

que valent vos trésors ?

Une cuillère pour le paradis de Charles Baudelaire...

Cette semaine, notre commissaire-priseur Aymeric Rouillac analyse la valeur d'un objet chargé d'histoire et de symbolique : une cuillère à opium.



M^e Rouillac.
(Photo archives NR, J. Dutac)

Cette semaine, l'un de nos lecteurs nous apporte une cuillère à opium. Cette substance (*drogue très dangereuse dont l'usage est prohibé*), instrument essentiel du poète pour Baudelaire, « *clef pour comprendre l'Orient* » pour Jules Boissière, fait l'objet depuis sa découverte de tout un cérémonial. Même s'il peut être bu en décoction ou avalé, l'opium est généralement fumé à l'aide d'une pipe. Cette dernière est remplie à l'aide de cuillères à opium afin de garantir les

bonnes proportions avec élégance et esthétisme. Comment est produit l'opium ? Quelle est sa tumultueuse histoire ? Aymeric Rouillac, notre commissaire-priseur, répond à nos questions. L'opium fait partie de la famille des opiacés au même titre que l'héroïne ou la morphine. Cette substance provient du suc – sorte de latex blanc laiteux – que produisent les capsules de pavot somnifère. Le suc est séché pour former une résine brune : l'opium.

Une histoire chargée
Déjà connu des Sumériens au 6^e millénaire av. J.-C, l'opium et ses effets font l'objet de fascination au point d'être considérés par ce peuple comme de nature divine. Apprécié pour ses propriétés sédatives et analgésiques, l'opium fait l'objet d'un important commerce à travers toute la mer Méditerranée sous le nom grec d'opion, « jus de pavot ». Introduit en Inde dès le 9^e siècle par l'invasion des Arabes et des Perses, IL s'étend à travers toute l'Asie. L'usage de l'opium durant le Moyen Âge est exclusivement médical. Ce n'est qu'au 18^e siècle, que face à une trop forte consommation, l'Empe-



Les cuillères de ce type peuvent être bien plus décorées.

reur de Chine Yongzheng décide, en 1729, d'en interdire l'importation. Cette prohibition donne lieu durant tout le 19^e siècle à du trafic qui aboutit, de 1839 à 1842, à la Première guerre de l'opium. Ce conflit, qui oppose les troupes chinoises aux troupes franco-anglaises, cause le pillage de nombreux palais, notamment le célèbre Palais d'Été. Mais ce n'est qu'à l'issue de la Seconde guerre de l'opium (1856-1860),

que la Chine décide de reprendre l'importation sur son territoire et d'en faire un monopole d'État. La consommation d'opium touche toutes les couches de la population mais elle se fait de différentes façons selon la richesse du consommateur. En effet, les très riches ont souvent un fumoir privé dans leur propre maison et un serviteur qui prépare l'opium pour eux. Les fumeries publiques haut de gamme offrent des lits richement décorés, des kits d'opium finement sculptés ainsi que des employés qui préparent les pipes. Dans les fumeries d'opium à bas prix, les fumeurs se mettent sur un tapis ou sur des lits partagés et apportent leur propre matériel. Les fumeurs d'opium se couchent sur le côté, lors de la préparation, dans un lit à trois côtés soulevés pour qu'aucun courant d'air ne puisse remuer la flamme de la lampe à opium et interrompre la fumerie. La préparation se fait quant à elle avec un kit constitué d'un plateau, d'une pipe, d'une boîte d'opium, d'une lampe, d'une cuillère et d'autres ustensiles. Ces scènes de fumeries inspirent les artistes et sont le sujet de nombreuses gravures et re-

présentations. La cuillère que nous apporte notre lecteur fait partie de ce genre de kit. Fabriquée en bronze, elle présente une faible ornementation, contrairement à d'autres modèles qui peuvent être bien plus élaborés. La tête de la cuillère reprend la forme d'une assiette à large marli. Le manche, de section carrée, est dépourvu d'ornementation et se termine par un anneau qui permet d'accrocher la cuillère. Une telle cuillère peut atteindre aux enchères une somme avoisinant les **100 €**. De quoi s'offrir un bel exemplaire du *Paradis artificiel* de Charles Baudelaire.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

TOUS LES VÉGÉTAUX
À PRIX PRODUCTEUR
CHEZ HORTI SOLOGNE

OUVERT 7 J/7
Du lundi au dimanche 8h30-12h20 et 14h-18h

OUVERT
DIMANCHE 6 FÉVRIER
Du 2 au 22 février
Framboisier
Pots prêt à planter
toutes variétés : 5,10€

4 achetés
le 5^e offert
soit 4,08€ le plant

Les Serres
d'Horti Sologne

www.hortisologne.com
À 20 min de Blois et Romorantin
FONTAINES-EN-SOLOGNE
02 54 46 50 59

Fenêtres
du Blaisois

FENÊTRES - PORTES - VOILETS
PORTES DE GARAGE
STORES - PERGOLAS
PORTAILS

FENÊTRES DU BLAISOIS

55 rue de la Fédération
St-Gervais-La-Forêt
02.54.87.99.34
contact@fenetresdublaisois.com
www.fenetresdublaisois.com

JANNEAU
menuisier créateur

UN LIEU
UNE HISTOIRE

DIMANCHE
Le château
de Glénay
(Deux-Sèvres)

Aux métiers
anciens

DIMANCHE
Tailleur
de verre
à Cellettes
(Loir-et-Cher)