

que valent vos trésors ?

# La clé des champs !

Annie, d'Onzain, soumet un charmant tableau à notre commissaire-priseur, Philippe Rouillac, qui nous en dit plus sur l'histoire et la valeur de cette toile.



Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur. (Archives NR, Jérôme Dutac)



Louis-Aimé Japy (1839-1916) consacre tout son œuvre aux animaux des prés et aux hommes des champs. (Photo Rouillac)

Ce troupeau de vaches et de moutons nous plonge dans la France de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. S'il s'agit du siècle de la Révolution industrielle avec l'invention d'impressionnantes machines permettant le travail en série, il n'en demeure pas moins que la plupart des territoires restent ruraux, avec trois quarts des Français qui résident à la campagne.

Grâce au chemin de fer, les peintres découvrent avec facilité les régions de l'hexagone et se font les chantres des scènes champêtres. L'invention des tubes de peinture en 1841 participe à cet enthousiasme collectif. Les vaches sont les nouvelles muses, et les études d'arbres sont intégrées au concours du Grand Prix de Rome à partir de 1816.

Ce contexte historique bouleverse les sujets, mettant un terme à la « hiérarchie des genres ». Établie dès l'Antiquité et théorisée au cours des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, cette hiérarchie avantage les représentations

historiques et mythologiques. Ces dernières dominent les illustrations de paysages, de portraits et de natures mortes.

### Le petit genre remplace le grand genre

Au 19<sup>e</sup> siècle, l'inverse est la nouvelle règle : le petit genre remplace le grand genre. Ainsi le Salon, qui est l'événement annuel de la peinture à Paris, devient une véritable ferme où se mêlent scènes de basse-cour et étables. Louis-Aimé Japy (1839-1916), le peintre de votre toile, consacre tout son œuvre aux animaux des prés et aux hommes des champs, à l'instar d'autres grands artistes comme Constant Troyon ou Rosa Bonheur.

Comme ses contemporains, Japy renouvelle la façon de peindre et de travailler. Élève de Camille Corot, il apprend à croquer en plein air, puis retra-

veille en atelier les compositions préalablement dessinées. La touche sur la toile finale demeure plus légère, moins léchée et tend à retranscrire les effets de ciel ou les mouvements des animaux.

Ce vocabulaire esthétique s'inscrit pleinement dans la pensée et le raisonnement de l'école de Barbizon. Créée autour de 1820, elle se présente plus comme un foyer artistique qu'une véritable école de peinture. En effet, aucun enseignement n'y est dispensé par un maître. Tout au plus, des conseils sont prodigués par les figures tutélaires, tandis que les jeunes artistes prolongent la veine antérieurement instituée.

Outre Corot que nous avons déjà cité, il faut à l'évidence relever l'œuvre de Jean-François Millet dont un tableau de paysans n'est autre que la toile la

plus chère du 19<sup>e</sup> siècle : *L'Angeles* vendu 553.000 francs. Partie aux États-Unis, l'œuvre revient en France en 1909 pour être exposée au musée du Louvre. Vous ne manquerez pas de la trouver aujourd'hui au musée d'Orsay où elle trône fièrement au milieu de la salle des peintres du mouvement réaliste.

### Une cote sur une pente descendante

Une étiquette au dos du tableau de notre lectrice précise que des tableaux de Japy sont exposés à « Paris - Amsterdam - Budapest - Langres » et... qu'ils présentent de « très grosses cotes dans les grandes ventes » ! Ces mentions sont aujourd'hui à relativiser. Si les cimaises de quelques musées accueillent effectivement les œuvres de Louis-Aimé Japy, sa cote est sur une pente descendante... La mode est plus au « street art » qu'au « farms art » pour reprendre l'expression anglaise ! En vente publique, il pourrait ainsi être estimé entre 300 et 500 €. Une somme déjà coquette pour s'offrir la clé des champs !

### pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, trésors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

**Horti Sologne** végétarisme  
Les Artisans du Jardin

**OUVERT 7J/7**  
8H30 - 12H30  
14H - 18H

**Fraises**  
15€25 la caisse de 24 plants\*

**Fleurs Annuelles**  
Oeillets d'Inde  
Bégonias  
Pépunias  
9€00 l'unité par lot de 2\*  
9€99

**Verveine retombante**  
Esp. petite de 6

**PROMO Fleurs annuelles**  
9 achetées + 1 OFFERT  
Pot de 0,5 litre

**Tomates**  
+ de 45 variétés  
Faciles à cultiver  
Noire de Crimée  
Maestria  
Crokini

**les greffées**  
5€06 le pot par 4\*  
6€75

3 ACHETÉS + 1 GRATUIT

02.54.46.50.59  
1520, route de Saings - 41250 FONTAINES-EN-SOLOGNE  
\*du 1 au 14/05/2023, prix unitaire par lot, dans la limite des stocks disponibles.

**Loisirs et Fêtes**

**VIDE-GRENIERS**  
de 9h à 19h  
Organisé par : Les Lomès

**DIMANCHE 14 MAI**  
**ROMORANTIN**  
Parc du château de Beauséjour  
Rue de Saillat  
Entrée libre  
Organisé par : Les Lomès

**26<sup>e</sup> BROCANTE**  
**Jeudi 18 mai**  
**MUIDES-SUR-LOIRE**  
sur les bords de Loire  
Plus de 300 exposants attendus  
Organisée par  
l'US Muides St-Dyé

Pour annoncer vos événements  
Contactez-nous au **02 54 57 20 22**  
agence.blois@nr-communication.fr

NR communication

**TENTEZ de GAGNER immédiatement**

**VOS ENTREES**

Pour le spectacle de  
**LA BAJON**  
14/05/2023 à 20h00  
Espace MALRAUX  
à Joué-lès-Tours (37)  
Tentez de gagner vos invitations pour 2 personnes  
Jusqu'au 14/05/2023 à minuit

Jouez vite !

TEL **0 892 981 300** Service 1,99 € l'appel + prix appel

SMS Envoyez **kdo2** au **71717** \*SMS+

la Nouvelle République Centre Presse