

que valent vos trésors ?

La mort de saint Joseph

Anne, de Montoire soumet à notre expertise une peinture de saint Joseph. Le commissaire-priseur Aymeric Rouillac nous en dit plus sur sa valeur.



M^e Rouillac

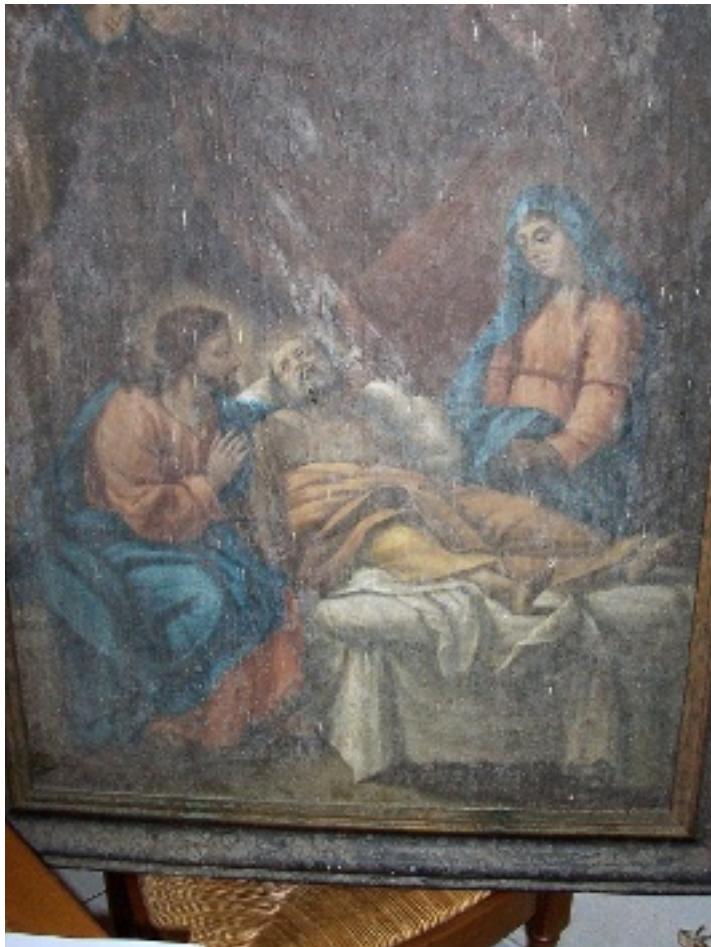
(Photo archives NR, J. Dutac)

La toile soumise à l'expertise de Maître Rouillac provient de la maison des parents de notre lectrice qui à l'origine, était une ancienne école faisant partie de la communauté des sœurs de Ruillé sur le Loir dans la Sarthe. Cette grande toile de 107 x 90 cm représente la mort de saint Joseph. Entouré de sa femme, la Vierge Marie, et de son fils, Jésus, dans une scène familiale émouvante, le charpentier de Bethléem rejoint les cieux. On peut d'ailleurs voir le Christ supporter sa tête, tandis que Marie se tient debout auprès de son mari. Le haut de la toile présente un cortège d'anges, se préparant à accompagner Joseph au paradis au-dessus d'un grand drapé rouge très théâtral. Dans un raccourci saisissant, les pieds du saint sont placés à l'avant de la toile, exactement comme ceux du « Christ mort » du peintre ita-

lien Mantegna conservé à la pinacothèque de Brera à Milan. On le voit dans toute sa faiblesse d'homme : âgé, à la barbe hirsute et blanche. Cependant, son visage renvoie une sérénité à toute épreuve face à la mort, dans son passage de la condition d'homme à la sainteté. C'est un exemple de mort heureuse et apaisée. Pour les chrétiens, Joseph représente la sagesse, la bonté et la justice.

Malgré son rôle essentiel d'éducateur de l'enfant Jésus, il est assez peu mentionné dans la Bible et peu représenté dans l'histoire de l'art. On le voit le plus souvent lors de la Nativité, entre le bœuf et l'âne dans une crèche, ou bien quand la Sainte Famille fuit en Égypte et qu'il guide et protège les siens en prenant la route de l'exil au pays des Pharaons. Un tableau de Rembrandt conservé au Musée des Beaux-Arts de Tours illustre cette scène avec beaucoup d'émotion. Au Louvre c'est un autre tableau de Georges de La Tour qui représente Joseph charpentier apprenant le métier à son fils à la lueur d'une bougie qui est l'une des cartes postales les plus vendues du musée !

Notre tableau date lui aussi du XVII^e siècle, une époque où les commandes de peintures religieuses sont très importantes alors qu'il faut décorer les églises construites après les terribles guerres de Religion. C'est aussi une période de grands mysticismes, où des hommes et des femmes témoignent de leur foi d'une façon très intime et très intense, à



Un tableau du XVII^e siècle, une époque où il fallait décorer les églises détruites après les guerres de Religion.

l'occasion notamment de visions fortes. C'est ainsi que de nouvelles images sont créées, indépendant des témoignages des évangiles. Peut-être vous souvenez-vous du tableau représentant *Le Christ enfant méditant sur les instruments de la Passion* par les frères Le Nain découvert il y a quatre ans ? Comme pour ce tableau-ci, la scène avait été inventée de

toutes pièces par les peintres mais n'en demeurait pas moins émouvante et poignante. L'originalité de la composition et les grandes dimensions de cette toile ne peuvent toutefois masquer les faiblesses de son exécution, aussi, notre saint Joseph peut-il être estimé entre **400 et 600 €**, voire davantage suivant ses conditions de conservation.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention,

tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

en bref

Fougères-sur-Bièvre

Visite commentée au château

Le château de Fougères-sur-Bièvre propose une visite commentée : *Vos sens vous content l'histoire*. Samedis 10 juillet, 6 août et 21 août ; à 15 h, on pourra découvrir l'utilisation des plantes au Moyen Âge, dans les jardins du château, une évocation de l'art de vivre de cette époque, à travers les plantes et leurs diverses utilisations.

Tarif : accès compris dans le droit d'entrée du monument. Renseignements et réservation : chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr ou au 02.54.20.27.18.

LOGEMENT

L'UNLI recherche des représentants

À l'automne prochain, les élections des représentants de locataires se dérouleront au sein des bailleurs sociaux. Ces élections vont élire les nouveaux représentants des locataires qui siègeront aux conseils d'administration ou de surveillance des bailleurs. Pour chaque bailleur, une liste de locataires candidats doit être constituée avec le double d'élus actuels et déposée dès le mois de septembre. Le jour du scrutin, les nouveaux représentants des locataires seront déclarés élus et prendront leurs fonctions de manière immédiate pour un mandat de 4 ans. La fonction de représentant élu des locataires est bénévole. Si un locataire est intéressé pour se présenter, il doit contacter l'UNLI qui, grâce à son expérience, l'accompagnera dans sa démarche et l'aidera à monter une liste de candidats pour le faire élire.

Renseignements : unli@unli.fr ou 09.77.74.11.21.

SOLDES
DERNIÈRE DÉMARQUE
Profitez de remise
de **-20% à -50%**
sur tous les articles signalés en magasin

Paiement jusqu'à **10 FOIS⁽¹⁾** sans frais

- Livraison gratuite
- Galerie marchande
- Centre commercial Cora*
- Blois 2

Ouvert du lundi au samedi 9h30 - 19h30
sans interruption

*En face des Galeries

les Soirées Musicales
L'Auberge du CENTRE
à CHITENAY

VENDREDIS
08/15/22/29
JUILLET 2022

RETROUVEZ LE PROGRAMME SUR > www.auberge-du-centre.com

Tél. +33(0)2 54 70 42 11

Organisation : ONZAIN EVENEMENTS

Loisirs et Fêtes
ONZAIN
MOULES-FRITES
MARCHÉ DE NUIT

Samedi 16 juillet
de 19h à 24h
Place de l'Église

ANIMATIONS MUSICALES
avec
1^{re} partie :
Les Midalain's Boys
2^{re} partie :
concert avec Mezzo Musique

Organisation :
ONZAIN EVENEMENTS

Pour toute info ou réservation
Contactez-nous au
02 54 57 20 22

NR
Nouvelle République