
ROUILLAC



ARTS d'ASIE et CIVILISATIONS

Jeudi 22 janvier 2026 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Arts de la Chine

Bois, Laques et arts du métal	1-23
Céramiques	30-73
Tabatières et pierres dures	80-110

Arts du Japon

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001)	160-176
Céramiques	181-197
Estampes et peintures	210-228

Arts du Vietnam, de l'Asie du Sud Est et de l'Inde

Arts de l'Asie du Sud-Est	260-274
Arts de l'Inde et de l'Himalaya	280-286

Arts de l'Océanie et de l'Afrique

Collections de divers amateurs	300-304
Ancienne collection sarthoise	310-350

CONFÉRENCE

"Le casse du Louvre" Conférence animée par Aymeric Rouillac.
Mercredi 21 janvier, à 15h, Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
www.rouillac.com



ARTS d'ASIE et CIVILISATIONS

VENTE LE JEUDI 22 JANVIER A 14H

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Mercredi 21 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Jeudi 22 janvier de 9h à 12h.

EXPERTS

Madame Alice Jossaume : 1-280, 282, 284-286.

Monsieur Arnaud de Gouvion Saint-Cyr. 270 et 271.

Madame Laure Soustiel 281, 283 et 284

Monsieur Christian Hervé Njiensi : 300-350.

EXPERTISES GRATUITES ARTS D'AFRIQUE

en présence de l'expert M. Njiensi
en l'hôtel des ventes de Vendôme, le jeudi 22 janvier de 10 à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Bois, Laques et arts du métal - n°1 à 23

1	Chine - fin d'époque Ming (1368-1644) Paire de bols 	800/1200
	Laque noire. A décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent. Diam. 11,8 cm. (accidents, manques d'incrustations)	
	Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.	
	Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.	
2	Canton fin XIXe Boîte octogonale 	300/400
	Laque. Le couvercle est décoré en son centre d'une scène animée dans un cartouche et de dragons poursuivant la perle sacrée. Il découvre un plateau amovible et s'ouvre par un tiroir en façade. Les côtés à décor de scènes animées. Elle repose sur quatre pieds en bois sculptés et dorés. Haut. 16 Larg. 38 Prof. 27 cm. (petits manques et accidents)	
3	Chine - XIXe siècle Deux statuettes de Guanyin 	300/400
	Bois. Les deux autres assises sur des hauts socles. Haut. 26,5 et 29,5 cm.	
4	Chine - vers 1900 Groupe sur un rocher 	200/400
	Bois sculpté et partiellement laqué or et rouge. Attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes. Haut. 49,5 cm. (usures, manques)	
5	Chine - XIXe siècle Cadre 	1000/1200
	Bois sculpté. A décor en haut relief de lettrés dans des pavillons, jardin et barques, le cadre incrusté de laiton et nacre de rinceaux, la partie supérieure sculptée de chauve-souris en vol dans les nuées. Haut. cadre 53 Haut. totale 83,5 cm (éclat, gerces, sauts de nacre et restaurations)	



6

Chine - T'sou-Sè-Wè**Treize figurines**

Bois sculpté.

Elles figurent des scènes de la vie quotidienne, navigation, couple de marié.

Formats divers.

Joint : Ivan Macaux, "Scènes de la vie en Chine. Les figurine de bois de T'sou-Sè-Wè". Equateurs. 2014.

40/60



7

Chine - moderne**Petit paravent à cinq feuilles.**

100/300

Laque de Coromandel. A décor de scènes de palais et de scènes de jardins

Haut. 87 Larg. 121,5 cm

(petits accidents)



10

Chine - XIXe siècle**Verseuse**

10/20

Etain.

A décor cannelé, la panse gravée de motif de feuilles et idéogrammes. Le fretel, le bec et l'anse en jade (?)

Haut. 12,5 cm.

(petits accidents)

Joint : Chine, 12 amulettes. Argent et une en vermeil. Cinq soclées.



11

Chine - XXe siècle**Bol**

30/50

Métal argenté.

Diam. 26 cm.



12

Chine - XVIIe-XVIIIe siècle**Vase de forme hexagonale et balustre**

600/800

Bronze à patine brune.

Ciselé de masques de taotie sur fond de leiwen, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilin.

Haut. 27,5 cm.



13

Chine - dynastie Ming (1368-1644)**Statuette de Guanyin**

1500/2000

Bronze à patine brune.

Assise en padmasana, richement parée de bijoux, elle porte une couronne ornée de l'image de bouddha, les mains en varada et abhaya mudra (geste du don et de l'absence de crainte).

Haut. 28 cm.

(petits accidents)

Socle en bois sculpté et ajouré en forme de tiges et feuilles de lotus. Haut. totale 37 cm.

Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.

A Chinese bronze statue of Guanyin. On a carved wood base. Ming Dynasty.

14	Chine, XVIIIe-XIXe siècle Paire de lions  <p>Bronze à patine brune. La patte antérieure sur la boule de pouvoir, un petit lion posé sur la boule, un autre petit grimpé sur son dos. Ils portent des boules dans leurs gueules, les poils finement incisés. Haut. 29,5 cm. Long. 32 cm.</p> <p>Provenance : famille de Ducla, Guyenne ; par descendance, collection particulière, Touraine.</p>	2000/3000
15	Chine - dynastie Ming (1368-1644), XVIIe siècle Paire de vases balustres à panse basse et haut pied  <p>Bronze à patine brune. Deux anses en forme de tête de dragon supportant des anneaux mobiles. Haut. 31 cm.</p> <p>A Chinese pair of bronze baluster vases. Ming Dynasty, 17th century.</p>	1500/2000
16	Chine - fin de la dynastie Ming (1368-1644) Importante cloche rituelle yongzhong  <p>Bronze à patine brune. Dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei). Haut. 56,2 cm. (accident à la partie supérieure, petite gerce)</p>	3000/4000
17	Chine - dynastie Ming (1368-1644) Statuette du gardien Wei Tuo  <p>Bronze à patine brune. Il est représenté debout, sa posture est forte et puissante, avec un visage doux. Il est vêtu de son armure ornée d'une tête de dragon comme un général militaire, son châle flottant au vent. Il porte un casque orné d'ailes de phénix sur chaque côté, la main gauche devant sa poitrine, la main droite tenant un vajra. Haut. 42 cm. (petits accidents) Sur un socle en pierre avec une plaque inscrite "Idole chinoise. Donnée à Hélie de D. par le Père Xavier F. Pékin 20 mai 1894". Haut. totale 46 cm.</p> <p>Provenance : château de Sologne depuis 1894.</p> <p>Wei Tuo est l'un des principaux dieux protecteurs du bouddhisme. Il est généralement positionné derrière la salle des Rois Célestes, au cœur des temples bouddhistes. Armé d'une épée ou d'un vajra, il veille sur la divinité principale, le Bouddha Sakyamuni, dans la salle principale. Il accompagne aussi fréquemment Guanyin, agissant comme son gardien personnel.</p>	8000/10000



18

Chine - époque Qianlong (1736-1795)**Brûle-parfum en forme d'animal fantastique 'bixie'**

20000/30000

Bronze doré et incrusté de pierres dures dont jades, agate, malachite, cristal de roche, sodalite et verre.

Il est représenté debout, ces griffes incrustées, la tête formant couvercle, levée vers le ciel, la gueule ouverte et laissant apparaître ses crocs. Sa tête est surmontée d'une corne unique, sa queue en forme de plumes s'entremêlant.

Haut. 15 cm

(quelques manques de cabochons)

Référence : Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°002689N000000000.



19

Chine - fin du XIXe siècle**Gong**

1500/2000

Cuivre martelé.

Montant en bois noirci sculpté de branches de prunier en fleurs entourant un caractère « shou ».

Haut. 86,5 Larg. 58 Prof. 45 cm.

(accidents)

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.



20

Chine - XIXe siècle

400/600

Quatre objets en émaux cloisonnés asiatiques comprenant :

- Deux boîtes couvertes, l'une à décor d'un tigre et d'un oiseau sur fond mauve et couverte bleue et, l'autre polylobée à décor d'une scène de palais, couverte à fond jaune.

Haut. 8,5 et 9 Diam. 10 et 16 cm., (petits accidents et déformations) ;

- Deux coupelles, l'une à décor de fleurs sur fond turquoise et l'autre polylobée à décor de fleurs sur fond bleu nuit. Long. 12 et 15 Larg. 8,5 et 10 cm, (petits manques).



21

Chine**Cheval**

50/60

Bronze à patine brune.

Haut. 24 Larg. 28,5 Prof. 9 cm.

Expertise avec le concours d'Alice Jossaume, cabinet Portier.



22

Chine - vers 1900

200/300

Vase cotelé et balustre

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise.

Haut. 43 cm.



23

Chine vers 1900

100/150

Grande coupe

Emaux cloisonnés. A décor de papillons.

Haut. 16 Diam. 36 cm.

(déformations)

Céramiques - n°30 à 73

30	Chine - dynastie Sui (581-618) Statuette 	100/150
	Terre cuite. Figurant un dignitaire debout, les mains jointes dans ses larges manches. Haut. 18,4 cm.	
31	Chine - dynastie Sui (581-618) Mingqi d'un homme debout 	150/200
	Terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie. Haut. 21 cm. (manques) Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.	
32	Chine - dynastie Sui (581-618) Guerrier 	150/200
	Terre cuite glaçurée beige. Haut. 35 cm. (petits fêles) Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.	
33	Chine - dynastie Tang (618-907) Homme de cour 	150/200
	Terre cuite. Haut. 14 cm. Présenté sur un socle métallique. Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.	
34	Chine - dynastie Tang (618-907) Cheval sellé 	300/400
	Terre cuite. Haut. 20 Larg. 27 cm. (manque la queue, petits accidents) Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.	
35	Chine - dynastie Tang (618-907) Cheval harnaché 	3000/4000
	Terre cuite glacurée bicolore. Haut. 33,6 cm. (accidents et restaurations) Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne. Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.	

36	Chine dans le style Tang Tuile faitière au cavalier mongol	200/400
		
	Céramique glaçurée. Haut. 47 Long. 40, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.	
37	Chine dans le style Tang Chamelière	150/200
		
	Terre cuite vernissée. Haut. 40, Long. 28, Larg. 14 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.	
38	Chine - époque Kangxi (1654-1722) Assiette	200/300
		
	Porcelaine. A décor d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond vert. Diam. 22 cm.	
39	Chine - époque Kangxi (1654-1722) Ensemble de 10 assiettes	400/500
		
	Porcelaine. A décor de fleurs sur fond blanc. Diam. entre 22,5 et 23 cm.	
40	Chine, Compagnie des Indes - époque Quianlong (1736-1795) Paire d'assiettes creuses de forme octogonale	400/600
		
	Porcelaine. Décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)	
41	Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795) Un pot à lait et un pot de même service et une saucière	500/600
		
	Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)	
42	Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736 - 1795) Seize assiettes de plusieurs modèles	400/600
		
	Porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)	



43

Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**Pot à lait couvert**

150/200

Porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de pivoines.

Haut. 15 cm.

(Couvercle rapporté, petites restaurations).



44

Chine, Compagnie des Indes - époque Qianlong (1736-1795)**Verseuse**

150/200

Porcelaine surdécorée postérieurement dans le style de la famille rose d'une frise de lotus dans leur feuillage et frises de grappes.

Haut. 21 cm.

(manque le couvercle, ébréchures).



45

Chine Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**Série de 6 assiettes creuses**

200/300

Porcelaine. A décor de fleurs sur le fond et sur l'aile.

Haut. 4 Diam. 23 cm.

(accidents et fêles)

Joint : Assiette en porcelaine de Chine à décor de pivoines Diam. 22,5 cm (fête).



46

Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**Ensemble de 13 pièces**

600/800

Porcelaine.

Comprisant : deux assiettes creuses, deux bols, un plat et huit assiettes plates.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Bols : Haut. 7 Diam. 14,5 cm.

Plat Long. 29,5 Larg. 22 cm.

Assiettes : Diam. 23 cm.

(accidents et restaurations).



47

Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle**Ensemble 21 pièces**

800/1200

Porcelaine bleu-blanc.

Comprisant huit assiettes plates, neuf assiettes creuses et deux tasses à thé avec leurs soucoupes.

Assiettes plates entre 22,5 et 23 cm.

Assiettes creuses : Haut. 4 Diam. 23 cm.

Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,8 cm.

Soucoupes : Diam. 11,5 cm.

(accidents et fêles)



48

Chine - XVIIIe siècle**Assiette**

40/50

Porcelaine.

A décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, l'aile à décor de fleurs sur fond rose réticulé.

Diam. 23 cm.

49	Chine - époque Guangxu (1875 - 1908) Coupe polylobée  <p>Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de cavaliers dans les montagnes. Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte. Diam. 18,9 cm. (usures)</p>	500/600
50	Chine - époque Guangxu (1875-1908) Vase de forme shangping  <p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaulement orné de caractères "shou" et fleurs de lotus. Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer. Haut. 39,6 cm. (fond percé, ébréchures)</p>	3000/5000
51	Chine - XIXe siècle Grande plaque  <p>Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose. A décor d'un dragon de face dans un médaillon central entouré des huit immortels (baxian) sur leurs montures au-dessus des flots, le rebord orné d'une frise de croisillons et réserves de papillons. Haut. 1,6 Diam. 54 cm. (éclats et restauration)</p>	1000/1500
52	Chine - fin du XIXe siècle Vase double gourde couvert  <p>Porcelaine émaillée. A décor craquelé et application de personnages sur des nuages, et chauves-souris. Haut. 45,5 cm. (accidents)</p>	150/200
53	Chine, Nankin - Vers 1900 Vase  <p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Haut. 42 cm. (monté en lampe)</p>	150/200

54	Chine, Canton - XIXe siècle Paire de vases  <p>Porcelaine à émaux polychromes. Deux cartouches à décor de scène de palais dans un entourage de végétaux et instruments de lettrés. La monture en bronze argenté. Marquée "Renot Paris". Haut. vases 36 cm. Haut. totale 64 cm. (montés en lampe, manque les globes, fonds percés)</p>	500/600
55	Chine, Canton - XXème siècle Vase  <p>Porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose. Haut. 33,5 cm. (accidents)</p>	50/60
56	Chine, Canton - début du XXe siècle Grande coupe  <p>Porcelaine. A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais, le fond orné d'une scène dans un jardin. Inscription à déchiffrer au revers. Haut. 12,5 Diam. 28,5 cm.</p>	150/200
57	Chine, Canton Assiette  <p>Porcelaine. A décor d'oiseaux branchés et de scènes de palais. Diam. 25 cm.</p>	30/40
58	Chine - fin du XIXe siècle Ensemble de 12 tasses à thé  <p>Porcelaine. A décor polychrome de fleurs et d'insectes sur fond blanc. Marque au revers. Haut. de 5,5 à 6 cm. Diam. 7,5 cm. Joint : Chine - début du XXe siècle. 11 sous-tasses en porcelaine à décor de branches fleuris. Diam. 12 cm.</p>	200/300
59	Chine - fin du XIXème siècle Coupe octogonale  <p>Porcelaine émaillée polychrome. A décor de papillons dans des réserves et couverte turquoise. Haut. 6 Diam. 19,5 cm.</p>	50/60



60

**Chine - XXe siècle
Vase de forme suantouping**

300/500

Porcelaine à couverte céladon.

Décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.

Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.

Haut. 33,9 cm.



61

**Chine - XXe siècle
Vase balustre**

100/150

Porcelaine émaillée polychrome. A décor d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.

Marque apocryphe de Qianlong au revers.

Haut. 23 cm.



62

**Chine - XXe siècle
Vase balustre**

150/200

Porcelaine émaillée à décors de sujets mobiliers.

Haut. 44,5 cm.

Provenance : acquis en 1979 auprès des Etablissements Lambert à Paris ; collection particulière, Orléans, par descendance.



63

**Chine vers 1900
Vase balustre**

150/200

Porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de femmes dans un jardin.

Haut. 43 cm.



64

**Chine - début du XXe siècle
Petit vase**

150/200

Porcelaine émaillée. Vase au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.

Marque à six caractères.

Haut. 26 cm.

Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.
Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)

65

**Chine - XXe siècle
Zhadou**

30/50

Porcelaine.

A décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.

Marque apocryphe Qianlong.

Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.



66

**Chine - XXe siècle
Porte-perruque**

80/100

Porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème.

Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.

Haut. 30 cm. Monté en bronze.

67	Chine - époque de la République de Minguo (1912-1949) Vase balustre	2000/3000
	 <p>Porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose. A col évasé et décor de réserves de coqs et poules dans les pivoines et couple de cailles dans les bambous sur fond émaillé corail et or de rinceaux de lotus épanouis, ruyi, pierres sonores et grenades, le col orné de frises de ruyi, pendeloques et grecques. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.</p>	
	<p>Haut. 40,1 cm. Sur un socle en bois, Haut. totale 45 cm.</p>	
68	Chine - moderne Deux vases pouvant former paire de forme 'shangping'	1500/2000
	 <p>Porcelaine. A décor émaillé polychrome et or de diverses espèces de papillons en vol, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule ornée d'une frise de fleurs de lotus et caractères 'shou' (longévité) stylisés dans des rinceaux feuillagés, la lèvre terminée par une frise de têtes de ruyi. Au revers, la marque apocryphe à six caractères en kaishu de Guangxu.</p>	
	<p>Haut. 39,5 et 40,5 cm.</p>	
69	Chine - moderne Vase bouteille	100/150
	 <p>Porcelaine émaillée rouge de fer de lotus dans leurs rinceaux. Marque apocryphe de Qianlong.</p>	
	<p>Haut. 32,6 cm.</p>	
70	Chine - moderne Vase de forme 'yuhuchunping'	100/150
	 <p>Porcelaine céladon craquelée.</p>	
	<p>Haut. 26 cm.</p>	
71	Chine Ensemble de porcelaines asiatiques et dans le goût asiatique comprenant :	50/80
	 <ul style="list-style-type: none"> - Chine XIXe, cache-pot hexagonal à décor bleu de végétaux sur fond blanc Haut. 7,5 Diam. 33 cm. (accidents et restaurations). - Un cache-pot polylobé en porcelaine à décor bleu de végétaux dans des réserves sur fond blanc. Haut. 15,5 Long. 26 Prof. 21 cm. (accidents, percé). - Coupelle polylobée à décor d'une frise de grecques Long. 24 Larg. 19 cm. - Une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc. Haut. 22 cm. - Grande coupe en porcelaine bleue et blanche à décor de paysages et de végétaux, signé au revers. Haut. 14,5 Diam. 37 cm. - Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte figurant deux hommes dans un jardin, texte en sinogrammes au dos. Haut. 28 Diam. 12,5 cm. <p>On y joint une bouteille à saké en porcelaine à décor de végétaux bleu sur fond blanc dans le goût asiatique. Haut. 22 cm.</p>	

72



Chine - Moderne

Deux perroquets.

Porcelaine.

Cachet apocryphe Qianlong pour un sujet.

Haut. 44 et 45 cm.

(restaurations)

60/80

73



Chine - Vers 1900

Deux groupes en forme de perroquets pouvant former paire

Terre cuite à couverte verte.

Haut. 20,5 cm.

(Restaurations, trou)

100/150

Tabatières et pierres dures - n°80 à 110

80	Chine - fin du XIXe siècle Rocher de lettré 	500/600
	Jade (nephrite) celadon et gris sculpté en relief de Shoulao et serviteur marchant dans la montagne au-dessus de pins sur un côté, sur l'autre un pin sortant de la roche.	
	Haut. 19 cm. Sur son socle en bois sculpté, Haut. totale 21,5 cm.	
81	Chine, probablement ateliers impériaux - 1760-1820 Flacon tabatière piriforme 	1000/1200
	Verre overlay cinq couleurs sur fond blanc opaque d'hibiscus, pivoines, bégonia et lys. Bouchon en tourmaline.	
	H. 7,8 cm. (infime égrenure et choc)	
	Provenance : collection particulière, Poitou.	
82	Chine - XVIIIe siècle Flacon tabatière à épaules tombantes 	800/1000
	Verre overlay cinq couleurs sur fond translucide. Une qilin crachant un livre sur une face et d'une chauve-souris tenant un pinceau sur l'autre, les côtés flanqués de têtes zoomorphes soutenant des anneaux. Bouchon en verre bordeaux.	
	Haut. 5,4 cm. (éclats)	
	Joint : un flacon tabatière piriforme en verre overlay bleu sur fond blanc opaque de rinceaux de gourdes. Bouchon en corail (corallium rubrum). Haut. 7,1 cm. (Entièrement cassé et restauré, manques)	
	Provenance : collection particulière, Poitou.	
83	Chine - XVIIIe siècle Grand flacon tabatière à épaules basses 	600/800
	Verre overlay rouge sur fond bullé de deux chilong s'entrelaçant. Bouchon en jadéite et corail (corallium rubrum).	
	Haut. 7 cm.	
	Provenance : collection particulière, Poitou.	
84	Chine - XVIIIe/XIXe siècle Flacon tabatière 	400/500
	Verre translucide turquoise de forme ovoïde, les côtés sculptés de chilong sautant. Bouchon en verre rouge cerclé de métal.	
	Haut. 4,7 cm. (collé au socle en bois)	



85

Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière de forme ovoïde

600/800

Verre overlay ambre sur fond bullé.
A décor d'une chauve-souris et lune sur une face et de deux chauve-souris autour d'une svastika sur l'autre.
Bouchon en néphrite céladon.

Haut. 6,4 cm.
(infimes égrenures au rebord du col)

Provenance : collection particulière, Poitou.



86

Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière en forme de pêche de longévité

600/800

Verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque de chauve-souris en vol dans les trois abondances (sanduo) : pêche, grenade et main de bouddha.
Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,5 cm.
(égrenure)

Provenance : collection particulière, Poitou.



87

Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière à panse basse

400/500

Verre overlay brique sur fond blanc opaque de Zhongkui pourfendeur de démons et chauve-souris en vol. Bouchon en agate.

Haut. 7 cm.
(infimes égrenures et fêlure)

Joint : un flacon tabatière tubulaire en verre jaune translucide tacheté de brun. Bouchon en agate oeil-de-tigre. Haut. 7 cm. (éclats au col).

Provenance : collection particulière, Poitou.



88

Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière de forme aplatie

500/600

Verre overlay blanc opaque sur fond rouge translucide d'un pêcheur sous un pin et personnage sur un rocher, deux anses soutenant des anneaux.
Bouchon en verre vert.

Haut. 6,5 cm.
Provenance : collection particulière, Poitou.



89

Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Petit flacon tabatière de forme diamant

400/500

Ambre à facettes.
Bouchon en pierre dure beige.

Haut. 4,3 cm.
(petit choc et infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



90

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière globulaire**

400/600

Verre opaque bleu.
Bouchon en quartz rose.

Haut. 6 cm.
(infimes égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



91

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière globulaire**

400/600

Verre imitant le réalgar.
Bouchon en agate oeil de tigre.

Haut. 5,5 cm.
(égrenures)

Provenance : collection particulière, Poitou.



92

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Flacon tabatière à panse basse**

500/600

Verre aventuriné bleu moucheté or flanqué de deux anses stylisées.
Bouchon en corail (corallium rubrum).

Haut. 6,1 cm.
(infimes égrenures, défaut)

Provenance : collection particulière, Poitou.



93

**Chine - XVIIIe/XIXe siècle
Deux flacons tabatières**

200/300

Verre. L'un ovoïde aplati en verre bleu, l'autre rectangulaire à épaules tombantes en verre overlay rouge sur fond bullé.

Haut. 4,2 et 6,1 cm.
(importante gerce au rouge)

Provenance : collection particulière, Poitou.



94

**Chine - XIXe siècle
Flabon tabatière de forme balustre**

150/200

Songhuashi kaki et brune sculpté d'une grue posée sur une branche de pin.
Bouchon en verre rose.

Haut. 5,6 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.



95

**Chine - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme rectangulaire aplati**

500/600

Verre overlay vert foncé translucide sur fond miel opaque d'aigrette dans un étang de lotus.
Bouchon en résine.

Haut. 6,2 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

96	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière de forme balustre resserré au centre	300/400
	<p>Verre ambré. Bouchon en fuchssite.</p> <p>Haut. 5,6 cm. (infimes égrenures au col)</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
97	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière de forme ovoïde	300/500
	<p>Verre rubanné corail. Bouchon en verre orange.</p> <p>Haut. 4,9 cm. (fèlures au col)</p> <p>Joint : un flacon tabatière balustre en pierre dure verte. Bouchon en verre bleu ciel. XXe siècle. H. 6,2 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
98	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière aplati	300/500
	<p>Verre ambré translucide, les côtés ornés de masques animaliers stylisés et anneaux. Bouchon en jadéite.</p> <p>Haut. 5,3 cm. (infimes égrenures)</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
99	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière de forme double gourde	500/600
	<p>Cornaline beige sculpté dans une veine rouille d'une branche feuillagée. Bouchon en verre vert.</p> <p>Haut. 5,5 cm. (égrenure, veines naturelles et éclat)</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
100	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière de forme arrondie	150/200
	<p>Verre overlay rouge sur fond bullé d'un chilong sur chaque face, les côtés flanqués de têtes de lion soutenant des anneaux. Bouchon en cornaline cerclé de métal.</p> <p>Haut. 5,4 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	
101	Chine - XIXe/XXe siècle Flacon tabatière	200/300
	<p>Nacre en forme de melon dans son feuillage. Bouchon en turquoise.</p> <p>Haut. 5,6 cm. (éclat au col, veine naturelle)</p> <p>Provenance : collection particulière, Poitou.</p>	

102	Chine - XIXe siècle Deux flacons tabatières :	200/300
	- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle) - Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)	
103	Chine - XIXe siècle Flacon tabatière arrondi	300/400
	Verre overlay rouge sur fond légèrement translucide. A décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches. Bouchon en jadéite. Haut. 5,9 cm.	
104	Chine - XIXe siècle Deux tabatières :	400/500
	- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied) - Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)	
105	Chine - XIXe siècle Trois flacons tabatières	300/400
	dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au dessus des flots parmi les nuages. Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm. (égrenures en bordure du col de la porcelaine)	
106	Chine - XIXe-XXe siècle Quatre flacons tabatières :	200/300
	- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm. - Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.	
110	Travail chinois du XXème siècle Disque Bi	20/30
	Marbre noir. Diam. 40 cm. Soclé.	

111	Chine - fin du XIXe siècle Portrait d'une famille de dignitaire  <p>Gouache sur papier roulé contrecollé sur soie.</p> <p>Image : Haut. 155 Larg. 94 cm. Rouleau : Haut. 217 Larg. 106,5 cm. (petits accidents, traces d'humidité, pliures)</p>	600/800
112	Chine - 1900 Rouleau  <p>figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.</p> <p>Long. totale 180 cm. (accidents et manques)</p>	100/120
113	Chine - Début du XXe siècle Composition au crabe et au panier.  <p>Paire d'aquarelles sur papier.</p> <p>Haut. 30 Larg. 24 cm.</p>	60/80
114	Chine - XXe siècle. Quatre boîtes de pains d'encre.  <p>Haut. 31,5 Larg. 20 cm</p> <p>Expertise avec le concours de Madame Alice Jossaume du cabinet Portier</p>	300/500
115	Attribué à Gabriel Viardot (Français, 1830-1906) Vitrine  <p>Bois sculpté et gravé, verre et bronze doré.</p> <p>Riche décor japoniste de frises ajourées, de nuages et de grecques, la corniche abrite une niche d'où émerge le corps d'un dragon. Elle ouvre par une porte vitrée dévoilant douze étagères formant neuf niches asymétriques et un tiroir. Fond recouvert d'un velours cuivré. Le tablier à décor ajourés et entourés de quatre pieds. Ornements de bronzes dorés à décor de frises végétales aux angles, montants et piétement.</p> <p>Haut. 164 Larg. 96,5 Prof. 41 cm (petits accidents et griffures)</p> <p>Bibliographie : Christopher Payne, "Paris, la quintessence du meuble au XIXeme siècle", Paris, Editions Monelle Hayot, 2018, p.542, pour un cabinet de modèle proche.</p>	1500/3000
150	Japon - époque Meiji (1868-1912) Bako  <p>Laque maki-e à décor de genji-môn, couvercle à décor d'oiseaux et de glycines.</p> <p>Haut. 12,5 Larg. 23 Prof. 18 cm. (petits accidents)</p>	300/400
151	Japon Do de Kendo  <p>Lattes de bambou et lanière en cuir crème.</p> <p>Haut. 32 cm.</p> <p>Exposition : "Le bambou", cirque de Salazi, île de La Réunion, vers 2010.</p> <p>Joint : shinai en bambou et tissus. Long. 119,5 cm.</p>	100/300

152	Japon - époque Meiji (1868-1912) Paysage lacustre  <p>Broderie. A décor d'un temple dans un paysage lacustre, bordure dorée à décor de phénix. Haut. 160 Larg. 113 cm. (usures)</p>	150/200
153	Japon - époque Meiji (1868-1912) Grande tenture  <p>Soie brodée aux fils beiges et argent de deux paons parmi les pivoines. Haut. 125 Long. 180 cm. (accidents et déchirures)</p>	100/150
154	Vietnam - vers 1900 Paire de panneaux rectangulaires  <p>Soie beige brodée de fils polychromes de coqs sous les glycines. Haut. 115 Larg. 37 cm. (accidents et taches) Suspendus à des tiges de bambou.</p>	150/200

Bronzes et émaux cloisonnés (1983-2001) - n°160 à 176

160	Japon - époque Meiji (1868-1912) Petit vase	30/40
		
	Bronze à patine brune. Décor en relief d'un dragon surgissant des flots et tenant la perle de sagesse. Marque à deux caractères au revers. Haut. 16 cm.	
	On y joint un petit vase solitaire en bronze à double patine à décor d'un lézard reposant sur une base en pierre dure. Haut. 17 cm.	
161	Japon, époque Meiji (1868-1912) Boîte à opium aux Sumos	10/20
		
	Bronze et alliage de métaux. Haut. 4,5 Larg. 9 Prof. 6,5 cm.	
162	Japon - époque Meiji (1868-1912) Paire de bougeoirs	150/200
		
	Bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs. Haut. 26,5 cm.	
163	Japon, époque Meiji (1868-1912) Vase	200/300
		
	Bronze patiné. A décor de deux écureuils sur la lèvre. Haut. 27,5 cm. (manque le fond)	
	Joint : Paire de porte-encens transformés en bougeoirs en forme de dragon. Haut. 18 Long. 22 cm.	
164	Japon - époque Meiji (1868-1912) Eléphant debout marchant	300/500
		
	Okimono en bronze à patine brune. Haut. 13,5 Long. 29 cm.	
165	Japon - époque Meiji (1868-1912) Toba sur son cheval	100/150
		
	Bronze à patine brune. Haut. 35,5 Larg. 28,5 Prof. 11 cm.	
166	Japon - époque Meiji (1868-1912) Coq	100/150
		
	Bronze patiné. Haut. 8 cm. (une patte accidentée)	

167	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Faisan formant brûle-parfum	150/200
		
	Bronze à patine brune et émaux cloisonnés. Haut. 30 cm. (accidents)	
168	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Cabinet formant vase de forme carrée	200/300
		
	Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes. Haut. 30,5 cm.	
169	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Vase	200/300
		
	Bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan. Haut. 33 cm. (accidents)	
170	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Trépied	400/500
		
	formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. Haut. 54 cm.	
171	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Vase	400/600
		
	Bonze à patine brune et émaux cloisonnés. A décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage. Haut. 54 cm.	
172	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Vase brûle-parfum	400/600
		
	Bronze à patine brune et émaux cloisonnés. A décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion. Haut. 58 cm.	
173	Japon - époque Meiji (1868 - 1912) Vase couvert et tripode	400/600
		
	Bronze à patine brune et émaux cloisonnés. A décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion. Haut. 58 cm.	
174	Japon - époque Meiji (1868-1912) Vase	150/200
		
	Cuivre et émaux cloisonnés. A décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné. Haut. 12,3 cm. Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.	

175

Japon - époque Meiji (1868 - 1912)
Vase de forme "gu"

100/150



Bronze à patine brune, ciselé de nuages.

Les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

176

Japon - époque Meiji (1868-1912)
Tigre

800/1200



Bronze.

Haut. 30,5 Long. 60 Prof. 17 cm.

(manque les verres des yeux)

Céramiques - n°181 à 197

181	Japon - époque Meiji (1868-1912) Vase balustre 	150/200
	Porcelaine. A décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées. Marque au revers. Haut. 30 cm. (accidents et manques)	
182	Japon - époque Meiji (1868-1912) Paire de vases 	300/400
	Porcelaine blanche. Décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes. Haut. 52 cm. (fonds percés)	
183	Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912) Ensemble de 17 pièces de forme 	300/400
	Porcelaine émaillée polychrome. Comportant un bol, un cache-pot, une coupe rectangulaire, deux coupes rondes et six tasses à thé et leurs soucoupes. Cache-pot : Haut. 11,5 Diam. 16 cm. Tasses : Haut. 4,5 Diam. 7,5 cm. Coupe ronde : Haut. 7,5 Diam. 17,5 cm. Bol : Haut. 6,5 Diam. 13 cm. Coupe rectangulaire : Haut. 7,5 Larg. 20 Prof. 19,5 cm. Soucoupes : Diam. 12 cm. (Accidents, manques et fêles) Joint : deux coupelles polylobés Haut. 3,5 Larg. 18,5 Prof. 15,5 cm.	
184	Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912) Ensemble de 20 assiettes de différents modèles 	300/400
	Porcelaine émaillée. Décors variables comprenant notamment pots fleuris, végétaux, fleurs, oiseaux. Diam. de 21 à 23 cm. (petits accidents et égrenures, petits défauts de cuissous à l'émail)	
185	Japon, Imari - époque Meiji (1868-1912) Ensemble de 20 assiettes de différents modèles 	300/400
	Porcelaine émaillée. Décors variés comprenant notamment fleurs, oiseaux, végétaux, paysages, etc. Diam. de 21 à 23 cm. (deux fêlées, petits défauts de cuissous à l'émail)	

186

Japon, fours de Satsuma - XXe siècle

600/800

Grand brûle-parfum tripode

Faïence émaillée polychrome et or.

Dignitaires assis d'un côté et rakan et enfant de l'autre, sur fond de motif de brocard, les pieds en forme de tête de lion, la panse flanquée de deux shishi formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi tenant une balle.

Haut. 62 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection des comtes de La Poëze au château de la Colaissière, Maine-et-Loire ; par descendance.

187

Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)

80/100

Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire

en faïence de Satsuma émaillée polychrome.

A décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.

Au revers, la marque Satsuma yaki.

Diam. 7,8 cm.

188

Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)

80/100

Coupe et encrier

Faïence émaillée.

A décor polychrome de groupes de personnages dans des jardins et bordures en semis de fleurs.

Marques au revers.

Coupe : Haut. 7,5 Diam. 18,5 cm.

Encrier : Haut. 8 Diam. 8 cm.

189

Japon, fours de Satsuma - époque Meiji (1868-1912)

80/100

Paire de vases

Faïence émaillée polychrome.

A décor de grues et de fleurs.

Haut. 28 cm.

190

Japon, fours de Kutani - époque Meiji (1868-1912)

150/200

Plat

Porcelaine émaillée polychrome.

A décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs. Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

191

Japon - vers 1900

300/400

Grand plat

Faïence émaillée.

A décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.

Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm.

(accident et manques)

192	Japon - XXe siècle Couple de personnages debout	400/600
	Porcelaine blanche. A décor partiellement émaillé, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre. Haut. 47 cm.	
193	Japon Grande coupe	500/600
	Porcelaine émaillée polychrome. A décor de sages et de paysages montagneux. Marque à six caractères au revers. Haut. 12 Diam. 32 cm.	
194	Japon Coupe polylobée	300/400
	Porcelaine émaillée polychrome. A décor de fleurs et de chauves-souris affrontées. Haut. 8 Diam. 24,5 cm. (petites usures au décor, défaut de cuisson au revers).	
195	Japon - XXe siècle Paire de vases	100/150
	Porcelaine émaillée. A décor céladon craquelé et laqué postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage. Haut. 25 cm. (manques de laque)	
196	Japon - début XXe siècle Assiette	20/30
	Porcelaine. A décor d'une scène de palais, bordure polylobée à décor de fleurs. Diam. 21 cm.	
197	Japon - XXe siècle Paire de vases	80/100
	Porcelaine. A décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes. Haut. 30,5 cm.	
198	Japon - XXe siècle Homme	50/100
	Pierre sculptée. Haut. 24,5 cm.	

Estampes et peintures - n°210 à 228

210	Chine et Japon - Fin XIXe siècle Ensemble comprenant: 	100/150
	- deux encres sur papier, l'une représentant Xu Ping, Bai Yutang et Xu Qing, trois des cinq frères appelés "Les cinq Rats", protagonistes de l'histoire "les trois héros et les cinq justes (Sanxia wuyi); l'autre représentant trois jeunes femmes. Haut. 34 Larg. 29 cm - trois encres sur soie, samouraï, jeunes femmes et enfants. Haut. 22 Larg. 35 cm - encre sur papier, caricature de trois personnages assis. Dans le goût de Hanabusa Itcho. Haut. 20 Larg. 33 cm	
211	Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849) Hokusai Gakyo, le miroir des peintures de Hokusai 	200/300
	Album d'estampes. Daté de Bunka 8 (1811). Dim. 25,5 cm. (taches, coloriages sur une page).	
212	Ensemble comprenant : 	80/100
	- Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849), Deux estampes yotsugiri yoko-e de la série Rokkasen, les six poètes immortels, représentant Ono no Komachi et Bunya no Yasuhide. (couleurs passées, traces de colle et petites taches). Haut. 11,5 Larg. 17,5 cm. - Adachi Ginko (Japon, 1853-1908), Deux mitsugiri yoko-e de la série Dai Nihon Shi Ryaku Zue, Images de l'histoire japonaise abrégée. Haut. 15,5 Larg. 24 cm. (taches et traces d'humidité). Cadres. Haut. 26 Larg. 32 cm.	
213	Japon - XIXe siècle Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika 	300/400
	Six oban tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.	
214	D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)  Retirage d'estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-Trois stations du Tokaido, planche Yoshiwara, hidari Fuji, Yoshiwara: le Fuji à gauche. Haut. à vue 22 Larg. 34 cm. Encadré sous verre.	80/100
215	Utagawa Yoshiiku (Japon, 1833-1904)  Estampe oban tate-e, de la série Shunshoku sanjûroku kaiseki, les couleurs du printemps aux trente-six restaurants, planche Fukagawayama Matsushigedô, le restaurant Matsushigedô à Fukagawayama. Editeur Hirano Shinzo (Aikindo), 1869. Haut. à vue 36 Larg. 24 cm. Encadrée sous verre : (50,5 x 36,5 cm)	80/100

216

**Japon - époque Meiji (1868-1912)****D'après Fujiwara no Nobuzane (Japon, v. 1176 - v. 1266)**

Estampe représentant une princesse de l'époque Heian en kimono à douze couches.

Haut. 19 Larg. 29 cm.

(rousseurs)

Encadrée sous verre, 33x46 cm.

50/60

217

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)****Deux estampes**

Haut. 33,5 Larg. 21,5 cm.

Cadre à baguettes noires.

Joint : Japon, retirage d'époque Meiji. Paysage fluvial. Estampes probablement extraites d'un ouvrage. Haut. 27 Larg. 52 cm. Cadre à baguettes en bois.

200/300

218

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300

Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 45 : Ochiai. Signé Hiroshige ga.

Haut. 23 Larg. 35,5 cm

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (33 x 44,5 cm)

219

**D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**

80/100

Estampe Oban yoko-e. de la série du Tokaido

Haut. 19 Larg. 18 cm

Cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

On y joint deux retirages d'après Hiroshige

Haut. 21,5 Larg. 18 cadre en imitation de loupe et bois doré (36 x 31.5 cm)

220

**Yoshiyuki Nansuitei (1835 - 1879)**

300/400

Reunion de 10 estampes

Haut. 25 Larg. 18 cm.

cadres à baguettes dorées (37,5 x 28.5) cm

221

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

200/300

Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station Toriiimoto.

Signé Hiroshige ga.

Haut. 24 Larg. 36 cm

(Pliure médiane, taches)

222

**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

500/600

Estampe, oban tate-e,

Série Edo Meisho hyakkei, Cent vues d'Edo, planche Minami-Shinagawa Samezu kaigan, Minami-Shinagawa et la côte de Samezu

Signé Hiroshige ga,

Editeur Uoya Eikichi.

Haut. 34,5 Larg. 23,5 cm

(Marges coupées)

223



Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

150/200

Deux estampes, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations 17 : Yui Satta-mine, Le pic de Satta, province de Yui, et station 1 : Nihonbashi. Signés Hiroshige ga. Editeur Hoeido.

Haut. 25 et 22,5 Larg. 37,5 et 35,5 cm

(Marges coupées, pliure médiane, taches, manques)

On y joint un retirage d'après Kubo Shunman (1757-1828), oban tate-e, jeunes femmes en bord de mer. Dim.

224



Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

150/200

Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Ejiri, Miho enbō, Ejiri : Vues distante sur Miho.

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 25 Larg. 36,5 cm

(Taches)

Cadre à baguettes dorées (36 x 48,5 cm)

225



Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

150/200

Estampe, oban yoko-e, de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi meibutsu kanpyo, Minakuchi, célèbre pour sa spécialité locale de gourde séchée.

Signé Hiroshige ga,
éditeur Hoeido, cachet de censeur kiwame.

Haut. 37 Larg. 25 cm

(Taches, trou de ver)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées (35,5 x 48,5 cm)

226



Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

300/500

Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Kai Misakagoe, La passe de Misaka dans la province de Kai.

Signé Hiroshige ga,
éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34 Larg. 22,5 cm.

(Marges coupées, taches)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes dorées

227



Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

300/400

Estampe, oban tate-e, de la série Fuji sanjurokkei, Les trente-six vues du mont Fuji, planche Shinano Shiojiri toge, La passe de Shiojiri dans la province de Shimano.

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido. Daté 1858.

Haut. 34,5 Larg. 22,5 cm

Présentée dans un cadre à baguettes dorées (43,5 x 31,5 cm)

228



Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)

150/200

Estampe, oban yoko-e, de la série Kisokaido rokujukyu-tsugi no uchi, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 18 : Sakamoto.

Non signé. Editeur Kinjudo.

Haut. 22,5 Larg. 34 cm

(Marge gauche coupée, taches, frottée)

250



Japon - époque Meiji (1868-1912)

80/100

Paysan marchant

Ivoire de morse.

Haut. 14cm. Larg. 5 Prof. 5,5 cm.

Poids : 131,7 g.

(incomplet, accidents et restaurations)

Arts de l'Asie du Sud-Est - n°260 à 274

260	Indochine - vers 1900  Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases Bronze. A décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons. Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm. Vases : Haut. 29 cm. (dépatinés, une anse du brûle-parfum détachée)	600/800
261	Vietnam - XIXe siècle  Cloche Bronze ciselé. Deux dragons affrontés autour de la perle flammée, l'anse en forme de branches de prunus en fleurs. Haut. 25 Diam. 14,5 cm. Suspendue à un support en bronze finement orné de multiples dragons dans les nuées formant les pieds et terminant le fronton supérieur, leurs gueules ouvertes, leurs corps s'enroulant autour des montants du support. Haut. 81 Larg. 41 Prof. 32 cm.	3000/5000
262	Vietnam - vers 1900  Candélabre au phénix dans les roseaux Fer. Haut. 46 cm. Sur un support en bois moderne laqué noir. Haut. totale 53 cm.	1000/1500
263	Vietnam - fin du XIXe siècle  Défilé militaire sur un port montrant des soldats vietnamiens et européens, des personnage... dans des barques Encre et couleurs sur papier. Haut. 40 Larg. 55 cm. (rousseurs) Encadré sous verre.	500/600
264	Vietnam - début du XXe siècle  Statuette de dignitaire Bois sculpté laqué or et polychrome. Assis sur un trône, le dos de la main gauche posée sur le genou gauche, le poignet droit appuyé sur le genou droit. Haut. totale 71,5 cm. (petits accidents et manques)	2000/3000
	Provenance : offerte en remerciement par la Reine mère au médecin accoucheur, Directeur des services sanitaires en Indochine, à l'occasion de la naissance de sa Majesté l'Empereur Bao Dai, en 1913. Vietnamese statuette of a dignitary made of carved and lacquered wood, offered in 1913 on the occasion of Emperor Bao Dai's 1913 birth to the delivering physician.	

265	Vietnam - vers 1900 Fauteuil d'enfant	Bois laqué. A dossier ajouré, l'assise décorée d'un oiseau autour d'une branche. Quatre pieds réunis par une entretoise en X. Haut. 46 Larg. 42 Prof. 33 cm. (accidents)	100/150
266	Sud Est Asiatique Coffre sculpté	Bois de camphre. A décor de scènes de palais sur la façade et le couvercle. Le verrou en laiton gravé de végétaux et de motifs géométriques. Haut. 46.5 Long. 91 Prof. 45 cm. (enture et décoloration)	100/150
267	Vietnam - vers 1900 Paire de chimères	Céramiques vernisées. Haut. 41,5 Larg. 35, Prof. 20 cm et Haut. 42, Larg. 37, Prof. 18,5 cm. Sur leurs socles en bois noirci. Haut. totale 44 et 45 cm. Provenance : collection particulière, Poitou.	100/150
268	Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe siècle. Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma	Bronze à patine brune. Haut. 14 cm. Présenté sur un socle.	800/1000
269	Chine - vers 1900 Lit à opium rectangulaire	Bois sculpté aux pieds galbés. Haut. 28 Long. 200 Larg. 117 cm. (accidents)	500/600
270	Asie du Sud-Est - XXe siècle Kriss malais	Poignée et fourreau en bois. Virole à décor de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor. A.B.E (oxydations) Joint : deux poignards Koumyah à poignées en bois, en laiton, cuivre et métal argenté (lames oxydées).	100/300
271	Kriss malais	Poignée en bois clair sculpté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois recouvert en partie d'une plaque d'argent repoussé à décor de fleurs et feuillages. XIXe siècle. A.B.E.	200/300

272

Thaïlande, Inde et Chine

100/120

Ensemble comprenant :

- 
- Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande)
 - Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde)
 - Une qilin assise (Chine).

Haut. 12, 20 et 6 cm.

273

Asie

30/50

Objets de vitrine :

- 
- Petit carnet écrit en alphasyllabaire thaï Long. 13 cm.
 - Sujet en pierre dure Haut. 15 cm.
 - Assiette en céladon à décor de caractères Haut. 5,5 Diam. 23,5 cm.

Joints :

- Poire à poudre taillée dans une graine en forme de créature fantastique. Long. 11 cm.
- Demi noix de coco sculptée à décor d'un oiseau sur une corbeille fleurie dans un entourage de végétaux.

274

Chine - XXe siècle

300/400

Guanyin

Bois sculpté à traces de laque rouge et vert. Représentée assise en padmasana sur un lotus, les mains en dhyana mudra (geste de méditation).

Haut. 55 cm.

(Gerce)

275

Vietnam, fours de Bat-Trang, XVI^e siècle

800/1000

Partie inférieure de brûle-parfum

Grès émaillé.

Décor à couverte beige et bleue et décor appliqué de faces de lions alternant avec des réserves fleuronnées et frises de pétales de lotus.

Haut. 16,5 Diam. 13,5 cm.

(Petits éclats, manque une face de lion)

276

Vietnam, fours de Bat-Trang, XVI^e siècle

1500/2000

Partie (panse) de candélabre, 1589

Grès émaillé.

Décor en relief appliqué de dragons volant dans les nuages.

daté par inscription incisée du premier juin de la 4^e année de Doan Thai (1589)

Haut. 34 cm.

(Manque le pied et le col, éclats au décor appliqué).

Bibliographie : Candélabre entier avec la même inscription reproduit dans John Stevenson et John Guy, Vietnamese Ceramics. A separate Tradition, Art Media Resources with Avery Press, 1997, N°390, p.376

Arts de l'Inde et de l'Himalaya - n°280 à 286

280	Inde, Ve-VIe siècle - période Gupta Tête de divinité 	1000/1500
	Grès rose. Les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur. Haut. 24 cm. (manques)	
281	Inde du Nord, cachemire - XIXe-XXe siècle Coupe sur petit piédouche 	100/200
	Cuivre étamé à décor gravé. Ornée de boteh et de motifs floraux. Haut. 11 Diam. 17 cm.	
282	Inde - XXe siècle Paire de jardinières en forme de fleurs de lotus 	1000/1200
	Marbre. Haut. 31 Diam. 45 cm.	
283	Inde, Moderne Grande peinture 	100/200
	Soie. A décor d'une scène de chasse. Haut. 91 Larg. 122 cm. Montée sur châssis.	
284	Inde, Moderne Scène de Palais 	50/80
	Gouache et aquarelle sur papier. Haut. 22,5 Larg. 15 cm. Encadrée sous verre, 40x 33 cm.	
285	Tibet - moderne Bouddha 	80/100
	Bronze patiné. Haut. 10,5 cm.	
286	Tibet - début XXe siècle Statuette de Jambhala 	500/600
	Bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des joyaux. Haut. 15,5 cm. (petites déformations)	

Collections de divers amateurs - n°300 à 304

300	Polynésie, soit des Iles Tonga ou de Wallis Tapa cérémoniel 	300/400
	Ecorces végétales et pigments. Long. 413 Larg. 185 cm. (petits accidents)	
301	Songye, République Démocratique du Congo, Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba » 	50/150
	Bois dur sculpté et gravé, pigments. Haut. 44 cm. (petits accidents)	
302	Kissi, Guinée - début du XXe siècle. 	100/200
	Pierre tendre sculptée, patine d'usage grisâtre. Ancienne sculpture « Pomdo » liée au culte des ancêtres et représentant un personnage, genou droit à terre. Haut. 18,5 cm. (quelques éclats anciens)	
	Provenance : découvert en 1975 à Pointe Noire. Note : « Déterrées au moment des cultures, au pied d'un colatier au hasard, ou après révélation dans un rêve, ces statuettes de pierre revêtaient l'identité d'un dignitaire ou d'un vieillard décédé récemment. Les Kissi conféraient à ces pierres-ancêtres des propriétés divinatoires ou protectrices pour leur nouveau gardien fils ou petit-fils de l'ancêtre matérialisé dans la statue ».	
303	Baga, Guinée - premier tiers du XXe siècle Bois, patine d'usage brun-foncé, traces de pigments 	1500/2500
	Rare et ancien cimier sculpté d'une représentation féminine assise, les bras détachés du corps et les mains, paumes ouvertes, posées de part et d'autre de l'abdomen. On peut noter la poitrine généreuse, le cou allongé, le visage serein et la coiffure en crête. La base de section rectangulaire est sculptée en champlevée de motifs triangulaires et serpentiformes. Haut : 70 cm. (fissures, petits accidents et manques)	
	C'est une évocation de « Zigiren wonde » signifiant « la jeune mariée » qui représente une femme cultivée qui a donné naissance à des enfants, ce qui explique la poitrine généreuse, le collier autour du cou, et la finesse des traits.	

**Punu, Gabon****Masque**

Bois. Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.

(légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

Ancienne collection sarthoise - n°310 à 350

310

Kota Mahongwe, Fleuve Ogooué, Gabon

300/400



Bois, lamelles et fils de cuivre.

Figure de reliquaire « Boho-na-Bwété » signifiant littéralement (visage de l'ancêtre Bwete) surmontant le panier contenant les reliques de la famille.

Production tardive à patine inusuelle.

Haut. 40,5 Larg. 13 cm.

311

Mahongwe, Gabon

50/80



Reproduction d'une figure de gardien de reliquaire

Bois, cuivre.

Haut. 40 cm.

312

Village de Mbigou, Gabon

20/30



Elégante tête de femme

Pierre sculptée au visage serein et la coiffure à grosses nattes.

Haut. 17 cm.

313

Ife, Nigéria

40/60



Belle reproduction d'une tête de reine

Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.

Haut : 28 cm.

(petit manque)

314

Edo, Royaume du Bénin, Nigéria

50/80



Alliage cuivreux, patine verdâtre

Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.

Haut. 24,5 cm.

315

Edo, Royaume du Bénin, Nigéria

50/80



Alliage cuivreux, patine verdâtre.

Reproduction de personnage debout représenté sur les plaques de bronze anciennes.

Haut. 23,5 cm.

316

Bwa, Burkina Faso

200/300



Deux masques de danse zoomorphes

Bois polychrome.

Haut. 27 et 36 Larg.17,5 et 11 cm.

317

Dan, Côte d'Ivoire

300/400

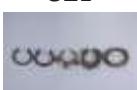


Bois dur, patine d'usage brun-noir

Masque de danse « Tankaglé » figurant un visage humain aux traits saillants, les yeux fins bordés de rehauts de kaolin, le nez droit et la bouche entrouverte.

Haut. 21 Larg.13 cm.

(petits éclats et manques)

318	Dan, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle Bois dur, patine noire	300/400
		
	Masque de danse au visage ovale et menton pointu, le large front domine des yeux rectangulaires larges et la bouche entrouverte.	
	Haut. 23,5 Larg. 14,5 cm. (petits éclats)	
319	Dan, Côte d'Ivoire - vers 1950 Bois, patine noire	250/350
		
	Masque de danse à l'image d'un visage humain de forme ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds, le nez droit et la bouche entrouverte. Le pourtour est marqué de nervures régulières permettant de lui attribuer une provenance du groupe Diomandé.	
	Haut. 22 Larg. 13 cm.	
320	Dan, Côte d'Ivoire Masque de course « Gunye ge »	200/300
		
	Bois dur, patine noire.	
	Haut. 21 Larg. 12 cm. (petits éclats et manques)	
321	Afrique - début du XXe siècle Réunion de deux monnaies-manilles, Ibo du Nigéria / bracelet à grelots, Dan de Côte d'Ivoire et deux bracelets de Côte d'Ivoire	100/200
		
	Bronze et autres alliages.	
	Haut. 8 Diam. de 8,5 à 11 cm.	
322	We, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle Bois dur, patine noire, métal, fibres, pigment	300/400
		
	Masque de danse marqué par un front en visière dominant le reste du visage. Les yeux tubulaires perforés, le nez proéminent encadré par deux protubérances pyramidales et la large bouche ouverte sur des dents métalliques.	
	Haut. 23 Larg. 15,5 cm. (petit éclat avec manque)	
323	We/Guere, Côte d'Ivoire Masque	200/300
		
	Bois dur, pigments, fibres.	
	Haut. 24,5 cm. Larg. 15 cm.	
324	Baoulé, Côte d'Ivoire Masque de danse	50/80
		
	Bois sculpté et patiné.	
	Haut. 31 cm.	
325	Baoulé - première moitiée du XXe siècle Deux couteaux traditionnels « Diéné » utilisés lors des funérailles	100/200
		
	Large lame en fer et poignée en bois sculpté à deux renflements.	
	Long. 27 cm et 32 cm. (petits chocs anciens)	

326	Gouro, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle Grand masque de danse au visage surmonté d'un oiseau	50/80
		
	Bois, patine noire, traces de polychromie, fibres. Haut. 43,5 Larg.16 cm. (petits accidents et manques)	
327	Senoufo, Côte d'Ivoire Deux masques « Kpelié »	50/80
		
	Bois dur, patine inusuelle. Haut. 31 cm et 31,5 cm.	
328	Senoufo, Côte d'Ivoire - première moitié du XXe siècle Bois, patine noire	1000/1500
		
	Ce masque- heaume « Waniugo » dit « cracheur de feu » est une représentation zoomorphe complexe d'un animal chimérique dont les éléments iconographiques sont liés aux pouvoirs agressifs et combatifs des dangereuses créatures de la brousse. Ces attributs sont les mâchoires et dents comme celles du crocodile, les cornes comme celles de la grande antilope et les défenses comme celles du phacochère. L'association de l'oiseau calao posé sur la tête, son bec reposant sur la queue enroulée d'un caméléon, renvoie à la genèse sénoufo. Haut. 36 Long. 75 cm.	
329	Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950 Bois dur, patine noire	400/600
		
	Grande et hiératique représentation d'une femme debout, les bras le long du corps, les mains au niveau des hanches, les seins coniques et le visage prognathe empreint de sérénité. Haut. 87 cm. (légères fentes et restaurations)	
330	Senoufou, Côte d'Ivoire - vers 1950/1960 Figure équestre « représentant un cavalier sur sa monture »	150/250
		
	Bois dur, patine brun-foncé. Le cavalier hiératique chevauche sa monture avec aisance et naturel. Haut. 34 cm.	
331	Senoufo, Côte d'Ivoire - milieu du XXe siècle Figure équestre « Syonfolo »	200/300
		
	Bois sculpté. Orné d'un cavalier coiffé d'un casque colonial et chevauchant sa monture. Haut. 31 Long. 16 cm.	
332	Senoufo, Côte d'Ivoire - premier tiers du XXe siècle Bois dur	600/800
		
	Couple de statues représentant un homme et une femme debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches et la coiffure en crête. Haut. 34,5 cm.	

333	Senoufo, Côte d'Ivoire Statue anthropo-zoomorphe  <p>Bois, patine noire. Haut. 43 cm. (sans le socle)</p>	100/200
334	Senoufo, Côte d'Ivoire - vers 1950 Bois dur et dense, polychromie ancienne  <p>Statue représentant un oiseau calao debout sur une base circulaire, les ailes déployées, le cou gracile et le long bec dans un geste symbolique, rejoint le ventre qu'il vient de féconder. Cette sculpture de grande qualité liée à la société d'initiation du « Poro », indique non seulement le devoir tribal de procréation, mais aussi, l'état gestatoire dans lequel se trouvent les néophytes avant leur initiation. Haut. 58 Larg. 23 cm. (légère fente)</p>	250/350
335	Senoufo, Côte d'Ivoire Bois, patine noire  <p>Statue représentant un personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux, le ventre orné de scarifications et la tête à la coiffure en crête à bec de calao. Haut. 61 cm.</p>	150/250
336	Senoufo, Côte d'Ivoire Statue féminine  <p>Bois, patine noire. Statue féminine debout à la poitrine généreuse, les bras levés soutiennent une charge surmontée d'un oiseau. Haut. 68 cm.</p>	50/80
337	Côte d'Ivoire - vers 1950/1960 Réunion de douze figurines  <p>Métal figurant des scènes de vie quotidienne des populations voltaïques. Haut. de 6,5 cm à 13 cm.</p>	100/200
338	Partie Voltaïque, Côte d'Ivoire - c. 1950 Rare ensemble de douze figurines  <p>Métal peint. Haut. entre 7,5 cm et 11 cm.</p>	30/40
339	Bamana, Mali Petit cimier « Tyi Wara »  <p>Bois, patine noire. Haut. 37 cm. (sans le socle)</p>	50/80

340	Bamana, Mali Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant une antilope surmontée de son petit Bois, patine brun-foncé. Haut. 83 cm. (restaurations)	200/300
341	Bamana, région de Ségou, Mali Masque cimier zoomorphe « Tyi Wara » représentant sous une forme stylisée une antilope mâle daje, à cornes verticales torsadées Bois, patine noire. Haut. 102 Larg. 43 cm.	300/400
342	Diourbel, Sénégal Joueur d'awalé Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 14 Larg. 15 Prof. 16 cm.	30/40
343	Diourbel, Sénégal Berger Sérère représenté debout Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 29,5 cm.	40/60
344	Diourbel, Sénégal Sculpture représentant un mendiant assis, le bras droit tendu demandant l'aumône Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue. Haut. 21 Larg. 28 cm.	50/80
345	Dermé Morou (1940-2000) Statue représentant un tambourinaire sérère debout sur une base ovale, la tête penchée en arrière et les yeux levés vers le ciel Bronze, fonte à la cire perdue. Haut. 34 cm.	100/200
346	Afrique Masque décoratif Bois noirci incrusté de coquillages et d'appliques de laiton. Haut. 34 Larg. 31 cm.	30/40
347	Afrique Deux têtes Terre cuite, fragments de statue. Haut. 9 et 13 cm.	100/200

348

Africanisme

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain**

Vers 1950/60.

Haut. 34,5 cm.

349

Africanisme

20/30

**Sculpture en bois exotique représentant une tête d'africain portant une barbe**

Vers 1950/60.

Haut. 35 cm.

350

Sculpture en bois noirci représentant une chouette.

30/40

**Artisanat africain des années 1950/60**

Haut. 41 cm

351

Madagascar, Trois affiches

800/1200



- P. Brasseur, La France à Madagascar. La vie ardente au pays Hova, film des conquérants d'âmes. 1930. 79, avenue de Breteuil, Paris (XVe). Affiche en couleurs, Impr. Chaix, Paris. 119 x 80 cm. Non entoilée (petites déchirures en marge).

- Léo Craste, Madagascar, Ministère de la France d'Outremer - Agence des colonies. Gaillard Paris Aff., [vers 1950], 118 x 80 cm, 2 exemplaires, non entoilées (déchirures et mques en marge).

Ill. de vignettes figurant des zébus, emblème du pays, et des paysans aux champs. De chaque côté figurent des totems malgaches à tête de zébu. Les mers sont illustrées de cétacés, de bateaux et d'une rose des vents. Les villes les plus importantes sont nommées. Aquarelliste, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts, architecte D.P.L.G. (diplômé par le gouvernement) et urbaniste diplômé de l'Université de Paris, Léo Craste (1887-1967) a fait la plus grande partie de sa carrière en Indochine, où il fut nommé architecte principal des bâtiments civils. A la fin des années 30, de retour d'Indochine, il partit pour l'Afrique, et visita le Sénégal, la Guinée et le Soudan. Il a rapporté de ses voyages en Asie et en Afrique de nombreuses aquarelles. Il a également dessiné le projet du monument aux morts d'Elbeuf en Seine-Maritime (1920), réalisé en collaboration avec le sculpteur Albert Guilloux. En janvier 1946, le ministère des Colonies, créé en 1894, fut renommé ministère de l'Outre-mer.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE et CIVILISATIONS** du **Jeudi 22 janvier 2026 à 14h**
- Vendôme à Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel



Brûle-parfum
en forme de 'bixie'
Chine, époque
Qianlong

VENTES AUX ENCHÈRES

Arts d'Asie et Civilisations

Jeudi 22 janvier, Vendôme

L'atelier des derniers imprimeurs parisiens

Jeudi 29 janvier, Boulogne-Billancourt

EXPERTISES GRATUITES

Vendôme (41) – Le mardi en notre hôtel des ventes

Tours (37) – Le mercredi en nos bureaux

Paris (75) – Le jeudi à votre domicile

Mehun-sur-Yèvre (18) – Mercredi 7 janvier

Argenton-sur-Creuse (36) – Jeudi 8 janvier

Thouars (79) – Mercredi 14 janvier

Loches (37) – Vendredi 16 janvier

Orléans (45) – mardi 27 janvier

CONFÉRENCES

Les Diamants de la Couronne

Vendredi 16 janvier, Tours

La précieuse boîte de Choiseul

Mercredi 21 janvier, Tours

Le casse du Louvre

Mercredi 21 janvier, Vendôme

02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

lasagarouillac

ROUILLAC.COM