
ROUILLAC



TABLEAUX & DESSINS

Vendredi 28 février 2025 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 28 février, 14h

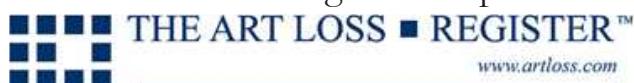
Le XIXe siècle	200-249
De la Belle Époque à l'Art déco	250-355
L'après-guerre	360-471

EXPERTS

Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87) : n°211 et 222
Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78) : n°231 et 231b
Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17) : n°291

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES TABLEAUX & DESSINS

**Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 février de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 27 février de 10h à 12h.

Vendredi 28 février de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Le XIXe siècle - n°200 à 249

200	Ecole hollandaise du XIXe siècle Moulins au clair de lune  Encre et sépia. Haut. 15 Larg. 23,5 cm.	50/80
201	Ecole française du XIXe siècle. Paysage lacustre  Lavis d'encre et rehauts de blanc. Haut. 25,5 Larg. 37 cm. (déchirures) Cadre à baguettes dorées (Haut. 40 Larg. 52,5 cm).	100/150
202	Ecole du XIXe siècle La rivière  Lavis. Haut. 22 Larg. 17 cm. (petites taches) Cadre en stuc doré (Haut. 28 Larg. 23 cm).	50/80
203	Princesse Louise de Bade (1811-1854) Ferme fortifiée, c. 1833  Lavis. Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm. Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.	50/100
204	Ecole française du XIXe siècle Paysage  Crayon noir. Annoté « Corot » en bas à droite. Au verso, liste de matériel à acheter ? Haut. 17 Larg. 12,5 cm. Provenance : collection Llano Florez (Espagnol, 1889-1952), François Carrera, dit. Peintre de la marine et illustrateur installé à partir de la fin des années 1920 sur le bd du Montparnasse à Paris.	100/150
205	Ecole française du XIXe siècle Rue d'un village  Technique mixte sur papier. Haut. 25 Larg. 30,5 cm (à vue).	50/80

206	Emile Cagniard (Français, 1851-1911) "Fabrique abandonnée à la Garenne Bezons"  Pastel. Signé en bas à droite. Titré et situé au dos. Haut. 31 Larg. 44 cm. (trace d'humidité) Cadre en bois doré (Haut. 42,5 Larg. 55,5 cm).	100/200
207	Manuel Gonzalez Mendez (Espagnol, 1843-1909) "La Palma Canaries"  Aquarelle. Signée et située en bas à droite. Haut. 46 Larg. 30,5 cm (à vue). Cadre stuqué et doré (Haut. 80 Larg. 62,5 cm).	200/400
	<p>Manuel Gonzalez Mendez est originaire de l'île de la Palma dans l'archipel des Canaries. Après l'Italie, il s'installe en France pour étudier à l'Ecole des Arts Décoratifs et prolonge son apprentissage dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme.</p>	
208	Ernest Girard (Français, 1813-1896) Combourg, 1881  Aquarelle. Signée et datée "20 septembre 1881" et contresignée au verso. Haut. 26 Larg. 38,5 cm. (accidents)	400/600
	<p>Provenance: anciennement comtesse de Rochefort.</p> <p>Ernest Girard fut élève de Jean-Baptiste Isabey, proche de Chateaubriand.</p>	
209	Ecole française du XIXe siècle "Le Surcouf", 1870  Crayon et rehauts de blancs. Titré, situé "à Sydney" et daté "30... 1870". Haut. 33 Larg. 54 cm. Cadre à baguettes dorés (Haut. 58 Larg. 78 cm).	100/200
	<p>Entre 1858 et 1993, cinq navires français ont pris le nom de Surcouf, en référence au corsaire malouin, Robert Surcouf (1773-1827). Le bateau représenté correspondrait au premier navire, un aviso mixte de 531 tonneaux.</p>	
210	Ensemble de 24 dessins : <ul style="list-style-type: none"> - Félix Barrias (1822-1907), Femme au bonnet, Encre et fusain. Signé en bas à gauche. Haut. 24 Larg. 21 cm ; - Ecole française du XIXe siècle, La Rencontre, Plume et lavis. Porte une signature "Charlet" en bas à droite. Haut. 33 Larg. 24,5 cm ; - Ecole française de la première moitié du XIXe siècle, Deux études de batailles, Encre sur papier. Signées Galteni (?) au dos et datées 1841. Haut. 13,8 Larg. 21,4 cm (taches, jaunissement, pliures et déchirures) ; 	200/400

- Ecole française du début du XIXe siècle, La parole divine, étude, Encre sur papier annotée : "Ecrit et dessiné à la plume par Antoinette... ? A cinq au pensionnat des Dames Gomère et Mairesse, Lille, le 15 janvier 1813". Haut. 40,5 Larg. 30,5 cm (taches) ;
- Ecole française du XIXe siècle, Les Parisiennes à la campagne, Crayon sur papier annoté en bas. Porte au dos une attribution à "Constantin Guys" Haut. 31,5 Larg. 24,3 cm (papier découpé et recollé, déchirures) ;
- Ecole française du XIXe siècle, Portraits d'Armand Ménard (acteur, 1869-1935), dit Dranem ; Vincent Hypsa (acteur, écrivain et compositeur, 1865-1938) ; Baltha, Rip (parolier, s.d.) ; Henri Vilbert (acteur, 1870-1926) ; Delphin Sirvaux (acteur, 1882-1938), dit Delphin ; Lucy Pezet (interprète) ; Numa Blès (chansonnier, 1871-1917) ; Xavier Privas (chansonnier, 1863-1927) ; Marel Legay (chansonnier, 1851-1915 et Portrait de femme. 13 dessins au crayon sur papier. Titrés et datés. Certains monogrammés. Haut. entre 5 et 28,5 et Larg. 4,5 et 13 cm. Montés sur papier fort (Haut. 40,5 Larg. 58 cm) ;
- D'après Jean-Jacques Henner (Français, 1829-1905) Allégorie, Plume et lavis. Copie annotée. Haut. 25,5 Larg. 35 cm. Accompagnée de sa gravure, Haut. 24,3 Larg. 38,5 cm.
- Bernard-Pierre-Alfred Bertoletti (Français, 1876-1956) "Le bon Samaritain", 1904. Encre, signée en bas à gauche et datée "6 juillet 1904". Annotée au revers "Note de l'auteur / ce dessin sur papier d'emballage / est le premier croquis du Bon Samaritain" pour le tableau exposé par Bernard Bartolleti / au Salon A.F de 1905 à Paris". Haut. 27 Larg. 40 cm (déchirures). Le tableau du "Bon Samaritain" est exposé au Salon des Artistes Français de 1905 sous le numéro 152.
- Ecole du XIXe siècle, Eglise d'Avon près de Fontainebleau et Cheval. Dessin recto-verso. Sur une face, crayon, aquarelle et encre sur deux feuillets. Daté "21 juillet 1836" et situé en bas à gauche. Annotations de couleurs. Sur l'autre face, crayon. Haut. 28 Larg. 32 cm.
- Ecole du XXe siècle. Maisons au bord de l'eau. Encre et aquarelle sur carton. Monogrammée en bas à gauche "R.W.W" et annotée "Marine villas Adam". Haut. 22,5 Larg. 30 cm.
- Ecole du XXe siècle, Les arches, Encre sur papier contrecollé sur carton. Haut. 24 Larg. 18 cm (accidents et manques).

211

Jean-Pierre Dantan (Français, 1800-1869)

300/500



Les besoins de l'enfant

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Légendé et daté dans le bas « Souvenir de Paris à Jumièges le 16 juillet 1848 ».

Haut. 21 Larg. 12,8 cm.

(légèrement insolé, petites taches)

212

Charles Fernand de Condamy (Français, 1855-1913)

1000/1500



Le tandem au passage du gué

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 32 Larg. 49 cm.

213	Théodore Jung (Français, 1803-1865) Choc de cavalerie  Aquarelle. Signée en bas. Au revers, étiquette manuscrite avec indications biographiques sur l'artiste. Diam. 7,5 cm. Cadre à baguettes dorées (Haut. 19,5 Larg. 18 cm).	100/200
214	Pierre-Paul Prud'hon (Français, 1758-1823) « Aigle impériale », 1807  Fusain sur papier. Titré et daté à l'encre à droite. Haut. 29, Larg. 47,7 cm. (les angles inférieurs manquants, pliures) Provenance : ancienne collection de la maison Odiot. Pierre-Paul Prud'hon, 1807. A charcoal drawing of the Imperial Eagle. From the Maison Odiot collections. Bibliographie : Jean-Marie Pinçon, Olivier Gaube du Gers, "Odiot l'orfèvre. Trois siècles d'Histoire, d'Art & de Créations", Paris, Sous le vent, 1990, reproduit p. 78. Jean-Baptiste-Claude Odiot et Pierre-Paul Prud'hon collaborent à deux reprises. Ensemble, ils livrent la toilette de l'Impératrice Marie-Louise en 1810 et le berceau du Roi de Rome en 1811. Pour ce dernier, il semble que Prud'hon envisage de l'orner d'une importante aigle aux ailes déployées. Le dessin conservé au Musée Marmottan (inv.4022) est possiblement une étude préparatoire pour ce dernier, mais la réalisation finale varie considérant que l'Aigle de papier est plus adaptée à Napoléon qu'à l'Aiglon. La persistance de l'Aigle dans les arts décoratifs sous l'Empire résulte du choix de ce motif comme emblème de la Nation le 18 mai 1804. L'Empereur confie à Thomire la réalisation de 1.100 aigles en bronze d'après un dessin de Chaudet, qu'il destine aux cimes des hampes des drapeaux. En tout trois modèles sont référencés, le premier en 1804, le second en 1810-1811 et le troisième en 1815.	2000/3000
215	Becker (XIXe siècle) Episodes de la guerre franco-prusienne, c. 1876  Deux papiers marouflés sur carton. L'un signé et daté "76". Haut. 18 Larg. 22,5 cm. (une déchirure restaurée sur l'un) Cadre en bois stucqué et doré (Haut. 28 Larg. 33 cm).	200/400
216	Attribuées à Adolphe Pierre Riffaut (Français, 1821-1859) Vue d'une fontaine en Orient  L'extrême onction Deux encres. Signatures au crayon. Marquées "Angoulême 7 et 8 octobre 1852" et " Angoulême les 9, 10 et 11 octobre 1853". Haut. 12 Larg. 27,5 cm. (piqûres) Cadres à baguettes dorées (Haut. 26 Larg. 32 cm).	100/150

217	L. Lacroix, XIXe siècle Chevaux au relais, 1847	500/1000
		
	Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier. Signée et datée en bas à droite.	
	Haut. 68 Larg. 90 cm. (rousseurs)	
	Inspirée d'un célèbre tableau d'Alfred de Dreux.	
218	Ecole française du XIXe siècle Indien sur son cheval, 1884	100/300
		
	Fusain et rehauts de blanc. Signé "Hurtin" et daté en bas à droite avec envoi "affectueux souvenirs".	
	Haut. 105 Larg. 72 cm. Cadre en bois noirci (Haut. 112 Larg. 79 cm).	
219	Ecole Française du XIXe Portrait de femme, 1836	50/100
		
	Aquarelle Signée "Mallet, Paris".	
	Haut. 13,5 Larg. 10,8 cm. Sans cadre.	
	Joint : Cadre médaillon à miniature et sous verre.	
220	Ecole française du XIXème La leçon de prière	100
		
	Inscription au verso : Suzanne de Merlemon	
	Aquarelle gouachée.	
	Haut. 32 Long. 28 cm.	
221	Ecole du XIXe siècle Portrait présumé de Nora Mac Siwey, comtesse E. Jacquemin de Ham	100/150
		
	Pastel sur papier. Trace de signature.	
	Haut. 37 Larg. 29 cm. Cadre en médaillon en bois doré de style Louis XVI (Haut. 74 Larg. 57 cm, accidents).	
222	Alfred Dehodencq (Français, 1822-1882) Personnage oriental	200/300
		
	Fusain. Annoté en bas à droite « Alfred Dehodencq ».	
	Dans un cadre à baguettes dorées.	

223	Etienne Prosper Berne-Bellecour (Français, 1838-1910) Portrait d'homme, 1862  Fusain sur papier préparé au format ovale. Signé et daté au milieu à gauche. Haut. 38,5 Larg. 31 cm. (déchirure)	50/100
224	Gabriel Emile Nicolet (Suisse, 1856-1921) Jeune fille au bouquet  Crayon et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur papier fort. Signé en bas à gauche et marqué "585". Haut. 52,5 Larg. 35 cm. Cadre à baguettes mouluré (Haut. 61 Larg. 43 cm).	100/150
225	Ecole du XIXe siècle Deux enfants jouant  Pierre noire et craie blanche Haut. 61 Larg. 54 cm (à vue) Cadre en struc doré (Haut. 86 Larg. 77 cm, petits manques).	
226	Ecole française du XIXe siècle Fauves, singes, mouton, chien, boeuf et dromadaire  13 dessins animaliers sur papier. Certains portant l'initiale "D". Haut. entre 6,8 et 11,5 cm et Larg. entre 8,8 et 30 cm. (déchirures, sans cadre) Joint : - Fernand Maillaud (Français, 1862-1948), L'étreinte, plume et crayon sur papier, signé. Haut. 21 Larg. 13,5 cm (taches, déchirures) ; - Ecole française du XIXe siècle, Les pêcheurs, aquarelle sur papier, Haut. 21,5 Larg. 13 cm (déchirures) ; - Ecole française vers 1900, Projet de menu, encre, Haut. 21 Larg. 11,7 cm ; - Ecole française du début du XXe siècle, études d'hommes et militaires, dessins au crayon dans un carnet. Haut. 13,5 Larg. 13,5 cm. (l'ensemble non encadré)	80/120
227	Ecole du XIXe siècle La pincette, Le baiser à la religieuse, Le baiser à la Capucine, L'heureuse union, Le collin maillard, Le serment d'amour  Suite de six gravures. Haut. 18,5 Larg. 14 cm et Haut. 14,5 Larg. 18,5 cm. Cadre en bois noirci : 21 x 17 cm. Joint : G. Gallard. Chouette hulotte. Eau-forte. Haut. 12 Larg. 8,5 cm.	10/30

228



Dans le goût de Jean Cossin (Français, XVI^e siècle)
Carte cosmographique ou universelle de description du monde

200/400

Toile.

Haut. 90 Long. 150 cm.

(traces d'humidité)

Notre exemplaire peint n'est pas sans rappeler la carte de Jean Cossin réalisée en 1570 et aujourd'hui conservée à la BnF. Le célèbre marinier de l'école de Dieppe s'inscrit dans la veine des cartographes, qui conjuguent à la fois la pratique et les théories scientifiques. L'une des principales doctrines de l'école dieppoise tend à soutenir l'existence d'un immense continent austral, qui contrebalance le poids des terres hémisphériques.

229



Ecole française du XIX^e siècle
Embarcation sur les rives de la Méditerranée

50/100

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Haut. 13,6 Larg. 21,7 cm.

Cadre à baguettes dorées (Haut. 26 Larg. 34 cm).

230



Suiveur de Joseph Mallord William Turner (Anglais, 1775-1851)
Napoléon, le feu et les sentinelles

150/300

Toile.

Trace de signature.

Haut. 33,5 Larg. 24 cm.

(accidents et restauration)

Cadre en stuc doré.

Conçu comme un pendant de "Guerre. L'Exilé et l'Arapède" de 1842 (titre original : War. The Exile and the Rock Limpet) conservé à la Tate Britain, cette toile figure Napoléon Ier dans son uniforme de colonel de la garde, arborant la Légion d'Honneur, engoncé dans son manteau de campagne, debout face à un feu qu'il semble avoir veillé toute la nuit assis sur une chaise, alors que le jour se lève derrière une tente gardée par trois sentinelles représentées de dos. Cette mise en abîme au matin de la bataille de Waterloo rappelle tragiquement les feux et le soleil d'Austerlitz et annonce la chute de l'aigle qui régna sur l'Europe.

230 bis



D'après Ernest Meissonier (Français, 1815-1891)
Napoléon en 1814

200/300

Toile.

Légendée "d'après Meissonier" et signée "F. Laugera".

Haut. 45,5 Larg. 38 cm.

(accidents, manques et restaurations)

Sans cadre.

Provenance: collection chartraine.

Napoléon Ier sur son cheval blanc Vizir est campé ici pendant la bataille de France, qui coûtera son trône à l'Empereur. Cette image saisissante est réalisée d'après le panneau conservé au Walters Art Museum de Baltimore (n° 21652).

231


Atelier de Louis Hersent (Français, 1777-1860)
Portrait de Casimir Perrier, député, 1827

2000/4000

Toile.

Marquée au dos "V OTTOZ Elève de Mr Belot Rue de la Mutualité N°2A PARIS"

Haut. 100 Larg. 81 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance :

- collection Paul Fesnault, Blois, 1978 ;
- acquis du précédent ; par descendance, collection particulière, Bordeaux.

Présenté au Salon de 1827 (n°557), la toile originale de Hersent est aujourd'hui non localisée mais a fait l'objet de nombreuses répliques, dont celle de Desnos dans la galerie historique du château de Versailles (inventaire 3884), dont la commande en 1843 est contemporaine du cadre de notre toile.

L'homme d'Etat pose ici dans son habit de député devant un peintre qui fut probablement un ami de jeunesse et qui l'a représenté à diverses reprises, notamment en 1819 avec ses enfants. La critique relevait alors "la ressemblance de la figure, l'aisance et l'aplomb de la pose, la finesse et le moelleux du pinceau, la vérité de ton et des étoffes, et l'heureuse union des couleurs" (cité par Marie-Anne de Brem, in « Louis Hersent, Peintre d'histoire et portraitiste », catalogue d'exposition au musée de la vie Romantique, Paris, 1993).

231 bis


Ecole française vers 1820

2000/4000

atelier du Baron François Gérard (Français, 1770-1837)

Portrait de Son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, de trois quarts, en tenue parée

Papier marouflé sur toile.

Haut. 87 Larg. 69 cm.

(restaurations anciennes)

Provenance : grand château du Blésois, collection de la marquise de X.

French School, ca. 1820. A portrait of H.R.H. Charles-Ferdinand d'Artois, Duke of Berry, by the studio of Baron François Gérard François. Paper mounted on canvas.

Notre tableau est une reprise partielle de la composition du baron Gérard, commandée par Louis XVIII, figurant le portrait en pied de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de Charles X (toile, 1820, 241 x 160cm, Paris, musée du Louvre, inv. 4769).

Berry, fils de France, est représenté sur ce tableau en tenue de mariage : il épouse en 1816 en la cathédrale Notre-Dame de Paris la princesse Caroline de Bourbon-Siciles (1799-1870), fille aînée de François Ier des Deux Siciles et de Marie-Clémentine d'Autriche. Quatre enfants naquirent de cette union dont Henri, "l'enfant du miracle", duc de Bordeaux, puis Comte de Chambord.

232


Ecole française vers 1860

400/600

Une mère de famille avec ses deux enfants

Toile.

Haut. 52 Larg. 33 cm.

(restauration, rentoilage)

Cadre en bois sculpté et doré (Haut. 66 Larg. 47 cm).

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

233	Charles Henri Michel (Français, 1817-1905) Vendanges antiques, 1873  <p>Toile. Signée et datée. Haut. 92 Larg. 73 cm. (accidents, manques, restauration)</p>	800/1200
234	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme au collier et boucles d'oreilles  <p>Toile. Inscription sur le châssis « Grand-mère Niermans » Haut. 16 Larg. 12 cm. (restaurations) Dans un cadre en bois doré. Provenance : ancienne collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome.</p>	150/300
235	Suiveur d'Alfred Stevens (Français, 1817-1875) Portrait d'élegant  <p>Huile sur toile Monogramme en bas à gauche. Haut. 55 Larg. 38 cm. (accidents et restaurations)</p>	100/300
236	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de Michelangelo Maestri (Italien, 1741-1812) Femme au tambourin  <p>Huile sur papier. Tondo : Haut. 27 Larg. 20,5 cm. Feuille : Haut. 30,5 Larg. 23,5 cm. (importantes traces de colle sur la feuille en raison de l'encadrement, manques et déchirures) Cadre d'époque en bois et stuc noirci et doré. Avec étiquette de Léon Berville. (Haut. 44,5 Larg. 37,5 cm).</p>	100/300
237	Dans le goût de Pierre Narcisse Diaz de La Pena (Français, 1807-1876) Scène galante dans un bois  <p>Panneau, une planche, non parqueté. Haut. 24,5 Larg. 32 cm. Sans cadre.</p>	300/400

238	Ecole française du XIXe siècle Campagnes animées  Trois toiles. L'une signée "Clément". Haut. 38 Larg. 45,5 cm. (accidents) Dans des encadrements en bois doré de la seconde moitié du XIXe siècle. (Haut. 53 Larg. 61 cm, petits accidents).	300/400
239	Ecole française du XIXe siècle Pêcheur au bord d'un étang  Toile. Signée. Haut. 30 Larg. 38 cm. Cadre en stuc (Haut. 46 Larg. 56,5 cm).	100/300
240	Ecole de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle Entrée de village animée  Toile. Haut. 73 Larg. 92 cm. (restaurations) Cadre en bois doré (Haut. 87 Larg. 106 cm).	100/300
241	Ecole anglaise du XIXe siècle La Margre  O'Connell Scot Oxford Maidstone Quatre panneaux. Annotations apocryphes au dos. Haut. 11, Larg. 15,5 cm. Haut. 13 Larg. 17 cm. Haut. 12,2 Larg. 15,7 cm. Haut. 12 Larg. 15 cm. Dans des cadres en acajou (Haut. 17,5 Larg. 21 cm).	200/400
242	Attribué à Barend Cornelis Koekkoek (Néerlandais, 1803-1862) Promeneurs à l'entrée d'un village  Panneau. Porte une signature et une date en bas à droite 'BC Koekoek 1844'. Haut. 39,7 Larg. 49,7 cm. Provenance : ancienne collection du professeur Emile Aron, Tours.	2000/3000
243	Attribué à Auguste Victor Deroy (Français, 1823-1906) La Loire au pied du château de Chaumont  Toile. Haut. 89 Long. 116,5 cm. Cadre en bois laqué (Haut. 96,5 Larg. 124 cm). Oeuvre en rapport : Auguste Victor Deroy, Vue générale du château de Chaumont depuis le nord. Lithographie. Blois, Archives départementales du Loir-et-Cher, Fonds Lesueur, 9 Fi 653. Jointe : carte postale en date du 8 avril 1981 reproduisant une variante en couleur.	400/600

244	Adrien Breton (XIXe-XXe siècle) Bateau rentrant au port, 1884	80/120
		
	Toile Signée et datée en bas à droite. Haut. 82 Larg. 122 cm. (restaurations et déchirures) Sans cadre.	
245	Euphémie Muraton (Française, 1840-1914) Nature morte aux pêches et à la poire	500/1000
		
	Toile. Signée en bas à droite. Haut. 35 Larg. 52 cm. Cadre en bois et stuc doré (Haut. 64 Prof. 80 cm, accidents et manques).	
246	Albert Tibule Furcy de Lavault (Français, 1847-1915) Bouquet de fleurs, 1882	1500/3000
		
	Toile. Signée et datée en haut à droite. Haut. 127,5 Larg. 96 cm. (craquelures, accidents et manques) Cadre en stuc doré (Haut. 141 Larg. 108,5 cm).	
247	Attribuée à Olivier Charles de Penne (Français, 1831-1897) Deux chiens au relais	200/300
		
	Toile. Porte une signature en bas à gauche. Haut. 27 Larg. 19 cm. (petits accidents, dont deux trous) Cadre mouluré (Haut. 33 Larg. 25 cm).	
248	Attribué à Henri Charles Sauvage (Français, 1853-1895) Le dresseur de serpent	200/400
		
	Toile. Haut. 62 Larg. 51 cm. (accidents) Exposition : probablement château de Blois, 1987, n°20. Provenance : conservé dans la famille du peintre depuis l'origine.	
249	Ecole française du XIXe siècle Paysage	100/150
		
	Panneau. Haut. 13,3 Larg. 22,7 cm. Dans un cadre doré (Haut. 24 Larg. 37,5 cm). Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.	

De la Belle Époque à l'Art déco - n°250 à 355

250	Ecole française vers 1900 Elégante à la fourrure  Pastel. Haut. 47 Larg. 37 cm.	100/200
251	Ecole française vers 1900 Jeune fille et son chien  Encre et aquarelle. Non signée. Haut. 24,5 Larg. 18 cm. Cadre à baguettes (Haut. 33,5 Larg. 30,5 cm, humidité).	200/400
252	Ecole française autour de 1900 Femme cousant dans l'atelier  Pastel. Trace de signature avec le chiffre 9 en bas à droite. Haut. 63 Larg. 48 cm. Cadre en bois stuqué doré (Haut. 79 Larg. 65 cm).	300/500
253	Ecole du début du XXe siècle L'Adoration des bergers  Pastel Non signé. Haut. 48 Larg. 63 cm. Sous verre dans un cadre doré (Haut. 71 Larg. 86,5 cm).	150/300
254	Ecole du début du XXe siècle Les lavandières  Plume sur papier. Porte une signature en bas à droite. Haut. 16,5 Larg. 25,5 cm. (taches) Cadre mouluré (Haut. 30,5 Larg. 39,5 cm).	50/100
255	Pierre Carrier-Belleuse (Français, 1851-1932/33) Officiers supérieurs alliés, 1915-1919  Six pastels entoilés. Signés et datés. Etiquettes de la Federal Storage Company à Washington. Haut. 46 Larg. 38 à Haut. 54 Larg. 46 cm. (taches d'humidité) Chacun dans un cadre en bois doré. (Haut. 53 Larg. 44,5 cm. et Haut. 62,5 Larg. 53 cm). Bibliographie : Pierre Carrier-Belleuse, Auguste François-Marie Gorguet, "Le Panthéon de la Guerre", Paris, 1918 (l'un reproduit p. 6).	1200/1500

Nos six portraits par Pierre Carrier-Belleuse sont tirés du "Panthéon de la guerre", recensant les traits d'environ 6.000 personnages. "D'innombrables portraits, beaucoup d'après nature, d'autres d'après photographies et les documents envoyés par les familles, sont là sur une toile d'un développement de 120 mètres, d'une hauteur de 15". Ce projet pharaonique débute en octobre 1914 et se termine en novembre 1918. L'oeuvre finale se présente comme le plus grand tableau du XXe siècle, réalisé en collaboration avec Auguste François-Marie Gorguet, avec la participation d'environ 130 artistes. Exposé près des Invalides dans un bâtiment détruit depuis les années 1960, le tableau est admiré par 3 millions de visiteurs entre 1918 et 1927. Il est ensuite acquis par des Américains qui l'exposent au Madison Square Garden avant de l'envoyer en tournée dans tous les Etats-Unis. Le "Panthéon de la Guerre" est aujourd'hui exposé au Mémorial de la Liberté à Kansas City mais a vu ses dimensions considérablement réduites pour mettre en valeur la participation américaine au premier conflit international mondial.

257

**Henri Gray (Français, 1858-c.1924), Henry Boulanger, dit
Menu de Obole, 10 octobre 1916 "chez Davanne"**

100/200



Huit portraits-charges à la gouache figurant Maurice Davanne, Auguste Erhard, Paul Bonhomme, Elie Poirée, Antoine Banès, Henri Boutet, Henry Gray et Georges Lamouroux. Réunis en accordéon avec légende, dédicace et signatures des convives.

Chaque dessin : Haut. 19,5 Larg. 14,4 cm.

Provenance : ancienne collection Georges Lamouroux ; collection particulière du Berry.

258

**Edouard Jules Chimot (Français, 1880-1959)
Nu féminin, 1918**

100/200



Crayon et craie sur papier.

Signé et daté "18" en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 14 cm.

Sans cadre.

259

**Louis Dideron (Français, 1901-1980)
Femme au drapé**

50/100



Fusain et rehaut de craie blanche sur papier.

Signé en bas à gauche.

Haut. 19 Larg. 26,5 cm (à vue).

Cadre à baguettes (Haut. 31,5 Larg. 39 cm).

260

**Gaetano de Gennaro (Italien, 1890-1959)
Portrait d'une élégante**

300/500



Pastel.

Signé en bas à droite.

Haut. 110 Larg. 82 cm.

(petites taches d'humidité)

261

**Ecole du XXe siècle
Portraits de femmes d'Orient**

200/400



Deux dessins.

L'un au pastel sur papier, l'autre à l'aquarelle.

Haut. 50 Larg. 40 cm. (le pastel découpé en partie inférieure)

262	Alexandre Bonin (Français, 1876-1943) La mendiane  Aquarelle sur papier. Signée "A. Bonin". Haut. 22 Larg. 16 cm.	50/150
263	Jean Verber (Français, 1868-1928) Les Veber's  Encre, aquarelle et crayon sur papier. Signé en bas à gauche. Haut. 5 Long. 10 cm. Cadre à baguettes sculptées (Haut. 13 Larg. 18 cm). Le caricaturiste Jean Veber nous offre ici un autoportrait où il se figure dessinant. Ces œuvres-portraits sont "des miroirs [] [d]es petits tableaux satiriques, - des miroirs de la vie contemporaine", comme le rappelle un article de presse de 1905.	80/120
264	Albert Marquet (Français, 1875-1947) Etude d'homme debout  Fusain sur papier. Haut. 28 Larg. 19,5 cm. Provenance : descendance de l'artiste, vente Aponem "Albert Marquet", 17 et 18 octobre 2010, n°28.	200/300
265	Albert Marquet (Français, 1875-1947) Etude de femme à la robe  Crayon sur papier. Haut. 26,5 Larg. 20 cm. Provenance : collection du Midi de la France, provenant de l'atelier de l'artiste.	200/300
266	Albert Marquet (Français, 1875-1947) Académie d'homme  Cavaliers et paysages Dessin au crayon sur papier double face. Haut. 20 Larg. 26,5 cm. Provenance : collection du Sud de la France issue de l'atelier de l'artiste.	150/200
267	Juan Gris (Espagnol, 1887-1927) La Fille et le Boxeur, c. 1905-1909  Encre de Chine, gouache blanche, crayon et crayon bleu sur papier. Signée en bas à gauche, indications manuscrites de couleur. Haut. 27,8 Larg. 19,8 cm. (petits manques) Accompagnée d'une désignation collée au revers par le cabinet Chanoit.	1000/2000

268

**André Lanskoy (Russe, 1902-1976)****Les joueurs de cartes**

Crayon sur papier.

Signé au dos.

Haut. 11 Larg. 17,5 cm. (papier légèrement déchiré)

400/600

269

**Jean Pougny (Franco-russe, 1892-1956), Iwan Albertovich Puni dit****Projet de médaillon au décor de roses**

Projet décoratif aux motifs végétaux

Papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 48 Larg. 52 cm. (déchirures dans les bords)

600/800

270

Niermans**Le casino beausoleil**

Plan sur toile

271

**Jean Niermans (Français, 1897-1989)****10 dessins :**

- Le buveur urinant, 1923. Crayon, encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et datée "mars 1923". Haut. 66 Larg. 47 cm (taches). Sans cadre ;
- Les lavandières, 1923. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée "mars 1923". Haut. 71 Larg. 48,5 cm (petite déchirure en haut à gauche). Sans cadre ;
- Le buveur, 1923. Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite et daté "mars 1923". Haut. 65,5 Larg. 48,5 cm (tache). Sans cadre ;
- "La fête de l'eau". Crayon, gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Haut. 99 Larg. 68,5 cm (déchirure, tache). Sans cadre ;
- Maquette pour la Fête de l'Eau. Fusain, encre et gouache sur papier. Signé en bas à droite. Indications manuscrites "Trame 133" et "18f" sur papier fort. Haut. 33,5 Larg. 29 cm (trous, déchirures, tache, contrecollé sur papier). Sans cadre. Bibliographie : Maison des Journalistes, Livret de la Fête de l'Eau du 7 juillet 1923, p. 11 ;
- "Buvons, les diplômes sont finis", 1925. Crayon et encre sur papier calque. Signé et daté avec envoi. Haut. 42 Larg. 25,5 cm (déchirures). Sans cadre ;
- "Buvons, les diplômes sont finis". Crayon sur papier. Haut. 20,7 Larg. 18,8 cm. Sans cadre ;
- Paysage, crayon et stylo bille sur papier. Haut. 27 Larg. 35,5 cm. Sans cadre ;
- Village sur une colline. Encre noire et lavis. Haut. 50,3 Larg. 36 cm. Sans cadre ;
- Projet de salon Art Déco. Crayon, aquarelle et gouache sur papier. Haut. 52 Larg. 48,5 cm. Sans cadre.

Joint : - Attribué à Jean Niermans (Français, 1897-1989), Le parc du château, encre et crayon sur papier. Haut. 29,5 Larg. 43 cm (taches) ;

- Ecole du XXe siècle. Projets d'architecture, deux gravures. Haut. 38,7 Larg. 51,5 cm et Haut. 38 Larg. 58 cm (déchirures) ;

- Livret de la Fête de l'Eau, 1923. Couverture par Jean Niermans (1897-1989) ;

- 30 invitations pour la Fête de l'Eau organisée par la Maison des Journalistes au Nouveau Cirque, le 7 juillet 19[...], avec le dessin de Jean Niermans reproduit. Haut. 14,5 Larg. 11,5 cm.

50/100

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

- Deux affiches "Grand Prix de Rome 1929. Les dix logistes du concours de Rome architecture, enfermés durant 103 jours pour une rude épreuve sont prêts à certifier que vos produits ne souffrent aucune concurrence. Morale Les Dix Logistes recevront volontiers vos gracieux envois dans leur loge (section architecture) Ecole des Beaux-Arts, rue Bonaparte. Ils vous remercient foutrement d'avance". Haut. 27,5 Larg. 37,5 cm ;
- Le Diner des Nouveaux de 1930, 3 février, eau-forte. Haut. 22 Larg. 13,5 cm ;
- "Réception des nouveaux de 1933" de la villa Médicis le 18 janvier 1933. Menu du dîner au feutre rouge "Suprême de consommé aux pâtes royales, spigola sur lit de crevettes, dinde académique (marrons), belle jardinière (légumes sur mesure), insalata verde, pommade au chocolat, fromages "à varier", fruits, desserts, café, liqueurs. Avec gravure par Yves Brayer, signée et justifiée 21/26. Haut. 43 Larg. 30 cm ;
- Ecole du XXe siècle, Projet pour l'affiche des envois au 10 logistes du Prix de Rome, encre sur papier calque. Haut. 40,7 Larg. 34,7 cm (pliures, déchirures) ;
- Ecole du XXe siècle, Les 10 logistes du Prix de Rome 1929, fusain sur calque et photographies collées, indication manuscrite "15° / liste sur...". Haut. 23 Larg. 45,5 cm (pliures, déchirures) ;
- Jean Niermans (1897-1989), Réveillon du 25 décembre 1930, quatre pointes-sèches, signées dans la planche et signées au crayon. Justifiées. Image : Haut. 14,8 Larg. 13,7 cm. Feuille : Haut. 32,7 Larg. 25 cm.

Joints :

- D'après Jean Niermans (Français, 1897-1889), Un Institut d'Archéologie et d'art pour le concours du Grand Prix de Rome d'architecture en 1927. Cinq planches. Feuille : Haut. 45 Larg. 32,5 cm ;
- D'après Jean Niermans (Français, 1897-1889), Palais de l'Institut pour le concours d'architecture de l'année scolaire 1928-1929. Six planches gravées en deux tailles. Feuille : Haut. 29,5 Larg. 39,5 cm et Haut. 32 Larg. 90 cm.
(piqûres, pliures)

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance,
Touraine.

Nu d'atelier, 1927

Fusain et sanguine sur papier

Monogrammé MG dans un carré, dédicacé "A Jean Niermas" et daté.

Haut. 65 Larg. 117 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), par descendance.

Château de Larnagol

Trois oeuvres.



Une aquarelle sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée "22".

Un carton préparatoire, non signée.

Une aquarelle sur papier, monogrammée "R.S".

Haut. 32,5 Larg. 25 cm.

Haut. 27 Larg. 35 cm.

Haut. 16,5 Larg. 19 cm.

Deux sans cadre, le dernier encadré sous verre (Haut. 35 Larg. 41 cm).

Joint(s) :

- Attribué à Raymond Subes (Français, 1891-1970), Vallée du sud de la France (Larnagol ?), Deux aquarelles. Haut. 18 Larg. 26 et Haut. 25 Larg. 32 cm. Sous verre.
 - Ecole du XXe siècle, arbres, toile marouflée. Haut. 27 Larg. 35 cm.
- Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.

275

Albert Decaris (Français, 1901-1988)

50/100



Portrait de Raymond Subes

Burin.

L'image : Haut. 38,5 Larg. 33,5 cm.

Cadre à baguettes en aluminium (Haut. 58 Larg. 52 cm).

Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance familiale, Blois.

276

Henri Lebasque (Français, 1865-1937)

100/200



La Toilette, Le Pradet

Lithographie.

Signée dans la planche.

Haut. 28,7 Larg. 22,7 cm.

Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.

Œuvre en rapport : « La Toilette, Le Pradet », 1923, huile sur toile, Haut. 112 Larg. 80 cm reproduite in Denise Bazetoux, « Henri Lebasque catalogue raisonné », t. 1, Arteprint, n°1344, p. 325 et Paul Vitry, « Henri Lebasque », Paris, Galerie Georges Petit, 1928, p. 211.

277

Ecole du début du XXe siècle

80/120



Parc de Saint-Cloud, 1910

Aquarelle sur papier marouflé sur carton.

Signée "Holub" et datée en bas à gauche avec envoi "Au ferronnier Subes". Annotations au revers.

Haut. 26,5 Larg. 38 cm. (petits accidents en partie inférieure)

Sans cadre.

Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.

278

Joseph-Marie Le Tournier (Français, 1892-1972)

100/150



Paysage fluvial

Aquarelle et crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 46,5 cm.

Cadre mouluré en bois laqué (Haut. 57,5 Larg. 73 cm).

279

Ecole française du XXe siècle

200/300



"XVIe Exposition internationale de l'automobile, du cycle et des sports du 5 au 16 octobre 1921 Grand Palais Champs Elysées Paris", 1921

Crayon, encre et gouache préparatoire sur papier.

Monogrammé en bas à droite. Cachet en rouge au revers "10 rue de la Pépinière / 10 Paris" et mention manuscrite au crayon "220 avenue du Maine".

Haut. 29,5 Larg. 38 cm. (petites pliures)

Sans cadre.

280	Claire Fauteux (Canadienne, 1890-1988) Place de la Concorde, c. 1940	50/80
	Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. Marquée sur le passe-partout "Paris, été 1940".	
	Haut. 21,5 Larg. 31,5 cm. Sans cadre.	
281	Léon Duval-Gozlan (Français, 1853-1941) Bords de mer	200/300
		
	Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche.	
	Haut. 23,5 Larg. 31,5 cm. Provenance : collection chartraine. Cadre en stuc doré (Haut. 44,5 Larg. 55,5 cm, accidents)	
282	Léon Duval-Gozlan (Français, 1853-1941) "Martigues"	200/300
		
	Aquarelle et encre sur papier. Signée et située en bas à droite.	
	Haut. 21,5 Larg. 30,5 cm. Provenance : collection chartraine. Cadre en stuc doré (Haut. 44,5 Larg. 55,5 cm, accidents).	
283	Xavier Timoteo Martinez (Américain, 1869-1943) Fès entrée, scène de rue animée	100/200
		
	Paire d'aquarelles. L'une signée et titrée en bas à droite.	
	Haut. 17 Larg. 26 cm. Haut. 15 Larg. 22,5 cm. Provenance : collection particulière, Blois.	
284	Lucien Simon (Français, 1861-1945) Manade de taureaux, 1931	800/1200
		
	Crayon, aquarelle et gouache. Signé, daté et dédicacé : "à monsieur Poncet en reconnaissance et bonne amitié".	
	Haut. 29,5 Larg. 49,5 cm. Provenance : collection Poncet, par descendance.	
285	Frédéric Fiebig (Letton, 1885-1953) Pleine lune	500/800
		
	Portrait de femme	
	Deux crayon gras et huile sur papier. Le premier signé.	
	Haut. 30,5 Larg. 24 cm. Haut. 23 Larg. 18 cm.	

286	Ernest Filliard (Français, 1868-1933) Nature morte aux coquelicots  Nature morte aux oeillets Deux aquarelles. Signées en bas à droite. Haut. 15 Larg. 12 cm. Présentées sous verre dans un cadre en bois et stuc doré, l'un avec un cartouche au nom du peintre (Haut. 24,5 Larg. 22 cm, petits accidents).	500/800
287	André Robillard (Français, né en 1931) Fusil mitraillette béquille  Béquille, paquet de cigarette, élément de canne, carton, robinetterie, cartouchière, scotch, présentoir et feutres. Signé et inscrit "USA" avec des étoiles. Long. 123,5 cm. Provenance : collection parisienne.	1000/1500
290	Ecole française du début du XXe siècle Scènes érotiques Six gravures. Haut. 11,8 Larg. 7,2 cm.	20/40
291	Hector Dumas (Français, 1872-1965) "Chez Colonne" 1905.  20 lithographies sur chine volant, avec remarques. Editions de la Société Musicale G.Astruc & Cie, Paris. <p>Titre, Faux titre, page annonçant la Table, Table et suite des vingt planches : -Colonne conduit Avant une lecture, Piernie - vision dans la Coulisse Pugno L'Ennemi du Concert Beethoven Un Vieil abonné Nocturne, Chopin Ysaye On répète la Damnation Paderewski Comment on écoute Le Songe d'une nuit de Sabbat Litvinne vue du balcon Avant d'entrer Coin de scène, Thibaud joue Charles Marie Widor, Comte d'Avril Nikisch On répète Titania La 100e de la Damnation : Merci Colonne !...</p> <p>Lithographies en noir sur chine, avec remarque. Chacune porte le numéro de planche en haut à gauche, est signée en bas à droite, titrée, numérotée 10/ 60 et maintenue au verso par une bande de papier brun. Traces de plis ondulés, petites rousseurs éparses. Première page et page de titre numérotée 10/ 60, dernière page, très jaunies avec des mouillures, petits enlèvements en surface, quelques pliures et petites déchirures sur les bords, ainsi que sur les autres pages de supports des lithographies, irrégularités en surface sur les feuillets de support.</p> <p>Dans le cartonnage gris de l'édition, portant le titre sur le premier plat, taché, défraîchi, avec usures et manques, dos renforcé par de l'adhésif noir, lacets remplacés par des cordelettes.</p> <p>Dimensions sujets : Haut. 35 Larg. 48cm, Haut. 36 Larg. 41cm. Dimension recueil : Haut. 70,5 Larg. 52 cm.</p> <p>L'orchestre Colonne fut créé en 1873 par Judas Colonne dit Edouard Colonne (1838-1910), lui-même violoniste et chef d'orchestre.</p>	500/1000

292	D'après Auguste Rodin (Français, 1840-1917) L'attente pour les blessés 	20/30
	Reproduction pour le livret de théâtre de la Porte Saint-Martin, le samedi 3 juin [s.d].	
	Haut. 32,7 Larg. 25,2 cm. (coin corné, taches)	
	Le dessin d'origine est conservé à la Howard Hinton Collection au New England Regional Art Museum.	
293	Pierre Bonnard (Français, 1867-1947) Femme assise dans sa baignoire 	400/600
	Lithographie en couleurs signée dans la planche, en couverture du programme de la grande soirée Maurice Chevalier le vendredi 14 août 1942 à Cannes. Imp. Devaye lithographie de Arte.	
	Haut. 32,5 Larg. 25 cm. (petites taches, pliures)	
294	Charles Camoin (Français, 1879-1965) Le Moulin de la Galette 	50/100
	Lithographie. Signée au crayon en bas à droite et justifiée "1/25" en bas à gauche.	
	Haut. 33 Larg. 51 cm (à vue). Cadre à baguettes dorées (Haut. 45,5 Larg. 53,5 cm).	
295	D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973) Femmes au bain 	50/150
	Reproduction d'après un dessin daté 23-4-21. Haut. 12,3 Larg. 15 cm.	
296	D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973) La femme qui pleure 	200/400
	Fixé sous verre à fond couleur or. D'après la toile de Picasso datée de 1937 et conservée à la Tate Modern de Londres (T05010), figurée à l'envers.	
	Haut. 22 Larg. 16 cm. Provenance : ancienne collection du Docteur Germain, Arcachon.	
297	Yves Brayer (Français, 1907-1990) Mandoline et lampe à pétrole 	70/100
	Lithographie. Signée au crayon en bas à droite et justifiée "69/100".	
	Image : Haut. 53 Larg. 51,5 cm. Feuille : Haut. 75 Larg. 56 cm. (pliures, déchirures et taches)	

Joint :

- Gilbert Poillerat (1902-1988), Horoscope, eau-forte, signée et justifiée "Epreuve d'artiste". Feuille : Haut. 31 Larg. 22 cm ;
- Gilbert Poillerat (1902-1988), Cybèle, eau-forte, signée, datée, titrée et justifiée "3/10". Feuille : Haut. 25 Larg. 32 cm ;
- D'après Albert Decaris (1901-1988), Escalier des jardins Boboli, eau-forte, chalcographie du musée du Louvre, Feuille : Haut. 76 Larg. 57 cm ;
- S. Moutarde, Oiseau blanc, lithographie signée et justifiée "66/100". Feuille : 65,5 x 51 cm ;
- D'après Levasseur, Carte du département d'Indre-et-Loire, Atlas national illustré. Feuille : Haut. 51,5 Larg. 36,3 cm ;
- D'après M. Albe, "Jeanne d'Arc", Imagerie du Maréchal. Feuille : Haut. 39 Larg. 29 cm.

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.

298

Gen Paul (Français, 1895-1975)

80/120



Couple de pêcheurs, 1937

Lithographie.

Signée et datée dans la planche, justifiée dans la marge au crayon "6/320".

L'image : Haut. 66,5 Larg. 50 cm

La feuille : Haut. 75 Larg. 55 cm (à vue).

(petites rousseurs)

Cadre à baguettes (Haut. 78 Larg. 58 cm).

299

Charles Fouqueray (Français, 1869-1956)

50/80



Officiers au port

Lithographie.

Signée en haut dans la planche et signée en bas à droite.

Image : Haut. 14,5 Larg. 18 cm.

Cadre mouluré (Haut. 29,5 Larg. 35 cm).

300

D'après Mai Thu (Vietnamien, 1906-1980)

50/150

La leçon de chant

Reproduction.

Signée dans la planche.

Haut. 29 Larg. 22 cm.

Cadre à baguettes (Haut. 45 Larg. 37,5 cm).

301

Herbert Lespinasse (Français, 1884-1972)

20/30



Bateau au port

Burin.

Signé dans la planche.

La planche : Haut. 25,5 Larg. 19 cm.

La feuille : Haut. 31 Larg. 25 cm (à vue).

Cadre (Haut. 48 Larg. 41 cm).

302

Artistes tchèques du XXe siècle :

300/500

- Zdenek Sklenar (Tchèque, 1910-1986) Jardin de nuit, Lithographie signée au crayon. L'image : Haut. 24 Larg. 30 cm. La feuille : Haut. 35 Larg. 47 cm (taches, petites déchirures) ;
- [LAS] František Kupka (Tchèque, 1871-1957) Carte postale de Beaugency adressée à son ami Jaroslav Jira (Castrov, 1898- Paris, 1968). Oblitérée du 13 janvier 1944, Beaugency. "Cher Monsieur Jira / Avons reçu mandat / merci. / Sympathiques / souvenirs de / nous deux". Haut. 9,5 Larg. 14 cm ;
- Frantisek Hudecek (Tchèque, 1909-1990) Nocni Chode, 1945. Eau-forte signée et datée au crayon en bas à droite. Cachet sec en bas à gauche dans la marge. L'image : Haut. 29,5 Larg. 23 cm. La feuille : Haut. 47 Larg. 35 cm (plis) ;
- Vaclav Sivko (Tchèque, 1923-1974) Cabane, Eau-forte signée au crayon. L'image : Haut. 23,5 Larg. 29 cm. La feuille : Haut. 35 Larg. 47 cm ;
- Vaclav Sivko (Tchèque, 1923-1974) Arbres, Estampe signée au crayon, L'image : Haut. 32 Larg. 43 cm. La feuille : Haut. 42 Larg. 53 cm ;
- Josef Liesler (Tchèque, 1912-2005) Strange Judges, 1945, Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. Cachet sec en bas à gauche. L'image : Haut. 30 Larg. 40 cm. La feuille : Haut. 42 Larg. 51 cm.
- Václav Souček (Tchèque, 1887-1941), Vue de Saint Vit Prague, Eau-forte signée au crayon, L'image : Haut. 23 Larg. 23,5 La feuille Haut. 43 Larg. 32,5 cm.

En l'état, sans cadre.

Provenance : ancienne collection Jaroslav Jira ami de l'artiste, journaliste et critique d'art, correspondant en France de l'agence de presse CTK ; Touraine.

303

D'après Georges Lucien Guyot (Français, 1885-1973)

50/100

**Deux panthères**

Ours allongé

Aigle

Trois épreuves.

Haut. 24 Larg. 29,5 cm (papier taché, plié et froissé)

Haut. 24 Larg. 32 cm (papier froissé)

Haut. 32 Larg. 24 cm (papier taché et froissé)

304

Jean Delvin (Français, 1853-1922)

30/50

**Tauromachie**

Quatre eaux-fortes.

Les images : Haut. entre 9 et 27 cm et Long. entre 14 et 24 cm.

Les feuilles : Haut. entre 27,5 et 36 cm et Long. entre 25,5 et 33 cm.

(plis et taches)

305

Cirque

30/40

Pinder

Affiche de spectacle, 1939.

Imp. du Petit Marseillais.

Haut. 65 Larg. 46 cm.

(déchirure et manque)

306	Affiches publicitaires D'après Firmin Bouisset (Français, 1859-1925)	200/400
	« LU / Biscuits Lefèvre-Utile ». [1938]. Epreuve originale imprimée en couleurs. « Daudé frères, Paris ». Non entoilée Haut. 180 Larg. 125 cm. (bel état, quelques déchirures en haut en marge)	
307	D'après Marcel Louis Baugniet (Français, 1896-1995) Composition, 1925	200/400
	Pochoir multiple Signé et daté. Haut. 15, Larg. 12 cm. (mouillures) Oeuvre en rapport : Vente Horta, Bruxelles, 17 février 2020, n° 57.	
308	Réunion de neuf estampes comprenant : -Jean-Paul Ehrmann (XXe siècle). Vues de village, vanneur et hibou, Cinq gravures au burin. -Roland Brudieux (Français, 1921-1999). Paysages, Deux gravures au burin. -Defray, Le Paysan et Le Fumeur, Deux estampes.	20/30
309	Frank-Will (Français, 1900-1951) Frank William Boggs, dit Honfleur	300/500
	Cravon et aquarelle sur papier Signé en bas à gauche et situé en bas droite. Haut. 44 Larg. 53 cm. Cadre mouluré (Haut. 51 Larg. 59 cm). Provenance : - Collection des anciens propriétaires du café "Au rêve" à Paris, - Transmis par descendance.	
320	Ecole impressionniste Femme à l'ombrelle	150/300
	Carton. Non signé. Haut. 24 Larg. 16 cm. Cadre mouluré (Haut. 29 Larg. 21 cm).	
321	Ecole française vers 1900 Couple d'élegants	80/120
	Paire de toiles. Signées "d'Etymuller" avec la marque du marchand de tableau le Père Chabod, marchand de couleurs au 20, rue Jacob entre 1888 et 1900. Haut. 35 Larg. 27 cm. (le portrait d'homme restauré)	

322	Alexandre-Louis Martin (Belge, 1887-1954) Portrait de jeune fille au chien, 1930  <p>Toile. Signée en bas à droite. Haut. 131 Larg. 71 cm. (accidents et manques) Cadre en stuc doré (Haut. 137 Larg. 77,5 cm, petits accidents)</p>	300/500
323	Alexandre-Louis Martin (Belge, 1887-1954) Portrait de vieil homme, 1916  <p>Panneau. Signé et daté en haut à droite. Haut. 50,5 Larg. 35 cm. (petits manques et craquelures) Cadre en bois mouluré (Haut. 62,5 Larg. 46,5 cm).</p>	100/300
324	Ecole Moderne Cinq femmes assises  <p>Toile. Haut. 50 Larg. 61 cm. Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.</p>	100/300
325	D'après Marcel Dyf (Français, 1899-1985), Marcel Dreyfus, dit Jeune fille accoudée  <p>Impression. Haut. 46 Larg. 36,5 cm.</p>	20/30
326	Ecole postimpressionniste du XXe siècle Maisons rouges <p>Toile marouflée sur carton. Non signée. Haut. 14 Larg. 22,5 cm. Cadre à baguettes dorées (Haut. 16 Larg. 25 cm).</p>	80/120
327	Pelée (XXe siècle) Le Moulin de la Galette, Paris  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Haut. 55 Larg. 46 cm.</p>	100/200

328	Ecole de la première moitié du XXe siècle La colonne de Juillet, Paris  <p>Panneau. Signé en bas à droite "Laye". Haut. 12,5 Larg. 17,5 cm. Beau cadre en bois doré (Haut. 32 Larg. 37 cm).</p>	50/100
329	Auguste Durst (Français, 1842-1930) Marcilly-sur-Eure  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Haut. 89 Larg. 117 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et glands (Haut. 118 Larg. 144 cm, petits accidents). Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.</p>	600/800
330	Ecole française du début du XXe siècle Vue du Bas-Meudon  <p>Toile. Signée en bas à gauche et située "Bas Meudon" sur le châssis. Haut. 46 Larg. 60 cm. (restauration) Dans un cadre en bois et stuc doré (Haut. 65 Larg. 79 cm).</p>	200/400
331	Emile René Ménard (Français, 1861/62-1930) Paysage avec un troupeau en bord de mer  <p>Toile. Signée. Haut. 50 Larg. 73 cm.</p>	800/1200
332	Pierre Dumont (Français, 1884-1936) Mas provençal  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Haut. 60 Larg. 73 cm. (restauration) Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 70 Larg. 83 cm).</p>	150/300
333	Lucien Adriion (Français, 1889-1953) Maison de campagne  <p>Toile. Signée en bas à droite. Haut. 50 Larg. 73 cm.</p>	500/800

334	Georges Rohner (Français, 1913-2000) Vue de Larnagol	300/500
		
	Toile. Signée en bas à gauche. Haut. 27 Larg. 46 cm. Cadre en bois doré (Haut. 35 Larg. 54 cm). Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.	
335	Marcel Bach (Français, 1879-1950) La vallée, 1927	200/400
		
	Toile. Signée et datée en bas à gauche. Haut. 46 Larg. 55 cm. Sans cadre. Provenance : collection Raymond Subes, château de Larnagol ; par descendance, Blois.	
336	George Houston (Ecossais, 1869-1947) Paysage dans la forêt	500/800
		
	Toile. Signée en bas à droite. Haut. 25,5 Larg. 36 cm. (enfoncement, petit trou) Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. (Haut. 38 Larg. 48 cm.)	
337	Ecole polonaise du début du XXe siècle Paysages enneigés	200/300
		
	Paire de panneaux. Traces de signature "Oskay. L". Haut. 26 Larg. 53 cm. (fentes et petits manques) Cadre en bois de style Louis XV (Haut. 44 Larg. 71 cm).	
338	François Nicoli (Français, XXe siècle) Bateaux au port	100/150
		
	Toile. Signée en bas à droite. Haut. 30,5 Larg. 40,5 cm. Cadre en bois doré (Haut. 45 Larg. 55 cm).	
339	Charles-André Fidrit (Français, 1881-1927) Pêcheurs, 1920	800/1200
		
	Toile. Signée et datée. Haut. 73 Larg. 100 cm. (restaurations)	

Exposition : probablement le numéro 1273, "Pêcheurs", de l'exposition du Salon des Indépendants, 1921.

Parisien, Fidrit est élève à l'école supérieure des Beaux Arts en 1911, voyageant et peignant sur les traces de son directeur Léon Bonnat à Bayonne et le Pays basque. Il poursuit son voyage en 1920 sur la côte Atlantique jusqu'au Portugal, où il réalisera cette scène de pêche traditionnelle dans les environs de Nazaré. Artiste associé du Salon des Indépendants, il expose en 1921 deux toiles, dont "Pêcheurs", qui pourrait correspondre à cette oeuvre.

Mention Honorable au Salon des Artistes Français en 1906, recevant le prix d'encouragement en 1913 avec Jean-Gabriel Domergue puis la médaille d'argent en 1922, il remporte en 1924 et en 1926 le premier prix de l'association des élèves de Bonnat. Après son décès, la ville de Paris acquiert de son père "L'après-midi sur la digue" ainsi qu'une oeuvre de son jeune frère Louis (1888-1918), également décédé, qui avait remporté le second grand prix de Rome. Le musée Sainte Croix de Poitiers conserve plusieurs de ses toiles, dont le spectaculaire double portrait "Mon père et ma mère" (1922, n°937.2.1).

340

Jean Rigaud (Français, 1912-1999)
"Venise-canal San Marco"

400/600



Toile.

Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 33,5 Larg. 46 cm.

Cadre en bois et stuc doré (Haut. 43 Larg. 56 cm.)

341

Paul Emile Lecomte (1877-1950)
Un coin de port

1500/3000



Toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et numérotée "7" au dos. Étiquette marquée à l'encre "Lecomte".

Haut. 55 Larg. 65,5 cm.

Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 73,5 Larg. 84,5 cm).

342

Frank-Will (Français, 1900-1951) Frank William Boggs, dit
Bateaux au port de Fécamp, c. 1922

3000/6000



Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 150 Larg. 170 cm.

(accidents, manques, restaurations et taches)

Beau cadre mouluré en bois teinté noir (Haut. 170 Larg. 189 cm).

Provenance : collection particulière.

Fils de Frank Myers Boggs (1855-1926), Frank-Will reprend dans son oeuvre les thèmes chers à son père, parmi lesquels les vues urbaines et les marines. Il réalise des toiles par série, dont une représentant la Normandie en 1922. Il cherche néanmoins à se distinguer de l'héritage de son père en signant ses œuvres d'un nom d'artiste : Frank William Boggs devient ainsi Frank-Will à partir de 1921.

343	Antoine Blanchard (Français, 1910-1988) "Marée basse - Honfleur", 1929  <p>Toile. Signée, située et datée "Sept. 1929" en bas à droite. Contresignée, située et datée au dos. Haut. 54 Larg 73 cm. Cadre en bois doré (Haut. 69 Larg. 88 cm).</p>	150/200
344	Gustave Alaux (Français, 1887-1965) Venise vue depuis le quai des esclaves  <p>Panneau. Signé en bas à gauche, contresigné et situé au dos avec étiquette "Art français / 24, rue de la Paix / Galerie. Exposition. Objets d'Art". Haut. 14 Larg. 24 cm. (manques en partie supérieure) Cadre en bois doré (Haut. 19 Larg. 29 cm, petits accidents).</p> <p>Héritier d'une riche famille d'artistes bordelais, Gustave Alaux prolonge la tradition familiale en embrassant lui aussi une carrière artistique. Il est nommé peintre de la Marine en 1926 et s'efforce de représenter durant toute sa vie des sujets tirés de l'histoire maritime et coloniale. Outre les Antilles, Alaux offre de nombreuses représentations de Venise, où il capte l'activité des bords de quai à une période qu'il ne peut que fantasmer, suivant la tradition de Canaletto.</p>	500/1000
345	Clément Castelli (Français, 1870-1959) "Le Cervin", 1943  <p>Toile. Signée et située avec envoi "Bien cordialement à M. E. Butihofer". Haut. 41,5 Larg. 33 cm. Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 52 Larg. 45 cm). Joints : documents avec envoi de l'artiste en date du 26 avril 1943.</p>	100/200
346	Yves Brayer (Français, 1907-1990) Manade de taureaux près du Tage à Tolède, 1927  <p>Toile. Signée en bas à droite. Haut. 81 Larg. 100 cm. (accident sur la toile)</p> <p>Cette oeuvre figure dans l'addendum au « Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint » par l'association du musée Yves Brayer sous le numéro 4541.</p>	3000/4000
347	Edouard Georges Mac-Avoy (Français, 1905-1991) "Promenade secrète", 1949  "Canotage au Bois de Boulogne", 1946 <p>Deux huiles sur papier. Signées en bas à gauche. Haut. 14 Larg. 21 cm et Haut. 13 Larg. 19 cm. Cadre doré (Haut. 27,5 Larg. 34 cm et Haut. 30 Larg. 36,5 cm).</p>	100/300

Joint :

- Ecole moderne, Le cours de danse. Acrylique sur papier. Non signée. Haut. 46 Larg. 63 cm (à vue).
- Attribué à Amélie Sauger (Française, -1951), Paysage. Toile. Marquée à l'encre au dos "A.Sauger / n°212". Haut. 23,2 Larg. 33 cm. Cadre en bois doré à décor de godrons (Haut. 35 Larg. 45 cm).

348

Gustave Camus (Belge, 1914-1984)

300/500



Nature-morte au pichet, 1940

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 70 Larg. 80,5 cm.

Cadre mouluré (Haut. 89 Larg. 98 cm).

349

Jacques Chapiro (Français, 1887-1972)

1500/2000



Nature morte au châle et oiseaux, 1929

Toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Haut. 73 Larg. 60 cm.

Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 91,5 Larg. 78 cm, petits manques).

350

Ecole Moderne

100/300



Bouquet de fleurs

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 54,5 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

351

Ecole Moderne

100/150



Nature morte au service à thé

Carton.

Signé en bas à droite.

Haut. 40, Larg. 49,5 cm.

352

François Sauvageot (Français, 1910-2002)

50/150



Arbres en fleurs, 1947

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Haut. 65, Larg. 81 cm.

353

Ecole du XXe siècle

80/120

Portrait de femme

Nature-morte

Carton double-face.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Sans cadre.

354	Jean-Dominique van Caulaert (Français, 1897-1979) Buste de femme, 1927	80/120
		
	Toile. Signée et datée en bas à gauche.	
	Haut. 55 Larg. 46 cm. Cadre en bois sculpté (Haut. 68 Larg. 59 cm).	
355	Ecole française du XXe siècle	50/80
		
	Nu Toile. Non signée.	
	Haut. 80 Larg. 40 cm. (manques) Sans cadre.	
356	Mara Tran-Long (Vietnamienne, née en 1935) Femme à l'ombrelle et deux enfants	100/200
		
	Peinture sur soie montée sur châssis Signée en bas à droite.	
	Haut. 92 Larg. 60 cm. (petits accidents, traces d'humidité) Sans cadre.	

L'après-guerre - n°360 à 471

360	Ecole du XXe siècle Femme nue 	50/80
	Fusain sur papier. Porte une signature "Gromaire" au milieu à droite. Haut. 50 Larg. 32 cm. Cadre en bois mouluré laqué jaune (Haut. 58 Larg. 38 cm).	
361	Paul Ackermann (Roumain, 1908-1981) Huit portraits de femme 	300/500
	Fusain sur papier. Cachet d'atelier. Au dos, cachet de vente de l'atelier par Me Claude Robert. Haut. 26,8 Larg. 20,8 cm. (restauration de déchirures) Sans cadres.	
362	Paul Ackermann (Roumain, 1908-1981) Onze dessins de couples 	300/500
	Fusain sur papier. Cachet d'atelier. Au dos, cachet de vente de l'atelier par Me Claude Robert. Sept verticaux : Haut. 26,8 Larg. 20,8 cm. Quatre horizontaux : Haut. 20,8 Larg. 26,8 cm. (restauration de déchirures, pliures, petites déchirures) Sans cadres. Joint : Deux catalogues des ventes d'atelier par Me Claude Robert, 16 décembre 1985 et 29 février 1988.	
363	Jean Vimenet (Français, 1914-1999) Femme à la machine, 1965 	50/100
	Encre sur papier. Signée et datée. Haut. 35 Larg. 26 cm.	
364	Bernard Dufour (Français, 1922-2016) Nu de profil, 1965 	100/200
	Encre et lavis sur papier. Signée et datée "65" au crayon en bas à droite. Haut. 64 Larg. 49 cm. (piqures) Cadre à baguettes noires (Haut. 67 Larg. 52 cm).	
365	Bela Adalbert Czobel (Hongrois, 1883-1976) Portrait de femme 	300/400
	Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. Haut 46 Larg. 30 cm (à vue). Cadre à baguettes dorées (Haut. 63 Larg. 47 cm).	

366

Gilbert Pastor (Français, 1932-2015)

50/100



Buste de femme

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 38,5 Larg. 30 cm (à vue).

Cadre à baguettes (Haut. 58 Larg. 50 cm).

Jointes : deux reproductions

- d'après Fernand Léger, Nature morte, Reproduction. Haut. 92 Larg. 65 cm. (accidents)

- d'après Matisse, Couple, Reproduction, Haut. 63,5 Larg. 50 cm. Cadre en bois doré (Haut. 83,5 Larg. 71 cm, verre accidenté).

367

Robert Fonta (Français, 1922-1976)

30/60

Ibiza, 1950

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à gauche. Au dos, dessin d'architecture à l'encre monogrammé en haut à droite.

Haut. 49 Larg. 65 cm.

(tache)

Joint : Attribué à Jean-Philippe Niermans. Mickey Mantle. Pastel sur papier signé et titré en bas à droite. Haut. 65 Larg. 50 cm (trous et taches).

Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance,

Touraine.

368

Michel Patrix (Français, 1917-1973)

50/150

Marine aux voiliers, 1961

Gouache.

Signée en bas à gauche avec envoi : "pour Waldemar George cette côte normande été 61 en amitié".

Haut. 43 Larg. 57 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

369

Dans le goût de Charles Portel (Français, 1893-1954)

50/60



Pont sur le Loir

Encre de Chine.

Signée et datée du "4 octobre 1959" en bas à gauche.

Haut. 19,3 Larg. 26 cm (à vue).

370

C. Brunt (XXe siècle)

30/50



Escalier du square Caulaincourt, Montmartre

Aquarelle sur papier.

Signée et située en bas à gauche.

Haut. 64 Larg. 49 cm (à vue).

Cadre en bois et tissu (83 x 68 cm).

Joint : Ecole du XXe siècle, Vue d'un port, 1972, Toile. Signée "Johan" et datée en bas à droite. Haut. 40 Larg. 80 cm. Cadre à baguettes (Haut 41,5 Larg. 81,5 cm).

371	Hippolyte Romain (Français, né en 1947) "14 juillet montée des Champs Elysées", 2001  <p>Encre et aquarelle. Signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Haut. 29,5 Larg. 42 cm. Cadre à baguettes noires (Haut. 50 Larg. 70 cm, accidenté).</p>	50/100
372	Alexis Gorodine (Français, né en 1954) Nature morte  <p>Aquarelle. Signée en bas à droite. Haut. 7 Larg. 12,5 cm. Joint : Ecole Moderne, L'espace. Trois dessins à l'encre et gouache. Haut. entre 15,5 Larg. 29 et Haut. 21,2 Larg. 29 cm.</p>	70/100
373	David Gérard Belly (né en 1955) « Naissance des papillons », 1979  <p>Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et dédicacée « exposé à la Galerie « Atelier Z » à Paris XVIIe lors de la 1ere exposition internationale du groupe M.A.I.N.S en mars 2003 pour mon anniversaire à J.P.R ami des Arts et des Artistes d.g.b M.A.I.N.S 3 septembre 2005. Haut. 29 Larg. 37 cm (à vue). Encadrée sous verre dans un cadre en bois mouluré (41 x 48 cm). Joint : Ecole du XXe siècle. Projet de décor de théâtre. Gouache. Haut. 23 Larg. 28,5 cm.</p>	50/80
374	Jean Sennep (Français, 1894-1982) La vie politique sous la IVe République <p>Sept dessins humoristiques à l'encre et crayon sur papier. Haut. 31 Larg. 49 cm.</p>	100/150
375	Piem (Français, 1923-2020) Ca roule <p>Cinq dessins en couleur sur papier calque. Signés. Haut. 21 Larg. 29,7 cm. Monté sur un carton au format 24 x 32 cm. Provenance : offert par l'artiste à un tourangeau ; par descendance familiale. Le tourangeau Pierre Georges Marie de Barrigue de Montvallon est l'un des dessinateurs de presse les plus prolifiques de la seconde moitié du XXe siècle. Cette suite de cinq calques correspond à un probable projet sur le thème de l'imprimerie et de l'amour.</p>	250/350
376	Planche de bande dessinée Page d'un album mettant en scène un policier et le contrevenant.  <p>Encre. Papier Canson. 64,5 x 50 cm.</p>	

377	Sergio Camporeale (Argentin, né en 1937) Los amantes, 1990  Aquarelle et technique mixte sur papier. Signée, monogrammée et datée au crayon et au tampon "25 juin 1990". Haut. 65 Larg.49,5 cm. Sergio Camporeale introduit l'image de Mickey et d'autres personnages de dessins animés comme "des parapets pour l'établissement d'un ordre qui prétend être au-delà du bien et du mal".	300/500
378	André Robillard (Français, né en 1931) "Un avion de chasse USA"  Feutre. Titré et signé. Haut. 21 Larg. 29,7 cm. Provenance : collection parisienne.	150/300
390	Ecole française du milieu du XXe siècle Vues de Blois après guerre  Neuf gravures. Signées dans les planches et au crayon. Haut. 19,5 Larg. 29,5 cm. Haut. 20 Larg. 29,5 cm. Haut. 9 Larg. 13,5 cm. Haut. 13,5 Larg. 9 cm. Dans six cadres à baguettes. Joint : "La Tour d'Argent", lithographie. Haut.27 Larg. 18 cm (à vue).	50/150
391	François Soulard (Français, né en 1932) "Sologne. Les pins au bord de l'étang", 1974  "Sologne. Garage à bateau au bord de l'étang", 1974 Deux eaux-fortes titrées. Justifiées "9/80" et "25/75", signées et datées dans la marge. Haut. 23 Larg. 31 cm. Haut. 21 Larg. 27 cm.	20/40
392	Dans le goût de Claude Weisbuch (Français, 1927-2014) Tauromachie  Estampe. Haut. 36 Larg. 28 cm (à vue). Cadre à baguettes en bois.	10/30
393	Bernard Villemot (Français, 1911-1989) "Bally la femme au ballon"  "Confiance à Contrex" Deux affiches publicitaires signées dans la planche. Imprimerie A. Karcher. Haut. 169,5 Larg. 116 cm. Haut. 166 Larg. 118 cm. (entoilées, pliures)	500/800

394	Valentine Henriette Prax (Française, 1897-1981) "Les musiciens"  <p>Lithographie. Signée et dédicacée en bas à droite, justifiée en bas à gauche. Haut. 64,5 Larg. 47 cm. Encadrée sous verre.</p>	30/50
395	André Masson (Français, 1896-1987) L'étoile filante  <p>Trio Démon Trois eaux-fortes. La première justifiée "16/50" et contresignée , la deuxième justifiée "3/50" et contresignée, la troisième justifiée 13/50 et contresignée. Haut. 33 Larg. 38,5 cm. Haut. 40 Larg. 33,3 cm. Haut. 46 Larg. 38 cm. Chacune dans un cadre à baguettes (Haut. 44,5 Larg. 51 cm ; Haut. 45,5 Larg. 39 cm. ; Haut. 53 Larg. 44 cm). Provenance : galerie Louise Leiris, Paris.</p>	200/400
396	Pierre Emile Gabriel Lelong (Français, 1908-1984) Cirque romain  <p>Nu alanguï Deux estampes. Signées en bas à droite. Haut. 36,5 Larg. 27,5 cm.</p>	50/150
397	Roger Bezombes (Français, 1913-1994) Fragment de la tenture de la Maison de la Radio  <p>Lithographie. Signée en bas à droite avec l'envoi "En souvenir de la Maison de la / Radio / amicalement". Titrrée au dos de l'encadrement avec la mention "Roger Bezombes / 3 quai Saint-Michel / Paris Ve". Haut. 16,5 Larg. 20,3 cm. Joint : Waldemar-George (1893-1970), Jerzy Waldemar Jarocinski, dit, "Roger Bezombes et les appels de l'Orient", Paris, Editions Orféea, s.d. (accidents). Provenance : collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome ; sa descendance, Touraine.</p>	50/80
398	Bernard Buffet (Français, 1928-1999) Les anémones  <p>Lithographie. Signée et justifiée "47/120". L'image : Haut. 58 Larg. 48 cm. La feuille : Haut. 74 Larg. 52 cm. (insolation, taches) Cadre en bois mouluré, doré et laqué noir (Haut. 89 Larg. 66,5 cm).</p>	200/400

399

**Jean Picart Le Doux (Français, 1902-1982)**

80/120

'Flore des tropiques"**"Venezia"**

Deux lithographies.

Signées en bas à droite, titrées et justifiées "108/175" et "40/100" en bas à gauche.

L'image : Haut. 44,5 Larg. 67,5 cm.

L'image : Haut. 26,5 Larg. 59,5 cm.

Cadres à baguettes noires (Haut. 52 Larg. 75 cm et Haut. 46,5 Larg. 77 cm).

400

Jean-Michel Folon (Français, 1934-2005)

100/200

Homme au chapeau

Eau-forte.

Signée au crayon dans la marge et justifiée "HC VI/X".

L'image : Haut. 39,5 Larg. 28 cm.

Feuille : Haut. 55,5 Larg. 44 cm.

Cadre en bois argenté (Haut. 64 Larg. 53 cm).

401

**Keith Haring (Américain, 1958-1990)**

4000/6000

"Barking Dog", 1990

Gravure en gaufrage sur papier Arches.

Cachet sec en bas à gauche. Numérotée "PP 1/4" au dos.

Edition Tony Shafrazi et impression du Studio Heinrici Ltd. à New-York. Tirage à 60 exemplaires composé de 10 épreuves d'artiste, 10 hors commerce et 4 "Printer Proofs".

Exemplaire tiré de la série "White Icons".

La feuille : Haut. 53 Larg. 63,5 cm.

Protégée par un plexiglas (accidenté à un angle).

Certificat au dos de Julia Gruen, exécutrice de l'estate de Keith Haring, en date du 28 juin 1990, avec signature et justification.

La série "White Icons" montre un travail tendant vers un minimalisme esthétique. Les cinq estampes de cette suite reprennent l'iconographie traditionnelle de l'artiste : le chien et les personnages stylisés. En 1990, Keith Haring revient sur les compositions traitées tout au long de sa carrière. Ainsi, nous retrouvons le chien aboyant dans le portfolio "Icons 2" publié la même année.

402

Pierre Cordier (Belge, 1933-2024)

150/300

"D'après la Suma de Jorge Luis Borges"

Epreuve Cibachrome.

Signée en bas à droite et titrée en bas au centre. Justifiée "2/12" en bas à gauche, chimigramme daté "15/9/91".

Haut. 49,5 Larg. 59,5 cm (à vue).

Présentée dans un cadre à baguettes laqué noir (Haut. 51 Larg. 60,5 cm, éclats du verre aux angles).

Oeuvre en rapport : un exemplaire conservé au Victorian and Albert Museum, réf. E.330-2018.



403

Francisco Toledo (Mexicain, 1940-2019)

200/400

"Venado pariendo"

Lithographie.

Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.

La feuille : Haut. 40,5 Larg. 53 cm. (piqûres)

Cadre à baguettes en plastique noir (Haut. 50,5 Larg. 70 cm).

404

Dix affiches de cinéma :

50/80

- Le Rock du Bagne. Haut. 80, Larg. 60 cm.

- Voulez-vous danser avec moi ? Haut. 80, Larg. 58 cm.

- La Belle Equipe. Haut. 60, Larg. 40 cm.

- L'Esclave du Gang. Haut. 78,5, Larg. 59,5 cm.

- Troïka sur la piste blanche. Haut. 78,5, Larg. 60 cm.

- Pilote du Diable. Haut. 79, Larg. 59,5 cm.

- Tarzan aux Indes. Haut. 79,5, Larg. 60 cm.

- Le Vampire du Dr. Dracula. Haut. 77, Larg. 56 cm.

- Le secret d'une vie (Une femme sans importance). Haut. 79,5, Larg. 60 cm.

- Festival Tarzan. Haut. 60, Larg. 40 cm.

En l'état.



405

Affiches publicitaires, apéritif/alcool

400/800

4 affiches :

- Hervé Morvan (1917-1980), « Qui boit Vabé va bien / Vin doux naturel ». 1957. Epreuve originale imprimée en couleurs. Entoilée, Haut. 114 Larg. 152 cm. (bon état, petites déchirures en marge).

- Paul Igert (1899-?) « Depuis 1860 / Prunelle du Velay / La délicieuse liqueur ». Signée. Vers 1950. Epreuve originale imprimée en couleurs. Non entoilée, Haut. 155 Larg. 114 cm. (bel état).

- Henry Le Monnier (1893-1978), « Liqueur Cordial-Médoc ». Signée. [1936]. Epreuve originale imprimée en couleurs. Entoilée, Haut. 77 Larg. 57 cm. (bel état) ;

- Georges Beuville (1902-1982), « G.R.A.P. Réserve / Rouge / Blanc ». Signée. Vers 1960. Epreuve originale imprimée en couleurs. Entoilée, Haut. 60 Larg. 40 cm. (bel état).



406

26ème Foire internationale de Bruxelles. 26 avril - 11 mai 1952

20/30

Affiche imprimée par Marci.

Haut. 99,5 Larg. 61 cm.



407

Neuf affiches d'exposition :

150/300

- "CARDENAS, 24 septembre - 26 octobre 1974, GALERIE DE FRANCE ET DU BENELUX, 137 avenue Louise, Bruxelles" ;

- "BEN DOV, 11 juin - 12 juillet 1974, Galerie de l'abbaye, 3 bis rue de l'abbaye Paris 6^e" ;

- "LOUIS PONS, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;

- "SIMA, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain - 3 rue Jacob - 3 rue Cardinal, Paris VI" ;

- "HENRI MICHAUX, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;

- "HENRI MICHAUX, 18 mai - fin juillet 1982, LE POINT CARDINAL, 3 rue Cardinale -3 rue Jacob - 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Paris VI" ;
- "PIERRE GRIMM, Novembre - Décembre 1985, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Echaudé-Saint-Germain - 3 rue Cardinal, Paris VI" ;
- "CPLY, Galerie Alexandre Iolas, New-York, Genève, Milan, Paris, 196, Boulevard Saint-Germain".

Joint : Carton d'invitation pour l'exposition de Dorothea Tanning au Point Cardinal, le 1er avril 1965.

Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.

410



Bernard Lorjou (Français, 1908-1986)
"La Main"

800/1200

Acrylique sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 150 Larg. 248 cm.

Sans cadre.

Exposition : Palais de l'Europe, Menton.

Provenance : atelier Lorjou, légatrice de sa succession.

411



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Paysage bleu

150/250

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 59,7 Larg. 80,7 cm.

(manques, toile frottée)

Provenance : collection Lorjou, par descendance.

412



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
La cour à l'arbre

150/300

Toile

Signée en bas à gauche.

Haut. 65 Larg. 54 cm.

Sans cadre.

Provenance : collection Lorjou, par descendance.

413



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Femme de profil

200/300

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 54,5 Larg. 46 cm.

Provenance : collection Lorjou, par descendance.

414



Yvonne Mottet (Française, 1906-1968)
Les pigeons

100/150

Toile.

Signée en bas à gauche. Marquée sur le châssis « C.787.A ».

Haut. 46 Larg. 54,5 cm.

Sans cadre.

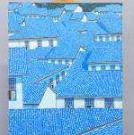
Provenance : collection Lorjou, par descendance.

415	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) Homme en bleu  <p>Toile. Signée en bas au milieu. Haut. 61 Larg. 38 cm. Sans cadre. Provenance : collection Lorjou, par descendance.</p>	100/200
416	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) Sans titre  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Etiquette manuscrite au dos « Toile / 34 / Mottet / Huile (46x54). Haut. 46 Larg. 54,5 cm. Sans cadre. Provenance : collection Lorjou, par descendance.</p>	100/120
417	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) "Arlequin fond noir"  <p>Toile. Signée en bas à droite. Etiquette au dos de la Galerie Expression, Paris. Haut. 55 Larg. 38 cm. Dans une caisse américaine. (Haut. 64,5 Larg. 48 cm, petit trou de piton). Provenance : collection Lorjou, par descendance.</p>	200/300
418	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) "Paysage au cheval dans la vigne"  <p>Carton monté sur châssis. Signé en bas à droite. Etiquette manuscrite au dos avec les mentions "n°128 / Paysage au cheval dans la vigne". Haut. 72,5 Larg. 99,5 cm. (petits manques) Provenance : collection Lorjou, par descendance.</p>	300/500
419	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) "Bouquet au pot bleu et jaune"  <p>Toile. Signée en bas à droite. Etiquette manuscrite collée au dos « n°8 / Bouquet au pot bleu et jaune / 30 F. ». Haut. 92 Larg. 73,5 cm. (petits manques) Sans cadre. Provenance : collection Lorjou, par descendance.</p>	300/400

420	Yvonne Mottet (Française, 1906-1968) Visage à la bougie Toile.  Signée en bas à droite. Etiquette manuscrite collée au dos « n°12 B / Visage à la bougie / 40 P ». Haut. 73,5 Larg. 100 cm. Sans cadre. Provenance : collection Lorjou, par descendance.	300/500
421	Yvonne Mottet (Français, 1906-1968) Nature-morte aux fruits dans une coupe Encre et lavis sur papier.  Signée en bas à droite. Haut. 49 Larg. 64 cm (à vue) Sous-verre dans un cadre à baguettes dorées. (Haut. 71,5 Larg. 87 cm). Provenance : collection Lorjou, par descendance.	100/150
422	André Maire (Français, 1898-1984) Semur-en-Auxois, 1970 Encre et crayon sur papier.  Signée et datée en bas à gauche. Haut. 47 Larg. 63 cm. (pliures) Cadre à baguettes (Haut. 63 Larg. 78,5 cm). Provenance : - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille.	300/400
423	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte aux pommes et à la bouteille Isorel.  Non signé. Haut. 40 Larg. 45 cm. Cadre en bois doré (Haut. 48 Larg. 54 cm). Provenance : - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille.	150/300
424	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte aux pêches et coquillage Carton.  Signé en bas à droite. Haut. 38 Larg. 46 cm. Cadre en bois doré (Haut. 52 Larg. 60 cm). Provenance : - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille.	200/400

425	André Maire (Français, 1898-1984) Courges dans un plat, c. 1957  <p>Panneau. Signé et daté en bas à droite.</p> <p>Haut. 37 Larg. 45 cm. (manques) Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 46 Larg. 54 cm).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille. 	200/400
426	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte à la grappe de raisin et coquillage  <p>Panneau. Signé en bas à droite.</p> <p>Haut. 37,5 Larg. 45 cm. Cadre en bois doré (Haut. 46 Larg. 54 cm).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille. 	200/400
427	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte aux pêches, pommes et plat sur une nappe, 1964  <p>Isorel. Signé et daté en bas à gauche.</p> <p>Haut. 42 Larg. 50 cm. (petits accidents) Cadre en bois doré (Haut. 54 Larg. 62 cm).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille. 	200/400
428	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte au citron, pomme et raisin  <p>Isorel. Signé en haut à gauche.</p> <p>Haut. 33 Larg. 47,5 cm. (petits manques) Cadre en bois mouluré et doré (Haut. 46 Larg. 60 cm).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille. 	200/400

429	André Maire (Français, 1898-1984) Nature morte au bouquet de fleurs et coquillage, 1973  <p>Panneau. Signé et daté en haut à droite. Haut. 90,5 Larg. 63,5 cm. (petits manques) Cadre en bois doré (Haut. 99,5 Larg. 73 cm).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de l'artiste ; - Collection de sa fille Lorédana Harscoët-Maire ; - Offert à un ami de la famille. 	400/600
430	Ecole de la seconde moitié du XXe siècle "Nature morte nocturne", 1968  <p>Toile. Signée "Schire.." et datée en haut à gauche. Titrée sur le châssis. Haut. 60 Larg. 81 cm. Cadre à baguettes (Haut. 62 Larg. 83 cm).</p>	100/150
431	Jean Clerté (Français, né en 1930) "Repas à l'antilope"  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Etiquette au revers de la galerie Jacques Massol avec titre. Haut. 38 Larg. 46 cm. (petits accidents) Caisse à baguettes dorées (Haut. 49,5 Larg. 57,5 cm).</p>	150/250
432	Ecole du XXe siècle "Nature morte au masque"  <p>Paysage lacustre Deux toiles. La première signée en bas à gauche "André Jean", contresignée, titrée et datée au dos. La seconde signée "Leroux", contresignée au dos. Haut. 50 Larg. 59,5 cm. Haut. 46 Larg. 55 cm. Chacun dans un cadre. Le premier en bois mouluré et doré (Haut. 60,5 Larg. 69,5 cm.) et le second en bois et stuc dorés à décor de rinceaux (Haut. 65 Larg. 58 cm). Joint : D'après Alfred Sisley (Français, 1839-1899) Chevaux s'abreuvant à Marly-le-Roi, Reproduction Spadem, Haut. 35,5 Larg 57,5 cm. Cadre en bois à décor de rinceaux (Haut. 46 Larg. 68 cm).</p>	80/120
434	Juliette Juvin (Française, 1891-1978) "Le divan fleuri"  <p>Toile. Signée en bas à droite. Etiquette au dos de la galerie Charlotte avec le titre. Haut. 60 Larg. 81 cm. (accidents et manques, une étiquette en bas à droite déchirée)</p>	100/200

435	Ecole de la seconde moitié du XXe siècle, dans le goût de Bernard Buffet (Français, 1928-1999) L'exécution, 1952  <p>Toile. Porte la mention "H.Bosch" et la date "1952" sur le châssis. Haut. 92 Larg. 73 cm. (craquelures) Sans cadre.</p> <p>Joint : Ecole du XXe siècle, "Ouro Preto", 1984, Toile signée "Yasuhei Joshug", située et datée au revers. Haut. 60 Larg. 50 cm. Sans cadre.</p>	50/150
436	Hacène Benaboura (Algérien, 1898-1960) Paysage et désert à Bordj, 1950  <p>Panneau de bois. Signé, daté et situé en bas à gauche. Etiquette manuscrite au revers : "Paysage et désert à Bordj et la ferme / Mme Le Lieu (?) - 1950 / 10.500 F - sans cadre / 10.000 F". Haut. 31 Larg. 50 cm.</p> <p>Provenance : - Collection de Madame Anglès, Paris (8e), rue de Penthièvre ; - Donnée à son aide-ménagère entre 1975 et 1977, Paris (9e), 44 rue Laffite ; - Conservée par la famille jusqu'à aujourd'hui.</p>	100/200
437	Ecole du XXe siècle L'atelier de confection  <p>Toile. Haut. 59 Larg. 89 cm.</p> <p>Provenance : collection de la Sarthe.</p>	100/200
438	Luc Simon (Français, 1924-2011) Portrait de femme, 1954  <p>Toile. Signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos. Haut. 108,5 Larg. 62,5 cm. (petits accidents et manques)</p>	200/400
439	Jef Friboulet (Français, 1919-2003) "L'homme au soleil"  <p>Toile. Signée en bas à gauche. Etiquette au dos "France Art tableaux Paris". Haut. 46 Larg. 38 cm. Cadre en bois mouluré (Haut. 62 Larg. 54 cm). Exposition : Galerie "La peinture française", Vichy, 1970.</p>	200/400

440	Ecole du XXe siècle Rochers du Trayas (Saint-Raphaël)	80/100
	 Panneau. Porte une attribution au dos "Santarelli", une date "1935" et la situation. Haut. 21,5 Larg. 27,5 cm. Cadre en bois mouluré, doré et à velours (Haut. 35,5 Larg. 41,5 cm).	
441	Ecole Moderne Entrée du port aux remparts	50/150
	 Huile sur toile. Non signée, pas d'inscription au dos. Haut. 81 Larg. 100 cm.	
442	Ecole du XXe siècle dans le goût de Merio Ameglio Bateau	100/150
	 Panneau Signé en bas à gauche. Haut. 24 Larg. 18 cm. (manques) Cadre en bois doré (Haut. 36,5 Larg. 30,5 cm).	
443	Roland Lefranc (Français, 1931-2000) L'Ouistreham, 1968	300
	 Toile. Signée en bas à gauche, datée au verso. Haut. 38 Long. 54,5 cm.	
444	Albert Drakovitch-Thomas (Yougoslave, né en 1928) Paysage au prieuré sur une ligne de montagnes bleues	500/800
	 Isorel. Signé en bas à gauche. Haut. 38 Larg. 46 cm. Cadre en bois sculpté à décor de frises de perles et de dards (Haut. 60 Larg. 68 cm).	
445	Armand Mestral (Français, 1917-2000) Portrait de femme	50/80
	 Toile. Signée en bas à droite. Haut. 55 Larg. 46 cm.	
446	Jean Demelier (Français, né en 1940) Composition au personnage masculin, 1972-73	100/150
	 Technique mixte, encre. Signée et datée "72-73" en bas à gauche et contresignée au verso avec envoi "Pour Claudine /... / 75". Provenance : offerte par l'artiste.	

447	Ecole Moderne Composition	100/300
		
	Toile.	
	Haut. 180,5 Larg. 118 cm.	
448	Angelo Bozzola (Italien, 1921-2010) « Spazio », 1969	1000/3000
		
	Paire de cuivres et collages.	
	Signés en bas à gauche, titrés et datés au dos.	
	Haut. 81 Larg. 59 cm.	
	Sous-verre à baguettes dorées. (Haut. 87 Larg. 65 cm).	
449	Hugues-Claude Pissarro (Français, né en 1935) "Les Arbres"	1400/1800
		
	Toile.	
	Haut. 130 Larg. 162 cm. (petits manques, craquelures)	
	Provenance : collection Patrice Bérard (1945-2024), libraire, éditeur et photographe, ami de l'artiste.	
	Madame Lélia Pissarro a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre dans un courriel du 11 septembre 2024.	
450	Dans le goût d'André Lhote (Français, 1885-1962) Nu assis	100/200
		
	Toile.	
	Haut. 38 Larg. 46 cm. (manques)	
451	Ecole du XXe siècle Portrait de jeune femme	50/80
		
	Jeune femme au foulard	
	Deux toiles.	
	Haut. 41 Larg. 31 cm.	
	Haut. 43 Larg. 32,5 cm.	
452	Ecole française contemporaine Homme au pantalon bleu	50/80
		
	Toile.	
	Haut. 116 Larg. 89 cm. (manques, accidents)	
453	Ecole du XXe siècle Portrait d'enfant	50/80
		
	Toile.	
	Non signée.	
	Haut. 46 Larg. 38 cm.	
	Cadre (accidenté).	
	Joint : Ecole du XXe siècle, Nature morte, Toile. Haut. 34,5 Larg. 27 cm.	

454	Léonard Bordes (Français, 1898-1969) Maison en bord de mer  <p>Isorel. Signé en bas à gauche. Haut. 46 Larg. 61 cm. Cadre en pin teinté (Haut. 59 Larg. 74 cm).</p>	100/150
455	Ecole du XXe siècle Vue d'un village  <p>Toile. Non signée. Haut. 54 Larg. 65 cm. Cadre en bois doré (Haut. 68 Larg. 79 cm, accidenté). Joint : Ecole française du XXe siècle, Maison sur la colline, huile sur isorel, Haut. 32,7 Larg. 31 cm.</p>	50/80
456	Ecole du XXe siècle Portrait de femme  <p>Toile. Non signée. Châssis avec tampon de la maison "Franco". Haut. 92 Larg. 73 cm. Joint : - Ecole du XXIe siècle, "Mimosas à la Croix-Valmer", 2002. Aquarelle. Signée en bas à droite et titrée au dos. Haut. 15 Larg. 26 cm (à vue). (traces d'humidité). Cadre à baguettes en bois (Haut. 28 Larg. 38,5 cm). - Ecole moderne, Portrait de jeune femme. Pastel. Haut. 44 Larg. 36 cm.</p>	30/50
457	Ecole du XXe siècle Composition  <p>Toile. Haut. 98,5 Larg. 73 cm. (manques)</p>	50/80
458	Ecole contemporaine Composition  <p>Toile. Non signée. Haut. 100 Larg. 73 cm. (accidents, dont déchirures en bas à gauche) Sans cadre.</p>	50/80
459	André Braunecker (Français, né en 1926) La ronde, 1981  <p>Toile. Signée et datée "81" en bas à droite. Haut. 60,5 Larg. 90 cm. Cadre doré (Haut. 73 Larg. 105 cm). Joint : André Braunecker (Français, né en 1926), Jeune femme, Toile, Signée et datée "71" en bas à droite. Haut. 46 Larg. 33,2 cm. (accidents)</p>	80/120

460	André Brauneker (Français, né en 1926) Canal à Venise  Toile. Signée et daté "85"(?) en bas à droite. Haut. 55 Larg. 46 cm. (manques, accidents)	80/120
461	André Brauneker (Français, né en 1926) Bouquet de fleurs, 1968  Une toile marouflée Signées et datées en bas à droite. Haut. 50 Larg. 60,5 cm. Cadre en bois et tissus (Haut. 77 Larg. 66 cm).	80/120
462	Ecole française du XXe siècle Composition, 1987  Technique mixte sur toile. Porte une signature en bas à droite "Xouvies"? Haut. 60 Larg. 73 cm. Cadre mouluré (Haut. 74 Larg. 87 cm, accidents)	60/80
463	François Héron (XXe) Projet pour l'affiche du "Marathon Molière" au Théâtre des Deux Rives les 24, 25 et 26 juin 1988  Pastel, encre et papiers découpés-collés. Signé et daté "IV 1988" en bas à droite. Haut. 60 Larg. 40 cm. (usures, taches) Cadre à baguettes noires (Haut. 75 Larg. 56 cm).	50/100
464	Jean-Pierre Lagrue (Français, 1939-2018) Bord de mer  L'anse de la Croix pointe des Corbeaux sur l'Ile d'Yeu, 1990 Deux aquarelles. La première signée en bas à droite. La seconde signée, située et datée "août 1990" en bas à gauche. Haut. 34,5 Larg. 43 cm (à vue). Cadre à baguettes (Haut. 53 Larg. 61 cm). Haut. 36 Larg. 45 cm (à vue). (taches, cadre et verre accidentés)	80/120

465

**Hélène Sandoz (XXe-XXIe)****Couple au salon, 1992**

80/120

Toile.

Signée et datée "92" en bas à droite.

Haut. 50 Larg. 60,5 cm.

Cadre en bois doré et laqué (Haut. 63 Larg. 74 cm).

Joints :

- Hélène Sandoz (XXe-XXIe), Maison au toit bleu, 1981. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite.

Haut. 17,5 Larg. 23 cm.

- Hélène Sandoz (XXe-XXIe), Le salon, 1980. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 23 cm.

- Hélène Sandoz (XXe-XXIe), Repos au bord de la rivière, 1980. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Haut. 15,5 Larg. 21 cm.

- Hélène Sandoz (XXe-XXIe), Paysage, 1979. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite.

Haut. 22 Larg. 29 cm.

- Hélène Sandoz (XXe-XXIe), Vue depuis la chambre, 1980. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Haut. 23,5 Larg. 19 cm.

466

**Hélène Sandoz (XXe-XXIe)****Nature morte, 2009**

100/200

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 130,5 Larg. 97 cm.

Sans cadre.

467

**Hélène Sandoz (XXe-XXIe)****Amaryllis dans un vase, 2007**

100/150

Nature morte au bouquet de roses et pipes, 2006

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 92 cm.

Haut. 92,5 Larg. 73,5 cm. (manques)

Sans cadre.

468

**Hélène Sandoz (XXe-XXIe)****Paysage**

100/150

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 64,5 Larg. 91,5 cm.

Sans cadre.

469

**Attribuées à Hélène Sandoz (XXe-XXIe)****Bouquet de fleurs aux deux tasses**

80/120

Nature morte

Amaryllis

Trois toiles.

Non signées.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

Haut. 60,5 Larg. 50 cm.

Haut. 73 Larg. 60 cm.

(manques, accidents)

Sans cadres.

470	Roger Comte (Français, 1913-2006) La rue du commandant Rolland, Herimoncourt (Doubs), 1948  Toile. Signée en bas à gauche. Située et datée "juin 1948" au dos. Haut. 33 Larg. 46 cm. Cadre en bois sculpté (Haut. 46 Larg. 58 cm).	30/50
471	Germain Raingo-Pelouse (Français, 1893-1963) Saint-Tropez  Panneau. Signé en bas à droite. Annotation au dos. Haut. 35 Larg. 27 cm. Cadre en bois sculpté (Haut. 53 Larg. 45 cm).	50/80

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX & DESSINS** du Vendredi 28 février 2025 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. : **PORTABLE :**

E-MAIL:

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

Calendrier 2025

VENTES AUX ENCHÈRES

Bijoux et montres

Dimanche 19 janvier, Tours

Monnaies, or et argenterie

Lundi 20 janvier, Tours

Armes et souvenirs historiques

Jeudi 13 février, Vendôme

Armes et souvenirs historiques

Vendredi 14 février, Vendôme

Collection d'appareils photo

Jeudi 27 février, Vendôme

Tableaux et dessins

Vendredi 28 février, Vendôme

Fonds de propriétés

Vendredi 21 mars, Vendôme

Bel ameublement

Samedi 22 mars, Vendôme

Atelier Quenault

Vendredi 4 avril, Parçay-sur-Vienne

37^e vente Garden Party

Dimanche 8 juin, Villandry

Caricatures et journaux satiriques

Jeudi 26 juin, Vendôme

Vieux papiers et autographes

Vendredi 27 juin, Vendôme

CONFÉRENCES

Lavinia Fontana au Japon !

Mercredi 8 janvier, Loches

Les diamants de la Couronne

Samedi 18 janvier, Tours

Les trésors du Val de Loire

Jeudi 28 janvier, Orléans

La précieuse boîte de Choiseul au Louvre

Vendredi 31 janvier, Tours

Jeunes découvreurs en Val de Loire

Jeudi 6 février, Tours

Le scooter de François Hollande

Mercredi 19 février, La Chartre-sur-le-Loir

Comment regarder un tableau ?

Vendredi 21 février, Tours

Conservateurs, antiquaires, galeries, restaurateurs, décorateurs

Vendredi 7 mars, Tours

L'art de vivre en Val de Loire

Samedi 22 mars, Vendôme

Commissaire-priseur en 2025.

Pour quoi faire ?

Vendredi 11 avril, Tours

Découverte du Rembrandt de Tours

Vendredi 16 mai, Tours

Nos tableaux vendus

dans les grands musées mondiaux

Vendredi 20 juin, Tours

EXPERTISES

GRATUITES

Un client sur 10 000 est millionnaire sans le savoir ! Si c'était vous ? Confiez-nous l'estimation de vos trésors.

À Vendôme

Le mardi en notre Hôtel des ventes

À Tours

Le mercredi en nos bureaux

À Paris

Le jeudi à votre domicile

À Loches

Jeudi 9 janvier, Moulin des Cordeliers

À Orléans

Vendredi 24 janvier, Hôtel Océania

À Romorantin

Vendredi 7 février, Hôtel du Lion d'Or

À La Chartre-sur-le-Loir

Jeudi 20 février, Loircowork

À Parthenay

Mercredi 5 mars, Domaine des Loges

et à travers la France

rouillac@rouillac.com