

que valent vos trésors ?

# Un chasseur sachant chasser sans son chien

Colette, soumet à notre expertise un tableau représentant un chien : l'occasion pour Aymeric Rouillac, de nous en dire plus sur l'histoire et la valeur de cette œuvre.



Le commissaire-priseur Aymeric Rouillac. (Photo NR)

Ce week-end, les amateurs de chasse se sont donné rendez-vous au Game Fair, qui se tient au Parc équestre fédéral de Lamotte-Beuvron. Fondé en 1981, ce grand salon de la chasse et de la nature est l'un des événements incontournables pour les passionnés de cynégétique. Ils y rencontrent les divers acteurs de ce milieu, notamment des éleveurs et dresseurs de chiens. Il est justement question de

chien de chasse avec l'objet de la semaine. Il s'agit d'une œuvre sur papier représentant un cocker noir et blanc vu de trois quarts, tenant dans sa gueule un lièvre qu'il vient de rapporter à son maître. On remarque également, en bas à droite, la signature du peintre lillois Léon Danchin. La chasse à l'aide de chiens accompagne l'histoire de l'humanité depuis les premières civilisations, parallèlement à la domestication de cet animal. Certains rois anciens sont représentés avec leurs chiens, tels Khéops avec le lévrier Tesem, ou le chasseur d'Actéon dévoré par ses chiens. Pendant longtemps, la chasse a été à la fois une activité nourricière et un loisir permettant d'affirmer un statut social, notamment selon les espèces chassées. À partir de l'ordonnance de 1516, elle devient une pratique réservée à la noblesse, en particulier au roi. L'aristocratie s'est d'ailleurs souvent mise en scène avec ses chiens pour afficher son rang, comme c'est le cas dans le tableau *Les Époux Andrews* de Gainsborough. Le chien devient même sujet de portrait, comme dans les célèbres peintures de la meute royale par Jean-Baptiste Oudry pour le château de Fontainebleau ou, dans une veine plus réaliste, chez Rosa Bonheur. Traditionnellement, les chiens représentés étaient des chiens destinés à la chasse à courre, comme dans *Misse et Turlu* d'Oudry. Le chien figuré ici est un cocker, chien leveur, destiné à faire sortir le gibier pour que le chasseur puisse le tirer mais aussi



Une lithographie répertoriée sous le titre « Cocker et lapin ». (Photo Rouillac)

chien rapporteur, qui ramène le gibier à son maître. La petite taille du cocker, qui lui permet de rentrer dans les terriers, et son flair prodigieux en font le compagnon idéal pour la chasse au petit gibier, notamment aux lièvres et aux bécasses. La reine Elisabeth II d'Angleterre pratiquait souvent la vénerie avec des cockers dans son domaine d'Abergeldie et on la disait capable de guider ses chiens uniquement à la voix dans les Highlands écossais.

**Des compagnons indispensables**  
Léon Danchin (1887-1938) est un autre artiste passionné par les animaux et l'art cynégétique. Sculpteur à ses débuts, il se tourne vers l'art animalier après la Première Guerre mondiale et

accède à la célébrité grâce à la diffusion de ses œuvres gravées par la Maison Devambez. Chasseur infatigable, il se spécialise dans les scènes de chasse, qu'il traite avec une grande attention aux détails et une sensibilité intimiste. Ses tableaux mettent fréquemment à l'honneur les chiens, compagnons indispensables de tout bon chasseur. La présence d'une cuvette sur le pourtour de votre œuvre, Colette, et l'existence d'exemplaires identiques indiquent qu'il ne s'agit pas d'une œuvre originale mais d'une lithographie, répertoriée sous le titre *Cocker et lapin*. Certains exemplaires mentionnant un tirage limité à 500 copies, il faudrait décadrer la vôtre pour vérifier si elle est numérotée. Le cas échéant, on pourrait estimer sa valeur entre 60 et 80 € : de quoi vous offrir deux billets d'entrée pour le château de Chambord, témoin des grandes chasses royales et partenaire du Game Fair 2025 !

en bref

## CHITENAY

**Concert de l'Ensemble vocal Antoine Boeset**  
L'Ensemble vocal Antoine Boeset donne un concert, piano et voix, dimanche 29 juin, à 17 h, à l'église de Chitenay. Sous la direction de Georges Camil Abdallah et accompagnés au piano de Séverin Treille, les choristes interpréteront des pièces de Tomàs Luis de Victoria, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod, Gabriel Fauré, Maurice Duruflé et des hymnes olympiques.

Participation libre.

## SAINT-DYÉ-SUR-LOIRE

**Exposition participative avec la Maison de la Loire**  
La Maison de la Loire organise une exposition participative sur les « Oiseaux de nos villages » du 20 au 23 novembre, au Pressoir. Chacun peut partager ses photos, dessins, peintures, collages, sculpture et autres créations avant le 30 septembre.

Renseignements : contact@maisondeloire41.fr ou 02.54.81.68.07.

## pratique

- > Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent).
- > Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

Liquidation totale pour changement de lieu d'exploitation, autorisée par déclaration déposée en mairie le 12/04/2025 (révisé n° 02/2025), conformément à l'article L.310-1 du Code de commerce.

LIQUIDATION

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

AVANT CHANGEMENT D'ADRESSE

-70%

JUSQU'À

À PARTIR DU 12 JUIN

MAISON DE LA LITERIE

260 RUE DES CLOUSEAUX, SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT

02 54 43 58 22



« Ensemble, soutenons ceux qui ont besoin d'aide avec Emmaüs ! »

Pourquoi donner à Emmaüs ?

Emmaüs s'engage depuis toujours à :

- Aider les plus démunis
- Créer et maintenir des emplois
- Recycler pour la planète

En 2024

195 demandes d'urgence ont été satisfaites, grâce à votre générosité

Que donner ?

- Vêtements - Chaussures - Jouets - Livres
- Meubles - Électroménager - Vaisselle (possibilité d'enlèvement gratuit à domicile sous conditions)

ENSEMBLE, NOUS FAISONS LA DIFFÉRENCE !

EMMAÜS BLOIS  
St-Denis-sur-Loire  
02 54 74 46 03

EMMAÜS ROMORANTIN  
02 54 76 77 65

EMMAÜS SALBRIS  
02 54 97 20 56