que valent vos trésors ?

Une « Récompense » ou une « Punition » ?

Cette semaine, Karine soumet une paire de bronzes d'Auguste Moreau à Aymeric Rouillac, commissaire-priseur.

Me Rouillac.
(Photo archives NR, J. Dutac)

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

Issu d'une grande famille de sculpteurs, Auguste Moreau (1834-1917) embrasse la vocation de son père et de ses frères en produisant de nombreux bronzes d'art. Parmi ses thèmes de prédilection, on retrouve beaucoup d'allégories, des scènes antiques ou encore des figures enfantines. S'il expose régulièrement au Salon entre 1861 et les années 1910, Auguste est cependant le seul de la célèbre fratrie Moreau à ne recevoir aucun prix tout au long de sa carrière. Ses fils suivront la voie de leur père, en devenant sculpteurs à leur tour.

Beaucoup de rééditions de ces deux bronzes

La *Récompense* est ici représentée par une jeune enfant sage, lisant, le sourire aux lèvres. Elle porte au bras une couronne de lauriers, symbolisant probablement de bons résultats scolaires et une attitude exemplaire. Quant à la *Punition*, c'est sous les traits d'un garçon à la tenue débraillée et pleurant qu'elle est figurée. Le jeune coquin porte à la main ce qui pourrait bien être la preuve de ses mauvaises notes à l'école ; et il a été châtié en conséquence. *« Il n'y a point de hasard ; tout est épreuve, ou punition, ou récompense, ou prévoyance »* nous dit Voltaire dans son *Zadig*. Comme le conte du philosophe a vocation à initier les jeunes gens du 18e siècle, ces bronzes ont été créés pour insuffler aux enfants que la bonne conduite est toujours récompensée, et l'oisiveté punie.

Deux bronzes d'Auguste Moreau, un sage, l'autre non.

Au 19e siècle, la fonderie d'édition se développe à grande vitesse. Souvent attirés par de nouveaux revenus et une large publicité, les artistes se laissent séduire par les sirènes de l'industrie qui multiplie à l'infinie leurs créations. Les fondeurs deviennent des artistes à part entière, car ils sont capables de réaliser les demandes du sculpteur à la perfection, tant sur la forme, que sur la ciselure ou la patine du bronze. On peut citer dans les grands noms de fondeurs du 19e siècle les frères Susse, les frères Thiebault et bien sûr Ferdinand Barbedienne.

Les deux bronzes de Karine portent le nom Du Bois sur la base. Cela semble étonnant, car d'habitude la base est plutôt réservée à l'artiste. Peut-être s'agit-il du cachet d'un fondeur, mais il se peut que ce soit également le nom du commanditaire de ces sculptures. Les reproductions de la *Récompense* et de la *Punition* sont nombreuses, et beaucoup de fondeurs les ont rééditées. S'ils ne sont pas rares, les bronzes de Karine peuvent trouver preneur en salle des ventes aux alentours de **250 €**. Toutefois, à l'approche des examens de fin d'année pour de nombreux étudiants, il est toujours bon de se rappeler du précieux message de nos bronzes !

ABONNEZ-VOUS* ET RECEVEZ

Un coffret 2 verres double paroi

CHAUD / FROID

Ce verre polyvalent et innovant est très pratique et sûr à utiliser ; que ce soit pour servir des cocktails glacés, des sodas, des sorbets... ou des infusions de thé chaudes, du café, des soupes...

▲ UTILISATION ET PRÉCAUTION
Compatible réfrigérateur, congélateur et micro-ondes.
Qualité thermique : conserve au chaud ou au froid plus longtemps
Capacité jusqu'à 350 ml

☐ Oui, je m'abonne à La Nouvelle République

la Nouvelle République — Version papier
300 journaux livrés du lundi au samedi + suppléments hebdomadaires

ET JE REÇOIS
Un coffret 2 verres double paroi

1- Je choisis mon adresse de livraison
Nom :
Prénom :
Adresse :
CP : Ville :
Date de naissance : Tél. :
Email :

2- Je choisis mon mode de règlement
■ Fractionné 31,20 € — 12 prélèvements tous les 25 journaux à servir
☐ Global 354,05 € — 1 prélèvement pour 300 journaux à servir

▶ Je retourne ce bulletin complété de mes coordonnées et accompagné de mon RIB. Je recevrai un mandat de prélèvement SEPA à compléter en retour. Mon abonnement débutera après réception de tous les éléments bancaires.

3- J'envoie ce bulletin d'abonnement
Dans une enveloppe non timbrée à l'adresse suivante : La Nouvelle République, Service Abonnements, Libre Réponse 98122, 37049 TOURS CEDEX 1

Date et signature

SPON/VEN0022-36-37-41-86

*OFFRE RÉSERVÉE À LA NON ABONNÉS ET NON VALABLE POUR TOUT REVOUVELLEMENT D'ABONNEMENT. OFFRE VALABLE UNIQUEMENT EN FRANCE METROPOLITAINE ET JUSQU'AU 31 MAI 2022. Est considéré comme nouvel abonné, toute personne physique n'ayant pas un foyer fiscal où n'ayant pas souscrit d'abonnement à la Nouvelle République au cours du mois précédant la date de mise en service de l'offre. Vous disposez du droit de rétractation dans un délai de 14 jours à compter du 1er jour de réception du journal. Vous devez notifier votre rétractation à l'adresse suivante : La Nouvelle République, Service Abonnements, 222 avenue de Grammont, 37048 Tours cedex 1. Bordereau de rétractation fourni dans nos CGV. Remboursement des frais d'abonnement conditionné à la restitution à votre charge des journaux reçus, à cette même adresse. La Nouvelle République – SA à Directoire et Conseil de surveillance – siège social à Tours (37), 222 avenue de Grammont – RCS Tours B 384 000 022 – TVA intracommunautaire FR 95 384 000 022. Prix non contractuels. Dans la limite des stocks disponibles. Réception sous 6 semaines. Les prix indiqués sont valables pour les éditions de la Nouvelle République des départements 36-37-41-86.

MUSICIENS CONTEMPORAINS
DIMANCHE
Juliette Perret, une soprano baroque (37)
la Nouvelle République dimanche

Aux métiers anciens
DIMANCHE
Mireille Contarin, rempailleuse de chaises à La Châtre (Indre)
la Nouvelle République dimanche