
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

OR, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

Lundi 14 février 2022 à 14h - Tours

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS

Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES OR, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

**Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 12 février de 14h à 17h.

Dimanche 13 février de 10h à 12h

Lundi 14 février de 9h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT

FRAIS 10% HT pour les lingots du n° 350 à 355

FRAIS 12% HT du n° 350 au 382

FRAIS 20% TTC du n°400 à 699

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 13 février, 14h Bijoux & Montres

| | |
|--------------------|----------|
| Montres et Bagages | 1 - 57 |
| Bijoux | 80 - 295 |

Lundi 14 février, 10h30 Or & Numismatique

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Or, Monnaies cotées et Numismatique | 350 - 418 |
|-------------------------------------|-----------|

Lundi 14 février, 14h Argenterie & Arts de la table

| | |
|---------------------------|-----------|
| Belle argenterie | 450 - 618 |
| Métal argenté et Cristaux | 650 - 699 |

EXPERT

Cabinet Jean VINCHON - 77 rue de Richelieu, 75002 Paris - Tél. 01 42 97 50 00
pour les monnaies de collection n°360, 400 et 411 à 418

CONFERENCE

« Ils découvrent des trésors »
le samedi 12 février à 15h.
**Tours, Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup**

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Or, Monnaies cotées et Numismatique - n°350 à 418

| | | |
|-----|---|-------|
| 350 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 29 septembre 1952 : n°87307. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 999,8. Poids brut 1.000,8 g. Or fin 1.000,5 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |
| 351 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 7 novembre 1973 : n°686354. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 996,9. Poids brut 999,9 g. Or fin 996,8 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |
| 352 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 3 octobre 1952 : n°87715. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 996,1. Poids brut 1.003,8 g. Or fin 999,8 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |
| 353 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 22 septembre 1952: n°36344. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 998,6. Poids brut 1.002,9 g. Or fin 1.001,4 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |
| 354 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 3 octobre 1952 : n°38415. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 999,8. Poids brut 1.000,8 g. Or fin 1.000,5 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |
| 355 | LINGOT OR. Bulletin d'essais du 29 mai 1961 : n°369825. | 40000 |
| |  | |
| | Titre d'or 995,3. Poids brut 1.004,5 g. Or fin 999,7 g. | |
| | Vente sur désignation. | |
| | Frais acheteurs réduits : 10% HT (12 % TTC). | |
| | Or conservé dans un coffre en banque. Exposition et enlèvement sur rendez-vous. | |
| | Règlement par virement bancaire ou chèque de banque uniquement. | |

360

Deux monnaies montées en or montées en bijoux :

250/300

**ALLEMAGNE – AUGSBOURG**

GEDENCKET AN DIESEN TAG . EX . 13 . 3 . Augusta posant la main sur un livre inscrit CA, posé sur un autel, face à des élèves, le tout sous un triangle rayonnant. À l'exergue : D. 2s Iun. 1730.

R/. Légende en 6 lignes : SCAHEME DICH NICHT DES ZEUGNISSES VNSERS HERRN NOCH MEINER 2 . TIM . 1 . 8 Médaille monétiforme du module du Ducat en or 750 millièmes montée en pendentif sur griffes.

Commémoration du Bicentenaire de la Confession d'Augsbourg

Ces médailles étaient destinée aux jeunes de l'école protestante 1730

BYZANCE – ZENON 476-491

D N ZENO PERP AVG Buste diadémé, drape et cuirassé de l'empereur. R/. VICTORIA AVGGG A l'exergue, CONOB. Victoire assise écrivant sur un bouclier.

Semissis (demi-sou d'or) frappé à Constantinople serti dans une rosace formant une broche.

Poids net 13,6 g.

Expert Mme Françoise BERTHELOT-VINCHON, tél. 01 42 97 50 00.

361

BELGIQUE. 4 PIÈCES Léopold II, 20 FRANCS OR.

700/1000



362

BELGIQUE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR :

2000

Léopold Premier Roi des Belges (2),1865.

Léopold II, Roi des Belges (8),1868, 1871, 1874, 1875, 1877, 1878.



363

BELGIQUE ET ITALIE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR :

2000

Léopold II, Roi des Belges (5), 1870, 1875, 1876, 1878.

Umberto I Re d'Italia (5),1882.



364

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI et FRANCE. 5 MONNAIES OR :

2000



- USA 2 x 10 DOLLARS, Liberty, 1901, 1903

- ROYAUME UNI 1 x SOUVERAIN, Edouard VII, 1903

- FRANCE 1 x 20 FRANCS, Génie, 1875

- FRANCE 1 x 10 FRANCS, Napoléon III, 1860.

365

ÉTATS-UNIS. 1 PIÈCE 20 DOLLARS OR , Liberty debout, 1924.

900/1200

Dans une monture en or jaune 750 millièmes.

Poids 45,0 g.



366

FRANCE. 2 x 20 FRANCS OR 1856 Napoléon III non lauré, 1 x 20 FRANCS OR 1909, 1 x 10 FRANCS OR 1865 Napoléon III lauré.

800/1200

JOINT : BELGIQUE, 1 x 20 FRANCS Léopold II 1871.

367

FRANCE. 1 PIÈCE de 20 FRANCS OR 1905.

180/220



| | | |
|-----|---|-----------|
| 368 | FRANCE. 16 PIÈCES Napoléon III, 20 FRANCS OR. | 2800/3200 |
| 369 | FRANCE. 16 PIÈCES Napoléon III, 20 FRANCS OR. | 2800/3200 |
| 370 | FRANCE. 2 PIÈCES de 20 FRANCS OR Cérès, 1851 A. | 300/500 |
| 371 | FRANCE. 1 PIÈCE de 10 FRANCS OR, Napoléon III, 1866. | 100/150 |
| 372 | FRANCE et SUISSE. RÉUNION de DEUX PIÈCES : - FRANCE, 1 pièce, 10 FRANCS OR - SUISSE, 1 pièce, 20 FRANCS OR. | 250/350 |
| 373 | FRANCE, 20 FRANCS OR monté en bague. La monture en or jaune 750 millièmes. TDD 47. Poids net 10,0 g. | 200/300 |
| 374 | FRANCE. 1 PIÈCE de 20 FRANCS OR, Napoléon III, tête nue, Paris, 1853, dans une monture en pendentif en or jaune 750 millièmes. Poids total 9,8 g. | 250/350 |
| 375 | FRANCE et SUISSE. 2 MONNAIES OR : - FRANCE. 1 pièce de 20 FRANCS OR 1907, - SUISSE. 1 pièce de 20 FRANCS OR 1918 (monture en or jaune 750 millièmes. Poids total 8,3 g.). | 450/550 |
| 376 | FRANCE et SUISSE. 7 MONNAIES OR : - SUISSE. 4 pièces de 20 francs or, 1915, 1947 x 3 - FRANCE. 2 pièces de 20 francs or, 1859 et 1866 (monnaie montée en médaillon. Poids total 10,5 g.) - FRANCE. 1 pièce de 10 francs or, 1860. | 1400/1600 |
| 377 | FRANCE. 6 PIÈCES de 20 FRANCS OR, années diverses de 1904 à 1914. | 1000/1500 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 378 | HONGRIE. 11 PIÈCES François Joseph, 20 FRANCS OR. | 2000/2500 |
| 379 | ITALIE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR : Vivtorus Emmanuel II H.G.REX. SAR. CYP. ET. HIER (1) 1858. Victor Emmanuel (6), 1863, 1865, 1875. Umberto I Re d'Italia (3),1882. | 2000 |
| 380 | ITALIE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR : Umberto I Re d'Italia (10), 1882. | 2000 |
| 381 | ITALIE. 10 PIÈCES de 20 FRANCS OR : Umberto I Re d'Italia,1881, 1882. | 2000 |
| 382 | FRANCE. 5 monnaies or : - 1 x 20 francs or, Louis XVII, Paris, 1814 - 1 x 20 francs or, Génie, Paris, 1893 - 1 x 20 francs or, Marianne, Paris 1906 - 1 x 10 francs or, Napoléon II tête nue, Paris, 1860 - 1 x 10 francs or, Napoléon III laurée, Strasbourg, 1863. | 800/1200 |
| 400 | Lot de 27 SESTERCES (grands bronzes) essentiellement Antonin le Pieux, Trajan...et un antoninien en argent de l'empereur romain Postume. Soit 28 monnaies. Très usés. Beaux. Expertise avec le concours de Madame Vinchon à Paris. | 120/150 |
| 402 | FRANCE. 8 PIÈCES de 5 FRANCS ARGENT comprenant : 1 PIÈCE Louis-Philippe 1838, 2 PIÈCES Napoléon III, 1867 et 1868, 5 PIÈCES Hercule 1873 et 1875. JOINT : FRANCE. 1 PIÈCE de 10 FRANCS Hercule 1965. Poids total 223,5 g. | 80/120 |
| 403 | FRANCE, AFRIQUE ET EUROPE. 8 PIÈCES EN ARGENT du XXe siècle : 100 FRANCS, Marie Curie, 1984, 500 FRANCS, États de l'Afrique de l'ouest, 1972, deux pièces de 100 FRANCS, Charlemagnes, 1990, 50 FRANCS, Hercule, 1975, 10 francs, Charles III - Monaco, 1966, 100 FRANCS, Panthéon, 1984, 5 francs, Confoderatio Helvetica, 1973. JOINT : Une pièce de 5 FRANCS en nickel, Mendes France, 1992. Poids total 164,3 g. | 30/50 |
| 404 <small>ROUILLAC Commissaires-Priseurs Expert près la Cour d'Appel</small> | FRANCE. 5 FRANCS ARGENT entre 1960 et 1969, environ 115 pièces. JOINT : 5 FRANCS 1843 Louis-Philippe, 5 FRANCS 1873 Hercule, 10 FRANCS 1970 Hercule. Environ 1.400 g. | 300/500 |

| | | |
|-----|--|-------------------|
| 405 | FRANCE. 6 MONNAIES en ARGENT : 1 x 5 FRANCS 1848, 2 x 10 FRANCS 1968, 1 x 50 FRANCS 1974 , 2 x 50 FRANCS 1976. | 25/35 |
| |  | Poids total 165g. |
| 406 | FRANCE. 12 MONNAIES en ARGENT : 5 x 100 FRANCS (1988, 1989, 1991), 3 x 50 FRANCS (1974, 1977, 1979) et 3 x 10 FRANCS (1967, 1968). | 80/120 |
| |  | |
| 411 | LOUIS XIV 1643-1715 DOUZIÈME d'ÉCU d'ARGENT à la mèche courte 1644 (rose) A = Paris. Superbe. | 80/100 |
| |  | |
| 412 | LOUIS XIV 1643-1715 ÉCU d'ARGENT à la mèche longue, 1648 B = Rouen. Trace de nettoyage ancien. T.B. | 180/200 |
| |  | |
| 413 | LOUIS XV - Galères royales, rivalités franco-anglaises JETON en ARGENT. Marine. 1756 R/. IS INSITA MAIOR (Sa force est naturellement plus grande). Un aigle volant au-dessus des nuages et des vents soufflant sur la mer agitée. Superbe. | 20/30 |
| |  | |
| 414 | Lot de HUIT MONNAIES en ARGENT FRANCAISES et ÉTRANGÈRES Napoléon Ier 5 FRANCS (tête laurée) 1811 Paris ; Louis XVIII 5 FRANCS 1816 Paris ; IIIe République 5 FRANCS 1874 Paris ; Léopold II roi des Belges 5 FRANCS 1870 (3 ex.) et 1873 ; Victoria Reine d'Angleterre Couronne 1889. B et T.B. | 120/150 |
| |  | |
| 415 | Lot de QUINZE PIÈCES diverses dont TREIZE en BRONZE et AUTRE et 2 en ARGENT DIXIÈME d'ÉCU au bandeau de Louis XV 1756 Grenoble ; DEMI-FRANC Louis XVIII 1824 Paris ; SIX MONNAIES en BRONZE de Henri III, Louis XIV et Louis XV (denier tournois, double tournois, Liards ; 2 sols de Louis XVI ; monneron de 5 sols) ; DEUX PIÈCES de 5 CENTIMES Napoléon III ; 5 C. (en fer) Chambre de Commerce Bayonne avant 1922 ; SOL François II du Luxembourg et FARTHING Victoria 1899. B. Beaux. T.B. | 20/30 |
| |  | |
| 416 | Lot de TROIS MÉDAILLES en BRONZE Médaille Cardinal Francesco Barberini graveur G.F Travani, 1665 (buste/autel); Médaille Carolus Bottoni (buste et armoiries) Egratignure sur la joue et percée ; Médaille uniface (portrait d'Apollon). B. Beaux. | 120/150 |
| |  | |

417



Lot de TROIS MÉDAILLES en BRONZE ARGENTÉ

25/30

Assemblée Générale des Actionnaires de la Compagnie Générale Transatlantique signées L. Patriarche. Revers taille réduite. Flans mats.

Très beaux.

418



Lot de SEPT MÉDAILLES

15/20

5 en bronze, une en zinc et une en alliage ferreux françaises des XVIII^e, XIX^e et XX^e.

Revers taille réduite

B. Beaux. T.B.

419

Dans une mallette réunion de MONNAIES françaises et européennes en argent, bronze, nickel et divers...

100

Identification dans des petits sachets.

À découvrir.

420

UN QUART d'ECU HENRI IV en argent.

50

Poids 9,5 g.

Belle argenterie - n°450 à 618

450

NANTES. TIMBALE TULIPE en argent gravée de feuilles, fleurs de lys et coquilles, sur un piédouche godronnée.

100/200



Poinçon des Fermiers Généraux (XVIIIe).

Haut. 9 cm. Poids 101 g.

JOINT : TASTE-VIN en argent. Poinçon au coq ? Poids 38 g.

Poids total 139 g.

451

PARIS. SUITE DE CINQ COUVERTS, plus une grande cuiller, modèle Uniplat. Monogrammé R.

50/150



Poinçon Premier Coq (1798-1809), maître orfèvre "PBL".

Poids total 710 g.

452

PAIRE de SALERONS en argent, de forme ovale à décor de guirlandes, médaillons reposant sur quatre pieds à enroulement. Réceptacles en épais verre incolore - cristal (?)

150/250



Époque Louis XVI, fin XVIIIe.

Paris, Versailles ? Poinçons N et C couronné.

Poinçon maître orfèvre à la Tour et à la lettre D.

Haut. 5, Larg. 6,5, Long. 7,5 cm.

Poids 154 g.

Me Karl Benz, commissaire-priseur à Saint Brieuc, que nous remercions, nous précise : Salerons, Tours, 1775-1780.

453

PARIS, 1786-1788. CUILLER à RAGOÛT en argent modèle Uniplat. Gravée d'armes d'alliance surmontées d'une couronne marquisale.

150/300



Poinçons des Fermiers généraux.

Décharge tête d'aigle, employée de 1786 à 1788 sous la régie d'Henri CLAVEL à Paris.

Orfèvre non identifié.

Long. 30,5 cm. Poids 155 g.

454

PARIS, 1781. PAIRE de FLAMBEAUX en argent. Le pied circulaire présente un quart de rond ciselé de feuilles d'acanthe ; l'ombilic est formé d'une gorge unie, couronnée de cordage. La tige se compose d'un fût cannelé à section circulaire, se rétrécissant vers la base, semblant jaillir d'une collerette de feuilles d'acanthe et entouré dans sa partie haute de perles. Au-dessus une bague unie, ornée en draperie de guirlandes fleuries retenues par un noeud d'où s'échappe une autre guirlande. L'épaulement présente un quart de rond sur lequel alternent des feuilles lancéolées et des godrons. Le binet, en forme de vase, est orné à sa partie inférieure de feuilles lancéolées sur fond amati et porte à sa partie supérieure une frise de cordage. Chaque binet est accompagné d'un manchon intérieur amovible (postérieur ?) dans lequel vient s'engager la bobèche : la collerette de cette dernière porte une cannelure brettée.

3000/5000



Poinçon des Fermiers Généraux, Paris, 1781.

Poinçon d'Antoine BOULLIER, reçu maître orfèvre à Paris en 1775.

Les bobèches portant les mêmes poinçons d'orfèvre. Paris 1780 et repoinçonnées.

Grand prix de l'école gratuite de dessin en 1774, Boullier est alors en apprentissage. Le 16 décembre 1775, demeurant au Pont-au-Change, il est reçu maître avec la caution d'Edme-

François BALZAC. Son poinçon est insculpé le 20 décembre. Jusqu'en 1786, il est indiqué au Pont-au-Change.

Haut. 28, Diam. 14,9 cm.

Poids 1515 g.

Cette paire de flambeaux est à rapprocher d'une paire - moins luxueuse - conservée à Paris, au musée des arts décoratifs. Provenance : legs Pierre Petitbeau, 1916 (inv. 20444).

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, Toute l'argenterie de table Louis XVI, Connaissance des arts, août 1963, reproduit p.22, fig. 23.
- Gérard Mabille, Orfèvrerie française des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles, Musée des arts décoratifs, Flammarion, 1989, reproduit p.40, n°44.

455



PARIS, 1755. PLAT OVALE à bords contournés en argent, avec des armoiries sous une couronne comtale.

300/500

Poinçon de charge "A" couronné, utilisé de 1750 à 1756 par le bureau de contrôle de Paris.

Poinçon de la maison commune Paris, P pour 1755.

Poinçon de décharge 1756-1762.

Long. 32,5 cm.

Poids 615 g.

456



PARIS, début du XVIII^e. PAIRE de FLAMBEAUX en argent, la base octogonale légèrement mouvementée, le fût à pans coupés comme son binet. Ils sont ornés de blasons surmontés de couronnes comtales.

1000/2000

Poinçon de Maître Orfèvre "I.F.G" probablement Jacques-François Geubeude, reçu maître à Paris, le 10 septembre 1711.

Paris, fin du règne de Louis XIV.

Haut. 25,5, Diam. 13,5 cm.

Poids 1.110 g.

457



PARIS ? PAIRE de FLAMBEAUX en argent, la base octogonale légèrement mouvementée, le fût à pans coupés comme son binet.

1000/2000

Poinçons des Fermiers généraux.

"A" inscrit dans une tour et "ID" couronné.

Fin du règne de Louis XIV - début XVIII^e ?

Haut. 22, Diam. 13 cm.

Poids 1.055 g.

Me Karl Benz, commissaire-priseur à Saint Brieuc, que nous remercions, nous précise : Juridiction de La Rochelle (contremarque de Saintes) et maison commune de Saintes (A dans la tour).

458



ANGERS ? PLAT de forme ronde en argent. Bordure chantournée à batte contour, l'aile gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale.

200/400

Poinçon Fermiers Généraux, XVIII^e.

Diam. 26 cm. Poids 610 g.

Me Karl Benz, commissaire-priseur à Saint Brieuc, que nous remercions, nous précise : Armes de Hersart de la Villemarqué

| | | |
|-----|--|---------|
| 459 | <p>CALICE en argent et vermeil. Pied circulaire à décor d'entrelacs. Le dessus du pied à décor de trois putti dans des feuillages d'aristoloches, avec couronne d'épines, linge de la Sainte Face et hysope. Le noeud ovoïde entre deux collarlettes unies est ciselé de trois têtes d'angelots parmi des feuillages. La coupe de forme tulipe est décorée d'angelots dans des feuillages.</p> <p>Traces poinçons Fermiers Généraux. Probablement XVIIe. Haut. 23,5 cm. Poids 347 g.</p> | 1000 |
| 460 | <p>RÉCHAUD à BRAISES en argent constitué d'une large cuve à la bordure reperçée d'une frise de rinceaux et au réceptacle d'une frise d'oves. Le rebord de la cuve est rehaussé d'une frise et de supports de plat à motifs de godrons. Grille de la cuve à décor repercé de formes géométriques. Piétement à trois pieds balustres gravés de motifs d'arabesques reposant sur des patins en bois. Manche latéral en bois noirci mouluré.</p> <p>Travail ancien de style XVIIIe.</p> <p>Haut. 14,5, Larg. avec manche. 34, Diam. 20 cm. Poids brut 1.134 g.</p> | 150/200 |
| 461 | <p>DOUZE COUVERTS de TABLE en argent, modèle filet. Armoiries comtales.</p> <p>Poinçons des Fermiers Généraux (XVIIIe), dont Paris. Poids 1.128 g.</p> | 600/800 |
| 462 | <p>ORLÉANS, XVIIIe. CUILLER À RAGOÛT en argent, modèle uniplat.</p> <p>Poinçon des Fermiers Généraux. Maitre orfèvre Hannapier. Long. 31,5 cm. Poids 160 g.</p> | 100/200 |
| 463 | <p>PAIRE de SALERONS en argent, la prise en forme de boule soutenue sur une pyramide ornée de nœuds. La ceinture présente des guirlandes végétales et putti tenant un cuir. Reposent sur des pieds de biche.</p> <p>Poinçon des Fermiers Généraux. Maître-orfèvre : illisible. Réceptacle en verre bleu. Haut. 15, Long. 13,7 cm. Poids brut 705 g.</p> <p>Me Karl Benz, commissaire-priseur à Saint Brieuc, que nous remercions nous précise : Salerons, Paris, fin des années 1780.</p> <p>JOINTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CINQ PETITES CUILLERS à servir le sel et le poivre en argent, dont trois au cuilleron orné du portrait de Carlos Ier. Poids : 30 g. - SIX SALERONS en verre, dont quatre au bouchon en argent et deux en métal argenté. | 50/100 |
| 464 | <p>DEUX FOURCHETTES de TABLE en argent modèle Uniplat monogrammées M.G. L'une portant les numéros "205" 214" et poinçons aux Fermiers Généraux dont "P.M" couronné et "YP.PP", l'autre CM couronnée et "YP.PP"</p> <p>Poids 150 g. (usure importante des dents)</p> | 100/200 |

465

PARIS, 1787. TIMBALE de forme tulipe en argent à décor gravé de rinceaux et motifs végétaux. Le pied orné d'oves et dards.

50/80



Poinçon : Charge : A, Jurande : P., Maître-orfèvre : "JRF".

Repoinçonné par Xavier Drot.

Haut. 12, Diam. au col 9 cm. Poids 150 g.

(décor probablement postérieur, petits enfoncements)

JOINTS :

- VERRE à LIQUEUR en argent. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 15 g.

- TIMBALE à décor de rinceaux dans une frise. Poinçon Minerve. Haut. 7 cm. Poids 50 g.

Poids total 215 g.

466

FOURCHETTE et CUILLER en argent modèle filet. Les deux monogrammés "PC".

50/80



Poinçon Premier Coq et poinçon illisible.

Maître-orfèvre "PNS (pour le Premier coq) et "AJB" pour le second.

Poids 175 g.

JOINTS : CUILLER et CUILLER à DESSERT en argent modèle Uniplat. Poinçon Minerve.

Poids total 270 g.

480

LOUCHE en argent, modèle Uniplat monogrammé CP.

50/100



Poinçon de coq, premier titre, PARIS 1809-1819.

Poinçon de grosse garantie de Paris, 1809 à 1819.

Poinçon de grosse recense départementale tête de chien (ordonnance royale du 22 octobre 1817, poinçon usé du 16 août au 16 novembre 1819).

Poinçon du maître orfèvre Léonard CHATENET (maître-orfèvre à Paris, circa 1811-1830).

Long. 32 cm. Poids 189 g.

481

CONFITURIER en argent et cristal, reposant sur quatre pieds griffes enserrant des boules.

200/400



Poinçon Vieillard (1818-1838).

Haut. 24 cm. Poids brut 790 g.

JOINT : DOUZE PETITES CUILLERS en argent, modèle filet contour. Initiales.

Poinçon 2^e coq, Paris 950^e (1809-1818). Poids 280 g.

Poids brut total 1.051 g.

482

DOUZE COUVERTS modèle filet en argent gravés de la lettre "M" et surmontés d'une couronne comtale.

800/1000

Écrin de forme.

Poinçon Vieillard premier titre, Paris 1818-1838.

Poids. 1.950 g.

483

DOUZE COUVERTS de TABLE en argent, modèle uniplat.

250/300



Poinçon Vieillard (1818-1838).

Maître orfèvre. Initiales : L.G.D.

Poids 1.695 g.

| | | |
|---|--|---------|
| 484 | DIX PETITES CUILLERS en argent modèle filet. | 50/150 |
|  | Poinçon Vieillard (1819-1838). Autrefois vermeillées. Petits chocs. | |
| JOINT : CUILLER à SAUCE en argent. Maître-orfèvre PUIFORCAT. | | |
| | Poids total net 310 g. | |
| 485 | TROIS COUVERTS en argent modèle filet. Deux monogrammés "JB" ou "AY". | 200/300 |
|  | Poinçons Vieillard (1819-1838). Maître orfèvre Edmond JAMET (1831-1847) et divers. Poids net 470 g. | |
| 486 | COUPE sur PIÉDOUCHE en argent. La coupe au décor de godrons et de palmettes, les anses à double enroulements. Elle repose sur une base rectangulaire terminée par des griffes de lion. Le bassin indépendant en argent à anse mobile. | 300/500 |
|  | Poinçons Vieillard (1819-1838). Maître Orfèvre : JFI, un oiseau tourné vers la gauche. Haut. 18, Long. 25,5 cm. Poids net 1.410 g. | |
| 487 | LOUCHE en argent, modèle Uniplat. | 80/100 |
|  | Poinçon Vieillard. Poids 250 g. | |
| 488 | LOUCHE en argent, modèle filet, gravée de la lettre "M" surmontée d'une couronne comtale. | 80/120 |
|  | Poinçon Vieillard. Long. 34,5 cm. Poids 245 g. | |
| 489 | PARIS. SIX COUVERTS en argent, modèle filet. Gravés de la lettre "M" et surmontés d'une couronne comtale. | 300/500 |
|  | Poinçon Vieillard premier titre, Paris 1819. Poids 980 g. | |
| 490 | TROIS CUILLERS ET UNE FOURCHETTE en argent, modèle filet : 1 CUILLER à RAGOÛT, 2 CUILLERS de TABLE, 1 FOURCHETTE de TABLE (aux Fermiers Généraux). | 100/120 |
|  | Poinçons Minerve. Poids total 369 g. | |
| 491 | JATTE creuse en argent, intérieur en vermeil, style XVIIIe, à cinq oves. Bordure cannelée de tores de laurier. | 150/180 |
|  | Poinçon Minerve. Diam. 24,5 cm. Poids 482 g. (chocs) | |

| | | | |
|-----|---|--|---------|
| 500 | CUILLER à RAGOÛT en argent. Armoiries surmontées d'une couronne comtale.  | Double poinçon de maître orfèvre. Poids 155 g. | 50/150 |
| 501 | SAUCIÈRE en argent. Modèle rocaille à double anses feuillagées et emmêlées, elle repose sur un plateau fixe à bords contournés. Gravée d'armes d'alliances surmontées d'un heaume.  | Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre illisible. Haut. 11,5, Larg. 26,5 cm. Poids 995 g. | 250/350 |
| 502 | PLAT OVALE en argent, modèle à bords contournés gravé d'armes d'alliances surmontées d'un heaume.  | Poinçon Minerve. Long. 45 cm. Poids 1.415 g. | 400/600 |
| 503 | DOUZE COUVERTS de table en argent, modèle avec coquilles et fleurettes, monogramme et couronne comtale.  | Poinçon Minerve. Poids 2.060 g. | 600/800 |
| 504 | NEUF COUVERTS à dessert en argent. Riche modèle coquilles. Couronne comtale et initiales.  | Poinçon Minerve. Poids 858 g. | 200/300 |
| 505 | ONZE COUVERTS et UNE FOURCHETTE à dessert en argent et une grande LOUCHE armoriée.  | Poinçon Minerve. Poids 1.261 g. | 350/450 |
| 506 | ODIOT. SAUCIÈRE en argent et sa doublure sur son dormant. De forme polylobée, elle est moulurée sur la bordure et possède deux poignées en crosses. La saucière est gravée d'armes de chevalier.  | Poinçon Minerve premier titre. Paris, après 1875. Haut. 10, Long. 26,5 cm. Poids 1.017 g. | 100/150 |
| 507 | CHOCOLATIÈRE en vermeil de forme tronconique en frise de vagues, fond plat et fretel pivotant torsadé. Le bec est à décor d'acanthe descendant sur la panse. Le manche est en bois tourné. La panse est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.  | Poinçon Minerve. Haut. 17 cm. Poids 325 gr. (enfoncement, sans moussoir) | 300/500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 508 | <p>VERSEUSE à FOND PLAT en argent sur un léger piédouche, à décor de rangs de perles et de filets. Le fretel en toupie, le bec verseur ciselé de forme mouvementée. Manche en bois noirci. Panse gravée d'armoiries surmontées d'une couronne marquise.</p> <p>Poinçon Minerve, XIXe.</p> <p>Haut. 17,5 cm. Poids brut 255 g. (enfoncement)</p> | 100/200 |
| 509 | <p>MÉNAGÈRE en argent pour vingt-quatre convives réunissant CENT-CINQUANTE-QUATRE pièces, modèle monogrammé "ChD" à fleuron, filets et agrafes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VINGT-QUATRE GRANDS COUVERTS, fourchettes et cuillères, - VINGT-QUATRE GRANDES FOURCHETTES, - VINGT-QUATRE COUVERTS à ENTREMET, fourchettes et cuillères, - VINGT-QUATRE petites CUILLERS, - une LOUCHE, une CUILLER à CRÈME et HUIT PELLES à SEL. <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Maître orfèvre Hénin & Fils (1872-1875), 77, rue des Archives à Paris.</p> <p>Dans son écrin à trois plateaux foncés de feutrine rouge, signé "MOUCHELET À ROUEN" sur la serrure. Ernest Mouchelet installé 31 rue de l'Impératrice à Rouen.</p> <p>Poids total 8.973 g.</p> <p>Provenance : ménagère achetée d'après la tradition familiale au Crédit Municipal avant 1922 suite à un dépôt non honoré de la famille de José Maria de Heredia (1842-1905).</p> | 2500/3500 |
| 510 | <p>COUVERT de SERVICE à DÉCOUPER en trois pièces et DOUZE COUTEAUX de TABLE, lame inox et manches argent fourré. Les couteaux sont aux armes de la famille BROGLIE avec la devise " Pour l'avenir".</p> <p>JOINT : petite CUILLER SAUPOUDREUSE en métal doré et argent.</p> | 40/70 |
| 520 | <p>TIFFANY and Co. PARTIE de SERVICE de VINGT-SEPT PIÈCES à décor gravé de feuilles de lierre et monogrammé dans des cartouches, comprenant SIX COUVERTS de TABLE et TROIS FOURCHETTES de TABLE et SEPT FOURCHETTES à ENTREMETS et CINQ COUTEAUX à ENTREMETS.</p> <p>Chaque pièce marquée Tiffany Sterling.</p> <p>Poids total 1.650 g.</p> <p>JOINTS : VINGT-ET-UN COUVERTS et DOUZE COUTEAUX.</p> | 500/700 |
| 521 | <p>ANGLETERRE, Georges III. PLAT circulaire en argent. Marlis de forme mouvementée et bord au motif de coquilles. L'ensemble repose sur trois pieds sabots. Monogrammé.</p> <p>Angleterre, Époque Georges III (1761-1820).</p> <p>Diam. 33 cm. Poids 900 g.</p> | 100/150 |
| 522 | <p>ANGLETERRE, 1900. DOUZE COUVERTS à FRUITS en argent et manches en nacre comprenant douze FOURCHETTES et douze COUTEAUX. Les manches se terminant par des boules.</p> <p>Poinçons anglais. Sheffield. Lettre-date h (1900). Orfèvre HA.</p> <p>Poids brut 1.050g. (manque des boules).</p> <p>Dans un coffret en bois orné au centre d'un cartouche en laiton 31 X 25 cm. (manque l'entrée de serrure).</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 523 | <p>ANGLETERRE, 1902. PLAT en argent de forme circulaire, l'aile chantournée à décor de frise de godrons surmontant des moulures. Il repose sur quatre pieds en forme de serres d'oiseau enchâssant une sphère. Poinçons anglais. Londres. Lettre-date g (1902). Orfèvre C&S cie. Diam. 36 cm. Poids 1.330 g.</p> <p>JOINT : PLAT en argent de forme circulaire, l'aile chantournée à décor d'importants godrons. Monogrammé "RB", pour Raoul Bensaude. Il repose sur quatre pieds en forme de serres d'oiseau enchâssant une sphère. Poinçons anglais. Londres. Lettre-date U (1895). Orfèvre Md &Sn. Diam. 30,5 cm. Poids 890 g. Poids total 2.220 g.</p> | 700/800 |
| 524 | <p>ANGLETERRE, 1902. PLAT en argent de forme circulaire, l'aile à décor de coquilles et rinceaux. L'intérieur est gravé d'une étoile à douze branches ornée d'une guirlande fleurie et inscrit dans un cartouche polylobé. Il repose sur trois pieds. Poinçons anglais. Londres. Lettre-date R (1932). Diam. 36 cm. Poids 1.430 g.</p> <p>JOINT : PLAT en argent de forme circulaire, l'aile à décor de coquilles entourées de frises de godrons. Il repose sur quatre pieds en enroulement. Poinçons anglais. Londres. Lettre-date F (1901). Orfèvre M. Bros. Diam. 33 cm. Poids 1105 g. Poids total 2.535 g.</p> | 800/1000 |
| 525 | <p>ANGLETERRE, 1902. PLATEAU de SERVICE en argent de forme rectangulaire, le pourtour à frise de godrons et coquilles entourées de rinceaux. Deux anses reprenant le même décor. Monogrammé "PRB", pour Pearl Raoul Bensaude. Poinçons anglais. Londres. Lettre-date g (1902). Orfèvre C&S.C°/Ld". Long. d'anse à anse 74, Larg. 47,5 cm. Poids 3.970 g.</p> | 1200/1500 |
| 526 | <p>ANGLETERRE, 1902. Quatre SALERONS et leurs CUILLERS en argent, la lèvre à décor de rinceaux feuillagés, coquilles. Repose sur trois pieds. Poinçons anglais. Londres. 1902. Orfèvre Goldsmiths Silver Company. Haut. 2,8, Diam. 6,7 cm. Poids 365 g. Dans leur coffret d'origine (accidenté)</p> | 100/150 |
| 527 | <p>ANGLETERRE, 1922. VERSEUSE en argent, le fretel et l'anse en bois, la terrasse et la partie inférieure de la panse à décor godronné. La lèvre et le col sont ornés de frises de godrons. Poinçons anglais. Sheffield. Lettre-date E (1922). Orfèvre G.H. Haut. 22,5 cm. Poids brut 675 g.</p> | 200/300 |
| 528 | <p>ANGLETERRE, XIXe ? THÉIÈRE en argent, corps et couvercle ornés de filets et de frises de godrons. Base rectangulaire ornée de filets. Col évasé. Fretel à godrons imitant des feuilles d'eau. Monogramme "MS" entrelacés. Anse en bois noirci mouluré. Travail étranger, Angleterre (?) XIXe. Haut. 19,5, Larg. 14 cm. Poids brut 1.094 g.</p> | 100/150 |

529



ANGLETERRE. COUPE en argent de forme circulaire, l'aile à décor de cartouches entourés de feuillage. L'intérieur à godrons décoré de motifs végétaux sur fond de triangles. Repose sur un piedouche.

180/220

Poinçons anglais. Londres. Lettre-date?

Diam. 25,5 cm. Poids 445 g. (manque l'anse)

JOINT : DESSOUS de BOUTEILLE en argent de forme circulaire, deux anses. L'intérieur en verre gravé d'une fleur stylisée épanouie. Lettre-date D (?). Diam. d'anse à anse 21,5 cm. Poids brut 430 g.

Poids total brut 875 g.

530



ANGLETERRE. PORTE MONNAIE en argent et décor émaillé cloisonné polychrome. L'intérieur vert est composé de deux compartiments à billets et cinq pour les pièces. Dans un écrin (accidents).

80/100

Poinçons anglais. Birmingham. Lettre-date C (1902). Orfèvre L&C.

Long. 10,5, Larg. 7,5 cm. Poids brut 145 g.

JOINT : FLASQUE à alcool en argent, la bouche en forme de demi-sphère. La panse rectangulaire. Chester. Lettre-date (1907). Orfèvre W&n. Haut. 11,5, Larg. 10,7 cm. Poids 100 g. (enfoncements).

Poids total 245 g.

531



ANGLETERRE. RÉUNION de HUIT CUILLERS en argent modèle Uniplat comprenant CINQ CUILLERS à ENTREMETS en argent monogrammé "SDL", et trois CUILLERS à CAFÉ monogrammé "PW".

150/200

Poinçons anglais.

Poids net 280 g. (cuillers à café embouties)

JOINTS :

- Cinq CUILLERS à CAFÉ modèle Uniplat monogrammé "GR". Poinçon Minerve (90 g).
- Une FOURCHETTE modèle filet en métal argenté.

Poids total des pièces en argent 370 g.

532



ANGLETERRE. RÉUNION de PIÈCES en argent anglais comprenant :

400/600

- Un DESSOUS de BOUTEILLE de forme circulaire à décor d'enroulements et motifs végétaux. L'intérieur orné d'une fleur épanouie. Sheffield. Lettre-date d (1896). Orfèvre "S?ws". Diam. 16 cm. Poids 95 g.
- Quatre COUPELLES trilobées à motif d'enroulements et motifs végétaux. Sheffield. Lettre-date h et k (1900 et 1902). Diam. 12 cm. Poids 210 g.
- Une COUPELLE en forme de coquille Saint-Jacques. Repose sur trois pieds boules. Sheffield. Lettre-date k (1902). Long. 12 cm. Poids. 55 g.
- Un DESSOUS de PLAT à décor de perles. Repose sur trois pieds. Londres. Lettre-date g (1902). Diam. 21,5 cm. Poids 425 g.
- Une PANIÈRE de forme oblongue. La panse ajourée de losanges. Sheffield. Lettre date k (1902). Orfèvre HA. Long. 28,5 cm. Poids 195 g.
- Une SAUCIÈRE, la prise à décor d'une feuille. Repose sur trois pieds. Sheffield. Lettre-date k (1902). Orfèvre Walker & Hall. Long. 19 cm. Poids 290 g.
- Quatre PORTE-MENU à décor de rinceaux et fleurs épanouies. Londres. Poids 105 g.
- Une PELLE à OEUFS modèle Uniplat. Poinçons anglais. Sheffield. Lettre-date (1902). Poids 70 g.

Poids total 1.465 g.

| | | |
|-----|---|---------|
| 533 | ANGLETERRE. RÉUNION de pièces en argent anglais : - Quatre SALERONS et leurs CUILLERS de forme oblongue reposant sur quatre pieds zoomorphes. Poinçons anglais. Sheffield. Orfèvre : H.W. Haut. 3,7, Long. 6,5 cm. Poids 220 g. (restaurations). - Quatre PORTE-VERRES, à décor de rinceaux entourant des cartouches. La lèvre godronnée. Mufles de lion tenant les anneaux. Reposent sur trois pieds. Haut. 7,5, Diam. 7,5 cm. Poids 435 g. Poids total 655 g. JOINT : deux CUILLERS en métal. | 200/250 |
| 534 | ANGLETERRE. SAUCIÈRE en argent de forme polylobée. Une anse mobile. Repose sur quatre pieds. A charge de contrôle. Maître-orfèvre : Mappin & Webb Ltd / 1 rue de la Paix / Importé d'Angleterre. Long. 23 cm. Poids 430 g. | 150/200 |
| 535 | PORUGAL, XIXe. SERVICE à MOKA aux ARMES ROYALES du PORTUGAL en argent comprenant six TASSES et SOUS-TASSES et six CUILLERS à MOKA, composé à partir de monnaies d'argent portugaises frappées entre 1811 et 1820 pour les sous-tasses et des années 1860 pour les tasses. Les tasses en porcelaine (l'une ébréchée). Diam. tasse 4,5 cm. Diam. sous-tasse 12 cm. Poids des pièces en argent 818 g. Poids brut 1.010 g. JOINTS : deux PORTE-TASSES en argent et une CLOCHE de SERVICE en argent et en verre (ébréché). Poids brut total 334 g. | 100/150 |
| 536 | AMÉRIQUE LATINE. Grand PLAT en argent Marque "Dr. Iose. Hurtado. d. mendoza". Poids 1.185 g. | 250/350 |
| 537 | AMÉRIQUE LATINE ? DEUX PLATS en argent bas titre. Travail martelé. Poids 1.040 g. Diam. 34,5 cm. Poids 1.085 g. Diam. 34,5 cm. Poids total 2.125 g. JOINTS : - PETITE CAFETIÈRE égoïste en argent bas titre. Haut. 11 cm. Poids 220 g. - PLATEAU creux à anses, en métal. Diam. 41 cm. | 200/400 |
| 538 | AMÉRIQUE LATINE ? PLAT OVALE en argent martelé, bas titre. Long. 36,5 cm. Poids 1.015 g. | 50/150 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 549 | PLATEAU en argent de forme rectangulaire à pans coupés. Monogrammé MB. | 1500/2000 |
| | Poinçon Minerve. Travail années 1930. Long. 66, Prof. 45 cm. Poids 3. 766 g. | |
| 550 | ÉCUELLE à OREILLES en argent de style Art déco. Les oreilles en bois teinté à décor de frise triangulaire. | 200/300 |
| |  Poinçons Minerve. Orfèvre Tétard frères. Diam. 23 cm. Diam. d'anse à anse 27,5 cm. Poids brut 735 g. JOINT: JATTE en métal argenté. Haut. 5,5, Long. 23,3, Larg. 23,3 cm. | |
| 551 | CARDEILHAC. MÉNAGÈRE de CENT QUATRE VINGT-DEUX pièces en argent de style Art Déco monogrammée "MAB", pour Marianne Alfred Bensaude, comprenant : - VINGT-QUATRE FOURCHETTES de TABLE. 2.095g. - DIX-HUIT CUILLERS de TABLE. 1.615g. - VINGT-QUATRE COUTEAUX de TABLE, manches en argent fourré, lame inox marquée Cardeilhac. Poids brut 1.825g. - DOUZE FOURCHETTES à ENTREMETS. 670 g. - DOUZE CUILLERS à ENTREMETS. 680g. - ONZE COUTEAUX à ENTREMETS, manches en argent fourré, lame inox marquée Cardeihlac. Poids brut 560 g. - DOUZE COUTEAUX à fruits, manches en argent fourré, lame argent. Poids brut 715 g. - DOUZE CUILLERS à SORBET. 385 g. - DOUZE FOURCHETTES à POISSON. 650 g. - DOUZE COUTEAUX à POISSON. 755 g. - DEUX COUTEAUX et une CUILLER à DENTS. 345 g. - DEUX CUILLERS à SAUCE. 215g. - TROIS CUILLERS de SERVICE. 355 g. - UN COUTEAU à servir le FROMAGE, manche argent fourré, lame inox marquée Cardeihlac. Poids brut 50 g. - SIX FOURCHETTES à HUÎTRES. 165 g. - QUINZE CUILLERS à MOKA. 290 g. - COUVERTS d'ENFANTS comprenant une fourchette, une cuiller et deux pelles. 150 g. Poids des pièces en argent 8.370 g. Poids total brut 11.520 g. | 3000/4000 |
| 552 | PUIFORCAT. COUVERT en argent, modèle filet. | 100/120 |
| |  Poinçon Minerve, travail des années 1930-40. Maître-orfèvre : Jean-Elisée Puiforcat (1897-1945). Poids net 95 g. JOINT : COUVERT en argent à décor de guirlandes de rinceaux et en revers un masque grotesque. Monogrammé "PG". Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : "HCr" Poids Poids net 105 g. Poids total 200 g. | |

553



SERVICE À DESSERT comprenant **VINGT-QUATRE PETITES CUILLERS** et **DIX-HUIT COUTEAUX à FRUIT** en argent, modèle à filet et agrafe, avec des guirlandes de boutons de tulipe, richement monogrammé PB. Les lames des couteaux en argent et les manches en argent fourré. Dans deux écrins monogrammé PB.

250/450

Poinçons Minerve.

Maître Orfèvre Jean-Émile Puiforcat (1897-1945).

Poids des cuillers : 600 g.

Poids des couteaux : 982 g.

Poids brut total 1.582 g.

554



MÉNAGÈRE de SOIXANTE-DOUZE pièces en argent à motifs agrafes et feuillage, monogrammée CM, comprenant **DIX-HUIT GRANDS COUVERTS**, **DIX-HUIT GRANDS COUTEAUX** (manche en argent fourré), **SIX COUVERTS à DESSERT**, **SIX COUTEAUX à FROMAGE** et **SIX COUTEAUX à FRUIT** lame argent (manches en argent fourré)

1000/1500

Poinçon Minerve. Maître orfèvre PQ avec une hache (?).

Poids des pièces en argent : 3.698 g.

JOINT : SERVICE à ENTREMETS en argent aux spatules vermeillées comprenant quatre pièces. Dans un écrin. Poids : 157 g.

Poids total des pièces en argent : 3.855 g.

555



MÉNAGÈRE À LA COQUILLE et FILET CONTOUR en argent de SOIXANTE pièces comprenant DOUZE GRANDS COUVERTS, DOUZE COUVERTS à ENTREMETS, DOUZE COUVERTS à POISSON ainsi que DOUZE GRANDS et DOUZE PETITS COUTEAUX aux manches en argent fourré.

1500/2500

Poinçon Minerve Maître orfèvre : MR.

Poids des pièces en argent : 2.650 g.

556



RÉUNION DE 7 PIÈCES en argent.

100/200

COQUETIER sur piédouche de style Louis XVI gravé Henriette, **BOÎTE à ALLUMETTES** de forme rectangulaire aux angles arrondis, **DEUX PETITES BOÎTES** cristal et argent couvercle signé Aucoc, l'autre système de fermeture à vis, **DEUX FLACONS à PARFUM** cristal bouchons argent, **BOÎTE CIRCULAIRE** cristal couvercle argenté et réceptacle argent style Louis XVI.

Poinçon Minerve.

Poids total argent 262 g.

JOINT : ROND de SERVIETTE en métal argenté gravé Pierre.

557



AUTRICHE-HONGRIE. PAIRE de **FLAMBEAUX à 3 lumières** en argent. Bases chantournées et fûts balustres à pans coupés. Décor en amati et guilloché

400/600

Travail de style d'Europe centrale

Autriche Hongrie 1866-1922.

Poinçons ET, 800 millièmes.

Haut. 41 cm.

Poids brut 2.780 g.

Base plombée, chocs.

| | | | |
|-----|---|---|---------|
| 558 |  | CAFETIÈRE argent, de forme ovoïde. Piétement tripode, attaches à palmettes se terminant par des griffes. Bec verseur à tête de chien, palmettes stylisées. Couvercle à rangs sommé d'une graine. Manche ébène (recollé). | 200/300 |
| | | Style Restauration. Poinçon Minerve, XIXe. | |
| | | Haut. 29 cm. Poids brut 561 g. | |
| 559 |  | MÉNAGÈRE de table argent, modèle filet, initiales., comprenant TREIZE pièces : SIX COUVERTS et UNE CUILLER de TABLE. | 300/350 |
| | | Poinçon Minerve, XIXe. | |
| | | Poids 1.027 g. | |
| 560 |  | MÉNAGÈRE de table ROCAILLE à coquilles argent comprenant TRENTE-SIX pièces : DIX CUILLERS de TABLE, ONZE COUVERTS à DESSERT, QUATRE PETITES CUILLERS . | 700/800 |
| | | Poinçon Minerve, style Louis-Philippe. | |
| | | Poids 2.436 g. | |
| 561 |  | SAUPOUDREUSE en vermeil et petite CUILLER à confiture. | 20/30 |
| | | Poinçon Minerve, milieu du XIXe. | |
| | | Poids 61 g. | |
| 562 |  | SUCRIER COUVERT en argent, l'intérieur vermeil. Les anses aux papillons et branchages, la panse ornée de fleurs de pavots ou coquelicots ? | 160/180 |
| | | Poinçon Minerve. | |
| | | Haut. 16 cm. Poids 543 g. | |
| 563 |  | PARTIE de MÉNAGÈRE à DESSERT en argent de DIX-HUIT pièces : SIX COUVERTS et DOUZE FOURCHETTES . | 80/100 |
| | | Poinçon Minerve, dans le style du XVIIIe. | |
| | | Poids 1.190 g. | |
| 564 |  | SERVICE à POISSON en argent de style rocaille (écrin de forme en peau et soie crème). | 80/100 |
| | | Poinçon Minerve. | |
| | | Poids 120 g. | |
| 565 |  | TROIS ÉCUELLES à OREILLES dont une paire en argent modèle coquille. | 200/300 |
| | | Poinçon Minerve. | |
| | | Diam. 14 et 20,5 cm. | |
| | | Poids 1.410 g. | |
| 566 |  | DIX-SEPT CUILLERS à MOKA en argent, modèle filet et une modèle Uniplat . | 80/100 |
| | | Poinçon Minerve. | |
| | | Poids 251 g. | |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 567 | SERVICE à MIGNARDISES de QUATRE pièces en argent, les manches en argent fourré. Écrin. | 80/100 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve, style Louis XVI. Poids brut 154 g. | |
| 569 | SERVICE À THÉ en vermeil de QUINZE pièces, comprenant DOUZE PETITES CUILLERS , UNE CUILLÈRE SAUPOUDREUSE , UNE PINCE à SUCRE , UN PASSE-THÉ . Les manches sont finement ciselés de motifs de feuilles de chêne et de glands ainsi que du monogramme "FD". La pince est à griffes de lion et est ornée d'un gland au sommet. L'ensemble est conservé dans son écrin à formes. | 200/250 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Poids 325 g. | |
| 570 | DOUZE GOBELETS à LIQUEUR en argent, chacun orné d'une frise aux aigles aux ailes déployées. | 50/100 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Orfèvre "CB". Haut. 3,8 cm. Poids 105 g. (petits chocs) | |
| 571 | PARTIE de MÉNAGÈRE de SOIXANTE-DEUX pièces en argent, certaines monogrammées comprenant : DIX-SEPT COUVERTS de TABLE , NEUF FOURCHETTES à ENTREMETS , DOUZE COUTEAUX à FRUITS (manche en métal fourré), NEUF CUILLERS à MOKA vermeillées, QUATORZE CUILLERS à CAFÉ (10 d'un modèle et 4 d'un autre modèle), 1 CUILLER à COMPOTE vermeillée. | 1000/1300 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve, style Louis XVI. Poids des pièces en argent massif 3.680 g. Poids brut total 4.085 g. JOINT : ONZE COUTEAUX de TABLE en inox et argent fourré de style Renaissance. | |
| 572 | COUVERTS de SERVICE en argent, les manches en argent fourré et corne. | 150/300 |
| |  | |
| | Comprenant : UNE LOUCHE , UN SERVICE À POISSON , UN SERVICE à SALADE . De style Louis XV aux rinceaux fleuris. Monogrammés "MM". | |
| | Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre Henri SOUFFLOT (1884-1910). Poids brut 695 g. | |
| 573 | VINGT-QUATRE FOURCHETTES et DOUZE CUILLERS en argent de style Louis XV aux rinceaux fleuris. Monogrammés "MM". | 600/800 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre Henri SOUFFLOT (1884-1910) Poids net 2.005 g. | |
| 574 | SERVICE à FRAISES en argent, modèle filet, composé d'une CUILLER de service en coquille et deux CUILLERS à CAFÉ . Écrin de formes. | 30/50 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. | |

Poids 120 g.

575

JARDINIÈRE en argent et SURTOUT en métal argenté.

600/800



La jardinière ajourée est ornée de cartouches, coquilles, bouquets et chutes feuillagées. Elle repose sur quatre pieds à enroulements chantournés.

Le surtout à fond miroir est orné de cartouches fleuris, godrons en frise et feuillages. Il repose sur six pieds architecturés surmontés de cartouches feuillagés.

Poinçon Minerve premier titre et d'orfèvre G.S.

Travail de style Louis XV, du XIXe.

Surtout Haut. 8, Larg. 53, Long. 70 cm.

Jardinière Haut. 15, Larg. 29, Long. 43 cm.

Poids de la jardinière 1.026 g.

(légers accidents)

576

CAFETIÈRE en argent, la panse monogrammée dans un cartouche à tors de lauriers, décor feuillagé et prise en graine, bouton en os.

150/250



Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre illisible.

Haut. 24 cm. Poids brut 564 g.

(choc)

577

PLAT ROND CREUX en argent, modèle filet. Monogrammé "DR".

250/350



Poinçon Minerve.

Diam. 25 cm. Poids net 535 g.

(petit choc)

JOINTS :

- Six COUPELLES en argent anglais, le marli ajouré. Marquées "sterling". Poids net total 90 g. Long. 7,9 cm.
- MOUTARDIER en argent, les montants à têtes de volatiles. Avec un verre en cristal gravé d'un motif étoile. Poids net 130 g. Haut. 10,7 cm.

Poids total net 755 g.

578

TROIS TIMBALES, une BOÎTE et une PINCE À SUCRE en argent :

100/200



- Une TIMBALE Art Nouveau, à la frise de palme et de rubans. Poinçon Minerve.
Haut. 10 cm. Poids 180 g.

- Une TIMBALE à godrons mouvementés. Poinçon Cygne. Haut. 8,5 cm. Poids 110 g.

- Une TIMBALE présentant un médaillon laissé nu dans un entourage de fleurs épanouies. Poinçon Minerve. Haut. 7 cm. Poids 85 g.

- Une BOÎTE cylindrique ouvrant par un couvercle en partie haute. Ornée d'enroulements végétaux alternant avec des glands. Travail étranger. Écosse ? Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids 170 g.

- Une PINCE à SUCRE, les prises en patte d'ours. Poinçon Minerve. Poids 50 g.

Poids total 595 g.

579

TROIS PLATS AUX PAMPRES DE VIGNES en argent, une paire de forme ovale et un plat rond.

1000/1500



Poinçon Minerve.

Maître orfèvre A. Risler & Car, Paris.

Plats ovales : Long. 45 cm. Poids 1.200 et 1.181 g.

Plat rond : Diam. 30 cm. Poids 896 g.

Poids total 3.284 g.

| | | |
|-----|--|---------|
| 580 | QUATRE FOURCHETTES à dessert en argent monogrammées. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Poids 237 g. | 60/80 |
| 581 | PAIRE de SAUCIÈRES et leurs plateaux fixes en argent, modèle filet aux anses feuillagées. Monogrammée MB entrelacées. Poinçon Minerve. Haut. 10,5, Long. 23,5 g. Poids 1.480 g. | 300/500 |
| 582 | PLAT OVALE en argent, modèle à bords contournés. Poinçon Minerve. Long. 45 cm. Poids 1.135 g. | 300/500 |
| 583 | PLAT OVALE en argent, modèle à bords contournés. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre "LR". Long. 45 cm. Poids 1.195 g. | 300/500 |
| 584 | DEUX PLATS et DEUX COUPES en argent : - Un PLAT à bords contournés, gravé d'un "M" et d'un "B" entrelacés. Orfèvre Turquet. Diam. 29 cm. Poids 845 g. - Une COUPE à bords contournés. Orfèvre "PQ". Diam. 20,5 cm. Poids 240 g. - Une COUPE à oreilles ornée d'une frise de perles. Gravée "MB". Orfèvre "CF". Poids 485 g. - Un PLAT rectangulaire à pans coupés gravé d'un "M" et d'un "B" entrelacés. Long. 28,5 cm. Poids 350 g. Poinçons Minerve. Poids total 1.920 g. | 600/800 |
| 585 | Deux COUVERTS à ENTREMETS en argent, le premier orné de motifs rocallies, gravé "Germaine", le second modèle filet gravé "Françoise". Poinçons Minerve. Maître-orfèvre Henri Soufflot (actif 1884-1910) et Henin & Cie. Poids 185 g. | 150/200 |
| | JOINTS : - TROIS CUILLERS, en argent modèle filet coquille. Gravées d'armes surmontées d'une couronne comtale. Orfèvre Puiforcat. Poids 145 g. - Deux FOURCHETTES, en argent, l'une modèle filet, l'autre modèle uniplat. L'une poinçon Vieillard l'autre poinçon Minerve. Poids 100 g. - Quatre petites CUILLERS, en argent, à dessert ou café. Poinçon Minerve. Poids 65 g. - Un ROND de SERVIETTE en argent. Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat. Poids 50 g. Poids total net 545 g. | |

| | | |
|-----|--|---------|
| 586 | <p>LÉGUMIER et un PLAT pouvant former plateau en argent, modèles à batte contours, les anses torsadées, le fretel feuillagé. Le légumier, son couvercle et le plateau monogrammé MB entrelacés.</p> <p>Poinçons Minerve. Maîtres-orfèvres : Touron pour le légumier et Turquet. Haut. 16,5, Diam. 28 cm. Poids 1.395 g. Diam. du plat 29 cm. Poids 870 g. Poids total 2.265 g.</p> | 600/800 |
| 587 | <p>DEUX VERSEUSES en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une cafetière à fond plat aux motifs torsadés et guirlandes en chute. La poignée en bois noirci. - Une théière égoïste, reposant sur quatre pieds à enroulements, fretel en forme de fleur épanouie. Manche en bois. <p>Poinçons Minerve. Maitre-orfèvres Martial Fray (mal apposé) actif à Paris dès 1849 et Julien Doyen, orfèvre parisien, actif entre 1852 et 1870.</p> <p>Haut. 17,5, Larg. 17 cm (petits chocs). Poids brut 450 g. Haut. 15, Larg. 15,5 cm (petits chocs). Poids brut 235 g. Poids brut total 680 g.</p> | 200/300 |
| 588 | <p>DEUX THÉIÈRES en argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première de forme balustre ornée de godrons torsadés, le fretel en fleur épanouie. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. - la seconde de forme allongée gravée de bulles, le fretel toupie. Elle repose sur un piédouche à frise perlée. <p>Poinçons Minerve. Maitre-orfèvre Fray fils (Paris 1875-1891) et Charles Harleux (actif à partir de 1891).</p> <p>Haut. 23, Larg. 20 cm. Poids 710 g (choc). Haut. 19, Larg. 15 cm. Poids 330 g (choc). Poids total 1.040 g.</p> | 300/500 |
| 589 | <p>THÉIÈRE en argent, modèle balustre à lauriers et joncs rubanés, le fretel prenant la forme d'une framboise. Bagues en ivoire.</p> <p>Poinçon Minerve. Maitre-orfèvre : Henri Soufflot (actif 1884-1910).</p> <p>Haut. 24, Long. 24 cm. Poids 940 g.</p> | 200/400 |
| 590 | <p>SERVICE en argent, modèle Uniplat, les pièces monogrammées "ED" et "HC" comprenant : une LOUCHE, six CUILLERS à DESSERT, six CUILLERS à MOKA et sept COUVERTS.</p> <p>Poinçons Vieillard et Minerve. Poids net 1.290 g.</p> <p>JOINT : Un COUVERT en argent avec poinçon du XVIIIe. Poids net 120 g.</p> | 400/600 |

591

SAUCIÈRE et LÉGUMIER COUVERT en argent :

900/1200



- La saucière au col décoré de feuilles d'acanthe, la panse ornée de godrons. L'assiette présente sur l'aile un décor en relief de rinceaux. Haut. 10,5, Long. 25,5 cm. Poids : 1.000 g.

- Le légumier présente un fretel feuillagé reposant sur des godrons en relief. Le col mouluré et enrubanné, la panse à godrons. Haut. 18,5, Diam. d'anse à anse 31,6 cm. Poids : 1.255 g.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Émile Sanner.

Poids total 2.255 g.

JOINT : PLAT en argent, l'aile à décor en relief de feuillages et rinceaux. Monogrammé "GC".

Poinçon Minerve. Diam. 27,5 cm. Poids 890 g.

Poids total des trois pièces 3.145 g.

592

THÉIÈRE, POT à LAIT et SUCRIER en argent. Le fretel à décor de feuillage en agrafe sur une terrasse végétale. Cols ornés de godrons. Chacun repose sur quatre pieds décorés de coquilles et feuilles d'acanthe. Monogrammé "GC".

600/800



Poinçons Minerve

Orfèvre : Émile Sanner.

Haut. théière 23,5 cm.

Haut. pot à lait 19 cm.

Haut. sucrier 18 cm.

Poids total 2.075 g.

593

PLAT de SERVICE en argent, l'aile moulurée, les côtés décorés d'agrafes.

300/400



Poinçon Minerve.

Orfèvre Tétard frères.

Long. 42,3 cm. Poids 940 g.

JOINT : ÉCUELLE à OREILLES en métal argenté, les prises à décor feuillagé. Diam. d'anse à anse 31 cm.

595

DEUX COQUETIERS et DEUX COUPES en argent :

100/150



- Deux COQUETIERS. Poinçon Minerve. Orfèvre Louis Ravinet & Charles Denfert. Haut. 5,8 et 7 cm. Poids 95 g.

- Petite COUPE circulaire. Le pied à décor godronné. Poinçon Minerve. Marque Pierre Maeght Paris. Diam. 8 cm. Poids 55 g.

- Petite COUPE à anse en enroulement. Marquée sur la panse New-Golf de Deauville. Poinçon Minerve. Au revers, inscrit Léon Maeght. Haut. 8,5 cm. Poids 55g. (manque une anse).

JOINT : Un COUVERT en argent à décor rocaille composé de rinceaux. Poinçon Minerve. Poids 100 g.

Poids total 305 g.

| | | |
|-----|--|---------|
| 596 | JATTE en argent de forme carrée aux angles chantournés. Les contours moulurés. | 400/600 |
| |  | |
| | Poinçons Minerve. Haut. 4,5, Larg. 23,3, Long. 23,3 cm. (enfoncement, petites rayures) Poids 605 g. | |
| | JOINTS : - ASSIETTE en argent, l'aile décorée de moulures à motifs de branches de laurier. Poinçon Minerve. Orfèvre Tétard. Diam. 21 cm. Poids 345g. - DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, à décor de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Orfèvre Pierre Gavard. Diam. 15,5 cm. Poids 130g. - COUPE en argent, la lèvre moulurée, décor de quatre feuilles. Poinçon Minerve. Orfèvre possiblement Angenot & Cie. Diam. 20 cm. Poids 305g. Poids total 1.385 g. | |
| 597 | PLATEAU en argent de forme polylobée à décor rocaille comme enroulements, feuillages et feuilles d'eau. | 600/700 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Orfèvre : Alphonse Debain (actif à Paris entre 1883 et 1911). Long. 56,5, Larg. 39 cm. Poids 1.930g. (un petit enfoncement, rayures) | |
| 598 | SIX GOBELETS, TROIS RONDS DE SERVIETTE et DEUX CUILLERS en argent : | 100/200 |
| |  | |
| | - CUILLER à saupoudrer. Poinçon Vieillard, - CUILLER de table en vermeil. Poinçon Vieillard, - Trois RONDS de SERVIETTE, - Deux GOBELETS à liqueur. Poinçon Minerve. - Quatre GOBELETS à liqueur (à charge de contrôle). Poids total net 340 g. | |
| | JOINT : COUVERT à salade, les cuillerons en os et les manches en argent fourré. Poids brut 125 g. | |
| 599 | SEPT PETITES CUILLERS en argent modèle filet. Deux grandes, trois moyennes et deux de petites dimensions, allant de la cuiller à dessert à la cuiller à moka. Cinq monogrammées "SB". | 50/80 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Orfèvres divers. Poids 150 g. | |
| 600 | THÉIÈRE en argent, au décor feuillagé en registre. Fretel en forme de fleur épanouie. Bec verseur prenant la forme d'un bec de volatile. Anse en bois noirci. | 100/150 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre "RAY" à l'étoile. Haut. 19 cm. Poids brut 430 g. | |
| 601 | PLAT NAVETTE en argent, modèle batte-contour. Monogrammé "MG". | 200/400 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Victor Boivin fils, 5 rue de Montmorency, Paris, c.1897. Long. 40,5 cm. Poids 985 g. | |

| | | |
|-----|--|---------|
| 602 | LÉGUMIER en argent, les anses et le fretel feuillagés de style rocaille. | 300/500 |
| |  Poinçon Minerve. Orfèvre PC & Cie. Haut. 17,5, Larg. 27 cm. Poids net 1.015 g. | |
| 603 | SAUCIÈRE en argent modèle à batte-contour, les anses feuillagées. | 100/150 |
| |  Poinçon Minerve. Haut. 11, Long 23,2 cm. Poids net 470 g. | |
| 604 | ONZE CUILLERS à CAFÉ en argent modèle feuillagé. | 50/60 |
| |  Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Henri Chenaillier. Insculpé en 1867 et biffé en 1884, 56 rue Meslay puis 89 rue de Turbigo à Paris. Poids 260 g. | |
| 605 | CAILAR BAYARD, PAIRE DE BOUGEOIRS de TOILETTE en bronze argenté. Les fûts à décor de colonnes cannelées et rudentées reposant sur une base carrée ornée d'une frise d'oves et de dards. Style Louis XVI, XIXe. | 30/50 |
| | Haut. 12 cm. | |
| 606 | SIX COUTEAUX à DESSERT, la lame en argent et le manche en nacre. | 50/100 |
| |  Poinçon cygne pour les ouvrages importés. Poinçon de maître marin et poinçon d'orfèvre "OBRTRL". Poids brut 200 g. (une applique en argent manquante) | |
| 607 | RUSSIE. PORTE PHOTO en argent émaillé en forme de cœur orné d'entrelacs. Le boîtier pivotant pour découvrir un cadre circulaire vitré. Poinçons 84 zolotnik. Haut. 4,4 cm. Poids brut 25,3 g. | 300/500 |
| | JOINT : BOÎTE CIRCULAIRE en argent émaillé sur fond bleu turquoise et lie de vin et motifs floraux. Diam. 5,6 cm. Poids brut 48,5 g. | |
| 608 | RUSSIE, SIX PETITES CUILLERS en argent, le dos du cuilleron émaillé de monuments russes. Le manche torsadé. | 300/500 |
| |  Poinçons 84 zolotnik. Poinçons d'orfèvres illisibles. Poids 95,9 g. | |

| | | |
|-----|--|---------|
| 609 | FLACON à SELS en CRISTAL. Monture en or jaune et rose 750 millièmes, développant un décor floral, gravé et ciselé de feuillages de lauriers et fleur à huit pétales. | 80/120 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Haut. 9,5 cm. Poids brut 85,6 g. (fête au flacon) | |
| 610 | QUINZE CUILLERS À CAFÉ en argent. Modèles différents, état divers. | 50/80 |
| |  | |
| | Travail indochinois et français, dont cinq poinçons Vieillard, trois Minerve. Poids 188 g. (en l'état) | |
| 611 | VERSEUSE BOUILLOTTE en argent uni à fond plat, l'anse clissée, le fretel figurant un bouton. | 50/80 |
| | Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Hugo XIXe. Haut. 12 cm. Poids 155 g. (chocs) | |
| 612 | QUATRE TIMBALES en argent : - TIMBALE de forme tronconique à riche décor repoussé d'un cartouche rocaille flanqué de branchages fleuris, roseaux et rubans. Style Louis XV. Poinçon Minerve, vers 1900. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids 129 g. - TIMBALE tulipe à col évasé ornée de motifs géométriques et d'un cartouche monogrammé "LV". Fond pointillé. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids 72 g. - TIMBALE de forme tronconique ornée d'une frise de lierre sous le col. Gravée "Marie" dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids 74 g. - TIMBALE de forme tronconique à décor paysagé animé d'une poule et de ses poussins. Gravée "Madeleine". Poinçon Minerve, début du XXe. Haut. 6,5, Diam. 5,5 cm. Poids 66 g. Poids total 341 g. (chocs) | 100/200 |
| |  | |
| 613 | DOUZE COUVERTS en argent modèle Uniplat, monogrammé dans un écu CVL. | 400/600 |
| |  | |
| | Poinçon Minerve. Poids 1 911 g. JOINTS : UNE LOUCHE et ONZE CUILLERS en argent, modèle Uniplat, monogrammées dans un écu CVL. Poinçon Minerve. Poids 486 g. Poids total. 2.397 g. | |

Métal argenté et Cristaux - n°650 à 699

| | | |
|-----|---|---------|
| 650 | CHRISTOFLE. SIX COUVERTS de table en métal argenté. Modèle Art Nouveau. | 40/80 |
| |  | |
| 651 | SERVICE à THÉ-CAFÉ cinq pièces en métal argenté. Une THÉIÈRE, une CAFETIÈRE, un SUCRIER, un POT-À-LAIT et un PLATEAU circulaire à anses débordantes évidées. Décor de feuilles, branches et graines d'érables. Fretels en bouquets. Travail GAILLA. Modèle 4643. Début XXe, Art Nouveau Haut. cafetièrre 21 cm. Diam. plateau 45 cm. | 80/120 |
| |  | |
| 652 | MÉNAGÈRE à DESSERT : DOUZE COUVERTS, DOUZE COUTEAUX et DOUZE CUILLERS à CAFÉ. Métal doré, modèle feuillagé de style Louis XV, monogrammé MB. Travail de la maison Morlot. Dans quatre écrins de forme. | 40/80 |
| |  | |
| 653 | DOUZE CUILLERS à MOKA en métal doré de deux modèles, l'une à pelle ronde et manche torsadé, l'autre à pelle allongée à manche guilloché orné de feuilles. | 30/50 |
| | | |
| 654 | CINQ SERVICES en métal doré et manche en argent fourré comprenant : UN COUVERT de SERVICE à SALADE en ivoire-os de style Rocaille, UNE PELLE à TARTE style Louis XVI, DEUX COUVERTS de SERVICE à POISSON style Louis XVI, UNE CUILLER SAPOUDREUSE style Louis XVI (écrin). JOINT : NEUF CUILLERS en alliage et manche en bakélite. | 40/100 |
| |  | |
| 655 | ERCUIS, DOUZE COUVERTS à POISSON en métal argenté de style Louis XVI ornés de guirlandes végétales et de rubans. Écrin. JOINT : un petit RÉCHAUD à PÉTROLE en inox. | 50/60 |
| |  | |
| 656 | PARTIES DE SERVICE de TRENTE-SIX pièces en métal argenté comprenant : - CHRISTOFLE, DOUZE COUVERTS de TABLE modèle à filet et feuilles monogrammés "MC" (écrin) - DOUZE COUVERTS à POISSON modèle coquille dans leur écrin de forme, - SIX CUILLERS de table certaines monogrammées "MC", - CHRISTOFLE, 6 CUILLERS à CAFÉ modèle à filet. | 100/150 |
| |  | |
| 657 | PLATEAU de SERVICE à PORTO en métal argenté à décor néoclassique de guirlandes et têtes de bâlier recevant deux carafes, une boîte à biscuit et six verres en cristal. Haut. 28,5, Long. 63,5, Larg. 39 cm. (égrénures) | 150/300 |
| |  | |

| | | |
|-----|--|--------|
| 658 | ERCUIS. Partie de ménagère comprenant DOUZE COUTEAUX à lame en acier inoxydable et manche en métal argenté. | 50/70 |
| |  | |
| 659 | MÉNAGÈRE service pour douze personnes modèle à filet en métal blanc comprenant DOUZE CUILLERS à CAFÉ, DOUZE CUILLERS à SOUPE, DOUZE FOURCHETTES, UNE LOUCHE. Le reste de la ménagère est en inox avec un manche en corne. Il comprend DOUZE COUTEAUX, DOUZE COUTEAUX à FROMAGE, UN COUTEAU et UNE FOURCHETTE à GIGOT, UN MANCHE à GIGOT et UN COUTEAU de SERVICE à FROMAGE. | 30/50 |
| |  | |
| 660 | COUVERT de TABLE en argent, les manches monogrammés "BS". Poinçon Minerve. | 30/50 |
| |  | |
| 661 | ERCUIS, ensemble de COUVERTS de SERVICE en résine, métal argenté et acier inoxydable comprenant une CUILLER et une FOURCHETTE à SALADE, deux COUTEAUX à FROMAGE et une LOUCHE. | 10/30 |
| |  | |
| 662 | PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté, reposant sur des bases circulaires à décors de feuilles et de filets de perles. Les nœuds sont ornées de feuilles, les fûts sont à cannelures, les binets et les bobèches sont à motifs de feuilles. Travail du XIXe, de style Louis XVI. Haut. 28,5, Diam. 13,4 cm. (usure) | 50/150 |
| |  | |
| 663 | CHAUFFE-PLAT ovale en métal argenté, les anses feuillagées et le piétement à volutes et feuilles d'acanthe. Travail du XIXe. Haut. 12,3, Larg. 25,3, Long. 49 cm. (usures) | 40/80 |
| |  | |
| 664 | LOT : COUVERTS à salade, manche en verre et métal argenté ; VERSEUSE en métal argenté de style fin XVIIIe, manche latéral en bois tourné, ROND DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve, Poids 29 g., PINCE en métal argenté et émaux. | 30 |
| |  | |

| | | |
|-----|--|--------|
| 665 | CHRISTOFLE. PLATEAU DE SERVICE en métal argenté. Contour à décor ajouré et orné de guirlandes fleuries et anses à décor de godrons et feuillages stylisés. Le bassin à riche décor de fleurs, croisillons, rinceaux feuillagés et volutes. Travail de style Louis XVI, du XXe. Larg. 29,5, Long. 69 cm. | 50/80 |
| 666 | RÉUNION de COUVERTS en métal argenté comprenant cinq à entremets et quatre CUILLERS de table à décor rocaille comme palmette. JOINT: une PELLE à TARTE de style art déco, un CASSE-NOIX et une SAUCIÈRE en métal argenté. | 50/80 |
| 667 | Grand PLATEAU de SERVICE en cuivre argenté de forme chantournée, aux élégants motifs de pampres et feuilles de vigne sur les anses et le long de la bordure. Le fond gravé de fleurs d'hibiscus. | 50/100 |
| | Long. 76, Larg. 48 cm. Provenance : collection Louis Huyn de Vernéville (1845-1909), polytechnicien, résident supérieur de France au Cambodge en 1889 et 1894 ; par descendance. | |
| 668 | LÉGUMIER COUVERT XIXe en métal argenté, dit doublé. Modèle uni, prise de couvercle en forme de gland. Orfèvre C. BALAINE. Armoiries comtales. | 100 |
| | Diam. 24, Haut. 19 cm. (usures d'argenture) | |
| 669 | LOT en MÉTAL ARGENTÉ : CLOCHE DE TABLE de style XIXe, PAIRE de DESSOUS de BOUTEILLE, CUILLER SAUPOUDREUSE modèle filet, PLAT rond style XVIIIe, diam. 30 cm. | 50 |
| 670 | MAROC, XXe. THÉIÈRE PIRIFORME en métal argenté au corps orné d'oves. Fretel en forme d'oiseau. Bec verseur imitant col et tête d'oiseau. Anse gravée de filets et de volutes. L'ensemble repose sur quatre pieds ornés de fleurs. Signé GHIOUANE. FES Haut. 23, Diam. 14,5 cm. | 30/50 |
| 671 | VERSEUSE piriforme en métal argenté. Le couvercle à filet est surmonté d'un fretel figurant un bouton fleuri. Elle repose sur trois pieds-griffes au sommet feuillagé. Anse en bois noirci. Haut. 18, Diam. 10 cm. | 30/50 |
| 672 | SIX HÂTELETS en métal argenté. Signés Christofle. JOINTS : - cinq FOURCHETTES à cornichon et un couteau Sheffield A.1 plate. - une FOURCHETTE en métal argenté - deux COUVERTS en métal argenté gravé "M Bouvery". | 10/30 |

673



SURTOUT de TABLE de forme ovale, en métal argenté, ceint d'une galerie aux colonnes balustres surplombant une frise de perles et de chutes. Fond miroir. Repose sur quatre pieds toupies.

50/150

Style Louis XVI, fin XIXe.

Long. 48, Larg. 32,5 cm.
(fond en bois rapporté)

674



AIGUIÈRE et BASSIN DE TOILETTE en bronze argenté.

100/150

Le couvercle de l'aiguière surmonté d'un bouton. Elle repose sur un pied à plusieurs doucines. Le bassin de forme oblongue.

Travail ancien de qualité, style XVIIIe.

Aiguière : Haut. 19,5 cm.
Bassin : Haut. 4, Long. 28 cm.
(petits enfoncements)

690



CLOCHE DE TABLE AU COCHON ET À SON GLAND

80/120

Bronze de Vienne (?) polychrome et cloche en verre.

Haut. 10 cm.

691



AIGUIÈRE en verre soufflé transparent et filet rouge. Corps en forme de casque à la panse légèrement facettée, bec verseur appliqué, anse creuse, jambe en balustre, pied en dôme ourlé.

1000/1200

Dernier tiers XVIIe siècle/début du XVIIIe siècle.
attribué à Bernard Perrot (Orléans, 1640 -1709)

Haut. 15 cm.

Ouvrage consulté : Exposition Orléans 2010, Bernard Perrot (1640-1709), Secrets et chefs-d'œuvre des verreries royales d'Orléans, Musée des Beaux-Arts, 2010, cat. p140 – 141.

Expertise avec le concours de Madame Laurence Fligny.

692



PAIRE D'AIGUIÈRES AUX PAMPRES DE VIGNES en argent anciennement vermeillé et cristal taillé.

200/400

Poinçon Minerve.

Haut. 26 cm.

693



FLACON de TOILETTE en cristal taillé. Le bouchon et la base sont en argent. La base se détache pour former une petite timbale à intérieur vermeil. Le bouchon en argent laisse découvrir un bouchon en cristal délicatement ciselé (écrin de forme en peau et soie crème).

50/150

Poinçon Minerve, style Louis XVI.

Long. 15 cm. Poids 14,7 g.

694



BACCARAT

80/120

Saladier en cristal, modèle gravé de godrons rectangulaires.

Marqué Baccarat.

Haut. 8, Diam. 24,5 cm.



695

JARDINIÈRE ET TROIS LÉGUMIERS AUX CYGNES de forme navette en cristal taillé et argent. Prises à enroulements feuillagés.

400/600

Poinçons Minerve.

Jardinière : Haut. 14,5, Long. 41,5 cm.
Légumiers : Haut. 8,5, Long. 24,5 cm.

696

SAINT LOUIS, Modèle TOMMY, Ensemble de QUARANTE-SEPT verres en cristal comprenant : ONZE VERRES à VIN BLANC, DOUZE VERRES à VIN ROUGE, DOUZE VERRES à EAU, ONZE FLÛTES à CHAMPAGNE de grande taille et une de plus petite taille.

500/600

Haut. verre à vin blanc 14 cm.
Haut. verre à vin rouge 15 cm.
Haut. verre à eau 18,5 cm.
Haut. flûte à champagne 20,5 cm.
Haut. plus petite flûte à champagne 19 cm.**JOINTS :** QUATRE VERRES à LIQUEUR (un verre ébréché).

697

SAINT-LOUIS. SERVICE DE CINQUANTE-NEUF VERRES en cristal comprenant QUINZE flûtes à Champagne, ONZE verres à eau, QUINZE verres à vin rouge et DIX-HUIT verres à vin blanc.

300/500



698

PLATEAU, PAIRE de FLACONS, PAIRE de VASES CORNET, TROIS VERRES SUR PIED, TROIS VERRES GOBELET en CRISTAL dit "de Bohême". Verre rouge travaillé en blanc à décor cinégétique et de treille.

120/150

Long plateau. 34 cm.
Haut flacon. 19 cm.
Haut vase. 17 cm.

Petits accidents.

JOINT: BOÎTE CIRCULAIRE au couvercle en pointe de diamant.



699

SERVICE en cristal comprenant TRENTE-ET-UNE pièces dont : DIX VERRES à EAU, DIX VERRES à VIN ROUGE, ONZE VERRES à VIN BLANC. Modèle facetté et gravé d'étoiles.

100/200

Haut. 18,4, 15 et 13,8 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **OR, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE** du **Lundi 14 février 2022 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. : PORTABLE :

E-MAIL: info@vietnamtravel.com

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 10% HT pour les lingots du n° 350 à 355 – de 12% HT du n° 350 au 382 – de 20% TTC du n° 400 à 699

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos documents

ordonnées bancaires et la c

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

*Ils découvrent des trésors près de chez vous :
commandez le livre événement sur
les ventes aux enchères*



Cet ouvrage révèle les intrigues et dénouements entourant la découverte d'œuvres d'exception par les commissaires-priseurs français. À travers un voyage au cœur de nos régions, Diane Zorzi vous invite à pénétrer les coulisses des ventes aux enchères orchestrées ces vingt dernières années.

« Ces histoires fabuleuses animent le quotidien des maisons de ventes. Chaque jour, les commissaires-priseurs français arpencent leur région et sortent de l'oubli des trésors du passé, témoignant de notre patrimoine commun et charriant maintes histoires intimes à s'approprier à loisir. En poussant les portes des hôtels des ventes, chacun peut volontiers s'abandonner à la rêverie et espérer découvrir à son tour, à l'ombre de son grenier, un chef-d'œuvre perdu depuis des siècles. »

Diane Zorzi, rédactrice en chef du Magazine des enchères

CONFÉRENCE - DÉDICACE

« Ils découvrent des trésors », le samedi 12 février à 15h,
À Tours à l'Hôtel de l'Univers, 5 boulevard Heurteloup.

