



Paul-Henri Friquet, pilier du Salon Réalités Nouvelles

L'ATELIER MONTMARTROIS DE PAUL HENRI FRIQUET AUX ENCHÈRES

99 œuvres constituant l'atelier montmartrois du sculpteur Paul-Henri Friquet seront dispersées aux enchères le jeudi 17 octobre, *in situ*, par la maison de ventes Rouillac.

De l'Italie à l'École des Beaux-Arts de Paris

Né à Nice en 1933 d'une mère corse, Paul Henri Friquet est initié à la sculpture par le « virtuose toscan du marbre », Gigi Guadagnucci (1915-2013). À Paris à partir de 1954, il suit les cours de dessin d'Henri-Georges Adam (1904-1967), sculpteur non figuratif de la Nouvelle École de Paris, avant d'entrer à l'École des Beaux-Arts en 1957. Diplômé en 1961, il reçoit le prix de la Fondation de la Vocation puis le prix Fénéon et montre son travail sous ses différents noms : Paul-Henri, Henri Friquet, Paul-Henri Friquet.

Sculpture abstraite

Paul-Henri Friquet s'inscrit dans l'histoire de la sculpture abstraite d'après-guerre. Son travail intemporel le situe entre Brancusi et Giacometti, à mi-chemin entre constructivisme et minimalisme, oscillant délicatement entre l'abstraction la plus pure et une figuration subtilement suggérée. Audacieux, il ne choisit pas la facilité, préférant s'attaquer aux marbres et aux granits les plus durs. Il se distingue par une approche presque toujours architecturée, liée aux exigences de son matériau. Ses sculptures captent la lumière et jouent avec la matière, créant un rythme de formes qui s'harmonisent en douceur avec la texture minérale. Inclassables, elles offrent un jeu spectaculaire sur les matières, la froideur minérale de la pierre devenant chair sous ses mains.

De Montparnasse à Montmartre

D'abord installé rue Didot à Montparnasse, il côtoie Alberto Giacometti (1901-1966), Jean Tinguely (1925-1991), César (1921-1998) et Dado (1933-2010). Il collabore avec Shamaï Haber (1922-1995) pour des sculptures monumentales et avec Albert Féraud (1921-2008) sur deux bas-reliefs. Il migre ensuite dans le XIX^e arrondissement, puis à Charenton et enfin sur la butte Montmartre, près de la Cité internationale des arts, dans l'atelier où se tiendra l'exposition précédant la vente. Fidèle en amitié, il a été entouré et respecté par des artistes comme Marcel Petit (1926-2009), Serge Kantorowicz (né en 1942), et Sam Safran (1934-2019). Ayant quitté Paris il y a quelques années pour rejoindre le Midi, il a pris la décision de se défaire de la totalité de ses œuvres à l'occasion de cette vente rétrospective.

Mise à prix de 200 à 3.000 €

Artiste secret, il vend peu mais est soutenu par les institutions publiques, comme le Fonds National d'Art Contemporain qui acquiert en 1976 sa *Cité flottante*. Pilier depuis 1976 du Salon Réalités Nouvelles, dont il était devenu membre du comité de direction, il a été exposé par les galeries AA, puis La Capitale. Parmi la centaine de sculptures présentées lors de la vente, une cinquantaine de terres cuites, parfois figuratives, montrent l'intention première de l'artiste (mise à prix 200 € l'unité). En véritable ascète de l'art, Friquet a toujours privilégié le travail manuel et la création de pièces uniques. Utilisant le burin, la masse et les couteaux, il a sculpté des œuvres qui reflètent à la fois la rigueur de sa technique et la profondeur de sa vision artistique. La mise à prix des œuvres en marbre, en pierre et en bronze est symboliquement fixée entre 1.000 € à 3.000 €, suivant leurs dimensions. Cette vente établira ainsi la cote d'un artiste qui, malgré sa discrétion et sa pudeur, a su imposer son talent, en évitant les feux des projecteurs et les honneurs.

EN PRATIQUE

Renseignements

01 45 44 34 34
rouillac@rouillac.com

Catalogue

rouillac.com

Vente aux enchères sur désignation

Salle Saint-Jean
21 rue des Abbesses 75018 Paris

Jeudi 17 octobre 2024 à 14h

Exposition sur place

Atelier de l'artiste
24 rue Norvins 75018 Paris.

Mardi 15 octobre de 14h à 16h
Mercredi 16 octobre de 11h à 20h
Jeudi 17 octobre 2024 10h à 12h

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel

Visuels HD disponibles pour la presse



Paul-Henri Friquet, *Disques et cônes*, pierre noire



Paul-Henri Friquet, *Les petites marches*, c. 1980, pierre



Paul-Henri Friquet, *Grande architecture*, plâtre direct



Paul-Henri Friquet, *Femme assise*, 1972, terre cuite



Friquet dans son jardin parisien

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*



Paul-Henri Friquet, *Maternité*, c. 1962, pierre blanche



Intérieur de l'atelier 24 rue Norvins



Paul-Henri Friquet, *Petit escalier*, 2001, pierre noire



L'atelier au bout de l'allée de la rue Norvins



Paul-Henri Friquet, *La petite musique*, c. 1979, marbre