verseuse, l'autre non identifié.

Verseuse : Haut. 15,6 cm. Poids brut 221 g. Timbale : Haut 78 cm. Poids 69 g. (petits chocs)

Joint : Boite à cigarettes en argent à motifs de scènes de vendanges, de pêches et de fêtes bachiques. Haut. 3,8 Larg. 15 Prof. 6,3 cm. Poids : 178 g.

Poids brut total 469 g.

763



Petite argenterie comprenant :

80/120

- Huit couteaux à fruits, lame argent et manche en argent fourré de forme violonnée à décor de feuilles d'acanthe. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Hippolyte Thomas, actif de 1845 à 1855. Poids brut : 327 g.

- Cinq cuillers en argent, modèle filet contour, à décor de perles et de semis. Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre possiblement Jean Grandvigne (1868-1910). Poids : 117 g.

Poids brut total : 444 g.

764



Neuf cuillers

60/100

Argent.

Manche à pans coupés à décor de rangs de perles et entrelacs, les cuillerons à décor de cartouches et de végétaux.

Poinçon : tête de sanglier. Orfèvre : Victor Leneuf "VL avec une pince à sucre".

Poids : 112,4 g.

765



Ostensoir

1000/1500

Argent, vermeil et verre.

Une croix surmontant la monstrance inscrite dans un quadrilobe et entouré d'un décor de rayons. Elle repose sur un fût à décor de pointes de diamants et une ombilic ornée de graines et feuilles d'acanthe. Le pied à décor ajouré de motifs de végétaux et enroulements est orné des portraits en ronde bosse de la Vierge et du Christ bénissant.

Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : vraisemblablement Armand Strauss, ou Ettlinger et Cie.

Haut. 79 cm. Poids brut : 2.058 g. (accidents et manques notamment à la monstrance)

766	Calice	500/800
	<p>Vermeil.</p> <p>La coupe à la lèvre évasée surmontant des médaillons aux représentations des vertus cardinales en alternance de motifs de roseaux, épis de blé et pampres de vigne. Le pied à décor d'ombilic reprenant le même décor. Le pied circulaire présentant trois médaillons aux représentations de la Sainte-Croix et de l'Agneau mystique.</p> <p>Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié.</p> <p>Haut. 34 cm. Poids : 810 g.</p>	
767	Petit ciboire	120/180
	<p>Argent et vermeil.</p> <p>Le couvercle sommé d'une croix latine sur fond gravé d'une fleur à six pétales et frise losangé de fleurs de lys. Le fût à deux ombilic surmonte un pied circulaire.</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Favier et successeurs, Lyon.</p> <p>Haut. 18 cm. Poids : 240 g. (usures à la dorure)</p>	
768	Calice	300/500
	<p>Argent.</p> <p>La coupe à lèvre évasée et décor de roseaux, pampres de vigne et épis de blé. Le fût à ombilic et bague ornée d'une frise de perles. Le pied circulaire à décor repoussé figurant notamment la Jérusalem.</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Favier et successeurs, Lyon.</p> <p>Haut. 27 Diam. pied 13,5 cm. Poids : 376,5 g.</p>	
769	Huit fourchettes et sept cuillères de table, 12 cuillères à café et deux cuillères à crème	800/1200
	<p>Argent.</p> <p>De modèles variés dont uniplat, filets-contours et médaillons. Certaines pièces monogrammées.</p> <p>Poinçons Minerve 1er titre. Divers orfèvres dont : Laurent Labbé (actif de 1829 à 1855), Henri Soufflot (actif de 1894 à 1910), Henri-Louis Chenailler (actif vers 1840) un non identifié "ED et différent difficilement lisible", un autre insculpé "clément avec une clé et une étoile", "Veuve Jamet", etc.</p> <p>Poids : 1.458 g. (usures)</p> <p>Joints : Deux cuillères à café, une cuillère à entremets et une cuillère de table, en métal argenté, modèle filets-contours. Deux de la Maison Christofle.</p>	
770	17 cuillères à café ou moka	150/250
	<p>Argent.</p> <p>Six avec des manches à décor végétal et onze à décor rocaille.</p> <p>Poinçons : Minerve 1er titre.</p> <p>Poids : 288 g.</p> <p>Joint : Un couvert à entremets en argent, modèle médaillon. Poinçon Minerve 1er titre.</p> <p>Poids : 72 g.</p> <p>Poids total : 360 g</p>	

771	Plat oblong	600/800
	<p>Argent.</p> <p>A bâties contours à l'aile monogrammée "HC".</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre illisible</p> <p>Long. 39,5 Larg. 28 cm. Poids : 888 g.</p>	
772	Service à sucre de deux pièces	120/150
	<p>Argent.</p> <p>Modèle rocaille comprenant une cuillère à saupoudrer et une pince à sucre.</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre</p> <p>Poids 129 g.</p> <p>Dans un écrin de la maison A. Bigot à Bourges en percaline monogrammé "L.D" sous une couronne comtale.</p> <p>Joint : une salière à monture en argent et flacon en verre à pans coupés (accident au revers). Poids de la monture 40 g</p> <p>Poids total des pièces en argent : 169 g.</p>	
773	Boite à cigarettes	40/60
	<p>Argent.</p> <p>Le couvercle monogrammé "MB".</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre. Orfèvre : Angelo Gay (actif vers 1912).</p> <p>Haut. 3 Long. 8,5 Larg. 5,8 cm. Poids : 87,6 g.</p> <p>Joint : Maruman. Briquet en métal nickelé à décor de cannelures. Haut. 7 cm.</p>	
774	André Aucoc (actif de 1887 à 1911)	1000/1400
	Trois plats ronds	
	<p>Argent.</p> <p>De modèle filets coquilles à aile polylobée et gravée des armes d'alliance de la famille Rohan-Chabot et de la famille d'Hénin-Liéstadt sous une couronne ducale.</p> <p>Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : Aucoc.</p> <p>Diam. de 28 à 30 cm. Poids 2.050 g. (rayures d'usage)</p>	
775	André Andoc (actif de 1887 à 1911)	1000/1400
	Ecuelle à oreilles et ses deux réceptacles amovibles	
	<p>Argent.</p> <p>Modèle filet coquille. Le couvercle sommé d'un fretel à décor de godrons est gravé aux armes d'alliance de la famille Rohan-Chabot et de la famille d'Hénin-Liéstadt. Les prises en feuille.</p> <p>Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Aucoc. Marqués "A.Aucoc" au revers.</p> <p>Haut. 14,5 Diam. intérieur 21,2 Diam. d'oreille à oreille 33,5 cm. Poids total : 2.054 g.</p> <p>Joint : réchaud en métal argenté de style Louis XV à décor de cartouches et coquilles. Il repose sur quatre pieds à motifs de feuilles d'acanthes. Haut. 10 Diam. 22,5 cm</p>	

776



A. Aucoc et Boin-Taburet
Petit bouillon et un dormant

300/400

Argent.

Le bouillon de forme pansue à bordure polylobée et cotelée réhaussés de rinceaux en relief. Le fretel et les anses en feuilles d'acanthe. Le couvercle monogrammé "NA" sous une couronne fermée.

Le dormant à décor d'une frise de postes et de passementeries.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Aucoc pour le bouillon et Boin-Taburet pour le dormant.

Bouillon : Haut. 8,5 Diam. 13,5 cm. Dormant : Diam. 17 cm. Poids total : 612 g.

777



Maison Odiot

700/900

Service à thé

Argent.

Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait de formes pansues au décor de godrons sur les fretels, les bords des couvercles et les pieds. Les panses sont polylobées et nervurées et les becs verseur en bec de canard. Anses mouvementées, jointures en os. Intérieurs en vermeil.

Numérotées au revers.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : maison Odiot entre 1894 et 1956 "O.B.Sr et une lampe à huile".

Haut. de 10 à 17 cm. Poids total : 1.438,5 g.

778



Boin-Taburet

250/300

Flacon aux armes de la famille Hénin-Liéstadt

Argent.

A pans coupés et mouvementés, le fretel en toupie, bouchon et col à décor de godrons. Riche décor gravé de coquilles, rinceaux, enroulements et végétaux.

Gravé aux armes de la famille de Hénin-Liéstadt de gueule à la bande d'or sommé d'une couronne ducale?, supporté par deux griffons portant un collier de perles à la croix de Lorraine et entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or.

Poinçon : Minerve 1er titre. Poinçon : de la maison Boin Taburet à Paris. Orfèvre : Boin-Taburet "G.Boin et un tabouret" (poinçon utilisé entre 1860 et 1900).

Haut. 18 cm. Poids : 393,3 g.

779



Deux compotiers

1000/1200

Argent.

Plateau polylobé et bordure ornée de godrons, piétement circulaire à décor de quatre pilastres.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : André Aucoc (actif entre 1887 et 1911). Marqué "A.Aucoc" au revers.

Haut. 6 Diam. 24,5 cm. Poids : 1.983 g.

780



Deux plats creux et un plat oblong

1300/1800

Argent.

Modèles à battes-contours, aux ailes gravées d'armoiries figurant un ciboire sommé d'une croix de Lorraine encadrée de deux ailes droites sur une couronne.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : Pierre Gavard (actif de 1886 à 1895), les autres illisibles.

Plat oblong : Long. 42,5 Larg. 29 cm. Plat creux : Diam. 30,5 cm. Poids total 2.680 g.

781

Cinq coupelles à caviar

70/90



Argent.

De forme circulaire, la bordure à batte.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre non identifié "VA et différent illisible". Diam. 7 cm.

Poids : 147,1 g.

Joints :

- Gustave Keller à Paris. Coupelle à caviar en métal argenté au fond monogrammé "CHR". Diam. 7 cm (usures) ;

- Chistofle. Poélon en métal argenté. Haut. 5 Diam. 10 cm (manque le manche).

782

Deux pots à lait de deux modèles

150/200



Argent et anse en bois.

Le premier à anse en palissandre. La lèvre soulignée d'une moulure, la panse décorée de joncs rubannés et gravée des armes d'alliances de la famille Rohan-Chabot et de la famille Hénin-Liéstadt. Intérieur en vermeil. Numérotée "1658" au revers.

Le second à anse en ébène. Le col à décor d'une frise de feuilles d'eau et pied à cannelures.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvres : illisibles.

Haut. 10,5 et 13 cm. Poids brut total : 386,6 g. (chocs)

Joint : Théière égoïste en métal argenté de style Art déco à l'anse en bois noircie et le bec en col de cygne. Numérotée "10" au revers.

783

Paire de moutardiers et deux cuillers

120/150



Argent et réceptacles en verre.

Les couvercles sommés de fretels en forme de toupie aux bords soulignés de frise de perles se prolongeant sur le pied et l'anse. Couvercles, anses et pieds à décor de perles.

Les cuillers modèle coquille.

Poinçons : Minerve 1er titre. Orfèvre : illisible.

Haut. 9 cm. Poids des montures 186,9 g. (un des godets probablement remplacé)

Joints :

- Moutardier en verre et son couvercle en métal argenté, fretel en ivoirine. Haut. 8,5 cm

- Petit panier ajouré en argent et une cuiller à sel en vermeil. Poinçon : Minerve 1er titre sur la cuillère. Orfèvre : non identifié "JG et différent illisible. Poids : 46,8 g.

Poids total d'argent : 233,7 g.

784

Un flacon, une boite à mouche et un rond de serviette

120/150



Argent :

- Le flacon en argent et verre, de forme aplatie à la panse et le bouchon à décor d'une frise de lauriers.

Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Henri Lapeyre (actif de 1895 à 1923). Haut. 13,5 Larg. 7,5 Prof. 3 cm.;

- La boîte à mouche à décor de semis sur fond guilloché et arrêtes à décor de frises de lauriers. L'intérieur en vermeil et gravé "Hélène" sur le couvercle. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Simon Slionski (actif entre 1888 et 1903). Haut. 2,5 Larg. 6,5 cm

- Le rond de serviette de forme ovale est monogrammé "A.C.T". Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : non identifié "SO" avec une botte.

Poids brut total : 333 g. (petits accidents)

Joint : Ravinet et Compagnie. Vase balustre sur piédouche en métal argenté. Haut 18 cm.

785	Ensemble en argent comprenant	180/220
	<p>deux saupoudreuses, l'une au fretel en torsadé et décor de frises de mailles anglaises et l'autre à fretel en toupie et décor de moulures en argent et une cuillère à riche décor de porteuse d'eau, mascaron et feuilles d'acanthes.</p> <p>Haut. saupoudreuse 13 et 18 cm. Long. cuillère. 11,5 cm. Poids total : 302,5 g.</p> <p>Joint Mappin & Webb, petit flacon en argent, de forme aplatie, le bouchon monogrammé "MM" sous une couronne, poinçon d'essai de la ville de Londres et lettre date pour 1912.</p> <p>VB</p> <p>Haut. 10 cm. Poids 64,3 g.</p> <p>Poids total : 366,8 g.</p>	
800	Theière	100/150
	<p>Argent.</p> <p>Le couvercle est sommé d'une fleur épanouie sur une terrasse végétale. L'anse à deux bagues est terminée par une tête de lion et feuille d'acanthe. Le bec zoomorphe est inscrit dans une panse godronnée soutenue par un pied circulaire.</p> <p>Travail anglais.</p> <p>Haut. 14 Long. 31 Diam. 19 cm.</p> <p>Poids brut : 577 g.</p>	
801	Deux plats circulaire et un oblong	1600/2000
	<p>Argent 875 millièmes.</p> <p>Décor à battes contours.</p> <p>Poinçon "tête de cheval", Genève.</p> <p>Orfèvre : Derriey.</p> <p>Diam. 29 et 32,5 cm.</p> <p>Long. 43 cm.</p> <p>Poids 2.654 g</p> <p>Joint : Plat circulaire en argent, modèle à batte contour, monogrammé "RB". Poinçon "RL2". Orfèvre : "Mamu". Diam. 32,5 cm. Poids : 974 g.</p>	
802	Coupe oblongue	180/220
	<p>Argent 835 millièmes.</p> <p>La lèvre soulignée d'un frise de perles et la panse à décor ajouré de vases dans un entourage de rinceaux. Le pied à motif de feuilles et un rang de perles.</p> <p>Travail des Pays-Bas.</p> <p>Poinçon Lion passant, 2ème titre.</p> <p>Haut. 6 Long 24 Larg. 18 cm.</p> <p>Poids : 371 g.</p>	
803	Coffret à cigares, 1930	300/500
	<p>Argent.</p> <p>A décor guilloché, intérieur en bois et vermeil</p> <p>Travail anglais.</p> <p>Poinçon de la ville de Chester et lettre-date. Orfèvre Charles Perry & Co.</p> <p>Haut. 6 Long. 17 Prof. 13,5 cm. Poids brut : 777 g.</p> <p>(petites usures et restauration)</p>	

804	Christofle, modèle Fidelio 22 couverts à entremet	50/100
	 <p>Métal argenté. Le revers à décor de médaillons monogrammés "DH". Poinçons "Christofle" et "CC" à la balance. Long. 18,5 cm.</p>	
805	Coupe et son dormant	500/800
	 <p>Argent 840 millièmes. La coupe à la lèvre moulurée surmontant une panse à riche décor gravé de cartouches entrecroisés d'enroulements et motifs végétaux. Le dormant présente en son centre un motif floral polylobé. Travail syrien. Coupe : Haut. 6,8 Diam. 17 cm. Dormant : Diam. 22 cm. Poids : 749 g.</p>	
806	Partie de toilette de trois pièces, 1922	50/80
	 <p>Argent. Elle comprend un miroir à main, une brosse à cheveux et une brosse à vêtement à décor guilloché. Chaque pièce monogrammée "CS". Travail anglais. Poinçons : Birmingham et lion passant. Orfèvres : Collet et Anderson . Haut. 26,5 ; 25 et 15,5 cm. Poids brut total : 658,7 g.</p>	
807	Plat circulaire	400/600
	 <p>Argent. Modèle à filets. Diam. 30 cm. Poids 767 g. (à charge de contrôle)</p>	
808	Théière égoïste	180/220
	 <p>Argent 833 millièmes. Le couvercle sommé d'une pomme de pin qui est entourée d'un décor en repoussé de drapés se prolongeant sur la panse. Le bec verseur à tête de dauphin et l'anse à l'imitation d'une branche. Travail des Pays-Bas. Poinçon : au lion passant, 2ème titre (1814-1953). Poinçon charançon. Haut. 11 Long. 17 cm. Poids : 304 g.</p>	
820	Christofle, modèle Marly Un couvert de service à poisson et une cuillère à glace	20/30
	 <p>Métal argenté. Monogrammés "HS". Joint : un rond de serviette à pans coupés en métal argenté. Haut. 4,3 cm.</p>	

821	Suite de sept couteaux de table	50/100
	 <p>Aacier et ébène. Lames signées "Roucher à Paris" poinçonnées à l'hermine. Viroles et culots en argent. Long. 24 cm. Poids brut total : 296,8 g. (entures et petits accidents)</p>	
822	Timbale tulipe	50/100
	 <p>Etain. La lèvre évasée et la panse à décor d'une maison, fleurs et oiseau dans des cartouches. Le pied circulaire à godrons. Poinçons du XVIIIe siècle. Haut. 11,5 cm. (accident et restauration à la lèvre et au pied)</p>	
823	Ecuelle.	140/180
	<p>Argent. Modèle jonc rubanné. Revers gravé "Goldsmiths & silversmiths company 112 Regent Street.W". Poinçons anglais dont poinçons de la Juridiction de Londres et lettre date pour 1915. Orfèvre "G&S Co Ltd". Haut. 4 Diam. 18 cm. Poids. 282,1 g Joint: Ensemble en métal argenté comprenant une théière, une cafetière et un dormant, anses recouvertes de rotin. Orfèvre Mappin and Webb. Haut de la plus grande pièce 16,5 cm</p>	
824	D'après Benjamin Rabier (Français, 1864-1939) 12 porte-couteaux aux animaux	200/300
	 <p>Métal argenté. Signés sur les terrasses. Orfèvre : PV. Long, 9,5 cm. (manque à l'argenture) Dans un écrin.</p>	
825	Service à thé et à café armorié	400/600
	 <p>Argent et métal argenté. Comprenant un plateau, un samovar et une coupe en métal argenté ainsi qu'une cafetière au manche en bois tourné (635g brut) et un pot à sucre couvert (516 g) en argent. Aux armes d'alliance sous couronne comtale des familles Achard de Bonvouloir. Poinçon Minerve. Poids brut total des pièces en argent : 1.154 g.</p>	

Arts de la table et Vins - n°830 à 885

830

Saint-Louis, modèle "Camargue", créé en 1955

400/600

Service de 49 pièces



Cristal blanc et coloré.

Composé de 12 verres à vin du Rhin - couleur chartreuse (2), bleu foncé (2), rouge (1), rose (3), bleu clair (2) et vert (2) - quatre verres à eau, neuf verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 12 verres à liqueur - couleur rose (2), rouge (2), vert (2), bleu foncé (2), bleu clair (2) et chartreuse (2) - et une carafe.

Marqués au revers.

Verres à vin du Rhin : Haut. 20,4 cm. Verres à eau : Haut. 17 cm. Verres à vin rouge : Haut. 15,3 cm. Verres à vin blanc : Haut. 13,2 cm. Verres à liqueur : Haut. cm. Carafe : Haut. 28 cm. (petites égrenures à deux verres à vin du Rhin, trois verres à eau, deux verres à vin rouge, un verre à vin blanc)

831

Daum, modèle "Orval"

150/300

Service de 48 pièces



Cristal.

Comprenant 11 flûtes, 12 verres à eau, 13 verres à vin et 12 verres à Porto.

Signés au revers.

Flûtes : Haut. 16 cm. Verres à eau : Haut. 12,5 cm. Verres à vin : Haut. 11 cm. Verres à Porto : Haut. 9,5 cm. (égrenures sur un verre à Porto)

Avec une boite d'origine.

832

Baccarat, modèle "Chateaubriand"

300/500

Partie de service de 26 pièces



Cristal gravé.

Comprenant 12 verres à eau, 12 verres vin et deux carafes.

Marqués au revers.

Verres à eau : Haut. 11,5 cm. Verres à vin : Haut. 10 cm. Carafes : Haut. 35 cm. (petites égrenures sur cinq verres à eau et un verre à vin)

833

Baccarat, modèle "Talleyrand"

400/600

Partie de service de 37 pièces



Cristal.

Comprenant dix coupes à Champagne, neuf verres à eau, sept verres à vin, 10 verres à Porto et une carafe.

Marqué au revers.

Coupes à Champagne : Haut. 8 cm. Verres à eau : Haut. 11 cm. Verres à vin : Haut. 8,5 cm. Verres à Porto : Haut. 8 cm. Carafe : Haut. 20 cm. (petites égrenures, un verre à eau accidenté)

Le modèle Talleyrand créé en 1933 est un dérivé du célèbre service Harcourt. Il est produit jusqu'à la fin des années 1970.

834

Cristal de Sèvres
Service de 31 pièces

100/300



Cristal taillé.

Il comprend 10 flûtes à Champagne, 11 verres à vin et 10 verres à eau à décor d'étoiles et pied à une ombilic.

Marqué au revers.

Flûtes : Haut. 20 cm. Verres à eau : Haut. 17,5 cm. Verres à vin : Haut. 16,3 cm.

Joints :

- Deux carafes en cristal, l'une à bouchon en boule, l'autre à pans coupés. Haut. 25,5 et 30,5 cm.
- Seau à glace de forme carrée en cristal et anse mobile en métal chromé. Haut. 20 cm.

835

Aiguière

40/60



Verre, métal et bronze argenté.

L'appui pouce en forme d'un lion au blason inscrit sur une terrasse à décor de frise de pampre. Le col cerclé est orné de deux cartouches aux amours et enfants dansant. La panse est décorée de losange. Une anse terminée par une grappe de raisin.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 28 cm.

844

Quatre carafes

40/60



Cristal.

Le col à pans coupé légèrement évasé est décoré en son milieu d'une ligne de losanges. Les larges panse sont décorées de godrons. Chacune est coiffée de son bouchon.

Numérotées à la pointe.

Haut. de 28 à 31 cm. (petites égrenures, fêle et accident sur l'une)

Joint : une carafe pansue en cristal d'un modèle similaire. Haut. 28,5 cm.

845

Partie de service de verres de 48 pièces

100/150



Cristal.

A décor d'entrelacs gravés comprenant : 17 verres à eau, 19 verres à vin, trois verres à porto et neuf carafes.

Verre à eau : Haut. 15,2 cm.

Verre à vin : 12 cm.

Verre à porto: 10,7 cm.

Carafe : 22,5 et 25 cm.

(petits accidents)

Joints : 11 verres à vin en cristal à décor de grecques, deux carafes et trois bouchons.

Verres : Haut. 11,5 cm. Carafes : Haut. 23,5 cm. Bouchons : Haut. 9 cm. (petits accidents)

846

Aiguière

50/100



Verre et monture en métal argenté.

Le col à décor de branches fleuries, l'anse en forme de rinceaux affrontés se prolongeant par une base circulaire ornée de feuilles d'acanthe.

Haut. 24 cm. (couvercle dessolidarisé)

847	Deux saladiers	50/80
	<p>Cristal.</p> <p>Le premier à décor de gogrons torsadés. Le second en nid d'abeille et fond à l'étoile.</p> <p>Haut. 11 et 10,5 cm. Diam. 23 et 23,5 cm.</p>	
848	Coupe couverte	40/60
	<p>Cristal taillé et monture en argent.</p> <p>Le couvercle à décor d'étoiles en alternance de pointes de diamants se prolongeant sur la panse. La lèvre cerclée d'une frise de perles.</p> <p>Poinçon : Minerve 1er titre.</p> <p>Haut. 11 Diam. 18 cm. Poids brut : 883 g.</p>	
849	Baccarat, modèle "Edith"	50/80
	<p>Vase</p> <p>Cristal.</p> <p>Cachet au revers.</p> <p>Haut. 17,5 Diam. 11 cm.</p>	
851	Baccarat, modèle Louis XVI Partie de service de 53 pièces	200/400
	<p>Cristal.</p> <p>Elle comprend 12 coupes à champagne, 13 verres à eau, 13 verres à vin, 12 verres à liqueur et trois carafes.</p> <p>Quelques étiquettes de la maison Baccarat au revers des pièces.</p> <p>Coupes à champagne : Haut. 11,5 cm.</p> <p>Verres à eau : Haut. 15,2 cm.</p> <p>Verres à vin : Haut. 12,2 cm.</p> <p>Verres à liqueur : Haut. 11 cm.</p> <p>Carafes : Haut. env. 30 cm.</p> <p>(quelques égrenures, les bouchons des carafes vraisemblablement rapportés)</p> <p>Joint : - Saint-Louis. Six carafes en cristal à double décor gravé. Une avec une étiquette. Haut. 28,5 cm. pour une et 31 cm. pour cinq. - Carafe en cristal à décor de fleurs et frises d'enroulements. Haut. 28 cm.</p>	
880	Margaux, Château Margaux, 1er Grand Cru classé, millésime 2007, 6 bouteilles. Caisse bois d'origine.	1500/2500
	<p>Niveau : haute épingle.</p> <p>Etiquette : tachées.</p> <p>Capsule : bon état.</p> <p>Provenance : cave tourangelle.</p>	
881	Pauillac, Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru classé, 2018, 6 bouteilles. Caisse en bois d'origine cerclée.	2000/3000
		

882

**Romanée Conti, 1924****Un flacon centenaire**

4000/6000

Etat d'origine. Dans un panier d'osier d'époque.

Provenance : descendance de Charles Brault (1897-1959), amateur, dont une partie de la cave a été rachetée par La Tour d'argent après son décès ; vente Rouillac, 26 mai 2024, château d'Artigny, n°97.

Cette bouteille rappelle la grande histoire du Domaine de La Romanée Conti, dont le nom vient du cousin du roi, Louis François de Bourbon, prince de Conti, qui en devient propriétaire en 1760. Sur l'étiquette de ce flacon de 1924 trône le nom de Jacques Duvault-Blochet, qui rachète le domaine à l'aube de ses 80 ans en 1869, en compagnie de deux de ses petits-enfants représentant les familles de Villaine & Chambon, sous le patronyme desquels est précisé "seuls propriétaires".

Le millésime 1924 en Bourgogne voit le début des mises en bouteilles au château, sous l'impulsion de Philippe de Rothschild. Le printemps et le début de l'été sont très favorables à la vigne, la floraison se fait par un temps superbe et l'avance de la végétation permet aux raisins de supporter sans dommage les périodes atmosphériques moins propices et d'atteindre une maturité satisfaisante. Une vendange tardive donne des vins d'une bonne richesse alcoolique, fins et corsés, mais peu tanniques. "Une bonne année", indique Idealwine.

De par le monde, l'an 1924 est celui de la réflexion du Guide Michelin quant à l'attribution des étoiles culinaires, qui débutera deux ans plus tard ; des premiers Jeux Olympiques d'Hiver à Chamonix ; de la mort de Lénine et de la naissance d'Aznavour. A titre anecdotique, c'est également l'année où le record du monde de looping féminin est battu par Adrienne Bolland, qui enchaîne 212 boucles en 72 minutes à Orly. Il y a fort à parier que cet exploit fut célébré avec une bouteille de la Romanée Conti !

883

**Champagne, Lanson****Salmanazar pour le 50e anniversaire de Johnny Hallyday, 1993**

1500/2000

Décorée à l'aérographe par Paskal Kersiak (Français, né en 1955).

Signée avec envois autographes par Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, David Hallyday, Carlos et Jean-Luc Delarue dans les coulisses du Parc des Princes à Paris en juin 1993. Marquée au revers "Pasna 1687332714".

Haut. 68 cm.

Le concert du 50e anniversaire de Johnny Hallyday est devenu "mythique" pour les aficionados de l'artiste. Habillé d'un costume en cuir rouge clouté, "le Taulier" est accompagné de 50.000 fans et de ses plus proches. Parmi eux, Sylvie Vartan lui rappelle sur cette bouteille de 9 litres (12 bouteilles de 75 cl) "leurs tendres années", tandis que son fils David lui souhaite "encore 50 ans et ce sera parfait". Paskal Kersiak, ami du rockeur, livre quant à lui un portrait à l'aigle et au loup, animaux fétiches que Johnny porte tatoués sur ses bras.

884

Cognac Napoléon 1811**Bouteille de Grande Fine Champagne Réserve**

100/300

avec sa pellicule de poussière et sa très large part des anges.

Haut. 32 cm.

Porto, Souza Guedes, 1944, 1 bouteille.

80/120

Niveau : 4 cm sous la capsule.

Etiquette : abimée et déchirée.

Capsule : bon état.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **MONNAIES & ARGENTERIE** d'un château du Limousin du **Lundi 16 février 2026 à 11h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. : **PORTABLE :**

E-MAIL:

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 24% TTC

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



16^e enchère millionnaire pour les Rouillac
avec ce marbre de Rodin découvert
sur un piano du Berry, vendu 1.066.000 €
le 8 juin 2025 au château de Villandry.

Les commissaires-priseurs du Val-de-Loire

EXPERTISES • VENTES • CONFÉRENCES

38^e vente annuelle Garden Party*

CHÂTEAU DE VILLANDRY

Dimanche 7 juin 2026



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24 – rouillac@rouillac.com
rouillac.com – [f](https://www.facebook.com/lasagarouillac) [i](https://www.instagram.com/lasagarouillac) [l](https://www.linkedin.com/company/lasagarouillac/)