

---

# ROUILLAC

---



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

---

## BEL AMEUBLEMENT

---

Dimanche 30 janvier 2022 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Dimanche 30 janvier, 14h**

**Bel ameublement**

Bronzes et Sculptures	1-40
Bel ameublement	49-189
Tapisseries et Tapis	200-220

**Lundi 31 janvier, 14h**

**Céramiques et Souvenirs Historiques**

Arts du XXe siècle	250-294
Souvenirs historiques et Fonds de propriétés	300-380
Céramiques et Textiles	400-503

## EXPERTS

Laurence Fligny (01.45.48.53.65) n°48, 49, 53, 54, 55 et 69.

Sculpture et collection (01 83 97 02 06) : n°3, 13, 23, 50, 51 et 52.

Xavier de Clerval (06 42 03 33 23) n°73, 77, 96, 116 et 140.

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98) n°200, 201, 203, 206, 207, 208, 209, 217 et 218

## CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »  
le samedi 29 janvier à 15h.

**Vendôme - Hôtel des Ventes**  
**2, rue Albert Einstein**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 1.500 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES BEL AMEUBLEMENT

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 27 janvier de 14h à 17h30.

Vendredi 28 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 29 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 30 janvier de 10h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

**PAIEMENT COMPTANT – FRAIS 20% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Bronzes et Sculptures - n°1 à 40

1



d'après Alfred DUBUCAND (1828-1894)

**Chien de chasse humant**

Bronze patiné.

Haut. 20,6, Long. 25, Prof. 8 cm.

200/300

2



**QUATRE PETITS BRONZES ANIMALIERS :**

- d'après Isidore BONHEUR, Cheval, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Haut. 8, Long. 10, Prof. 4 cm.

- d'après Isidore BONHEUR, Lapin, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Haut. 6 cm.

- d'après Henri-Alfred JACQUEMARD, Chien assis, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, cachet mentionnant "cire perdue / bronze" au revers "reproduction". Haut. 9,5 cm.

- d'après Antoine-Louis BARYE, Lapin couché, épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. Haut. 3 cm.

200/400

3



**SCULPTEUR DU XIXe**

**Lions Médicis de la Loggia dei Lanzi de Florence**

Bronze à patine brune et dorée.

Haut. 31, Larg. 48 cm.

(queue légèrement désolidarisée)

800/1000

4



**Théodore RIVIÈRE (1857-1912)**

**"L'Éléphant Fureur de Baal", 1892**

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse, située à Tunis et datée. Cachet de fondeur "Siot Decauville Paris"

Haut. 23,5, Long. 28, Prof. 17,5 cm.

"Les bêtes énormes s'affaîsèrent, tombèrent les unes par-dessus les autres. Ce fut comme une montagne ; et sur ce tas de cadavres et d'armures, un éléphant monstrueux qu'on appelait Fureur de Baal, pris par la jambe entre des chaînes, resta jusqu'au soir à hurler, avec une flèche dans l'œil." Gustave Flaubert, Salammbô, chapitre VIII.

2000/3000

5



d'après Alfred BARYE (1839-1882)

**Brebis**

Alliage. Signé deux fois sur la terrasse : "A. BARYE" et "BUREAU".

Haut. 33,5, Larg. 31, Prof. 9,5 cm.

100/300

6



**Franz IFFLAND (1862-1935)**

**Cheval**

Bronze à patine brun doré. Signé sur la terrasse.  
Sur une base en marbre accidentée.

Haut. 20, Long. 17, Prof. 6,5 cm.

(percée au niveau du dos)

Provenance : vente Christie's, 14 septembre 2004, Paris, n°455.

150/300

7

**Alfred JACQUEMART (1824-1896)**

1000/2000

**Chien de chasse et son chiot**

Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse "A. JACQUEMART" et cachet du fondeur "A. Delafontaine".

Haut. 22, Larg. 26, Prof. 8,5 cm.  
(petite griffe sur la terrasse)

8

**d'après CANOVA**

200/300

**Lion couché d'après le modèle sculpté pour la tombe du pape Clément XIII**

Marbre.

Haut. 12,5, Long. 21 cm.  
(accidents et taches)

9

**TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe  
Buste de femme à l'Antique**

200/400



Marbre-onyx (?) en ronde bosse sur un piédouche.

Haut. totale 56 cm.  
(accidents et manques, éclat au peigne)

10

**Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**

200/300

**La porteuse de lait**

Terre cuite d'édition à patine rose. Signée.  
Marque et cachet de SEVRES S1923G.

Haut. 11, Larg. 6 cm.

11

**IG ROS, XXe**

50/80

**Femme nue agenouillée**

Terre cuite. Signée sur la terrasse.

Haut. 18, Larg. 7,5, Prof. 11 cm.

12

**Marie-Anne CRANNEY-FRANCESCHI (née en 1883)**

50/80

**Tête d'enfant au bonnet**

Terre cuite. Signée au dos.  
Cachet "Susse Fdr Edit / Paris" et monogramme.

Haut. 26,5 cm.  
(petits accidents)

13

**ÉCOLE FRANÇAISE**








1000/1500

**Buste de jeune homme à l'Antique.**

Marbre blanc sur un piédouche en marbre gris.

XVIIIe.

Haut. totale 66, Larg. 45, Prof. 25 cm.  
(usures de l'épiderme)

- 14** **BUZUN, XXe, dans le goût du XVIIIe** 100/120  
**Groupe de deux enfants aux fleurettes**  
  
 Épreuve en terre cuite. Signée au dos.  
 Haut. 29,5, Larg. 33,5, Prof. 14 cm.  
 (petits accidents et manques)
- 15** **Gaston TOUSSAINT (Rocquencourt, 1872-Paris, 1946)** 500/1000  
**Tête de bébé souriant**  
  
 Marbre blanc. Signé.  
 Haut. 18, Long. 18 cm.  
 Provenance : offert par l'artiste et conservé dans la famille depuis lors.  
 Élève et collaborateur de Bourdelle, Toussaint est l'auteur des monuments aux morts de Carmaux, Castres, Lavaur et Mazamet.
- 16** **Attribué à Jules Paul SCHMIDT-FELLING (1835-1920)** 200/400  
**Femme relevant sa robe**  
  
 Marbre ou albâtre. Signé "Felling" sur le socle.  
 Haut. 34, Larg. 7,5, Prof. 12,5 cm.  
 Modèle à rapprocher de celui de la vente Kunstauktionshaus Schloss Ahlden, n°1854, 16 septembre 2020.
- 17** **Jean René CARRIERE (1887-1982)** 500/1000  
**Buste de Bernard Ducharne enfant**  
  
 Marbre blanc. Signé.  
 Haut. 39, Larg. 43, Prof. 26 cm.  
 JOINT : Quatre dessins, études du visage de Bernard Ducharne enfant, signés et datés de janvier 1928 par François Joseph GUIGUET (1860-1937).  
 Provenance : ce portrait de Bernard Ducharne est resté dans la descendance du fils du soyeux François Ducharne, mécène et commanditaire de Le Bourgeois ou Ruhlmann.  
 Jean René Carrière est le fils du sculpteur Eugène Carrière.
- 18** **D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)** 150/300  
**Portrait de femme**  
  
 Terre cuite. Signée.  
 Haut. 58, Larg. 34 cm.
- 19** **Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887)** 300/400  
**Faune à la flûte**  
  
 Épreuve en bronze à patine verte. Signée sur la terrasse.  
 Cachet du fondeur Susse frères et marque "Susse fres Edt. Paris".  
 Haut. 29,5, Diam. terrasse 9,5 cm.
- 20** **École FRANCAISE du XIXe, dans le goût du XVIIIe** 100/300  
**Paire de putti**  
  
 Bronze à patine brune.  
 Sur un socle en bronze doré prenant la forme d'une colonne cannelée à décor de

guirlande fleurie.

Haut. 16,5 cm.

Haut. totale 29 cm.

(accidents, restaurations)

21

**Eugène-Antoine AIZELIN (1821-1902)**

200/400



**Mignon**

Bronze. Signé et marqué "934 F. Barbedienne Fondateur Paris".

Cachet "Réduction mécanique A. Collas breveté".

Présenté sur un socle noir veiné.

Haut. 34 cm.

Haut. totale 37 cm.

(dépatiné)

22

**Louis GOSSIN (1846-1928)**

400/800



**David et Goliath**

Bronze. Signé.

Haut. 48 cm.

23

**Louis-Alfred BARYE (1839-1895)**

200/300



**Personnage de la Comedia dell'arte**

Bronze à patine brune.

Signé "Barye Fils" sur la terrasse. Socle.

Haut. 14 cm.

(dévisé)

24

**DUMAS**

200/300



**Apollon à l'arc**

Bronze patiné. Signé.

Sur un socle en marbre noir veiné blanc.

Haut. 28 cm.

Haut. totale 31 cm.

25

**SCULPTEUR DU XIXe**

100/300



**Jeune fille lisant**

Bronze.

Haut. 12 cm.

JOINT : NAIN au bonnet amovible en bronze.

26

**Victor ÉVRARD (1807-1877)**

200/400











**Allégorie féminine**






Bronze. Signé.

Haut. 18,5 cm.



Sur un socle en marbre.

	<p><b>27</b>      <b>SCULPTEUR DU XIXe</b> <span style="float: right;">150/300</span>  <b>Portrait d'enfant souriant</b>  Bronze à double patine brune et verte, sur un socle à doucine en bronze doré.  Haut. bronze 17 cm.  Haut. totale 24,5 cm.</p>
	<p><b>28</b>      <b>Clément D'ASTANIERES (1841-1917)</b> <span style="float: right;">1000/2000</span>  <b>L'Espiègle</b>  Bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse "C. d'ASTANIERES".  Cachet "réduction mécanique A. Collas", et signé "F. Barbedienne, fondeur. Paris".  Numéroté 773.  Haut. 33, Larg. 31, Prof. 21 cm.  L'original en marbre a obtenu une médaille de bronze au Salon de 1882.</p>
	<p><b>30</b>      <b>Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)</b> <span style="float: right;">1000/1200</span>  <b>Couple de promeneurs</b>  Bronze. Signé A. Carrier Belleuse.  Haut. 44 cm.</p>
	<p><b>31</b>      <b>Léon Eugène LONGEPIED (1849-1888)</b> <span style="float: right;">600/800</span>  <b>"L'immortalité"</b>  Bronze patiné. Signé sur la terrasse.  Haut. 74, Larg. 48,5, Long. 26,4 cm.  Élève de Jules Cavelier, de Mathurin Moreau et de Jules Coutan à l'École des beaux-arts de Paris, Léon-Eugène Longepied s'illustre pour la première fois au Salon des artistes français en 1870. Il est décoré de la Légion d'honneur le 24 juillet 1887.</p>
	<p><b>32</b>      <b>LEMIRE (1741-1827), Charles Gabriel SAUVAGE, dit</b> <span style="float: right;">800/1000</span>  <b>Bacchus enfant donnant à boire à un amour</b>  Bronze à patine médaille. Signé "Lemire".  Haut. 30, Larg. 30, Prof. 12 cm.</p>
	<p><b>33</b>      <b>Alfred Désiré LANSON (1851-1938)</b> <span style="float: right;">400/600</span>  <b>Jason et la Toison d'or</b>  Bronze à belle patine médaille. Signé par l'artiste et le fondeur "Susse Fressé à Paris"  Haut. 50 cm.</p>
	<p><b>34</b>      <b>Charles ANFRIE (1833-1905)</b> <span style="float: right;">300/500</span>  <b>Le porte drapeau</b>  Bronze patiné. Signé et orné sur la terrasse d'un écusson "Honneur &amp; Patrie".  Haut. 59,5 cm. (manque l'épée, vert-de-gris sur la terrasse)</p>
	<p><b>35</b>      <b>Eugène MARIOTON (1854-1933)</b> <span style="float: right;">600/900</span>  <b>La Fileuse</b>  Bronze. Signé et titré "Salon des Beaux-Arts, 1887".  Haut. 80 cm.</p>



- 36  **d'après CLODION (1738-1814)** **Bacchantes au tambourin et à la grappe de raisin poursuivies par un petit faune.** 1000/1500  
Épreuve en bronze. Signée.  
Sur un socle en marbre rouge veiné noir orné d'un rang de perles.  
Haut. bronze 56 cm. Haut. totale 60 cm.  
(accidents, manques et restaurations au marbre)
- 37  **d'après CLODION (1738-1814)** **Putti à l'oiseau** 150/200  
Épreuve en bronze. Signée au revers.  
Sur une terrasse en marbre rouge.  
Haut. bronze 15,5 cm. Haut. avec marbre 18 cm.  
(petits accidents et manques au marbre)
- 38  **Serge ZELIKSON (1890-1966)** **"Que ceux qui ont faim entrent et mangent"** 100/300  
Bronze patiné. Signé.  
Haut. 45,5 cm. (usures)
- 39  **Félix Maurice CHARPENTIER (1858-1924)** **Jeanne d'Arc** 700/1000  
Beau bronze à patine médaille argentée et brune. Signé.  
Haut. 73 cm.
- 40  **Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)** **Buste de Minerve** 300/400  
Bronze patiné, socle en marbre vert de mer.  
Signé au dos A. CARRIER-BELLEUSE et cachet de fonte à la cire perdue VALSUANI.  
Haut. 39 cm. (taches)

## Bel Ameublement - n°49 à 189

- 49  **PLAQUE EN ÉMAIL PEINT POLYCHROME représentant la Cène.** **Contre-émail saumoné foncé.** 800/1200  
Limoges, milieu du XVIe siècle.  
Hauteur : 18 cm - Larg. 13,5 cm.  
Dans un cadre en bois mouluré et doré à décor de frises d'oves et de perles.  
(légers manques et petites restauration à la partie inférieure).  
Expert : Madame Laurence Fligny, 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. 01.45.48.53.65.
- 50  **ÉCOLE ITALIENNE** **Buste d'apôtre** 300/500  
Fort relief en bois polychromé et doré.  
Fin XVIIe.  
Bois sculpté, polychrome et or.

Haut. 60, Larg. 40, Prof. 30 cm.  
(accidents et manques)

51

**ÉCOLE INDO PORTUGAISE DU XVII<sup>e</sup>**  
**Vierge à l'enfant en majesté**

300/500



Ivoire sculpté, traces de polychromie originale.

Haut. 14, Larg. 8, Prof. 5,8 cm.  
(usures, accidents, bras du Christ manquants et ancienne restauration au sommet du trône)

52

**TRAVAIL RÉGIONAL**  
**Saint diacre, probablement saint Etienne**

200/300



Ronde-bosse en bois polychromé et doré.

Vers 1800.

Haut. 52,5 cm.  
(accidents dans la chevelure et la base au revers)

53

**JACQUES I LAUDIN, PLAQUE EN ÉMAIL PEINT POLYCHROME**  
**AVEC REHAUTS D'OR** représentant dans un médaillon le martyr de  
Saint Cyr et Sainte Julitte de Tarse. Dans un intérieur, sainte Julitte est à  
genoux et attend son martyr du bourreau derrière elle, une épée à la main.  
A ses côtés, son Fils saint Cyr jeté au sol par le juge. Rinceaux en relief  
dans les écoinçons. Inscription en partie inférieure \*St\*CYR ET \*  
Ste\*IVLITTE.

500/800



Contre-émail bleu nuit portant la signature Laudin au fauxbourgs / De  
Manigne / a Limoges / I.L .

Limoges, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 24, Larg. 18 cm.

Sur un panneau de bois avec l'inscription au dos 3 may 1797.  
(sautes d'émail, petits accidents)

Expert : Madame Laurence Fligny, 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. 01.45.48.53.65.

54

**NOËL II ou NICOLAS II LAUDIN, PLAQUE EN ÉMAIL PEINT**  
**POLYCHROME AVEC REHAUTS D'OR** représentant sainte Thérèse  
d'Avila dans une réserve octogonale, entourage de branches fleuries et  
rincaux sur fond blanc. Contre-émail bleu nuit portant l'inscription N.  
Laudin a Limoges.

600/800



Limoges, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 18, Larg. 14 cm.

Dans un cadre en bois mouluré et doré, étiquettes de collection au dos.  
(petit manque en bordure supérieure)

Expert : Madame Laurence Fligny, 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. 01.45.48.53.65.

55

**Louis BOUDERY (1859-1901) probablement, PLAQUE EN ÉMAIL**  
**PEINT POLYCHROME** représentant un homme barbu en costume  
Renaissance tenant un étendard sur fond de paysage. Monogrammée B.  
Contre-émail bleu nuit.

300/500



Limoges, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.23,5, Long.17 cm

Dans un cadre ancien en bois doré à décor de rinceaux.

(accident à la partie supérieure)

Ouvrage consulté : Exposition Limoges 2002, La Rencontre des Héros, musée de l'Evêché, cat.

Expert : Madame Laurence Fligny, 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. 01.45.48.53.65.

56



**RUSSIE. ICÔNE du Christ Pantocrator, bénissant et tenant les saintes écritures**

**Chromolithographie sur bois.**

Dans son oklad en métal doré.

Moscou, vers 1900.

Haut. 17, Larg. 14 cm.

Présenté dans son kiot en bois verni et doré

Haut. 30,5, Larg. 26,5 cm.

300/500

57



**GRÈCE XIXe. ICÔNE**

**représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :**

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres est habituellement brodée en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(accidents)

200/400

59



**PLAQUE composée de six CARREAUX de céramique à décor émaillé polychrome du Christ Bon-Pasteur. XXe.**

Haut. 45,5, Larg. 30 cm.

30/50

60



**PLAQUE de cuivre dorée à l'or fin, gravée d'une scène religieuse.**

**Un homme agenouillé dans le désert devant l'apparition de la sainte Face.**

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 16, Larg. 12,5 cm.

200/400

61



**NAVETTE à ENCENS en laiton, en forme de nef à l'antique sur piédouche.**

**Le couvercle à charnière est orné dans sa partie fixe d'une galerie dans le goût oriental.**

50/80

Haut. 10,2, Long. 14,9 cm.  
(accidents)

JOINT : une CUILLER en laiton.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), professeur de métallographie et président de la société Jules Verne.

63



### Trois MÉDAILLES DE NOTRE DAME DE LIESSE

50/100

**L'une en argent et les deux autres en laiton dites : "Grande croix de pèlerin de Notre Dame de Liesse en laiton". Elles sont ornées du Christ, de la Vierge Marie et du Saint Esprit.**

XVIIIe.

Diam. env. 10 cm.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), professeur de métallographie et président de la société Jules Verne.

Dès le XIIe siècle, la basilique de Liesse était un centre de pèlerinage important. Au XVIIIe siècle, Monsieur Bailly, bijoutier à Liesse, en Picardie, exporte de nombreuses croix vers la Normandie. Marguerite Bruneau, dans son ouvrage "Histoire du Costume Populaire en Normandie", détaille la profusion de formes et de motifs créés par les bijoutiers.

64



### Grand PLAT à OFFRANDES du SIÈGE d'OSTENDE

1000/1500

**en laiton repoussé et ciselé, figurant le double portrait équestre d'Albert et Isabelle de Brabant devant le siège d'Ostende. Légendé "Albertus et Isabella D.C. Archid. Austriae. Duces Burgun. Brabant Com. Flandriae".**

Signé "JB VD Broek fecit Antwerpen".

Travail de qualité, probablement anversois, dans le goût du XVIIe.

Diam. 95 cm.

(accidents et manques)

#### LA GRAVURE DU SIÈGE D'OSTENDE PAR GERRITZS

Après leur mariage en 1599, l'archiduc Albert d'Autriche et l'infante Isabelle-Claire-Eugénie poursuivent la lutte contre les Provinces-Unies et conquièrent la ville d'Ostende au cours de l'un des sièges les plus longs et les plus sanglants de l'Histoire (1601-1604). Notre plat les représentant dans un double portrait équestre devant la ville assiégée est réalisé d'après une gravure attribuée à Hessel Gerritsz avant 1632 et conservée au Rijksmuseum (RP-P-OB-52.612). L'image a également été utilisée par Emmanuel van Meteren pour son " Histoire des Pays-Bas et de ses guerres voisines jusqu'en 1612 ", publiée à Amsterdam chez Jan Jacobsz. Schipper en 1652.

65



### AIGUIÈRE et BASSIN DE TOILETTE en bronze argenté.

200/300

**Le couvercle de l'aiguière surmonté d'un bouton. Elle repose sur un pied à plusieurs doucines. Le bassin de forme oblongue.**

Travail ancien de qualité, style XVIIIe.

Aiguière : Haut. 19,5 cm.

Bassin : Haut. 4, Long. 28 cm.

(petits enfoncements)

66



**COFFRE en chêne mouluré et sculpté, présentant en façade des personnages à l'antique se faisant face et des rosaces dans un losange sur les côtés. Les bords du coffre et du plateau sont ornés de moulures de fleurs et de végétaux. Plaque de serrure ajourée.**

500/700

Travail dans le style de la Renaissance, composé d'éléments anciens.

Haut. 52, Larg. 79, Prof. 52 cm.

(accidents, manque serrure)

67



**Spectaculaire ALLÉGORIE DES MOISSONS. HAUT-RELIEF en bois sculpté**

**avec des poires, des gerbes de blé, des raisins, une faux et une faucille surmontés d'un nœud et gravé en bas à droite Guillouet.**

Probable travail de maîtrise pour la réception d'un compagnon.

Haut. 105,5, Larg. 74 cm.

800/1200

68



**PETIT CABINET en marqueterie ouvrant par six tiroirs et une porte centrale flanquée de deux piles supportant une arcature. La marqueterie de bois clair et sombre à motifs d'architectures, de ruines et de feuillages. Les côtés développent un décor floral inscrit dans des frises géométriques. Boutons de tirage en os (?).**

Travail ancien, d'après les productions d'Augsbourg des XVIIe et XVIIIe, tel celui conservé au Metropolitan Museum de New-York (numéro d'inventaire 25.135.112).

Haut. 44, Larg. 49, Prof. 33 cm.

(accidents, manque un bouton de tirage)

200/400

69



**COLONNE en ivoire tourné, le fût cannelé surmonté d'une balustre en ivoire sur piédouche en bois noir. Elle repose sur un socle circulaire en bois.**

Travail de qualité des XVIIIe-XIXe.

Haut. 15,5 cm.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), professeur de métallographie et président de la société Jules Verne.

Le tournage de l'ivoire se répand à la fin du règne de Louis XV (1715-1774). En 1773, le comte d'Artois commande un tour pour son appartement de l'aile du midi au Château de Versailles, aujourd'hui conservé dans le cabinet du Tour (voir "Marie Antoinette", exposition, Grand Palais, Paris 2008, catalogue RMN n°74 p. 111. Également "Versailles deux siècles d'histoire de l'art", C. Baulez, 2007, p. 227 et 228.)

Expert : Madame Laurence Fligny, 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tél. 01.45.48.53.65.

150/250

70



**DENT de MORSE**

Haut. 17,8 cm.

Provenance : amiral Marcel Landriau.

50/100

71



**Charles-Aimé IRVOY (Vendôme 1824-Grenoble 1898)**

**Bas-relief médaillon en terre cuite représentant le buste d'un jeune garçon de profil vers la droite.**

Signé « Irvoy 1873 » et cachet en creux au dos.

Diam. 50,5 cm.

(restauration)

Ce médaillon fut réalisé la même année que certains des seize médaillons qui ornent actuellement une façade du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble représentant des savants illustres, depuis Aristote jusqu'à Coenraad Jacob Temminck, en passant par

400/600

Dominique Villars ou Alexander von Humboldt. D'autres œuvres de l'artiste sont conservées au musée de Grenoble (bustes de diverses personnalités) et dans plusieurs lieux de la ville, ainsi qu'à Lyon ou Dijon.

L'artiste vendômois est également bien connu dans sa ville natale, grâce notamment à la réalisation de la statue de Ronsard qu'il offre généreusement pour les fêtes de Vendôme en 1872 et qui trône dans la cour de la bibliothèque, ou bien encore au buste du maréchal de Rochambeau en plâtre patiné conservé actuellement au musée.

Fils d'un menuisier de Vendôme, Aimé-Charles Irvoy imagine dès l'âge de 12 ans de tailler des figures au lieu de passer le rabot sur les planches pour faire des escabeaux ou des échelles. Il préfère apprendre à pétrir la terre et modeler des têtes. Elève de l'école de dessin linéaire créée par Gervais Launay et destinée aux enfants d'ouvriers de Vendôme, le jeune apprenti menuisier y fait preuve de dispositions pour le dessin et la sculpture. A 16 ans seulement, il réalise un buste de sa petite nièce et une tête de mort d'après un modèle qu'on lui a procuré. Enseignant artiste, Gervais Launay flairé immédiatement le talent hors du commun du jeune homme. Il décide de faire présenter les deux œuvres à l'exposition de Tours en juin 1841. Le jeune homme y est récompensé, recevant la médaille de bronze. A l'automne de la même année, il conçoit le buste de son père. Une année riche en rebondissements, puisque fort de ses succès, Dulong, un ancien élève du collège de Vendôme et professeur de dessin à l'Ecole polytechnique des Ponts et Chaussées, ébloui par le talent artistique d'Irvo, le prend sous sa protection pendant son séjour à Paris et le loge gratuitement afin d'intégrer l'école royale des beaux-arts. Admis, il devient l'élève de Jules Ramey, Auguste Dumont et du sculpteur grenoblois Victor Sappey. Son talent se révèle très rapidement en obtenant par deux fois le second prix de Rome dans la catégorie sculpture en 1849 et en 1854. Un exploit remarquable !

Irvo se spécialise dans la sculpture de bustes et de portraits en médaillon. Il œuvre pour les monuments funéraires et religieux et devient le sculpteur favori des actrices à la mode du théâtre-Italien parisien. En 1856, le poste de directeur de l'école de sculpture architecturale de Grenoble étant vacant, il obtient cette place et la conservera jusqu'en 1897. L'ancienne école (1853) et le logement de son directeur, rue Hébert, abritent aujourd'hui le musée de la Résistance et de la Déportation à Grenoble. Irvo est enterré au cimetière Saint-Roch de Grenoble.

72



**TABLE DE MILIEU FORMANT BUREAU en bois mouluré ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds de forme balustre reliés par une entretoise en H, se terminant par des pieds en boules aplaties.**

Travail de style Louis XIII, du XIXe.

Haut. 77, Long. 93,5, Prof. 62 cm.

Accompagné d'un FAUTEUIL en bois tourné, dossier droit et accotoirs en tapisserie au point de Hongrie.

Travail de style Louis XIII, du XIXe.

Haut. 98, Larg. 60, Prof. 57 cm.

JOINT : BUREAU PLAT en bois naturel ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds gainés, le dessus garni de cuir vert. Travail de style Louis XVI, du XIXe. Haut. 70, Long. 90, Prof. 68 cm.

250/400

73



**COFFRE en chêne, la façade et les côtés sculptés de décors à orbevoie.**

Travail réalisé à partir d'éléments gothique de la fin du XVe siècle.

Haut. 70,5 Larg. 65 Long. 125 cm.

(transformations et ajouts)

L'OBSESSION DES FENESTRAGES

"Les sculptures s'inspirent des motifs de l'architecture, qui dominait les arts appliqués et même la miniature : arcatures, gâbles, remplages simulés, avec toutes leurs variétés de rosaces, de trilobes, de quadrilobes et, au XVe siècle, des courbes et contre-courbes, de soufflets et de mouchettes inventés par le style flamboyant... L'extraordinaire diversité des

500/800

schémas prouve le souci de créativité et les facultés d'assimilation des artisans du bois."  
In Jacques THIRION, Le Mobilier du Moyen Age et de la Renaissance en France,  
Éditions Fatou, p. 21.

74



**CRÉDENCE AUX GUERRIERS en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux portes battantes intercalées de trois guerriers debout en armure sur des consoles.**

1000/2000

Deux tiroirs ouvrent en ceinture. Elle repose sur des montants en pilastres corinthiens et sur une base moulurée. Les panneaux des portes sont centrés d'un blason aux motifs d'un cœur et d'un lion rugissant, surmontés chacun d'un heaume à panache. Les façades des tiroirs sont sculptées d'une tête de lion, la gueule ouverte en guise de poignée. Les panneaux des côtés sont centrés d'un cartouche aux attributs des métiers : des marteaux croisés sur le panneau de droite et des règles croisées sur le panneau de gauche.

Travail du XIXe dans le goût de la Renaissance.

Haut. 179,6, Larg. 147,5, Prof. 52,5 cm.

Provenance : Famille Drake del Castillo, château de Véretz, par descendance.

Les sculptures des guerriers en ronde-bosse sont très rares sur le mobilier. Ici, ils témoignent d'un meuble dit de « commande ».

75



**SUITE de SIX CHAISES en bois mouluré, le dossier plat, les pieds galbés réunis par une entretoise en H.**

100/200

Style Louis XIII.

Garnies de tissu jaune.

Haut. 113, Larg. 46,5, Prof. 55 cm.

76



**ARMOIRE HAUTE en noyer à deux battants superposés et un tiroir médian.**

150/200

La partie haute du meuble est ornée de cartouches renfermant des palmettes et des fleurs. Les battants sont marquetés en bois clair d'une étoile à cinq branches. Le tiroir est marqueté de motifs géométriques. Les montants sont en colonnes torsées en appliques terminées par un dé fleuri. Le piètement est en pieds miches.

Travail rustique ancien, style Louis XIII.

Haut. 183, Larg. 92,5, Prof. 55,5 cm.  
(restaurations)

77



**ARMOIRE en chêne sculpté en haut-relief de forme rectangulaire ouvrant à deux vantaux composés de six panneaux dont quatre sont à décor de scènes du Nouveau Testament : l'Annonciation, l'Adoration des bergers, la Crucifixion et la Résurrection, intercalés par trois montants en atlantes en deux registres et grappes de fruits. Large corniche à bandeau ornée de têtes d'anges entre des fruits, centrées entre trois consoles à têtes de lion stylisées et soulignées d'un rang de denticules surmonté d'oves.**

2000/3000

Travail allemand du XIXe avec des éléments du XVIIIe.

Pieds en patin.

Haut. 170, Larg. 136, Prof. 56 cm.

78



**Grande ARMURE de PANOPLIE en fer blanc comprenant un casque, des gants tollés, une armure, une jupe, des pièces pour les pieds de hallebardes et deux piques reposant sur un socle en bois.**

800/1200

Haut. 180 cm.

79



**FACE à MAIN dit de CHARLES QUINT en bronze doré et finement ciselé**

800/1200

**Riche ornementation de trois paires de personnages à l'Antique entourant un miroir à pans coupés.**

Dans la partie supérieure, scène de bataille, et inférieure, une Renommée dans un médaillon.

Anneau de suspension au revers.

Inscriptions : "CONCOURS CROZATIER" et "PLUS ULTRA", devise de Charles-Quint, empereur du Saint-Empire.

Haut. 22,5, Larg. 9,5 cm.

(petits manques)

Provenance : collection de l'Indre.

Charles CROZATIER (1795-1855) sculpteur, fondeur, ciseleur institue un prix à son nom pour promouvoir son métier à travers un concours. Enseignement et émulation comme voie de perfectionnement animent ce concours dont le premier prix de ciseleur était doté d'une récompense. Force est de constater que, bien que recherché, ce prix conforte des carrières déjà assises plus qu'il n'en révèle de nouvelles.

80



**Riche AIGUIÈRE et son BASSIN de TOILETTE en cristal finement taillé de motifs rayonnants, fleurs et frises géométriques.**

150/300

Travail européen de qualité de la première moitié du XXe.

Aiguière : Haut. 29 cm.

(éclat au dessus de l'anse)

Bassin : Haut. 14,5, Diam. 31 cm. (petits éclats d'usage)

Provenance : d'après la tradition familiale, ce nécessaire de toilette a été offert par Jeanne de Savoie, tsarine de Bulgarie (1907-2000) à sa dame d'honneur Dora Mercier lorsqu'elle dut quitter le pays sous la menace des troupes soviétiques après la seconde guerre mondiale.

81



**INDE DU NORD - XIXe s. STATUETTE DE PROCESSION en bois polychrome sculpté figurant la déesse Gauri/Parvati. Tenue sur un socle en bois à quatre pieds par quatre pattes en fer.**

200/400

Haut. 94 cm.

Haut. avec le socle : 113 cm.

82



**PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE À SYSTÈME MODÉRATEUR en métal patiné à décor d'enroulements et de cuirs, dans le goût de la Renaissance. Elles reposent sur des socles balustres en bronze patiné, à mufles de lion.**

200/400

Signées Gagneau, 25 rue d'Enghien pour l'une et Gagneau, 125 rue Lafayette pour l'autre. L'un des mécanismes est numéroté 6675.

Travail de la seconde moitié du XIXe.



Haut. totale 52 cm.

(montées à l'électricité, manque le fond de l'une des deux lampes)

Fondée en 1800, la maison Gagneau Frères participe à plusieurs expositions et reçoit une médaille de bronze à l'exposition des produits de l'industrie en 1819, alors qu'elle dépose le brevet d'une lampe à système modérateur. En 1844, elle remporte la médaille d'argent dans la catégorie "Bronzes appliqués aux lampes".

83



**COFFRET DE VOYAGE** rectangulaire à âme de bois, gainé de cuir noir gaufré de motifs géométriques. Garniture de fer comprenant une poignée sommitale, deux crochets et une serrure à moraillon.

100/200

Une clé.

Travail du XVIIIe.

Haut. 12,7, Larg. 24,6, Prof. 16,5 cm.

(usures)

84



**IRAN Qâjâr - seconde moitié du XIXe s.**

2000/3000

Grand CARREAU de revêtement d'un divertissement royal. Céramique à décor moulé peint en polychromie sur fond bleu. Bordure de guirlande végétale sur fond blanc. Un roi reçoit un dignitaire en regardant des musiciennes et danseuses dans son palais.

Haut. 39, Larg. 53 cm.

(restauration, en l'état)

85

**CARTEL d'applique en bronze doré à motifs d'acanthes et de fleurs épanouies.**

200/300

**Mouvement signé JB BAILLON à PARIS.**

Style Louis XV, début XXème.

Haut. 33 cm.

86

**Paire de LAMPES à pétrole en porcelaine céladon. Riche monture en bronze de mascarons, acanthes, anneaux. Globes en verre à décor de dragons ailés.**

200/300

Style Louis XVI-Napoléon III, fin XIXème-début XXème.

Haut. totale avec tube verre 78 cm.

91



**MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI**

600/1200

en placage de bois noirci, de forme rectangulaire. Il ouvre par deux vantaux et découvre trois rangs. Riche ornementation de bronzes dorés telles mufles de lion, chutes d'angles en espagnolette et marqueterie de laiton à décor de vases fleuris. Repose sur deux pieds antérieurs à boule aplatie et deux pieds postérieurs droits.

Marbre blanc épousant la forme du plateau.

Style Louis XIV, époque Napoléon III.

Haut. 107, Larg. 44, Prof. 135,5 cm.

Bibliographie :

- Collectif "Le XIXe siècle français", éd. Hachette, 1957, p. 42 et suivantes.

- Denise Ledoux-Lebard, "Le Mobilier Français du XIXe siècle", Dictionnaire des Ébénistes et des Menuisiers, éd. de l'Amateur, 1989, p. 493 et suivantes.

Ce meuble est à comparer avec la production de la maison MONBRO L'AÎNÉ, ÉBÉNISTE ANTIQUAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE

"Ébéniste-antiquaire", Georges-Alphonse-Bonifacio Monbro (1807- 1884) reprend la boutique-atelier de son père Georges-Bonifacio en 1838. Excellent dans l'alliance de la marqueterie de pierre dure avec la marqueterie Boule et les placages d'ébène, il développe le savoir-faire de sa maison. Ayant pour client le roi Louis-Philippe, la duchesse d'Aumale ou encore le Garde-Meuble de la Couronne et du Palais de Saint-Cloud, Georges-Alphonse présente ses productions à l'Exposition universelle de 1855, dont un bas d'armoire conservé au Musée d'Orsay." in Le Mobilier Français du XIXe siècle.

92

**PLAQUE DE CHEMINÉE AUX ARMES DE FRANCE en fonte**

150/200



Travail de qualité, dans le style du XVIIIe.

Haut. 47, Larg. 46, Prof. 2 cm.

(patine et usure dans la partie basse de la plaque)

93

**BUREAU DIT MAZARIN à trois faces en chêne ornées de motifs de caissons. Deux caisses ouvrant par deux tiroirs sont disposées de part et d'autre d'une porte centrale. Le plateau s'ouvre par le dessus. Le piétement est constitué de huit pieds tournés réunis par une entretoise en H.**

500/800



Travail composite du XIXe, formé à partir d'éléments anciens.

Haut. 100, Larg. 117, Prof. 68 cm.

(en l'état)

94

**MIROIR à FRONTON et PARECLOSES en bois doré orné à l'Antique d'un bouquet de fleurs épanouies et entouré de rinceaux. Les angles du cadre présentant des feuilles d'acanthé.**

150/300



Style Régence, XIXe.

Haut. 116, Larg. 61,5 cm.

(partie supérieure cassée et recollée, une partie du miroir cassée)

95

**PENDULE en bronze doré de forme rocaille**

100/200



**Le cadran émaillé blanc figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.**

Haut. 39 cm.

(le verre du couvercle arrière brisé)

96

**SUITE DE TROIS SIÈGES DE CÉRÉMONIES VERS 1730-1750 à dossiers plats et à assises basses en hêtre mouluré et sculpté, à décor de grenades éclatées. Elle est composée d'un fauteuil à un bras côté gauche, d'une chaise et d'un autre fauteuil à un bras côté droit. Ils portent les numéros 1, 2 et 5 en chiffres romains.**

3000/5000



Ces sièges étaient à l'origine à deux bras. Ils ont été modifiés pour former un rang à l'occasion de cérémonies, à la fin du XVIIIe ou au début du XIXe.

Travail parisien attribué à Michel Cresson, menuisier en siège, reçu maître en 1740.

Fauteuils : Haut. 90,4 et 88,4, Larg. 71,8, Prof. 62,5 cm.

Chaise : Haut. 90,2, Larg. 59,4, Prof. 62,4 cm.

(décollements, traces anciennes d'insectes, enture du montant d'un des dossiers et légers éclats)

Provenance : conservé par la famille de militaires de Vassal de la Barde, depuis l'origine jusqu'à la Révolution en Dordogne au château de la Barde, le Bugue, puis à Saint Antonin

Noble en Tarn-et-Garonne.

Prolongement : texte de présentation avec Xavier de Clerval à consulter sur [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com).

97



**COMMODE en bois de placage attribuée à Étienne DOIRAT (1675-1732)**  
**La façade galbée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Chacun des tiroirs ornés d'une marqueterie de frisage en X entourée d'un encadrement de bois clair et noirci. Les côtés à décor d'un losange dans un rectangle. Les montants cambrés.**

1500/2000

Époque Régence, vers 1730.

Plateau en marbre rouge de France.

Importantes chutes d'angle dites aux "espagnolettes" à la collerette dans un entourage de perles et ornements de bronze doré comme poignées de tirage, entrées de serrure, sabots et culs de lampe.

Sans le marbre : Haut. 75, Larg. 86, Prof. 44 cm.

Avec le marbre : Haut. 78,5, Larg. 90,5, Prof. 54 cm.

(accidents, manques, en l'état)

Étienne Doirat, mort le 25 juin 1732, figure parmi les ébénistes à la production florissante sous la Régence. Il se distingue de ses confrères par sa production de meubles aux très riches ornements de bronze doré. Le motif de l'espagnolette à la collerette se retrouve dans un certain nombre de meubles, dont certains sont conservés dans des collections publiques, à l'exemple de la commode exposée au Petit Palais (ODUT01757, voir Daniel ALCOUFFE, "Les Artisans décorateurs du bois au faubourg Saint-Antoine sous le règne de Louis XIV", Dijon, Faton, 2008, p. 21).

98



**BUREAU PLAT en placage d'acajou**  
**ouvrant par deux tiroirs en façade et deux tablettes coulissantes sur les côtés. Il repose sur quatre pieds gaines à sabots.**

200/300

Restauration, XIXe.

Cuir crème à roulettes or.

Haut. 72,3, Long. 114, Prog. 57,3 cm.

(petits accidents)

99



**VASE MONTÉ AUX MUFLES DE LIONS ET AUX CARPES BONDISSANTES en porcelaine et bronze doré.**

1000/1500

**La coupe en porcelaine de Chine du XIXe sur fond blanc craquelé à décor de carpes bondissantes dans une monture en bronze doré, ciselé et patiné. Le col à décor d'une frise de feuilles de laurier, le corps flanqué d'une agrafe stylisée en forme de feuille de chicorée soutenue par deux enroulements prenant support sur des mufles de lion dont la crinière présente deux feuilles d'acanthé. Les anneaux sont ceints en leurs gueules et prennent la forme d'une couronne de feuilles de laurier. Un motif de lambrequin terminé par une patte de lion surmonte un rang de perles. La base est scandée par quatre pieds en forme de dés offrant un motif végétal en alternance avec des frises de guillochis.**

Travail Napoléon III de style Régence.

Haut. 36, Larg. 38,5 cm.

(col du vase coupé)

Provenance : collection orléanaise.

Notre vase présente une exceptionnelle monture en bronze doré reprenant les décors

classiques du règne de Louis XIV et de la Régence. Les anses à mufles de lion sont effectivement un ornement récurrent pour l'enjolivement des porcelaines chinoises à ces périodes (Galerie Gismondi, in Pierre Kjellberg, "Objets montés du Moyen-Âge à nos jours", Paris, éditions de l'Amateur, p. 34). Surmontant un motif de lambrequins, notre monture s'inscrit pleinement dans le style de ces pièces (Vente Sotheby's, Paris, 2 octobre 2008, n°15 et vente Sotheby's, 9 avril 2019, n°98). Cependant, notre monture se distingue par l'agressivité des fauves et les anneaux simulant une couronne de feuilles de laurier, caractéristiques des montures en bronze de l'époque Napoléon III (Vente Fraysse et associés, Paris, 31 mai 2017, n°163).

100



**COMMODE TRANSITION à léger ressaut en frisage de bois de rose et marqueterie de citronnier, amarante et bois teintés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Marqueterie dite "à la Reine" et rosaces stylisées. Encadrements de filets à la grecque. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure ornées de rubans, chutes d'angle et tablier à décor de cassolette. Sabots feuillagés.**

**Plateau de marbre brèche d'Alep.**

Une clé en bronze doré et ciselé d'oiseaux et d'entrelacs.

Estampille I.G SCHLICHTIG et JME poinçon de jurande.

Jean-Georges Schlichtig (mort en février 1782). Reçu maître le 2 octobre 1765.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 87,5, Larg. 96,5, Prof. 53 cm.

(légers manques, marbre restauré)

Bibliographie : "Né en Allemagne, il est âgé d'une quarantaine d'année lorsqu'il reçoit ses lettres de maîtrise et s'établit rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il gagnera, plus tard, la rue Saint-Nicolas toute proche. Le chiffre de Marie-Antoinette dans la marqueterie d'une commode Transition conservée au musée du Louvre indique qu'il dut travailler pour la cour."

in Le mobilier Français du XVIIIe, Pierre Kjelleberg, éditions de l'amateur, 1989, p. 790.

La marqueterie dite "à la Reine" est inventée sous le règne de Louis XV (1715-1774). Elle crée des illusions d'optique en formant un treillage stylisé en trois dimensions. Cet ornement perdure sous Louis XVI et est très copié dans la seconde moitié du XIXe siècle. D'ailleurs, Le mallettier Louis Vuitton (1821-1892) s'est inspiré de la marqueterie dite "à la Reine" pour ce qui deviendra son symbole : le damier monogrammé LV.

1500/2000

101



**Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789)**

**Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré à accotoirs à manchettes tournantes**

Estampillé "J.B Boulard". Jean-Baptiste Boulard, (1725-1789) est reçu maître à Paris, en 1755.

Époque Louis XV.







Haut. 88, Larg. 60, Prof. 50 cm.

Bibliographie : À comparer avec :

- Pierre Kjellberg, "Le Mobilier français du XVIIIe", Éditions de l'Amateur, 1989, une paire de fauteuils Louis XV à la Reine, dossiers trilobés, sculptés de fleurettes, estampillés "Jean-Baptiste BOULARD" (Bourg-en-Bresse 1987) illustrée p. 100.

- Laurent Condamy,, "Jean-Baptiste Boulard, Menuisier du Roi", éditions Faton, 2008, quatre fauteuils cabriolet estampillés "Jean-Baptiste Boulard", commandés pour le château de Chanteloup (vente Christie's Paris, 19 décembre 2007, lot. 526, prix réalisé : 26 400 euros), représentés p. 159.

300/800

- 102** **DUCHESSE à OREILLES** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Les crosses d'accotoirs sont traitées en coup de fouet. La ceinture mouvementée repose sur huit pieds galbés terminés par des enroulements. 500/1000
- 
- Époque Louis XV.  
Garniture aux éléphants, motif emprunté à la tapisserie d'époque Louis XIV "L'Éléphant" de la tenture des Grotesques, d'après Jean-Baptiste Monnoyer, par Beauvais.  
Haut. 103, Larg. 80, Long. 172 cm.  
(accidents, petites réparations, traverses et pieds antérieurs refaits)
- 103** **PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLON** à dossier cabriolet en bois anciennement verni et rechampi mouluré de cannelures, fleurons, frises rubanées et ruban noué. Piètement sur quatre pieds cannelés. 70/150
- 
- Style Louis XVI, fin XIXe.  
Haut. 92, Larg. 60, Prof. 52 cm.
- 104** **QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET** en hêtre mouluré et sculpté de feuillage et de fleurs épanouies. Dossier violonné. Accotoirs à manchettes. Ceinture chantournée et fleurie. Piètement cambré. 200/300
- 
- Époque Louis XV.  
Haut. 89, Long. 58, Prof. 50 cm.  
(restaurations, renforts)
- 106** **PAIRE DE FLAMBEAUX AUX AMOURS** en bronze patiné reposant sur un socle à piédouche en marbre (?). Chaque amour, avec des ailes de papillon ou d'oiseau, porte deux lumières et une colombe réunis sur une branche. 200/300
- 
- Travail de qualité dans le goût du XVIIIe.  
Haut. 38,5 et 39 cm.
- 107** **TRUMEAU** en boiserie de forme rectangulaire orné d'une toile représentant un paysage animé sous un miroir encadré de boiseries à décor de rubans noués en bois doré. 300/350
- 
- Travail du XIXe avec des éléments anciens.  
Haut. 139,5, Larg. 139,5 cm.
- 108** **BUREAU DOS D'ÂNE** en placage d'amarante ouvrant par deux rangs de tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. L'intérieur à caisson et tiroirs secrets. Ornementation de bronzes dorés. 1000/3000
- 
- Étiquette de Hache à Grenoble datée 1783, de type X ou XI d'après la classification de Fonvieille.  
Haut. 97, Larg. 81,5, Prof. 46 cm. (en l'état)  
Provenance : famille de Franclieu, château de Longpra, Isère.  
Les Hache, célèbre famille d'ébénistes grenobloise, meublent tout au long du XVIIIe siècle appartements et grandes demeures. Le château de Longpra dans l'Isère ne fait pas exception. Son propriétaire, Pierre-Antoine Pascalis de Longpra, décide en 1770 des travaux de modernisation et passe commande de meubles et de décors aux Hache. La

production de 1770 à 1787 est généralement attribuée à Jean-François Hache, qui dirige seul l'atelier. Le grand Salon en constitue le plus bel exemple, avec son parquet en marqueterie géométrique de bois clairs et de bois foncés.

Pour prolonger : "Quand les Hache meublaient Longpra", édition Glénat, 2010.

109



**GLACE au MERCURE, à riche encadrement dans le goût du XVIIIe à motifs de couronnes et de laurier enrubanné et d'une frises de perles à la vue.**

300/500

Travail de qualité du XIXe-XXe.

Haut. 120, Larg. 100 cm.

Provenance : ancienne collection Édouard Kann (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

110



**SECRÉTAIRE à ABATTANT en acajou, filets d'ébène et bronze.**

200/400

**Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes en partie basse. L'intérieur de l'abattant foncé de cuir découvre trois casiers et trois tiroirs. En partie basse, deux vantaux découvrent deux compartiments. Les montants antérieurs sont en colonne cannelée adossée dont le sommet est bague de bronze doré. Les montants postérieurs sont en pilastres cannelés. Le piètement antérieur est orné d'une bague, et le tout de sabot en bronze doré. Dessus en marbre arabescato (carrière de Carrare) ceint d'une galerie en laiton ajouré. Clef.**

Époque Louis XVI.

Haut. 140, Larg. 78, Prof. 35,5 cm.

(accidents, restaurations)

111



**GARNITURE de CHEMINÉE composé d'une PENDULE et deux CANDÉLABRES en bronze et marbre blanc.**

200/400

**- La pendule coiffée en partie supérieure d'un enfant sur un terre devant un carquois. Riche décoration de guirlandes fleuries, feuilles d'acanthé entourant le cadran central. La pendule repose sur quatre pieds en forme de sabots de bouc inscrits sur un socle en marbre blanc rectangulaire. Le socle est orné d'un rang de perles, de rinceaux et fleurettes et repose sur quatre pieds toupies. Le cadran e, émail blanc à décor de guirlandes de fleurs, indique les heures en chiffres arabes, et les minutes par un chemin.**

**- Les candélabres à trois bras de lumières sont ornés de rinceaux. Ils se terminent chacun par des boutons de rose. Le fût cannelé, la base circulaire à motifs de bouquets de roses, rangs de perles et rinceaux.**

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe.

Pendule : Haut. 46, Larg. 22,5, Prof. 14,5 cm.

Candélabres : Haut. 31 cm.

112



**COMMODE en bois naturel anciennement vernis ouvrant par trois tiroirs. Poignées de tirages en laiton. Montants antérieurs en colonnes cannelées adossées. Piètement balustre. Marbre blanc épousant la forme.**

80/100

Style Louis XVI, travail ancien.

Haut. 56, Long. 91,5, Prof. 56 cm. (manque un pied)

113



**Paire de CANDÉLABRES AUX CARIATIDES en bronze doré et patiné, tenant chacune deux bras de lumière à motifs végétaux. La base circulaire ornée de rangs de perles et drapés tombants. Socles de marbre rouge.**

200/400

Travail de qualité de style Louis XVI, de la seconde moitié du XIXe-début XXe.

Haut. 34,5 cm.

(petits accidents et manques)

114



**BUREAU DOS D'ÂNE en marqueterie de bois fruitiers et bois exotiques. La face et les côtés sont ornés de bouquets de fleurs dans des cartouches en réserve de fonds géométriques dans le goût d'Œben. Il ouvre par un abattant foncé d'un cuir et par deux tiroirs en ceinture. L'intérieur dévoile quatre tiroirs ornés d'un filet de bois clair et plusieurs compartiments dont un secret dissimulé par un riche plateau marqueté. Les entrées de serrure aux motifs baroques ainsi que les boutons des tiroirs internes en bronze doré ciselé.**

300/500

Travail provincial de style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 97, Larg. 81,5, Prof. 46 cm. (en l'état)

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

115



**PAIRE d'APPLIQUES AU CYGNE en bronze doré à deux bras de lumières en feuilles d'acanthé de part et d'autre d'un cygne et reposant sur une colonne en gaine à décors fleurs.**

40/60

Travail de style Empire, XXe.

Haut. 40,5, Larg. 23, Prof. 11,8 cm. (montées à l'électricité)

116



**TABLE BOUILLOTTE en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et reposant sur des pieds gainés. Marbre blanc à galerie ajourée en bronze.**

150/200

Style Louis XVI.

Haut. 74, Diam. 51 cm.

(accidents de placage, un sabot manquant, plateau partiellement désolidarisé)

117



**TRUMEAU en bois laqué, doré, mouluré et sculpté de frises de fleurs, rubans et perles. Le miroir encadré d'une frise de perles et feuilles de lauriers enrubannée. Il est surmonté d'un cartouche à la frise végétale flanquée d'un médaillon orné d'un nœud. La partie haute façon corniche à frise d'oves.**

300/500

Style Louis XVI ancien.

Haut. 198, Larg. 120 cm.

(accidents, restaurations)

118



**PAIRE d'APPLIQUES EN DEMI-GIRANDOLE en bronze doré et cristal à quatre bras de lumières sur deux niveaux. Décor de rinceaux feuillagés pour les bras, de pampilles et de guirlandes de cristal. Les binets à décors guilloché et bobèches à bagues perlées et cannelées.**

80/150

Style Louis XVI.

Haut. 42, Larg. 22, Prof. 11 cm.

(montées à l'électricité, avec leurs cache-lumière en tissu rouge)

119

**TABLE MUSICALE en bois de placage et de loupe**

500/600

le plateau orné au centre d'un médaillon présentant le char d'Apollon entouré de riches rinceaux. Il découvre trois compartiments garnis de tissu capitonné. Sous l'un deux est hébergé un mécanisme de boîte à musique. Il se remonte par une clé se trouvant sous le plateau. La ceinture est décorée de guirlandes de nœuds et végétaux. La table repose sur quatre pieds dont les extrémités sont cambrées.

Style Louis XVI, vers 1900.

Haut. 67,5, Larg. 58, Prof. 40 cm.  
(manque la clé)

120



**SECRÉTAIRE à ABATTANT** en bois de rose, amarante et bois fruitier. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant orné d'un bouquet de fleurs en marqueterie de bois fruitier. Il révèle une écritoire gainée de cuir, un grand tiroir, une niche et quatre petits tiroirs. Les côtés sont ornés de filets en marqueterie d'amarante et de bois clairs. Il repose sur des pieds en gaine garnis de sabots de bronze. Les entrées de serrures figurant des rubans et anneaux de tirage en bronze doré et ciselé.

200/300

Style Louis XVI, XIXe.

Haut. 140, Long. 70, Prof. 36 cm.  
Dessus de marbre rouge moucheté de beige.  
(manque petit tiroir central).

121

**CHAISE À DOSSIER MÉDAILLON en hêtre**

100/300

à l'assise ronde reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés avec une rosace sur chaque dé de raccordement.

Époque Louis XVI.

Tapiserie grise avec de petits motifs géométriques.

Haut. 87, Larg. 48, Prof. 45 cm.

122



**TABLE BOUILLOTTE** en acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes. Piétement fuselé cannelé, avec des sabots en laiton. Plateau rond en marbre de Carrare ceint d'une galerie en laiton.

100/150

Style Louis XVI, XIXe.

Haut. 70, Diam 60 cm.

123



**SUITE de QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS** à dossier médaillon en hêtre, les accotoirs cannelés en retrait garnis de manchettes. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à pointe d'asperge avec une rosace sur chaque dé de raccordement.

1600/2000

Estampillé sur chaque fauteuil, dont l'un deux fois.

Pierre FORGET (1723 -1789), reçu Maître à Paris le 25 septembre 1755.

Époque Louis XVI.

Tapiserie jaune à lignes vertes pour une paire et verte à croisillons de palmes et de fleurs pour l'autre paire.

Haut. 90, Larg. 56,5, Prof. 50 cm.



124



**BILLET-DOUX FORMANT PUPITRE** en acajou et placage d'acajou moucheté

200/300

le dessus orné d'un marbre de Carrare blanc veiné ceint d'une galerie de laiton. Le pupitre foncé à l'intérieur d'un cuir noir s'ouvre et dévoile un casier à trois parties ouvrant par deux tiroirs. À l'arrière, un écran en soie moirée coulisse sur la hauteur. Les quatre pieds sont réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation en bronze doré.

Travail de qualité d'esprit néoclassique à rapprocher des modèles de Joseph Canabas (1712-1797).

Haut. 101, Larg. 48, Prof. 30 cm.

(petites restauration d'usage, le caisson formant pupitre désolidarisé du piétement)

126



**MIROIR** en bois sculpté sur fond de bois laqué

800/1200

Il présente un encadrement d'enroulements d'acanthé en accolades ajourées soulignées de fleurs. Le sommet est centré d'un vase à l'antique dans un cartouche également ajouré.

Travail du Midi de la France de la fin du XVIIIe.

Haut. 155, Larg. 95,8 cm.

(partie haute du miroir changé)

127



**PAIRE d'OBÉLISQUES** en onyx et marbre jaune de Sienne.

100/150

Étiquette "Sculptori, R. Romanelli, Lung. Acciaiuolo 72-78, Florence, A Nuchita"

XXe.

Haut. 30,5 cm.

128



**BUREAU PLAT À CAISSONS TOUTES FACES** en bois fruitier. Il ouvre tiré en double caisson et avec un tiroir central. Les entrées de serrure sont en laiton ornées de noeuds et de rubans. Le piétement est en gaine terminée par des sabots. Le plateau est foncé d'un maroquin.

300/500

Travail rustique, style Louis XVI.

Haut. 80, Larg. 122, Prof. 61 cm.

129



**SECRÉTAIRE** vertical À ABATTANT








500/1000

en bois de placage de rose, palissandre et ébène. Il ouvre à un tiroir à doucine dans la partie supérieure ornée d'une frise de feuillages. Un abattant dissimule le rayonnage de six petits tiroirs. Marqueterie d'une rosace en ailes de papillon. La partie inférieure présente une paire de portes. Montants à cannelures simulées. Piétement droit. Dessus de marbre turquin.

Travail de qualité, fin XVIIIe, vraisemblablement de l'Est.

Haut. 154, Long. 95, Prof. 39 cm.

Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

- 130**  **PAIRE de CHAISES en bois laqué. Dossier renversé ajouré à motifs d'oves, de fleurs et de balustres, l'assise en parallépipède repose sur deux pieds antérieurs à balustre, avec une rosace sur les dés de raccordement et deux pieds postérieurs en sabre.** 100/200
- Style Directoire.  
Recouvert de velours vert.  
Haut. 85, Larg. 42, Prof. 36 cm.  
(accidents)
- 132**  **Grand NUBIEN PORTE TORCHÈRE en bois sculpté et doré portant sur sa tête une girandole de neuf lumières.** 500/1000
- Travail dans le goût du XVIIIe siècle vénitien, travail du XXe.  
Haut. 212 Larg. 52 cm.
- 133**  **PAIRE de FAUTEUILS en acajou. Dossier gondole. Accotoirs à enroulement. Piétement antérieur contourné et piétement postérieur en sabre.** 200/300
- Style Empire, XIXe.  
Tapisserie rouge aux couronnes de laurier et fleurs dorées.  
Haut. 89, Long. 56, Prof. 46 cm.
- 134**  **CHAISE en acajou. Dossier gondole ajouré d'un décor de lyre. Piétement antérieur contourné et piétement postérieur en sabre.** 50/80
- Style Empire, XIXe.  
Tapisserie rouge à fleurs dorées.  
Haut. 81, Long. 48, Prof. 43 cm.
- 135**  **BERGÈRE en acajou à dossier renversé. Accotoirs à enroulement. Piétement antérieur contourné et piétement postérieur en sabre.** 100/150
- Style Empire, XIXe.  
Tapisserie rouge à fleurs dorées.  
Haut. 91, Long. 62, Prof. 44 cm.
- 136**  **MIROIR au mercure de forme ovale. Le cadre en stuc doré orné d'un riche répertoire néoclassique en couronne de laurier enrubannée et de filet de perles.** 100/150
- De style Louis XVI, travail de la fin du XIXe.  
Haut. 80, Long. 64 cm.  
Avec cadre : Haut. 106, Long. 90 cm.
- 139**  **André RAVRIO (1759-1814) et MESNIL Anacréon inspiré par l'Amour, c. 1806-1810** 500/1000
- Rare pendule borne en bronze mat et doré sur une plinthe de marbre vert et quatre pieds en boule aplatie figurant le poète de cour Grec du VIe siècle av. J.C. assis à la lyre et l'Amour, qui se tient debout à son côté, une vase sur une gaine de l'autre côté. Frises de pampres autour du cadran, masques et attributs bachiques sur les côtés, deux cygnes dos

à dos en partie basse. Le cadran de forme circulaire avec chemin de fer et les heures en chiffres romains, signé "Ravrio bronzier à Paris" et "Mesnil Hger".

Suspension à fil, manque le timbre et les clés.

Haut. 46, Larg. 23,3, Prof. 14,4 cm.

Une pendule du même sujet, mais en marbre, est conservée dans les collections du Mobilier national (GML-6760-000). Elle a été livrée par Lepaute le 30 août 1806 et placée en 1807 dans le salon d'Élisa Bonaparte, princesse de Lucque et de Piombino au château de Fontainebleau. Des quatre pendules livrées par Lepaute, référencées dans un mémoire de septembre 1806, l'une a été placée dans la chambre de l'Empereur et emportée par lui sur l'île d'Elbe. Une autre pendule, avec la même urne à côté du poète que sur la nôtre, au cadran signé de Bailly, est également livrée en 1806 à Fontainebleau pour le salon du secrétaire d'Etat du Royaume d'Italie, Antonio Aldini, conseiller privé de Napoléon Ier pour les États Italiens.

140



### **LIT D'ALCÔVE D'APPARAT en acajou et placage d'acajou**

1000/1500

**composé de deux montants à cariatides gainés reposant sur des pieds en bois sculpté et doré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : couronne de lauriers et étoiles sur le long-pan, rosaces, enroulements ajourés et gerbes de lauriers.**

Époque Empire.

Haut. 100,5, Long. 209,5, Prof. 107 cm.

(restauration d'usage, petits accidents et mise à dimensions actuelles)

Provenance : collection tourangelle.

141



### **HARPE en bois verni et acajou**

400/600

**La colonne cannelée est rehaussée d'une bague et d'un chapiteau à motifs de feuilles d'acanthé en bois sculpté et doré, la console ornée d'un filet doré et la terrasse gravée de volutes. Le corps sonore est ouvert par cinq ouïes en mandorle.**

Première moitié du XIXe.

Haut. chapiteau. 170 cm

Haut culée. 137, Larg. 42 cm.

(manques, en l'état)

142



### **QUATRE FAUTEUILS en acajou et bois exotique avec dossiers chantournés, les accotoirs en retrait, reposant sur des pieds chantournés.**

200/400

Style Louis XVI, travail du XIXe.

Garnis d'une broderie verte à médaillon central rouge, contenant un vase à l'Antique.

Haut. 96,5, Larg. 59, Prof. 64 cm.

143



### **LUSTRE en bronze à douze lumières réparties sur deux couronnes orné de pampilles et guirlandes de verre. Le pilastre central en verre moulé et se terminant par une sphère en verre.**

500/1000

XIXe.

Haut. 95, Larg. 63 cm.

(électrifié)

144

**BUREAU PLAT** en acajou et placage d'acajou

200/300

ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales. Le meuble repose par quatre pieds colonnes et se termine par une plinthe en X. Ornementation en laiton doré comme entrées de serrure et chapiteaux des colonnes.

Style Empire, XIXe.

Haut. 70, Long. 140, Larg. 70 cm.  
(petits accidents)

145

**COFFRET NÉCESSAIRE DE VOYAGE** en acajou moucheté

300/400

formant un nécessaire de toilette et à écrire. Intérieur violet présentant sur deux niveaux de nombreux instruments de toilette (boîtes, cirages, flacons, tire-lacet, cuillère en argent, sceau...). Poignets et filets en laiton.

Monogrammé sur le couvercle "IIM".

Travail anglais du XIXe par la Maison Bramah au 184 Piccadilly.

Haut. 17, Larg. 28, Long. 36 cm.  
(manques, rayures et accidents)

146



**Belle COMMODE** en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par cinq tiroirs. Les montants en demi-colonnes à chapiteaux corinthiens surmontés de cygnes. Riche ornementation en bronze doré et ciselé : déesse à la torche sur son char tiré par deux lions, entrées de serrure aux papillons et cornes d'abondances fleuries et anneaux de tirage aux bouquets. Dessus de marbre noir.

2000/3000

Époque Empire, vers 1810.

Haut. 92, Larg. 130,5, Prof. 58,5 cm.  
(sauts de placage, manque deux entrées de serrures)

Dans le goût de Bernard Molitor (1755-1833) et de Charles-Joseph Lemarchand (1759-1826).

147

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE À L'AIGLE** en bronze doré

50/150

sur une console terminée en feuillage, un aigle aux ailes déployées dissimule un fût de lumière aux feuilles de lotus inversées.

Style Empire.

Haut. 31, Larg. 14,5, Prof. 10 cm.  
(montés à l'électricité)

148

**SECRÉTAIRE à ABATTANT** en bois de placage en point de Hongrie.

200/500

Le meuble ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes. Le plateau dévoile deux caissons ouvrant par trois tiroirs de chaque côté, deux étagères. En loupe ou érable moucheté. Repose sur quatre pieds gaines.

Travail de l'Est de la France, début XIXe.

Orné de bronzes dorés tels : anneaux de tirage et entrées de serrures. Recouvert d'un marbre gris Sainte Anne.

Haut. 143, Larg. 86, Prof. 35 cm.  
(manque un tiroir, accidents, restaurations)

149



**CONSOLE en acajou reposant sur des jarrets de lion.  
Ornementation de bronze doré.**

Époque Louis-Philippe.

Haut. 89, Larg. 73, Prof. 42 cm.

(accidents)

100/200

150



**FAUTEUIL dit RETOUR D'ÉGYPTE en acajou à dossier renversé.  
Accotoirs incurvés. Piétement postérieur en sabre et piétement antérieur en griffe, gaine sommée de buste d'Egyptienne.**

Fin XVIIIe-début XIXe.

Tapiserie en coton grenade à motif de peau de léopard.

Haut. 89, Larg. 55, Prof. 50 cm.

(accidents)

200/300

153



**PENDULE BORNE de DIANE CHASSERESSE en bronze ciselé et doré à décor de Diane chasseresse avec ses attributs. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, inséré dans une borne surmontée de feuillage et d'une trompe de chasse. La base ornée d'une scène à sujet d'hallali d'un sanglier, repose sur quatre patins.**

Cadran signé "Prosper ? Fart Paris"

Début XIXe-Restauration.

Haut. 30, Long. 28, Larg. 11,5 cm.

600/800

154



**PAIRE D'APPLIQUES À CINQ BRAS DE LUMIÈRES en bronze patiné et doré à motifs de palmes, enroulements, frises et gueules de lion.**

Travail de qualité de style Empire.

Haut. 15,5, Long. 23, Larg. 26,5 cm.

(anciennement électrifiées)

JOINT : Beau BOUGEOIR en métal et bronze patiné et doré à motif d'une colonne cannelée à chapiteau corinthien reposant sur des feuilles de lotus, de style Empire. Haut. 30 cm. (électrifié)

150/250

155



**PAIRE de TORCHÈRES À CINQ BRAS DE LUMIÈRE ET UNE LUMIÈRE SOMMITALE en bronze**

**alternant bronze doré et bronze à patine canon de fusil. Les bras de lumière à enroulements feuillagés rayonnant autour d'une toupie reçoivent chacun des bobèches à décor de rinceaux. Elles reposent sur un triple fût réuni par une bague centrale. La base tripode à enroulement sur un piédestal en bronze doré mouvementé.**

Époque Empire ou Restauration.

Haut. 75, Diam. 34,5 cm.

Rare travail de qualité s'apparentant aux productions finales de Thomire, décédé en 1843, le grand bronzier de l'Empereur.

1500/2000

156

**TRUMEAU en bois redoré à décor de pilastres aux chapiteaux stylisés.**

100/300



Style Restauration.

Haut. 190, Larg. 104 cm.

157

**SUITE de SIX CHAISES en bois repeint vert et crème dossier à cinq balustres, piètement balustre, assise incurvée à flots.**

300/500



Restauration, XIXe.

Haut. 84, Larg. 49, Prof. 41 cm.

(accident au dossier d'une chaise)

158

**PENDULE AU LION ET TROPHÉES ANTIQUES en bronze doré et bronze à patine verte.**

600/800



Le cadran signé Leclerc à Paris présente les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. En son centre, Hébé, protectrice des jeunes mariés, verse de l'eau à son père Zeus, sous la forme d'un aigle. Une base quadrangulaire est ornée d'une applique avec l'Amour armé. Ornementation de frises de feuilles d'acanthé. La pendule repose sur quatre pieds agrémentés de motifs végétaux. Suspension à fil.

Empire-Restauration.

Haut. 52, Larg. 23, Prof. 12 cm. (petites usures à la patine)

159

**PENDULE AU MAMELOUK en bronze doré et patiné.**

400/600



Un cavalier enturbanné monte un cheval arabe richement harnaché au galop et sautant au-dessus d'un rocher au pied duquel se tient une fleur épanouie. Le cadran de forme circulaire entouré de deux rangs de frises de perles est inscrit sous le rocher. Il indique les heures en chiffres arabes, les minutes par un chemin de fer. La base est ornée de feuilles d'acanthé. L'ensemble repose sur quatre pieds décoré d'enroulements. Suspension à fil.

Époque Restauration.

Haut. 34, Larg. 24, Prof. 8 cm.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Âge au XXe siècle, Paris, Les éditions de l'Amateur, modèle à rapprocher de celle illustrée p. 443.

160

**Paire de VASES en verre opalin, cerclés de filets or, reposant sur un piédouche.**

200



XIX-XXe.

Haut. 25,5 cm.

161

**SECRÉTAIRE DROIT en placage d'acajou.**

100/250



Il s'ouvre par un tiroir et un abattant découvrant huit tiroirs et caissons. En partie basse, deux vantaux découvrent trois compartiments, dont deux tiroirs. Montants droits à bustes féminins, pieds antérieurs en griffes de lion. Anneaux de tirages à mufler de lion.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Travail du XIXe.

Haut. 145, Larg. 90, Prof. 38 cm.

(usures, griffures, fentes, décoloration, cuir usé et manques)

162

**MÉTIER À TISSER en bois tourné.**

30/50



Haut. 103, Long. 118 cm, Prof. 36 cm.

165

**SECRÉTAIRE À BILLET DOUX en placage de bois exotique et marqueterie à la cathédrale en filet de citronnier. Il ouvre par un abattant découvrant un casier en bois clair comprenant un porte-lettres à bascule, deux tiroirs articulés formant plumier et écritoire. Un casier ouvre en partie supérieure. L'ensemble repose sur quatre pieds découpés réunis par une entretoise. Deux clés.**

300/400



Travail de qualité d'époque Restauration.

Haut. 108, Larg. 60, Prof. 14 cm. (accidents et manques)

Provenance : par tradition familiale du château de Saint-Cloud.

Sous les règnes de Charles X (1824-1830) et Louis-Philippe (1830-1848), le passé national est mis en valeur plutôt que l'Antiquité, très goûtée sous Napoléon Ier. Le vocabulaire ornemental privilégié devient alors celui de la Renaissance et du Moyen-Âge, comme en témoigne ce secrétaire. La Maison Fourdinois, fondée en 1835 par Alexandre-Georges Fourdinois (1799-1871), excelle dans la production de meubles dits "à la cathédrale".

167

**LUTRIN DOUBLE FACE TOURNANT en merisier avec double porte-bougie en laiton sur piètement tripode.**

200/300



Travail du XIXe.

Haut. 120, Larg. 44, Long. 47 cm.

168

**MIROIR dans un cadre en stuc doré orné de motifs de fleurs de lotus, de fleurs d'iris et d'un filet de perles.**

100/200



**Traces de mercure.**

Époque Louis-Philippe.

Haut. 125, Larg. 97 cm.

(manques au tain, éclat de la dorure du cadre)

169

**TABLE RONDE en acajou à piètement balustre poire sur roulettes.**

200/400



Milieu XIXe.

Comporte deux rallonges.

Haut. 69, Diam. 128 cm.

Long. totale 230, Larg. 130 cm. (légèrement bloquée pour la refermée)

170

**FAUTEUIL à dossier plat en bois laqué mouluré et sculpté, animé en partie haute de fleurettes, accoudoirs à enroulements et pieds arrières en sabre.**








100/200



**Garni de tissu jaune rayé de bleu.**

Travail du XIXe.

Haut. 98, Larg. 75, Prof. 63 cm.

- 173  **PAIRE de VASES cornet de forme carrée en tôle peinte, figurant des galants dans le goût de Paul et Virginie. Piétement griffes à feuilles d'acanthé en métal doré sur une base en bois peint en trompe l'œil à effet marmoréen.** 1500/1700  
Époque Restauration.  
Haut. 29, Larg. 18, Prof. 18 cm.  
(accidents, fentes, petits éclats de peinture)
- 174  **SUITE de SIX CHAISES LÉGÈRES du même modèle et une autre en bois peint noir et application dorée. Dossiers à colonnettes en fuseau. Garnitures anciennes de différents modèles, dont deux couronnées.** 100/300  
Napoléon III, fin XIXe.  
Haut. 85, Larg. 42, Prof. 40 cm.
- 175  **CHAPITEAU de style IONIQUE formant piédestal en plâtre ou terre cuite blanchie.** 100/300  
Haut. 76, Prof. 55 cm
- 176  **BACCARAT. Paire de GIRANDOLES à trois bras de lumière en cristal, ornées de pendeloques.** 800/1200  
Signées dans le moule.  
Haut. 44,5 cm.
- 177  **LALIQUE FRANCE Coupe Honfleur-nénuphar, modèle créé en 1949** 100/200  
en verre moulé pressé, le bord à décor de feuilles de nénuphar.  
Diam. 27,5 cm.  
(éclat, frottement)
- 178  **TABLE DE MILIEU en bois exotique vernis, le plateau à ressauts à bord saillant, elle ouvre sur les côtés par un tiroir et une tablette. Estampille "M. RINCK", pour Maurice Rinck, actif des années 1930 à 1960.** 100/150  
Travail de style Louis XV.  
Haut. 72, Larg. 35, Long. 50 cm.  
Depuis 1841, les Meubles Rinck, maison fondée par une dynastie d'ébénistes alsaciens, incarnent l'excellence du mobilier d'art dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine à Paris.
- 179  **GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et patiné La PENDULE figurant une mère et son enfant repose sur un important socle ciselé orné de coquilles et de fleurs dans le goût de la rocaille. Le cadran est signé "Polti frères à Tours".** 400/500  
Deux CANDÉLABRES à cinq bras de lumière sont ornés d'un décor de fleurettes et de putti porte-lumière.  
Seconde moitié du XIXe.



Après le décès du maître horloger italien Louis POLTI (1798-1838), la maison Polti s'installe à Tours en 1855.

Pendule : Haut. 48, Larg. 52, Prof. 23 cm.

Candélabres : Haut. 67, Diam. env. 30 cm.

180



**MEUBLE À PARTITIONS en bois tourné de forme rectangulaire comprenant trois compartiments en X joint par des civières de forme balustre et décoré de couronnes de laurier, tiroir à motifs de rinceaux de feuillages en acajou, reposant sur quatre pieds effilés et tournés à sabots de bronze marqué « cope's Patent » La moitié supérieure à décor d'une couronne remplacée.**

800/1200

D'après un modèle de JOHN C. LOUDON.

Haut. 50, Larg. 48, Prof. 38 cm.

Provenance : Vente Christie's Londres, 18 septembre 2003, n°6805, lot 126.

181



**COUPLE de POUPÉES de BOURG-DE-BATZ, en âme de bois habillée de plâtre, de coquillages, d'écailles de poissons, de tissu et rehaussée de peinture. Les deux personnages en costume traditionnel breton portent des bouquets de fleurs formés par des disques de nacre montés sur ressorts. Les poupées sont conservées chacune sous un globe en verre.**

300/400

Bourg-de-Batz, milieu XIXe.

Poupée : Haut 34 cm. (Un bras recollé)

Globe : Haut 45,5, Diam. 19 cm.

"La production d'objets-souvenirs en coquillages sur le littoral guérandais trouve son origine dans les années 1640 avec l'installation à Guérande d'un couvent d'Ursulines. La production courante du XVIIIe siècle consiste en la réalisation de bouquets d'ornement pour les églises ainsi que de parures pour les mariages. Puis dans les premières décennies du XIXe siècle, le goût des citadins pour "l'exotisme de proximité" entraîne la réalisation de « poupées » s'inspirant des modes vestimentaires locales. Les figurines destinées à voyager sont placées dans des petits coffrets en bois fermés d'un panneau coulissant. Les figurines représentant des paludiers seront fabriquées jusqu'au tournant des années 1880-1885" - site du Musée des marais de Bourg-de-Batz

182



**Paul-Charles SORMANI & THIEBAULT FRÈRES (1914-1934)  
Buffet à la façon des laques de Coromandel**

2000/4000

en bois de placage dont bois de violette et palissandre. Le meuble ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux portes décorées de panneaux à la façon des laques de Coromandel positionnées sous une étagère. Le décor des laques figure deux dragons affrontés chassant la perle sacrée sur le tiroir, des lettrés jouant au go dans un paysage sur la porte de gauche et un homme portant un plateau sur celle de droite.

Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que baguettes d'encadrement et chutes d'angles. Dessus de marbre brèche rouge.

Haut. 100,5, Larg. 120, Prof. 48 cm.

(petits accidents, laque craquelée).

Œuvre à rapprocher : un meuble au décor très proche, vente Binoche et Giquello, Paris, 17 mai 2019, n° 255.

**Enfilade à la façon des laques de Coromandel**

en bois de placage dont bois de violette et palissandre, le meuble est flanqué de deux gaines latérales ouvrant par une porte. La partie centrale en léger retrait présente un tiroir en ceinture et deux étagères. Le tiroir et les deux portes sont ornés de panneaux à la façon des laques de Coromandel. Deux dragons affrontés chassent la perle sacrée sur le tiroir, tandis que les portes présentent un vase à l'antique fleuri ou une corbeille de fruit.

Garniture de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrée de serrure, tablier, baguettes d'encadrement et chutes d'angles.

La serrure du tiroir signée "Sormani Paris 134 Boul.d Haussmann".

Dessus de marbre brèche rouge.

Haut. 116, Larg. 223, Prof. 52 cm.

(petits accidents)

Bibliographie :

- Nicolas Brugier, "Les Laques de Coromandel", La bibliothèque des Arts, Lausanne, 2015, un panneau de laque à la composition comparable reproduit p. 155.

- Christopher Payne, "Paris, la quintessence du mobilier au XIXe siècle", éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2018, une commode avec une laque française à l'imitation de la Chine reproduite p.527.

Né en Italie, l'ébéniste Paul Sormani (1817-1877) s'établit à Paris en 1847 et se spécialise dans l'imitation et la réinterprétation des ébénistes français du XVIIIe siècle. Ses œuvres n'ont rien à leur envier, tant en ce qui concerne leur luxe que la qualité de leur réalisation. Ses participations remarquées aux expositions internationales de 1855, 1862 et 1867 sont couronnées de médailles reconnaissant l'excellence de son travail. Son fils Paul-Charles (1848-1926 ou 1934) et sa mère Ursule reprennent l'activité en 1878 après son décès, sous le nom "Sormani Veuve Paul et Fils", exécutant des modèles d'Édouard Lièvre. En 1914, Paul-Charles s'associe avec les bronziers Thiebault frères, ouvrant une prestigieuse boutique au 134 boulevard Haussmann à Paris. L'association dure jusqu'en 1934, avec la mort de Sormani. Ornés de panneaux à la façon des laques chinoises dite "de Coromandel", du nom du port des Indes par lequel ils transitaient, nos meubles puisent leur inspiration dans les fabuleuses créations de l'ébéniste BVRB, auxquels ils rendent hommage. Ce travail à la façon des laques de Chine est particulièrement populaire dans les années 1920. Calouste Gulbenkian acquiert ainsi pour 29.000 francs chez Sormani en décembre 1929 une paire de commodes à l'anglaise ornées d'un tel décor pour sa résidence de l'avenue Iéna à Paris (Musée Gulbenkian, Lisbonne, inv. n°671 A/B).

**CABINET-VITRINE en bois doré ouvrant en façade par cinq portes.**

Les deux portes supérieures présentent un médaillon à cannage surmonté d'un nœud. Elles entourent une niche centrale composée de deux étagères. La porte intermédiaire en verre biseauté à décor de nœuds et feuilles stylisées dans les écoinçons. Les deux portes inférieures également en verre biseauté présentent des angles rentrés et fleurettes en partie supérieure. Le tablier central à motifs de coquilles entre deux branches et guirlandes de feuilles. La partie supérieure coiffée d'une galerie ajourée.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 115, Larg. 63,5, Prof. 36 cm.

**SEMAINIER en bois de placage et marqueterie à motif floral.****Dessus de marbre blanc (accidenté).**

Travail de la fin du XIXe.

Haut. 125, Larg. 64, Prof. 33 cm.

(manques, soulèvements)

188



**PAIRE DE BOUGEOIRS transformés en PAIRE DE LAMPES figurant un couple à l'Antique.**

**Sur un socle en marbre jaune.**

Bronze signé G. ABELL.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 44, Larg. 18, Long. 31 cm.

200/300

189



**GRAND LUSTRE CAGE à dix-huit bras de lumières en bronze réparties sur deux couronnes ornées de pampilles et guirlandes de verre. La couronne supérieure porte six bras de lumières et la couronne inférieure en porte douze. Le pilastre central se termine par une corolle en verre.**

Travail de la fin du XIXe.

Haut. env. 85, Larg. env. 80 cm. (électrifié)

500/1000

## Tapisseries et Tapis - n°200 à 220

200



**AUBUSSON, XVIIIe. LES FABLES DE LA FONTAINE**

**Paire de tapisseries à alentours, dans la suite de Oudry, fond damassé crème, décor d'un médaillon orné des Fables de La Fontaine, Les Deux Taureaux et une Grenouille ainsi que Le Loup, le Cerf et l'Agneau dans un cadre figuré, guirlandes de fleurs sous un ruban noué, baguette dorée figurée et aile de chauve-souris, rinceaux aux écoinçons, galon rouge lie de vin.**

Long. env. 240, Larg. 163 cm.

(usures et restaurations)

Bibliographie : Pascal-François Bertrand, Aubusson tapisseries des Lumières, à rapprocher de p. 266, Fig. 370, les Deux Taureaux et une Grenouille. Page 262 : « En 1754, les tapissiers d'Aubusson, avaient demandé à ce que les cartons d'Oudry leur soient envoyés ; en vain, puisque ces derniers étaient toujours sur les métiers. Des répliques en variante ont néanmoins été tirées à Aubusson. Beaucoup ont été exécutées dans les médaillons de tapisseries à alentours (fig. 369 et 370). Un petit groupe assurément aubussonnais présente une fable par tapisserie, dans un encadrement de draperie rouge à gros bouchon dans la partie supérieure, à fines palmes et à trophées. »

5000/7000

201



**AUBUSSON. VERDURE AU MOULIN.**

**Tapisserie en laine à décor de volatiles dans paysage boisé découvrant un moulin. Bordure à fond jaune et décor de guirlandes de fleurs rapportées.**

Haut. 255, Long. 363 cm.

(insolations et importants retissages dans le bas, au milieu)

800/1200

202



**AUBUSSON XVIIIe. VERDURE AUX VOLATILES**








**Tapisserie en laine à décor de deux volatiles dans un paysage arboré, dévoilant un étang et un château dans le lointain.**






Haut. 200, Larg. 90 cm.

(accidents et restaurations)

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

300/600

- 203** **ANATOLIE. TAPIS en laine à fond alternativement gris et orange, chargé de fleurs et motifs cruciformes, bordure de chiens, galon sur deux côtés.** 50/80  
  
 Long. 160, Larg. 100 cm.  
 (importantes usures, manque aux extrémités)
- 204** **ASIE MINEURE. TAPIS en laine à fond rouge, des animaux stylisés cachés dans de hautes herbes fleuries.** 200/300  
  
 Haut. 212, Larg. 144 cm.
- 205** **CAUCASE. Petit TAPIS en laine de style caucasien à motif de double médaillon losangique sur fond rayé vert et bleu. Bordure principale rouge.** 20/50  
  
 Haut. 66, Larg. 62 cm. (usures)
- 206** **NORD-OUEST de la PERSE. TAPIS GALERIE en laine fond bleu, décor rhylla de fleurs, bordure crème entre des galons.** 80/120  
  
 Long. 175, Larg. 94 cm.  
 (usures)
- 207** **PERSE, ABBEDEH. TAPIS en laine fond beige, décor d'un médaillon bleu, écoinçons bleus, bordure bleue.** 10/20  
  
 Long. 99, Larg. 60 cm.
- 208** **SHIRAZ. TAPIS en laine à fond bleu chargé de fleurs et animaux triple médaillon alternativement crème et rouge, écoinçons rouges, bordure rouge de guirlande de fleurs.** 80/150  
  
 Long. 190, Larg. 155 cm.  
 (usures)
- 209** **SHIRAZ. TAPIS en laine à fond rouge, décor d'un triple médaillon au milieu de fleurs et oiseaux, bordure crème de motifs géométriques.** 100/200  
  
 Long. 245, Larg. 188 cm.  
 (usures)
- 210** **d'ORIENT, TAPIS fait main en laine à motif de médaillons dans un losange sur fond orangé.**  
 Long. 133, Larg. 193 cm.  
 JOINT : un tapis.

	<p><b>211 PERSE ? TAPIS à fond rouge et bleu, motif de végétation stylisée sur les bords.</b></p> <p>Long. 388, Larg. 213 cm. (accidents)</p>	150/300
	<p><b>216 TAPIS en laine à fond rouge et motifs géométriques.</b></p> <p>Haut. 350, Larg. 155 cm. (en l'état)</p>	50/150
	<p><b>217 BAKTHIAR. TAPIS en laine ancienne, le champ marine ou crème formant des réserves crantées à décor hérati, la bordure brique à larges fleurs.</b></p> <p>Long. 194,5, Larg. 134 cm.</p>	600/800
	<p><b>218 BOUKHARA, début XXe. TAPIS en laine fond rouge, décor de cinq rangées de douze guls, bordure géométrique.</b></p> <p>Long. 300, Larg. 240 cm. (importantes usures et déchirures)</p>	100/200
	<p><b>219 KAZAKHSTAN (?) TAPIS en laine à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fond multicolore.</b></p> <p>Haut. 150, Larg. 124 cm.</p>	20/30
	<p><b>220 TAPIS d'ORIENT en laine à fond rouge à motif d'un grand médaillon central centré d'une rosace. Bordure principale à fond marron ornée d'une frise feuillagée.</b></p> <p>Travail du XXe. Haut. 308 Larg. 218 cm.</p>	200/400

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BEL AMEUBLEMENT** du **Dimanche 30 janvier 2022 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**



124 000 €

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## Enchères 2021



198 000 €



217 000 €



496 000 €



117 000 €



141 000 €



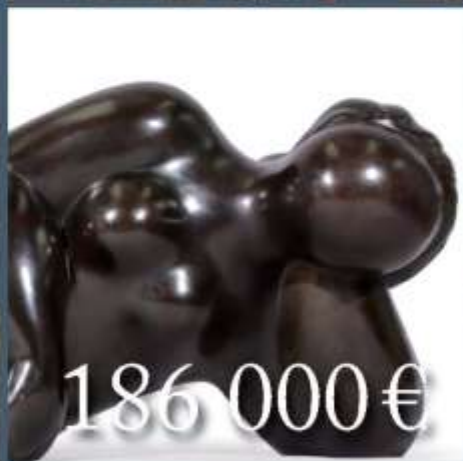
111 000 €



844 000 €



124 000 €



186 000 €



1 020 781 €

**TOURS** (37000)  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME** (41100)  
route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS** (75006)  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

# CALENDRIER 2022

## VENTES AUX ENCHÈRES

*La transmission du patrimoine*

### JANVIER

**Bel ameublement d'un prieuré de la vallée du Loir**

*Dimanche 30 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Fonds de maisons et Céramiques d'amateurs en Sologne**

*Lundi 31 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

### FÉVRIER

**Bijoux, montres et or d'écrins parisiens et tourangeaux**

*Dimanche 13 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Argenterie et Arts de la table  
d'un médecin des Hauts-de-Seine**

*Lundi 14 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

### MARS

**Grands vins d'une cave de l'Indre**

*Jusqu'au jeudi 3 mars, sur rouillac.com, ONLINE*

**Tableaux et dessins modernes d'un ambassadeur en Berry**

*Dimanche 13 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Affiches d'artistes d'une collection tourangelle**

*Jusqu'au jeudi 24 mars, sur rouillac.com, ONLINE*

### AVRIL

**Philatélie, Cartes postales d'amateurs de l'Orléanais**

*Mardi 5 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Bibliothèques et Manuscrits  
du Blaisois et de la famille Bergevin**

*Mardi 12 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Dessins de costumes (1<sup>re</sup> partie)  
d'une collection du Val de Marne**

*Jusqu'au jeudi 21 avril, sur rouillac.com, ONLINE*

### MAI

**Collection Arsicaud de coiffes tourangelles**

*Samedi 7 mai, Vente à domicile, NOIZAY*

**Atelier du sculpteur Elsa Genèse**

*Samedi 21 mai, Vente à domicile, BOURSAY*

### JUIN

**34<sup>e</sup> vente Garden Party**

*Dimanche 19 juin, Château d'Artigny, TOURAINE*

## VENTES AUX ENCHÈRES

*Ventes en préparation*

### SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

**Arts d'Asie et Antiques**

**Armes et Souvenirs historiques**

**Tableaux et Dessins anciens**

### NOVEMBRE

**Arts + Design #6**

*Dimanche 13 novembre, Hors les murs, TOURS*

## CONFÉRENCES DÉDICACES

*Adjugé ! La saga des Rouillac*

**Visite commentée « Les styles du mobilier »**

*Samedi 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**« Ils découvrent des trésors » avec Diane Zorzi**

*Samedi 12 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Le monde des enchères et ses surprises**

*Jeudi 24 février, Hôtel d'Effiat, MONTRICHARD*

**Rochambeau's Papers en Berry**

*Mercredi 16 mars, Campus de la CCI, CHÂTEAURoux*

**Un Vendômois aux Indes sous Louis XIV**

*Samedi 9 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

## EXPERTISES GRATUITES

*La valeur de vos trésors*

**TOURS**, chaque mercredi avec et sans RDV

**PARIS**, chaque jeudi sur RDV

**VENDÔME**, chaque mardi avec et sans RDV

**MONTRICHARD**, vendredi 25 février, Hôtel d'Effiat

**CHÂTEAURoux**, jeudi 17 mars, Campus de la CCI

**En FRANCE**, chez vous, sur rendez-vous

Par MAIL, [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[rouillac.com](http://rouillac.com)



02 54 80 24 24