

---

# ROUILLAC

---



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

---

## CÉRAMIQUES & SOUVENIRS HISTORIQUES

---

Lundi 31 janvier 2022 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Dimanche 30 janvier, 14h**

**Bel ameublement**

Bronzes et Sculptures	1-40
Bel ameublement	48-189
Tapisseries et Tapis	200-220

**Lundi 31 janvier, 14h**

**Céramiques et Souvenirs Historiques**

Arts du XXe siècle	250-294
Souvenirs historiques et Fonds de propriétés	300-380
Céramiques et Textiles	400-503

## EXPERTS

Cyrille Froissart (01.42.25.29.80) n°341, 400, 409, 414, 415, 417, 418, 444, 447, 448, 450, 451, 453, 455 et 470.

Jean-Claude Dey (01.47.41.65.31) : n°313 & 314.

Laure Soustiel (01.39.51.24.42) n°326.

Georgina Letourmy-Bordier (06.14.67.60.35) n°356, 357 et 358.

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98) n°302, 490, 492, 493, 494, 496, 497, 498, 499, 500, 502 et 503

## CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »  
le samedi 29 janvier à 15h.

**Vendôme - Hôtel des Ventes**  
**2, rue Albert Einstein**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 1.500 €.



**THE ART LOSS REGISTER™**

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## CÉRAMIQUES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 27 janvier de 14h à 17h30.

Vendredi 28 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 29 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 30 janvier de 10h à 12h.

Lundi 31 janvier de 10h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

**PAIEMENT COMPTANT – FRAIS 20% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24








**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34








[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Arts du XXe siècle - n°250 à 292

- 250** **Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)** 200/250  
**Vase élancé sur piédouche**  
  
en verre multicolore, gravé à l'acide. Décor d'érable du Japon (?) mauve sur fond orangé.  
Signé.  
Haut. 37 cm.
- 251** **Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)** 150/180  
**Vase soliflore**  
  
en verre multicolore, gravé à l'acide. Décor de fleur de pavot (?) orangé sur fond clair.  
Signé.  
Haut. 16,5 cm.
- 252** **Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)** 100/120  
**Vase bulbe**  
  
en verre multicolore, gravé à l'acide. Décor de feuillage vert Empire sur fond vert clair.  
Signé.  
Haut. 9,5 cm.
- 253** **Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)** 1000/1500  
**Vase aux iris et au papillon**  
  
de forme pansue avec un col rectangulaire en verre translucide au fond givré, au décor dégagé à la roue ou à l'acide avec des rehaut d'émaux.  
Signature nouille "Gallé".  
Haut. 12, Long. 16, Larg. 11 cm.
- 254** **André DELATTE (1887-1953)** 50/80  
**Grand vase "Berluze"**  
  
en pâte de verre de couleur orangée, signé "A. Delatte Nancy",  
Haut. 34, Diam. 8,5 cm.
- 255** **Émile GALLÉ (Nancy, 1846 -1904)** 400/600  
**Vase fuseau aux iris**  
  
en verre multicouche, gravé à l'acide. Décor d'iris en violet sur fond jaune opalescent.  
Signé "Gallé".  
Support postérieur quadripode en bronze doré, orné de fleurs et feuillages.  
Haut. 41,5, Larg. 14 cm.  
(vraisemblablement accidenté sous la monture)
- 256** **GALLÉ.** 400/600  
**Vase méplat au pêcheur en verre multicouche au décor dégagé à l'acide figurant un pêcheur au bord d'un lac.**  
  
Signé.  
Col retaillé.  
Haut. 22,5, Diam. 26,5 cm.  
(rayures, points à l'intérieur du vase)

256-B	<b>Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)</b>	100/200
	<b>Vase tonneau</b> en verre multicouche, gravé à l'acide. Décor de pensées bleues et tiges vertes. Signé. Haut. 9,5 cm.	
256-C	<b>Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)</b>	100/200
	<b>Vase sur piédouche de forme élancée avec col bulbe.</b> en verre multicouche, gravé à l'acide. Décor d'œillets carmin sur fond jaune. Signé. Haut. 13,5 cm.	
256-D	<b>Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)</b>	100/200
	<b>Vase gourde.</b> en verre multicouche, gravé à l'acide. Décor de quetsches ? violettes sur fond fumé vert. Signé. Haut. 8,5 cm.	
256-E	<b>Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)</b>	20/60
	<b>Vase sur piédouche col fuselé et petit bulbe.</b> en verre multicouche, gravé à l'acide. Décor de digitales. Signé. Haut. 13 cm. (accidents)	
257	<b>MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE vers 1920-1940</b>	400/600
	<b>Grand lustre aux paons</b> en fer forgé, à motifs d'oiseaux à aigrettes et verre pressé comportant une grande vasque à pans coupés et six tulipes à motifs de couple de paon faisant la roue dans des cartouches à enroulements figurant des yeux de paons. Les pièces en verre signées. Vasque : Haut. 13,5, Diam. 36 cm. Tulipes : Haut. 15, Diam. 9,5 cm. Lustre présenté démonté. (une tulipe cassée et recollée, petits éclats à certaines fixations)	
258	<b>Camille FAURÉ (1874-1956)</b>	500/800
	<b>Lampe à la glycine</b> de forme fuseau en métal émaillé. Signée sur le col "C.Fauré Limoges". Haut. 28, Haut. totale 36 cm. (le fond découpé, électrifiée)	
259	<b>Jules JOUANT (1863-1921)</b>	200/300
	<b>Vase à la naïade pèchant</b> en étain modelé en ronde bosse sur un piédouche. Haut. 49, Diam. env. 22 cm. (petits chocs)	

260



**R. LALIQUE FRANCE. COUPE circulaire en verre opalescent. Le revers à décor de feuilles de nénuphar dont le centre de chacune reçoit un pied.**

Signée et numérotée 383.

Modèle créé en 1921.

Diam. 21,5 cm.

Bibliographie : Félix MARCILHAC, René Lalique catalogue raisonné de œuvre de verre, Ed. de l'Amateur, n°383, p. 293.

100/150

261



**PARIS. GEORGES PIQUEFEU.**

**PAIRE DE MÉDAILLONS en grès émaillé vert à usage de décors de poêle aux figures de vieillards casqués et laurés. Marque en creux "G. Picquefeu Paris".**

Diam. 34,5 cm.

(petits éclats)

Provenance : famille Marcille à Fleury-Mérogis ; par descendance, Tours.

Successeur d'un élève des frères Trabucchi, Georges Picquefeu reprend la manufacture de faïence de P. Barbieri, au 35 rue d'Amboise à Paris, avec laquelle il obtient une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1878 et la médaille d'argent à celle de 1889. Il est spécialisé dans la faïence "blanche, de couleur ou décorée pour chauffage et décoration monumentale."

100/300

262



**F. DENCKER, Hamburg (Allemagne) & Ulysse NARDIN, Le Locle (Suisse)**

**Chronomètre de marine, n°280, circa 1921.**

Montre en laiton dans son boîtier en acajou. Le cadran figurant les heures en chiffres romains autour d'un chemin de fer, indication de la réserve de marche de 48 heures à midi, cadran auxiliaire pour la trotteuse à 6 heures.

La montre est montée sur cadran et vis de suspension.

Cadran et boîtier signés, la boîte numérotée. Porte une étiquette datant le chronomètre d'avril 1921.

Haut. 19, Long. 18,5 Prof. 18 cm.

(mouvement remplacé par un mouvement à quartz, les petites aiguilles détachées, rayures et accidents)

50/100

263



**LACHENAL**

**VASE en céramique émaillée bleue de forme pansue**

Signé sur la base "LACHENAL".

Haut. 28,5 cm.

50/100

264



**COUPE en cristal**








**gravé d'une frise feuillagée et d'une étoile.**

Cerclage en argent orné de fleurettes.

Poinçon Minerve.

Haut. 11,7, Diam. 23 cm.

50/100

	<p><b>265 VASE À LA FLEUR D'OPIUM en cuivre martelé.</b></p> <p>Travail vers 1900. Haut. 46,5 cm.</p>	150/250
	<p><b>266 PAIRE DE JARDINIÈRES AUX CHATS en bois exotique et placage de forme rectangulaire, ornées d'un chat et de motifs géométriques. Garnies de récipients en étain.</b></p> <p>Art Déco, c. 1920 et 1940. Haut. 11, Larg. 17,5, Prof. 5,5 cm.</p>	50/150
	<p><b>267 SAINT-LOUIS. SERVICE à PORTO en CRISTAL, comprenant une carafe et neuf verres.</b></p> <p>Carafe : Haut. 22, Larg. 11 cm. Verres : Haut. env. 9 cm.</p>	50/150
	<p><b>268 Max LE VERRIER (1891-1973)</b> <b>Archer à l'Antique</b></p> <p>Métal de composition et patine médaille. Socle en pierre. Signé sur la terrasse. Haut. totale 25, Long. 21 cm. (socle restauré)</p>	200/400
	<p><b>269 Max LE VERRIER (1891-1973)</b> <b>COUPE PAPIER au jeu de cartes</b></p> <p>Bronze. Haut. 20,2 cm.</p>	20/30
	<p><b>270 André THURET (Français, 1898-1965)</b> <b>Lampe en verre soufflé</b></p> <p>Signée. Haut. 19 cm.</p>	400/600
	<p><b>271 ADAT. VASE BOULE en verre givré à décor de poissons dorés</b></p> <p>Signé. Travail des années 1960. Haut. 21, Diam. du col 14 cm. (égrenures)</p>	20/40

272



dans le goût des productions de **BAGUÈS, LUSTRE ET APPLIQUE** en laiton et tôle.

Le lustre à six bras de lumières est orné d'un feuillage en tôle vert et rouge. Bras en laiton imitant un bouquet de tiges de bambou rassemblées par une botte de feuillage noir baguée d'un anneau doré. Les bobèches portent des cylindres de métal imitant une bougie.

L'applique à trois bras de lumières répète l'ornement du lustre.

Lustre : Haut. 63, Larg. 56 cm.

Applique : Haut. 55, Larg. 30 cm.

600/600

273



attribué à **Raoul GUYS (Français, actif dans les années 1950)**

**Paire d'étagères**

Rotin tressé sur tubes de section ronde cintrés.

Haut. 38, Long. 76,5, Prof. 22,5 cm chacune.

100/150

274



attribué à **Alexandre NOLL (Français, 1890-1970)**

**Grande coupe de forme libre**

en bois. La signature incisée au revers.

Long. 38,5, Larg. 32,5 cm.

Provenance : acheté auprès de la galerie David Corcos à Paris.

500/800

275



**PRESSE PAPIER en forme de galet à décor de laque rouge, avec monogramme "art-déco" en coquille □ uf.**

Larg. 5,4, Long. 9,4 cm.

Au début du XIXe siècle, le maître laqueur japonais Seizo Sougawara (1884-1937) transmet son art à des artistes parisiens, notamment Eileen Gray (1878-1976), qui incorpore de luxueuses finitions laquées sur ses créations Art déco entre 1910 et 1927.

50/150

276



**Nguyen THANH LEY (1919- 2003)**

**Paire de trois tables gigognes**

en laque à motifs de poissons télescopes et d'algues. Les pieds sont à sabot carré en laiton.

Signée, " THANH LEY Vietnam " sur les plus petites tables.

Haut. 39, Long. 45, Larg. 35 cm.

Haut. 44, Long. 51, Larg. 35 cm.

Haut. 49, Long. 56, Larg. 35 cm.

(légers sauts de laque, griffures, une des tables amatié)

Nguyen Thành Ley, né à Long Xuyên (sud Viêt Nam) est diplômé de l' Ecole d' arts appliqués de The Deu Met.

200/300

277



**Svend Åge WILLUMSEN & Hans ENGHOLM, pour FRITZ HANSEN**  
**Table basse, modèle 4508**

ou guéridon en teck. Le plateau circulaire amovible posé sur une base pliante.

Estampillé " F.H. MADE IN DANEMARK ".

Haut. 42, Larg. 60 cm.

Diam. 60 cm.

(bon état, marques sur le plateau)

En 1872, l'ébéniste Fritz Hansen, originaire de Nakskov, obtient une licence commerciale

450/600



à Copenhague. En 1885, il lance sa propre entreprise de production de meubles puis, deux ans plus tard, établit un atelier florissant à Christianshavn, au centre de Copenhague. Fritz et son fils Christian initient un haut niveau de qualité, marque des produits Fritz Hansen. De 1950 à 1959 Svend Åge Willumsen et Hans Engholm travaillent comme ébénistes pour Fritz Hansen, concevant cette table à thé en 1957 pour les employés de la firme. Face au succès elle sera largement éditée. Ils s'émancipent ainsi de leur travail d'ébénistes pour s'imposer comme des designers talentueux.

278



**GUÉRIDON en placage de palissandre, le plateau et la base de forme mouvementée reliés par trois colonnes aux pieds bagués d'acier doré.**

50/150

Travail moderniste.

Haut. 61, Larg. 54, Prof. 38 cm.

279



**Jens QUISTGAARD (Danois 1919-2008)  
Seau à glace, c. 1960**

100/150

en teck marron.

Haut. 49, Diam. 24 cm.

280



**d'après Sonia DELAUNAY (Franco-Ukrainienne, 1885-1979)  
Embauchoir en bois peint**

400/800

Haut. 20 cm.

Provenance : ancienne collection Michel Brunet, décorateur de l'exposition Sonia & Robert Delaunay à la Bibliothèque nationale de France en 1977.

281



**d'après Sonia DELAUNAY (Franco-Ukrainienne, 1885-1979)  
Embauchoir en bois peint**

400/800

Haut. 21,5 cm.

(accident)

Provenance : ancienne collection Michel Brunet, décorateur de l'exposition Sonia & Robert Delaunay à la Bibliothèque nationale de France en 1977 (catalogue joint).

282



**ESPADON voilier en résine**

80/150

Haut. 59, Long. 162 cm.

(accidents)

283



**Abraham HABBAH (Bagdad, 1928-Paris,1998)  
Crucifix, c. 1955-1960**

400/600

Cuivre martelé.

Haut. 81, Larg. 99 cm.

Provenance : ancienne collection Camille Renault (1904-1984), chapelle du bateau de pierre, Broué (Eure-et-Loir).

Exposition : salon du patrimoine, carrousel du Louvre, Paris, décembre 2006.

284

**dans le goût de Pierre CRUÈGE (1913-2003)  
Table d'appoint lumineuse**

200/300

en teck et placage de teck à piétement tripode, électrifiée dans le goût de René



MATHIEU par un lampadaire en laiton doré à trois branches.

Haut. 42,5, Larg. 55, Long. 39,5 cm.

Hauteur totale. 158 cm.

285



**Jean LURCAT (1892-1966), d'après**

**La table blanche, c. 1952**

Tapisserie imprimée.

Haut. 123, Larg. 190 cm.

(légers accrocs)

500/800

286



**Émile GALLÉ (Nancy, 1846-1904)**

VASE tubulaire à décor de branchage d'érable à feuilles de frêne, en verre dégagé à la roue ou à l'acide, à dominante verte et orange.

Signature nouille "Gallé".

Haut. 30 cm.

200/300

287



**MONTJOYE (Verrerie de Saint-Denis)**

**VASE en verre orné de motifs végétaux Art nouveau.**

Porte la marque au revers Mont Joye L. C.

Haut. 39 cm.

(petite égrenure)

100/200

288



**DEVEZ. VASE en verre multicouches dégagé à l'acide figurant le pont d'un village.**

Signé.

Haut. 13,5 cm.

100/200

289



**MULLER Frères Lunéville. PANIER en verre marmoréen et fer forgé ou battu aux boutons de roses. Signé.**

Haut. 19, Diam. 19 cm.

50/80

290



**VUITTON. MALLE DE VOYAGE en toile monogrammée et renforts en hêtre. Bordures lozinées, écoinçons, fermetures et poignées en laiton. Ouverture par le dessus. Couvercle capitonné. Un tiroir à trois compartiments (incomplets).**

**Tampon à l'encre bleue "Paris...London et N° 126819" et monogramme en lettres noires et rouge "E K".**

Long. 101, Larg. 55, Haut. 59 cm.

(manques, en l'état)

1000

Provenance : ancienne collection Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

Louis Vuitton (1821-1892) est le plus célèbre malletier français, à l'origine du groupe de luxe éponyme. Emballeur des toilettes de l'Impératrice Eugénie, il invente la célèbre malle plate, plus facilement empilable à bord des trains et des navires que les anciennes malles à couvercle bombée. Pour combattre la contrefaçon, son fils, Georges Vuitton, dessine le monogramme LV, où les initiales du malletier s'entrelacent sur une toile imperméable. Avec des boutiques à Londres, Paris ou New York dès le début du XXe siècle, Louis

Vuitton incarne une tradition française où se mêlent luxe, fonctionnalité et innovation. Cette malle a été livrée pour Édouard Kahn, qui a demandé au malletier d'inscrire sur sa malle son propre chiffre : E K

Remarque : deux ateliers Vuitton sont installés à Vendôme, l'un ouvert au quartier Rochambeau, le second prochainement près de la gare TGV.

291

**MOYNAT. MALLE DE VOYAGE en toile au damier et renforts en hêtre.**

300



Bordure et poignées en cuir. Ouverture par le dessus. Intérieur capitonné en beige. Monogramme en lettres blanches "G G".

Long. 90, Larg. 53, Haut. 32 cm.  
(usures, en l'état)

Provenance : ancienne collection Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

292

**BERTIN FRÈRES, PARIS. DEUX MALLES DE VOYAGE,  
l' une à couvercle bombé et l' autre à couvercle plat.**

100/200



Les structures en osier sont recouvertes de toile enduite et renforts de cuir. Intérieurs garnis de toiles. Toiles extérieures de protection. Étiquette au nom du « Comte de Massol ».

Travail de la fin XIXe-début XXe.

Haut. 65, Larg. 71, Prof. 50 cm.

Haut. 65, Larg. 93, Prof. 60 cm.

(accidents)

293

**TABLE D'APPOINT de forme ovale en bois exotique, à double plateau en placage de loupe, réuni par deux colonnes lisses à bagues métalliques. Il repose sur quatre pieds boules. Le plateau supérieur numéroté 71235.**

400/600



Travail Art Déco de qualité.

Haut. 57, Long. 65, Larg. 44 cm. (en l'état)

294

**TABLE BASSE de forme circulaire au plateau gravé d'oiseaux branchés dans les dahlias à la façon des laques de Coromandel, Chine ou Vietnam. Le piétement en bronze bambou réuni par une entretoise à la Weisweiler repose sur quatre pieds en flèches.**

600/800



Travail des années 1950-70 attribué aux maison Baguès ou Ramsay.

Haut. 45, Diam. 63 cm.

## Souvenirs historiques et Fonds de propriétés - n°300 à 379

300



**COFFRET de TRANSPORT de forme quadrangulaire en acajou agrémenté de pentures en bronze/laiton (?) doré et de deux poignées latérales amovibles. Sur le couvercle, une plaque en bronze gravée "caisse des papiers du bataillon de la montagne VI de la requisition du département de paris".**

Époque fin du XVIIIe-début du XIXe.

Haut. 18, Larg. 50, Prof. 41 cm.  
(fêlé au couvercle)

Le VIème Bataillon de volontaires de Paris, formé le 12 septembre 1792 est également appelé bataillon "Bon-Conseil", "Mauconseil". Amalgamé lors de la première réorganisation dans la 179e demi-brigade de première formation. Amalgamé lors de la deuxième réorganisation dans la 20e demi-brigade de deuxième formation.

200/300

301



**BALLE de mitraille avec une étiquette portant les informations suivantes : "Biscayen qui a enlevé mortellement l'amiral de Coligny le 21 août 1572 à Paris. Attentat commandité par la Reine Catherine de Medicis".**

Diam. 2,8 cm.

En août 1572, Charles de Louviers tire sur l'amiral Coligny depuis le balcon d'une maison d'un membre de la Ligue. Blessé au bras par ce coup de mitraille, Coligny est secouru par le célèbre médecin Ambroise Paré. La Reine Catherine de Médicis et le Roi Charles IX se rendent à son chevet et lui promettent justice. Le 23 août 1572 l'assassinat des chefs protestants est décidé. Besme, un capitaine de la Ligue, achève l'amiral Coligny chez lui à coups de dague. Cette nuit commence le massacre de la Saint-Barthélemy.

100/300

303



**PORTEFEUILLE D'AFFAIRES AUX GRANDES ARMES DE L'EMPIRE**

**à soufflet en maroquin vert bordé d'une frise feuillagée et dorée au petit fer. Serrure en argent, à trois crans d'ancrage, finement découpée et gravée. Rabat doublé de maroquin rouge orné de frises feuillagées dorées au petit fer.**

Une clef.

Début XIXe.

Haut. 32,5, Larg. 40 cm.  
(état d'usage)

300/500

304



**ÉCU BRODÉ "TU SOLA" de la famille Colonna et Scala en soie, laine et fils d'or et d'argent.**

Haut. 33,5 cm.

JOINT : DEUX PETITS ÉCUS BRODÉS. Armes d'azur aux trois abeilles d'or en chef dextre et en pointe senestre et au navet d'argent et feuilles de sinoples en chef senestre et pointe dextre. L'ensemble est coiffé du chapeau de Cardinal.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), professeur de métallographie et président de la société Jules Verne.

30/50

305

**ESPAGNE XVIII<sup>e</sup> ou ITALIE ROYAUME DES DEUX SICILES (1816-1861)**

400/600

**Clé de chambellan**

en métal doré, l'anneau en forme de bracelet torque. Chiffrée "VRS" couronné. La tige lisse.

Long. 13 cm.

(accident et manque à extrémité de la tige)

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), ingénieur et président de la Société Jules Verne, Paris.

A 18th century Spain or 19th century Italy gilded metal chamberlain key bearing a crowned "VRS" monogram.

Cuivre en rapport : un modèle semblable, vente Pierre Bergé & Associés, 15 décembre 2010, lot n° 194.

Bibliographie : Jean-Josef Brunner, "Les clefs", éditions Vial, 2006, p. 161, deux modèles proches illustrés gravés "VRS" donnés comme du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement d'Espagne.

306

**SOUVERAIN EUROPÉEN DU XIX<sup>e</sup>**

400/600

**Clé de chambellan**

en métal doré, l'anneau en forme de bracelet torque. Chiffrée des "USR" couronnées. L'extrémité de la tige en forme de boule.

Long. 12 cm.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), ingénieur et président de la Société Jules Verne, Paris.

A European 19th century gilded metal chamberlain key bearing a crowned "USR" monogram.

307

**VERSAILLES. CHARLES-PHILIPPE DE FRANCE, COMTE D'ARTOIS (1757-1836)**

100/200

**Jeton des Menus-Plaisirs, 1773**

Laissez-passer en laiton argenté pour l'un des ouvriers travaillant sur le chantier du Théâtre Royal de Versailles en prévision du mariage en 1773 de Charles Philippe, comte d'Artois, dernier petit-fils de Louis XV, frère de Louis XVI et de Louis XVIII, futur Charles X, avec Marie Thérèse, princesse de Savoie.

Avers : Inscription en cinq lignes MARIAGE/ DE Mr LE Cte/ D' ARTOIS/ LE 16 9 bre / 1773.

Revers : Inscription en cinq lignes MENUS/ PLAISIRS./ OUVRIERS DE/ SERVICE DU/ THÉÂTRE.

Diam. 5 cm.

(usures)

308

**Belle CANNE de COMPAGNON MARÉCHAL FERRANT**

300/500



**Le pommeau en corne est gravé de motifs géométriques. Sur le sommet, une pastille métallique est gravée "A.G dit Montauban le Courageux, RA Tours St Éloi d'été 1900" et au centre "G. A.D H. A.C MF DD E.D.M.J".**

L'extrémité en bronze et métal argenté, gravée de signes compagnonniques, est située et datée "Lyon 1901 déposé". La fêrulle est dévissable.

Haut. 125 cm.

(très bel état. Manque la passementerie)

Nous remercions Jean-François MALTHÊTE, du Musée du Compagnonnage à Paris qui nous précise le cryptogramme :

"Gloire À Dieu.

Honneur Aux Compagnons Maréchaux-Ferrants Du Devoir,  
Enfants De Maître Jacques."

311



**NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET (Paris, 1792-1845)  
et AUGUSTE RAFFET (Paris, 1804-Gènes, 1860)**

Almanach de Napoléon, 1854

Sixième année, Paris, Alexandre Houssiaux éditeur, J. Claye et Cie.

Reliure en maroquin vert, à décor aux petits fers des grandes armes de Napoléon III, avec encadrement.

In-12. 14 x 12 cm.

(accidents, manques sur le dos)

Cet ALMANACH date de l'année de la création des CENT-GARDES, par décret impérial.

A 1854 almanac by Charlet and Auguste Raffet having belonged to Emperor Napoleon III.

100/200

312



**RÉUNION d'OBJETS retraçant LA LÉGENDE NAPOLÉONNIENNE  
comprenant :**

- Une grande **CUILLER** en bronze figurant l'Empereur sur une colonne ionique. Le cuilleron orné de l'aigle impérial aux ailes déployées (**Long. 26 cm**).

- Une **BOUCHE** de BILLARD en bronze représentant l'Empereur couronné de laurier. L'aigle impérial aux ailes déployées tourne la tête vers sa gauche (Haut. 18 cm).

- Une **PLAQUE** en cuivre patiné figurant Napoléon sortant du tombeau (Haut. 14,5 cm).

50/150

313



**FRANCE - Second Empire.**

**Deux PLAQUES de SHAKO en laiton :**

- La première à l'aigle couronnée tournant la tête vers sa gauche, sur foudre de Jupiter.

- La seconde à l'aigle tournant la tête vers sa droite, sur foudre de Jupiter.

Haut. 13,5 et 12,5 cm respectivement.

50/60

314



**BICORNE de la GENDARMERIE NATIONALE, dans sa boîte de transport en bois noirci.**

Seconde moitié du XIXe. Bon état.

JOINT : PLAQUE de POITRAIL en cuivre d'officier général en forme de cœur et à la tête de Méduse. Modèle 1830. Au revers avec inscription précisant "plaque de poitrail d'un cheval d'officier supérieur-général. 3e République". Haut. 8 cm.

250/300

315



**Dans le goût de Rosalie LEBRUN-VAYSSE  
Travail du début du XXe**

Napoléon et ses généraux

13 miniatures sur ivoire signées « Lebrun » et datées « 1806 ».

Haut. miniature de Napoléon : 9 cm.

Haut. autres miniatures : 5 cm.

Dans un cadre en métal doré : Haut. 43 cm.

JOINT: un MÉDAILLON en métal figurant Bonaparte.

300/500

316

**ÉCOLE du XIXe**

50/80



**"Napoléon Ier Empereur des Français , Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"**

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

317

**Louis-Charles TACONET (XIXe)**

50/80



**Portrait d' un grognard à la Légion d' honneur**

Panneau.

Haut. 37, Larg. 27 cm.

318

**E. VAUCHELET**

400/600



**Portrait d'homme à la Légion d'honneur**

Dessin. Signé et daté 1831.

Haut. 29 cm.

319

**ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe**

600/800



**4 portraits de soldats de la Grande armée**

Aquarelle.

Haut. 27, Larg. 18 cm.

320

**LOUIS-PHILIPPE ROI DES FRANCAIS. 1830.**

50/80



**Grand sceau en cire verte**

Diam. 12,5 cm.

(lettres effacée au revers)

321

**SCEAU À CACHETER AUX ARMES d'AMELOT, MARQUIS DU GUÉ-PÉAN**

100/150



Métal gravé, de forme ovale marqué Château-Neuf et Sceau.

Haut. 19, Long. 27, Larg. 24mm.

René-Michel Amelot du Gué-Péan, chevalier, marquis de Gué-Péan à la mort de son père, et de Châteauneuf à la mort de son frère, émigre après octobre 1791. Ses biens sont alors saisis. Il fait alors plusieurs campagnes avec les princes et est lieutenant-colonel. Il les retrouve en partie à son retour en France. Mais il vend ses biens dans la commune de Châteauneuf-sur-Sarthe en 1811. Il meurt le 20 août 1813. Il a été marié par contrat du 10 décembre 1787, signé du roi et de la famille royale, à Marie Marguerite Émilie de Luker.

322

**EXPÉDITION DU MEXIQUE**

100/300



**Quatre figurines en plâtre polychrome**

représentant deux zouaves et un couple de Mexicains.

Haut. de 27 à 30 cm.

Rare témoignage commémorant la campagne militaire française de soutien à l'empereur Maximilien (1861-1867).



323

**NAPOLÉON Ier**

50/150



**Profil à la cire polychrome, dans un médaillon en frise de feuilles de lotus.**

Diam. 18,5 cm.

JOINT : BUSTE en haut de relief du maréchal NEY en cire dans un cadre en bois doré.  
Haut. 25,5 cm.

324

**RARE COFFRET à CIGARES**

50/150



en placage de loupe, de forme rectangulaire. Le dessus incrusté d'un filet d'os et de dix signatures en argent ou métal argenté : René HOFFHER, M. DESCHAMEL, L. VIGNOLI, Amédée MERNARS, Pierre de CEVIVAL, H. ANDREAMY, T. MAY, RART-BRAMAZ. Marquée Lenoir 14 rue royale.

Haut. 7,5, Larg. 27, Prof. 17,5 cm.

325

**MAROC. Deux COFFRETS offerts à son Excellence l'ambassadeur Éric Labonne.**

50/150



- Le premier au couvercle bombé en bois sculpté, comprenant sur un fond de velours vert la clef d'une ancienne demeure d'un vieux quartier de Casablanca face à la place de France, 1937. Long. 33 cm.

- Le second en forme de cassette, avec incrustations de filets d'argent, de bois polychrome et d'os de dromadaire, lettres latines et arabes, offert par le Pacha de Mogador pour commémorer l'entrée le vendredi 12 avril 1946 d'Éric Labonne dans la ville.

326

**CURIEUX ASTROLABE rectangulaire en laiton, gravé d'inscriptions arabe.**

100/200



Travail du XIXe (?).

Haut. 23, Larg. 16,7 cm.

327

**INSTRUMENTS de GÉOMÉTRIE en laiton par la VEUVE LENNEL à Paris comprenant notamment un COMPAS de PROPORTION PIEDS de ROY, un DEMI PIED de roi, une PINCE, quatre COMPAS, un PORTE-MINE et un RAPPORTEUR.**

200/400



Dans son étui portant l'étiquette "A la Sphère, / Quai des Grands-Auguftins, la / maifon attenante à la porte d'entrée / du Couvent, près le Pont Neuf. / LENNEL, / Ingénieur du Roi, de la Marine, / de l'Artillerie & du Génie, en Inftrumens de Mathématique, / Elève & Successeur de M. CA-/NIVET. A PARIS.

Fin XVIIIe.

Haut. coffret 19, Larg. 8, Prof. 3,2 cm.

(petits accidents et déchirures au coffret, rapporteur accidenté, certains instruments manquants)

328

**COMMODE en bois naturel anciennement vernis ouvrant par cinq tiroirs.**

70/100



Dans la partie haute, deux petits tiroirs ouvrant par une poignée en laiton encadrent un tiroir fermant à clef. Dans la partie basse, deux grands tiroirs ouvrent de même par une poignée en laiton. Montants antérieurs en colonnes cannelées adossées et postérieurs en pilastres cannelés. Piètement toupie.

Marbre Sainte-Anne épousant la forme.



Style Louis XVI, travail ancien.  
Haut. 80, Long. 118, Prof. 55 cm.  
Accidents et restauration à un pied.

**329 COMPAS en métal avec sa roue de réglage.**

50/100



Circa 1900.  
Long. 18,5 cm.  
Dans un étui.

**330 ÉTUI D'INSTRUMENTS DE MESURE**

50/70



**comprenant un pied à coulisse, une équerre et un micromètre d'extérieur mécanique (Palmer).**

Étui noir et intérieur en velours violet.  
XXe.  
Étui signé P. ROCH ROLLE (SUISSE).

**331 MÉDAILLE d'HENRI IV, en métal estampé patiné**

50/150



**représentant à l'avant Henri IV, en buste, de profil vers la droite, entouré de la légende "Henri III Roi de France et de Navarre".**

Diam. 14,5 cm.

**332 DIEPPE, 1901**

300/500



**Exceptionnel bénitier aux rosiers**

en ivoire finement sculpté, surmonté d'un croix entourée d'une couronne de roses et accueillant un rosier. La vasque en coquille marine donne naissance à un splendide rosier qui s'élance le long de la croix.

Inscription au dos : "offert par les religieuses Augustines de Dieppe à Mlle Valentine Thoumyre en souvenir de votre mariage et en mémoire de sa tante Pauline Thoumyre veuve saint Augustin. 8 mai 1901"

Haut. 18,5, Larg. 9, Prof. 7 cm.

**333 COMTOISE en merisier à décor mouluré de cercles concentriques et sculpté de feuilles à trois reprises. La tête, coiffée d'une corniche cintrée, s'ouvre par trois portes vitrées. La comtoise s'ouvre en façade par une porte fermant à clef. L'ensemble repose sur une base mouvementée. Le mécanisme d'horloger en tôle dorée à motifs de rinceaux et de soleil à face présente des cartouches émaillés figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Très belles aiguilles ajourées.**

20/80



Travail rustique.  
Comtoise XIXe.  
Mouvement d'horlogerie XVIIIe.  
Haut. 260, Long. 45, Prof. 33 cm.  
(accidents)

**334 VITRINE DEMI-LUNE en placage d'acajou et éléments en bonze. Elle présente une façade galbée en verre divisée à trois parties. La partie centrale s'ouvrant par un ventail. Le piétement est à pieds en gaine. Dessus en marbre brèche de Tavira ceint d'une galerie en laiton.**

80/120



Style Transition, Louis XV-Louis XVI, époque Napoléon III.

Haut. 139, Larg. 69, Prof. 30 cm.

(en l'état)

**JOINT : CHEVET À RIDEAU** en noyer, avec un plateau en marbre gris encastré. Les montants sont renflés sur pieds balustres avec une tablette d'entrejambe. Début XIXe.

Haut. 73, Larg. 44, Prof. 30 cm

(en l'état)

335



**Paire de CHAISES CHARIVARI ou VOLANTES en bois noirci en forme de bambou. Assise capitonnée en velours vert.**

50/70

Napoléon III.

Haut. 83, Larg. 43, Prof. 43 cm.

336



**TABLE-BUREAU**

**en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Le plateau à doucine est ceint de bronze doré sur sa tranche et d'une marqueterie de fleurs en bois fruitiers en son centre. Son piétement cannelé est lié au plateau par un chapiteau en palmette.**

250/300

Style Louis XVI, XXe.

Haut. 77, Long. 101, Larg. 60 cm.

337



**GARNITURE DE CHEMINÉE à trois éléments**

**en bronze ciselé patiné, composée d'une pendule et de deux candélabres à six branches.**

300/400

La pendule borne est surmontée d'un vase à couvercle et d'une base carrée à doucine. La pendule présente sur sa façade des motifs floraux et, sur ses côtés, des mufles de lions aux anneaux dans leurs gueules. Le cadran en bronze ciselé et doré à douze cartouches en émail blanc et chiffres romains noir. Les aiguilles se terminent par une fleur de lys. Deux remontoirs sur le cadran. Le piétement est à patte de lion surmontée de sphinge au bonnet phrygien. Présence au centre du piétement, en façade, d'une Egyptienne coiffée d'une fleur de lys.

Les candélabres à cinq bras de lumières (un éteignoir). Les bobèches sont ornées d'un motif de mufle de lion. Les bras, en enroulement, portent palmettes et grappes de raisin. Ils reposent sur un vase à couvercle lui même surmontant un dé. Ce dernier est à motif de faces de femmes à palmettes et de mufles de lion tenant un anneau dans leur gueule. Le piétement est à patte de lion surmonté de sphinge au bonnet phrygien.

Style composite du Seconde Empire, XIXe-XIXe.

Candélabre : Haut. 74, Long. 21, Prof. 21 cm.

Pendule : Haut 63, Long. 35, Prof. 28 cm.

338



**SECRÉTAIRE à ABATTANT en bois teint. Un premier tiroir dans la partie haute du meuble s'ouvre par deux poignées en laiton. L'abattant, foncé d'un maroquin, découvre des tiroirs, une étagère. La partie basse du secrétaire s'ouvre par deux vantaux présentant à l'intérieur deux étagères et un tiroir fermant à clef. Le piétement est à pieds droits.**

100/150

Époque Louis-Philippe.

Haut. 135, Larg. 88, Prof. 35,5 cm.

(en l'état)

339



**PENDULETTE D'OFFICIER en bronze doré. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes. Sonne les quarts d'heure.**

**Écrin en maroquin bordeaux.**

Une clé.

Époque fin du XIXe.

Haut. 11, Larg. 7,5, Prof. 7 cm.

(écrin déchiré, accident au verre, mouvement en état de fonctionnement)

40/80

340



**PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré et pampilles en cristal, à sept bras de lumières feuillagés dont un électrifié surmonté d'un abat-jour. L'ensemble réuni par une plaque richement décorée de perles, feuilles et un pot à feu.**

XIXe.

Haut. 39, Larg. 50, Prof. 43 cm.

(un bras ressoudé, manques et éclats)

50/150

341



**PETIT VASE en verre de couleur bleue, réplique du Musée du soleil, trois BRACELETS en verre, une SPHÈRE en verre japonaise et un GOBELET en verre filé et diverses petites VERROTÉRIES.**

Petit vase bleu : Haut. 3,3, Diam. 4,3 cm.

Bracelets : Diam. 4,7, 5,5 et 7,5 cm.

Sphère : Diam. 4 cm.

Gobelet : Haut. 7,5, Diam base. 5,5, Diam sommet. 7,5 cm.

20/50

342



**Deux FAUTEUILS CABRIOLETS formant fausse paire, en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles cannelées, la ceinture cintrée, les dés de raccordement à fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés.**

Époque Louis XVI.

Garni d'une toile imprimée orangée moderne au bouquet de fleurs.

Premier : Haut. 90,4, Larg. 55, Prof. 55 cm.

(accidents, manques, restaurations et petites déchirures à la garniture)

Second : Haut. 85, Larg. 55,5, Prof. 57,5 cm.

(accidents, petits manques, restaurations dont renforts aux pieds)

100/300

343



**PORTE AIGUILLE en forme de poisson. Les écailles stylisées sont figurées par des motifs gravés.**

**Ivoire ou os (?).**

Travail XIX-XXè.

Long. 9 cm.

10/20

344



**POT à FARD et ÉTUI à CIGARETTES comprenant :**

- Un **POT à FARD** en cristal à pan coupé, le bouchon en argent à motif de guirlandes et nœuds entourant un galuchat teinté vert. Haut. 5,5, Diam. 5,7 cm. Poids brut : 255 g.

- Un **ÉTUI à CIGARETTES** en galuchat de forme rectangulaire. Long. 9, Larg. 8 cm.

50/150

345



**PLAQUE** argentée guilochée de forme trilobée se terminant par un triangle à monture. Rehaut enchâssant cinq pierres-verres de couleur.

Travail oriental ancien.

Haut. 13, Larg. 11 cm.

50/80

346



**RÉUNION de BIBELOTS :**

- **PAIRE de VASES MÉDICIS** en porcelaine blanche, polychrome et or repeint. Restauration, XIXe. Haut. 26 cm. (accidents et restaurations).

- SIX PORTE LOUIS.

- QUATRE MÉDAILLES : bronze Louis-Philippe (1830), les Très Riches Heures du Duc de Berry (XXe), Talma née à Paris en 1763, (1829), Georges Cuvier travail souvenir J. Bernes 1908 (ingénieur des arts et métiers).

- QUATRE PORTRAITS en médaillon : miniature Napoléon au grand cordon, portrait de jeune homme à la redingote crayon et homme du XVIIIe, officier XIXe.

50/150

347



**PAIRE de PLAQUES** en cuivre repoussé dans le goût de la Renaissance, à profils de femme et de guerrier.

Haut. 38, Larg. 23 cm.

50/100

348



**SUITE de QUATRE CHAISES** en bois laqué doré.

De forme rectiligne, le dossier ajouré de losanges et d' enroulements. Garnies d' un tissu façon satin à motif de palmettes.

Portent des étiquettes : « J.L Metz Furniture Co Inc, Hammond, Ind. Robinson Furniture Company, 1420 Washington Blvd, Detroit Michigan ».

Travail probablement américain du début du XXe.

Haut. 91, Larg. 60, Prof. 41 cm.

50/150

349



**PRÉSENTOIR** en verre sur piédouche à décor de godrons.

Haut. 13, Diam. 29 cm.

50/80

350



**PAIRE DE CANDÉLABRES À CINQ LUMIÈRES** en bronze ou métal doré réunis sur une colonne cannelée en cône inversé. Les bobèches ornées de godrons et de filets de perles. La base circulaire à feuilles, godrons et filets de perles.

Style Louis XVI, XIXe.

Haut. 36,5 cm.

50/100

351



**PINCE à CHANDELLE** en fer forgé, avec plateau inférieur pour le pain de chandelle.

XVIII-XIXe. Haut. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus (1900-1969), professeur de métallographie et président de la société Jules Verne.

50/100

352



**PENDULETTE de forme COMTOISE au JOUEUR DE FLÛTE**  
 en faïence polychrome et dorée, coiffée en partie supérieure d'une agrafe.  
 Le corps à décor d'un joueur de flûte au dessus d'un paysage au pont. Les  
 côtés à décor de moulin et château. Le cadran signé "Louerat à  
 Bourgneuf" de forme circulaire et cerclé d'un chemin de fer indiquant les  
 heures par des chiffres arabes. Mouvement à coq.

100/150

Marquée d'une fleur de lys et signée au dos "Fait par moy François Denis".  
 Porte une étiquette avec le numéro 23.

Haut. 31, Larg. 9 cm.  
 (petits accidents et manques)

353



**SELLETTE AUX ÉLÉPHANTS en bois noirci, à piétement tripode**  
 reposant sur des protomés d'éléphant.

60/80

Travail indochinois.

Haut. 77, Larg. 45 cm.

354



**ROYAL COPENHAGEN - Bing et Grondahl, Eneret.**  
 Quatre médaillons à décor de scènes antiques.

50/80

Biscuit.

Diam. 14,3 cm.  
 (l'un restauré)

355



**PAIRE DE LAMPES en bronze et céramique bleu céladon.**  
 Elles sont coiffées de flammes de verres et décorées de fleurs et feuillages.  
 La base en bronze doré est quadripode à angles coupés arrondis.

50/150

Travail du XIXe.

Haut. 64, Larg. 16 cm.

356



**EUROPE. ÉVENTAIL Foire champêtre**  
 Plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène champêtre  
 animée de personnages devant des étals de marchands. Revers peint d'un  
 couple dans un décor champêtre.

200/300

Monture en ivoire découpé, gravé et rehaussé en couleurs à décor de fleurs.

Vers 1760-1770.

Haut. 26 cm.

(usures)

Dans un étui recouvert de papier noir

357



**CHINE. ÉVENTAIL Palais de Chine**  
 Plié, la feuille double animée sur les deux faces de personnages portant des  
 vêtements de soie en relief et des têtes en ivoire\* rapporté, dans un décor  
 de palais chinois.

100/150

Monture en bambou laqué noir à décor or.

XIXe.

Haut. 26,5 cm.

(usures, accidents et manques)

Dans une boîte en carton

358

**EUROPE. ÉVENTAIL Évocation impériale**

**Plié, la feuille en soie et tulle cousue de paillettes dorées, à motifs de feuilles et d'abeilles, dessinant un décor dans le goût du Premier Empire. Revers muet. Monture en corne découpée, gravée et dorée.**

Vers 1910.

Haut. 22 cm.

(usures)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste « Lachelin à Paris, successeur de Goossens frère et soeur, 32 avenue de l'Opéra ».

60/80

359

**COFFRET AUX LIONS en bois sculpté polychrome de forme quadrangulaire**

**à décor sur les quatre faces de lion et fleurs, couvercle à charnière, décoré d'une scène figurant un héros antique sur un cheval entre des musiciens. Intérieur découvrant un miroir (postérieur). Quatre pieds patins.**

Travail d'art populaire de qualité, première moitié du XXe.

Haut. 10, Larg. 31, Prof. 18 cm.

50/150

360

**PAIRE DE BERGÈRES de forme gondole en acajou et placage d'acajou. Les consoles d'accotoir à décor sculpté de dauphins et les pieds arrières sabres.**

Travail de style Empire.

Garnies d'un velours vert.

Haut. 82,5, Larg. 62, Prof. 64 cm.

(petits accidents)

100/200

361

**CURIEUSE SUITE DE QUATRE APPLIQUES AUX PALMIERS en métal. Deux bras de lumières en tronc de palmier feuillagés sont réunis sur une entrée de serrure médaillon à frise de perles.**

Haut. 18, Larg. 32, Prof. 14,3 cm.

(montées à l'électricité)

50/150

362

**PAIRE d'APPLIQUE à DEUX BRAS de LUMIÈRES en bronze ciselé et doré.**

**Bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés, de pampilles et de guirlandes de cristal. Binets feuillagés.**

Travail de style Louis XVI, XIXe.

Haut. 42, Larg. 22, Prof. 11 cm.

100/200

363

**PAIRE de TABLES de CHEVET à décor de filets de marqueterie. Elles ouvrent par trois tiroirs en façade et reposent sur des pieds cambrés.**

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 68, Larg. 41, Prof. 27,5 cm.

80/120

364

**JARDINIÈRE OVALE chantournée en bois de placage marqueté**

**à décor de volatiles perchés sur des feuillages, les montants pincés en bois noirci. Garniture de bronze dont galerie ajourée, montants, pieds et poignées.**

80/100

Style Louis XV.

Haut. 19,5, Larg. 33, Long. env. 45 cm.  
(manques, soulèvements, accidents)

365



**MICROSCOPE en bronze et laiton à large miroir orientable avec ses lentilles et accessoires. Deux tiroirs contenant six lentilles, des supports de tubes, trois optiques et autres accessoires.**

**La monture est gravée "Dollond - London".**

Boîte de transport pyramidale en acajou et à anneaux en laiton.

Travail anglais de la fin du XVIIIe-début XIXe.

Haut. 46, Larg. 19, Prof. 20 cm.

(accidents et manques, boîte cassée)

Les microscopes se sont déclinés au cours des siècles en une grande variété de types dont on dégage trois catégories principales. Les microscopes composés, munis de plusieurs lentilles, apparaissent dès la fin du XVIe siècle et dérivent directement de la lunette, dite plus tard lunette astronomique ou lunette de Galilée. Mais ce sont les microscopes simples, munis d'une seule lentille, qui permettent, dès le XVIIe siècle, d'importantes avancées dans la connaissance du vivant. Les microscopes solaires enfin, clous des cabinets de physique du XVIIIe siècle, projettent au mur les images agrandies de pattes de puces ou grains de pollen.

500/800

366



**Deux CHAISES en bois partiellement dorées de forme mouvementée, ornées d'une fleur épanouie.**

Style Louis XV.

Haut. 95, Larg. 49, Prof. 60 cm.

(accidents)

50/100

367



**ÉTAGÈRE BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE en bois exotique reposant sur un piétement quadripode en bois teinté.**

Travail anglais de la seconde moitié du XIXe.

Haut. 108, Larg. 53,5, Long. 54 cm.

50/150

368



**ÉCRITTOIRE DE VOYAGE en bois noir ouvrant par un tiroir en partie inférieure.**

**La partie supérieure présente neuf compartiments dans lesquels sont disposés six encriers autour d'une boîte centrale ouvrant par un fermoir en forme d'éléphant.**

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 6, Larg. 26, Long. 17 cm.

50/100

369



**PIED de LAMPE en albâtre et bronze imitant une colonne à fût balustre et à chapiteau papyriforme à corolle ouverte, base carrée en bronze**

Haut. 32, Larg. 10, Prof. 10 cm.

(monté à l'électricité)

50/80



370



**TABOURET** de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un abattant et reposant sur quatre pieds balustres.

Haut. 44, Larg. 58, Prof. 40 cm.  
(accidents)

40/60

371



**CARTEL D'APPLIQUE** en bronze doré, le cadran émaillé avec chemin de fer, les heures en chiffres romains et chaque période de cinq minutes en chiffres arabes.

Il est surmonté d'un vase sur piédouche avec un riche décors de branches de lauriers tombant à amortissement de deux pots à feux de part et d'autre du cadran. Carquois et torche, médaillon, feuillages et pampres en partie basse.

Le mécanisme signé "Japy Frères et ci Gde médaille d'honneur".

Travail de style Louis XV datant de la fin du XIXe .

Haut. 65, Larg. 29 cm.

200/400

372



**Deux LAMPES à PÉTROLE** de bureau. Piétement quadrangulaire en bronze de style XVIIIe. Fût de colonne en onyx, marbre. Réceptacle verre et céramique prune. Verres.

Fin XIXe-début XXe.

Haut. 46 et 39 cm hors verres.  
(un verre accidenté)

100/120

373



**Paire de LAMPES À PÉTROLE** en bronze de style oriental, à décor de feuilles et motifs stylisés. Anses recourbées.

Signature Gagmeau sur l'un, à la base du mécanisme.

Fin XIXe.

Haut. 43 cm.  
(montées à l'électricité)

200/400

374



**d'après MOREAU**  
**Jeune couple à l'Enfant**

Biscuit sur piédouche.

Haut. 53 cm.

150/200

375



**TABLE** de SALON en bois de placage de palissandre et bois exotique. Plateau rectangulaire chantourné ceint d'une lingotière en cuivre. Un tiroir en façade. Piétement à la Weisweiler avec ornementation de cuivre.

Style Louis XVI, fin XIXe.

Haut. 76, Long. 115, Larg. 65 cm.

100/200

376



**PAIRE DE FAUTEUIL** à DOSSIER DROIT en bois naturel. Les accotoirs en retrait sont à enroulement et garnis de manchettes. La ceinture de l'assise est ornée de motifs de coquilles stylisées, de feuilles d'acanthé, de rinceaux. Piétement galbé et pieds à enroulement.

Louis XIV, XVIIe-XVIIIe.

Haut. 104, Larg. 72, Prof. 65 cm.

100/150



377

**Petite VITRINE en placage d'acajou**

120/150

vitree sur les côtés et le dessus. Elle ouvre par une porte galbée en façade et découvre une étagère en verre. Les côtés pareillement bombés pour partie. La vitrine est sommée d'une galerie en cuivre. Des lingotières en cuivre ornent les montants, les pieds et le contour des vitres. Piètement contourné. L'intérieur tapissé.

Travail anglais (?) fin XIXe.

Haut. 112, Long. 72, Prof. 45 cm.  
(auréoles à l'intérieur, sur le tissu)

378

**LUTRIN néo-rustique en bois naturel, à système coulissant et tournant. Piètement tripode.**

100/120

Haut. 120, Larg. 40 cm.

379

**THERSEN & Cie, PIANO DROIT**

100/200

**en merisier, avec chandeliers et poignées en laiton, clavier en ivoire.**

Le cadre en bois et repose des marteaux en bois.

Mention "E. Dépensier 14, Boul. Port-Royal. PARIS". numéroté 11 276

Style Louis-Philippe. Construit dans les années 1930.

Haut. 128, Long. 139, Larg. 67 cm.  
(en l'état, à réviser)

380

**BANC et PAIRE DE CHAISES SCABELLO en bois mouluré et sculpté.**

400/600

Le dossier du banc orné de deux putti bachiques entourant le lion de Saint Marc surmonté du bonnet des doges de Venise. L'assise gravée d'un vase et d'entrelacs, le piètement avec aux mêmes putti tenant des armoiries dans un enroulement de cuir.

Les chaises à dossiers droits surmontés de visages lunaires présentent des chimères adossées à un blason armorié, le piètement du même motif.

Travail de qualité dans le goût de la Renaissance italienne.

Banc : Haut. 131, Long. 121, Prof. 46 cm.  
Chaise : Haut. 97, Larg. 38, Prof. 41 cm.

381

**SECRÉTAIRE DROIT en forme de SEMAINIER en bois de placage à la façade ouvrant par un abatant et quatre tiroirs dissimulé par une façade de sept tiroir. Dessus de marbre blanc et ornementation de bronze doré.**

200/400

Travail de qualité de style Louis XV.

Haut. 126 Larg. 65,5 Prof. 35 cm.

382

**Petit BUREAU formant PUPITRE en bois de placage de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gainé au plateau ouvrant par un pupitre gainé de cuir bordeaux et deux casiers. Riche ornementation en bronze doré.**

200/400

Travail de qualité de style néoclassique.

Haut. 70, Larg. 81,5 Prof. 46 cm.

383



**Six CHAISES en acajou. Dossier à léger enroulement. Assise crème brodée de fleurs. Piétement antérieur cambré débutant en volute en et piétement postérieur en sabre.**

Style Restauration.

Haut. 85, Larg. 44, Prof. 38 cm.

80/120

## Céramiques et Textiles - n°400 à 503

400



**PARIS. BOYER. TASSE** en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et motif de feuilles de chou.  
**Signée à l'or Boyer** Seul de Feuillet.

Époque XIXe.

Haut. 6,5, Larg. 8,5 cm.

20/30

401



**PARIS. SUITE de QUINZE ASSIETTES PLATES** et une **PAIRE d' ASSIETTES MONTÉES** en porcelaine blanche et filets d' or. Le marli à motifs de méandre, le centre présentant les initiales **DG (?)** surmontées d' une couronne de baron.

Restauration.

Diam. assiettes plates 22,2 cm.

Diam. assiettes montées 22 cm. Haut. 5,5, et 6,5 cm.

(petits accidents de cuisson, usures à la dorure, initiales partiellement ou totalement effacées).

200/300

402



**PARIS, Manufacture de NAST.**

**ASSIETTE** en porcelaine et filets d' or présentant sur le marli une frise de feuilles de laurier et bordure verte. Le centre orné d' une fleur stylisée et épanouie.

Marquée en rouge au revers « NAST / À / Paris ».

Première moitié du XIXe.

Diam. 22 cm.

(manques aux rebords et présence de cheveux)

**JOINT** : une ASSIETTE en porcelaine dorée. Marque en creux. Diam. 22,3 cm. (effacement de la dorure).

20/50

403



**Paire de POTS COUVERTS** en porcelaine blanche à décor polychrome et doré. La prise en forme de toupie surmonte un décor alternant médaillons et feuilles entourant des guirlandes et bouquets de fleurs. La panse figure des croisillons entre des cartouches dans lesquels sont inscrits des bouquets. Deux anses simulées.

Marqué "PS" en bleu au revers.

Travail probablement parisien du XIXe.

Haut. 19, Diam. 10 cm.

(petits accidents et manques. Une prise cassée et recollée).

100/200

404



**PARIS. Paire de VASES** en porcelaine polychrome et or, dite de **Vieux Paris.**

Forme de cornet évasé reposant sur une base ajourée et feuillages dorés.

XIXe.

Haut. 34,5, Larg. 34,5 cm.

(accidents, restaurations)

300

405



**PARIS, dans le goût de la Manufacture de la Reine, rue Thiroux.**  
**BOUQUETIÈRE DEMI LUNE** en porcelaine à décor polychrome dans trois réserves, quadrillage blanc et or et rectangle imitant le marbre. La plaque triplement perforée amovible. Marqué en bleu avec la lettre 'A' couronné.

Haut. 13,5, Long. 22,5 cm.

(Le couvercle restauré)

300/500

406



**RÉUNION de PIÈCES de FORME en porcelaine de PARIS :**

- **TASSE et SOUCOUBE** à fond vert à décor de bouquets de fleurs dans des cartouches rocailles dorés. La tasse signée "Rihouet à Paris". Haut. tasse 6,5 cm. Diam. soucoupe 13 cm.

- **TASSE et SOUCOUBE** à fond blanc et double liseré doré à décor de bouquets de fleurs. Signés "Rihouet / 7 / rue de la Paix". Haut. tasse. 6,2 cm. Diam. soucoupe 12,2 cm.

- **THÉIÈRE** à fond blanc et or à décor sur une face d'oiseaux perchés sur un arbre, sur l'autre d'un bouquet de fleurs. Le fretel en forme de fleur épanouie reposant sur un couvercle orné de papillons et fleurs. Haut. 17 cm (usures à l'or).

Joint : Petit pot couvert et son assiette en porcelaine blanche en forme de cœur. Décor de branches de cerisier en fleur, bouquets et armoirie au centre de l'assiette. Marques en rouge et bleu.

80/120

408



**SÈVRES. VASE BALUSTRE** en porcelaine au décor à l'or, éventuellement rapporté en l'honneur du comte de Chambord, des grandes armes de France sur un fond bleu marbré avec des frises festonnées.

Marques de modeleurs et date 69, marque de cuisson 1870 et marque de dorure 1880.

Haut. 33 cm.

(éclat)

500/1000

409



**SCEAUX. PARTIE DE SERVICE EN TÊTE À TÊTE** en porcelaine comprenant : une théière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert et deux soucoupes en porcelaine à décor polychrome de couples galants dans des paysages, filet bleu et or sur les bords, les prises en forme de fleurs.

Marques en creux "S. X".

XVIIIe, vers 1765-1775.

Théière : Haut. 11 cm.

Cafetière : Haut. 14 cm.

Sucrier : Haut. 10,5, Diam. 8,2 cm.

Couppes Haut. 2,5, Diam. 11,5 cm.

(égrenures)

Dans leur coffret foncé de velours rouge.

Haut. 14,5 Long. 37, Prof. 30 cm. (accidents)

1000/1500

410



**COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe**

**SUITE DE HUIT ASSIETTES** de la famille rose en porcelaine à décor de fleurs polychromes dans le bassin.

Diam. 22,7 cm.

(accidents)

JOINT : DEUX ASSIETTES, dont l'une creuse présentant un décor de fleurs, d'écailles, de feuillages polychromes. Famille rose, travail du XVIIIe. Diam. 22,5 cm.

400/600

411



**BAYEUX, XIXe. SUITE DE TROIS VASES** en porcelaine formant garniture de cheminée à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons sur fond bleu rehaussé à l'or. Le plus grand vase est orné de deux anses feuillagées.

Haut. 36,5 et 45 cm.

(fêlé à l'intérieur de l'un des petits vases)

200/300

412



**LIMOGES, PARTIE DE SERVICE** en porcelaine de soixante-quinze pièces à décor de fleurs et à bord doré comprenant : vingt-huit assiettes, quatorze assiettes creuses, vingt assiettes à desserts, un petit légumier couvert, un grand légumier couvert, un petit plat à viande, un grand plat à viande, un saladier, un ravier, deux saucières, un plat long à poisson, trois plats, une coupe à fruits.

Signé "J.P/L FRANCE", Jean Pouyat (?).

Service produit entre 1890 et 1912.

(petits éclats et égrenures)

100/120

413



**FRANCE, XXe. VASE** en céramique à couverte bleue à imitation d'émaux cloisonnés, orné de symboles chinoisant.

Haut. 12,5, Diam. 22 cm.

JOINTS :

- BRETBY England. PETITE THÉIÈRE en céramique de forme mouvementée. Couverte émaillée de couleurs balayées prune, verte et brune. Haut. 7,5, Larg. 8, Long. 10 cm.

- PETIT VASE en céramique, deux anses et décor floral peint à la main. Haut. 6,5, Larg. 11, Long. 10,5 cm.

50/80

414



**POTICHE** en porcelaine polychrome à décor de personnages dans un paysage. Monture en bronze doré, ornée d'une frise de godrons.

Chine, fin du XIXe.

Transformée en pied de lampe, percée. Abat-jour.

Haut. potiche avec monture. 33 cm.

Haut. sans la base. 28 cm.

Diam. 24 cm.

400/500

415



**ALLEMAGNE, FIN DU XIXe. JARDINIÈRE** en porcelaine de forme mouvementée à décor ajouré et rehauts polychrome en relief, figurant des putti musiciens, fleurs et fruits.

Haut. 25, Larg. 18, Long. 35 cm.

150/250









416



Belle **CHOPPE DE CHOEUR** en porcelaine à décor de faux marbre noir ornée d'un cartouche peint d'une scène de musiciens dans une taverne. Le fond est orné d'un couple de danseurs en lithophanie. Le couvercle en étain monogrammé richement orné de lambrequin et mascarons est marqué : "M.G.V Oblau s/b sangesbruder zur frd. Erinnerung 1868-1908" pour les quarante ans d'un ch<sup>ur</sup>, peut-être à Peisterwitz, Ohlau, alors en Prusse.

Haut. 19, Diam. 9,5 cm.

100/300

417	<b>SAMSON. POT À GINGEMBRE</b>	100/150
	en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs dans des médaillons, couvercle et socle en bois reposant sur quatre pieds.	
	XIXe.	
	Haut. de la porcelaine 12,5 cm. (usure de l'émail, défauts de cuisson, rayures)	
418	<b>Le concert, PEINTURE sur PORCELAINE.</b> <b>Marque 15 au dos.</b>	800/1200
	Travail probablement parisien, vers 1830-1840.	
	Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.	
419	<b>Paul COMOLÉRA (1813-1890) pour CHOISY LE ROI</b> <b>Coq</b>	500/800
	Important sujet en barbotine, faïence polychrome à décor d'un coq et d'une gerbe de blé formant vase. Signé sur la terrasse.	
	Haut. 66 cm.	
	(accidents à la queue et au vase)	
	Paul Comoléra, sculpteur animalier parisien, élève de François Rude, représente essentiellement des animaux domestiques et des oiseaux, tel ce fier gallinacé.	
420	<b>BORDEAUX, probablement Manufacture Jules VIEILLARD</b> <b>FLACON en faïence émaillée turquoise avec son bouchon. Décor incisé aux motifs floraux et idéogrammes asiatiques. Traces d'or.</b>	200/300
	Porte la marque Bordeaux aux trois croissants et l'inscription G 344.	
	Haut. 21,5, Larg. 10, Long. 10 cm.	
421	<b>BORDEAUX, Manufacture Jules VIEILLARD.</b> <b>PAIRE DE VASES en faïence aux émaux cloisonnés.</b>	300/500
	Marqués en creux "434 B" et portent l'inscription "D.433".	
	Haut. 23,5 Diam. 8,2 cm. (Le col d'un vase restauré)	
422	<b>QUIMPER. PAIRE DE VASES À DEUX ANSES en faïence polychrome</b> <b>au décor de rinceaux, de blasons et d'un couple en costume breton.</b>	50/80
	Haut. 39 cm.	
423	<b>HENRIOT QUIMPER. PAIRE DE VASES À ÉPAULEMENT en faïence</b> <b>à deux anses. Décor polychrome de fleurs stylisées et d'un couple en costume breton.</b>	30/50
	Haut. 38 cm.	
424	<b>QUIMPER. Paul FOUILLEN (1899-1958).</b> <b>DEUX ASSIETTES ET UNE COUPE en faïence :</b>	20/50
	- ASSIETTE à décor au centre d'un motif feuillagé. Signée dans le bassin et au revers.	
	Diam. 23,5 cm.	
	- ASSIETTE à décor au centre du triskel et de feuilles. Signée dans le bassin et au revers.	
	Diam. 24 cm.	
	- COUPE à bords contournés, à décor d'une frise de feuilles sur le pourtour, motifs géométriques dans le bassin. Signée dans le bassin et au revers. Diam. 23,5 cm.	

425



**GIEN. GRAND VASE à deux anses en faïence fine à décor de la Renaissance sur fond blanc. Anses en forme de serpents. Marque caché par la monture visée.**

50/80

Haut. 36, Larg. 27 cm.  
(accidents)

426



**GIEN, 1860-1870**  
**Paire de gourdes plates**

100/300

en faïence au rare décor à fond blanc de motifs d'arabesques géométriques, avec au centre un triple croissant.

Marque au château 1860 - mars 1871 et initiales "JO" ?

Haut. 19 cm.  
(égrenures)

Rare décor rappelant la marque et le style de la manufacture de Jules Vieillard à Bordeaux, dans une forme typiquement giennoise.

427



**Ulysse BERTRAND (1851-1941), pour GIEN**  
**Exceptionnelle garniture au Magot et aux Salamandres, 1871**

3000/5000

en faïence comprenant une potiche couverte au magot et une paire de vases cornet ornés d'une salamandre en applique de couleur ocre et rouge sur fond de fleurs de lotus en camaïeu émeraude, bleu, et blanc, le Magot vêtu d'une orbe jaune vif.

Marque bleue Gien 1871, monogramme UB et référence 45.

Potiche : Haut. 67,5 cm.

Vases : Haut. 57,5 cm.

(Un éclat au pied d'un vase dont le col est restauré, accidenté et restauration au nez du magot. En l'état)

Provenance : collection britannique.

Œuvres comparables :

- Michèle-Cécile Gillard, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, formes répertoriées p. 64 (le magot) et 66 (les vases), mais jamais vus réunis en vente publique,
- une potiche au magot du même modèle et du même décor anciennement dans les collections du musée de la faïencerie (n°95 785 SNFG), vente Me Renard, 26 novembre 2012, Paris, n°104,
- un vase du même modèle et du même décor dans les anciennes collections Raffestin (vente Mes Rouillac, 15 février 2010, Vendôme n°174, adjugé 3.000€) puis Jacquet (vente Mes Rouillac, 7 avril 2019, Saint-Herblain, n°41, adjugé 3.300€).

428



**Jean CLAIR-GUYOT (Melun,1856-Paris, 1938) pour GIEN**  
**dans l'atelier de Dominique-Adolphe GRENET (Joigny, 1821-Gien, 1885)**

500/800

Paire de vases épaulement aux amoureux galants

en barbotine émaillée. Monogrammés DG au dessous et signés CLAIR sur la panse.

Travail des années 1880.

Haut. 25,4, Larg. 15,5 cm.

Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, pour une œuvre proche, p. 122.

Élève des beaux-arts, Dominique Grenet de la manufacture de Montigny-sur-Loing semble être influencé par Degas et les maîtres japonais. A partir de 1876, l'artiste s'installe à Gien. Fort d'une expérience certaine dans la représentation des paysages, il développe dans le Loiret la technique de la barbotine impressionniste dont il devient le directeur d'atelier. Cette technique de pâte argileuse teintée aux oxydes et délayée dans l'eau, également appelée « gouache vitrifiable », est mise au point au milieu du XIXe siècle à Sèvres. La barbotine colorée est appliquée au pinceau, créant ainsi des effets de matière, d'empâtement qui rappellent la touche picturale du travail au couteau des



maîtres impressionnistes. Nécessitant une grande virtuosité et des qualités d'anticipation, car la barbotine crue est incolore, elle offre au peintre en céramique des possibilités tout à fait nouvelles dont Grenet se fait le paragon à Gien. Collaborant avec Jean Cachier et Félix Lafont, ils forment un trio reconnu participant au succès de la manufacture. En 1881, Grenet obtient le Grand Prix de l'exposition de Londres, rendant les signatures « Dom. Grenet » et « D G » parmi les plus recherchées par les collectionneurs.

À comparer avec le lot 18 de la vente de la collection Jacquet (Rouillac - dimanche 7 avril 2019).

429



**Félix LAFONT (Paris, 1850-Rennes, 1917) pour GIEN  
dans l'atelier de Dominique-Adolphe GRENET (Joigny, 1821- Gien, 1885)**

300/500

Plat à la jeune femme, 1877

de forme circulaire en barbotine impressionniste. Signé, contresigné au dos, monogrammé DG et daté.

Diam. 45 cm.

430



**Adrien SCHULZ (1851-1931) pour MONTIGNY SUR LOING  
Héron dans un ruisseau en sous-bois**

200/400

Plaque en barbotine émaillée. Signée en bas à gauche, monogrammée au dos des initiales de l'artiste et de "MSL" pour les ateliers de Montigny-sur-Loing.

Haut. 37,5, Larg. 18,5 cm.  
(égrenures)

431



**BOUÉ (XXe) pour MONTIGNY SUR LOING  
Coq et poules**

100/200

Plaque en barbotine émaillée. Signée en bas à droite, monogrammée au dos et située à Montigny-sur-Loing.

Haut. 7,2, Larg. 11 cm  
(à vue, cheveux)

432



**Henry GAUPILLAT (XIXe-XXe)  
Cigogne sur un toit**

100/150

Plat rond en faïence émaillée. Signé en bas à droite.

Diam. 30,4 cm.  
(égrenures)

Ces barbotines étaient traditionnellement vendues par Clément Massier. Un catalogue d'exposition à Vallauris illustre un plat du même goût signé par L. Regnier.

433



**Léon Antoine BRARD (1830-1902), école de Tours  
Plat à barbe**

100/300

en faïence à décor en camaïeu de bleu à palmettes et fleurettes, inspiré de Rouen, encadrant une scène de barbier. Initiales dans le décor : L. B. Au revers : "J'appartiens à Brard rue de la Bretonnerie 7 Tours".

Marque.

Long. 30,5 cm.

434



**Edmond LACHENAL (1855-1955)  
et Manufacture KELLER et GUÉRIN à Lunéville**

300/500

Partie de SERVICE modèle "Gui"

en faïence blanche et rehauts d'or comprenant 47 pièces, dont : onze TASSES et onze SOUCOUPES, un SUCRIER, un POT à LAIT, une CAFETIÈRE, dix-huit ASSIETTES, deux ASSIETTES à GATEAUX, un COMPOTIER et une SAUCIÈRE.



Marque au revers "Les annales politiques / KG / E. Lachenal".

Tasse : Haut. 7,5 cm.

Cafetière : Haut. 19 cm.

Sucrier : Haut. 14,5 cm.

Compotier : Haut. 14 cm.

Assiettes : Diam. 21,5 cm.

Assiettes à gâteaux : Diam. 24 cm.

Accidents, cheveux, recollés. Vente en l'état.

Les lecteurs de la revue "LES ANNALES POLITIQUES ET ARTISTIQUES" se voient offrir en remerciement de leur abonnement un service en faïence par la Manufacture Keller et Guérin pour l'année 1900. Edmond Lachenal intervient pour la réalisation du dessin. Il propose un décor de gui dans les tons vert pâle et mauve obtenu grâce à l'utilisation d'un pochoir. Le service gui est édité jusqu'en 1914, date à laquelle les ateliers de la manufacture sont incendiés par les troupes allemandes.

Une tasse est conservée au musée d'Orsay.

435

**PILLIVUYT. VASE BALUSTRE en porcelaine à décor de bouquet de fleurs.**

20/40



Haut. 38 cm.

JOINT : VASE en céramique bleu à émaux dorés. Transformé en lampe. Haut. totale 29 cm.

436

**BLOIS. Gaston BRUNEAU (1881-1965), après 1929  
GRAND PLAT de forme ronde en faïence à fond turquoise, à décor ajouré et polychrome de réserves feuillagées et blasons aux pattes d'hermine. Le centre est orné de l'hermine couronnée.**

100/150



Signé Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon.

Diam. 44,5 cm.

(restaurations)

437

**BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899)  
VASQUE en céramique émaillée à anses doubles en serpent ornée de rinceaux et emblèmes royaux.**

100/150



Marque olographe Ulysse Blois et datée 91.

Haut. 21, Larg. 45, Diam. 22 cm.

(une anse cassée recollée, accidents et restaurations)

Bibliographie : Martine TISSIER de MALLERAIS, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger, 2017, pour un exemplaire similaire pp. 36, 78, 82.

438

**LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR. Michel BOILLOT, XX-XXIe  
PLAQUE en faïence émaillée à décor dans un cartouche géométrique feuillagé d'une vue de la ville d'Orléans et de la cathédrale Sainte-Croix.**

80/150



Signée en bas au milieu, contre-signée au dos.

Haut. 29, Larg. 60 cm.

Haut. du cadre 64, Larg. 76 cm.

Michel BOILLOT, peintre-faïencier dont l'atelier était installé à La Chartre-sur-le-Loir.

439

**Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930)  
Paire de plats aux poiriers en fleur**

200/300



de forme circulaire en faïence.

Signés en bas à gauche. Marqués au dos "48-3" et "49-3"

Diam. 30 et 30,2 cm.  
(cheveux)

Ces barbotines étaient traditionnellement vendues par Clément Massier.

440



**NEVERS, fin XVIIIe début XIXe**

100/200

**ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE en faïence à décor de faisceau de licteur à bonnet phrygien, portant les inscriptions "liberté, égalité".**

Diam. 22,2 cm.

441



**NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome au centre d'une fleur de lys sous une couronne royale fermée et flanquée de drapeaux, boulets, tambours et fifres. Au revers, diverses inscriptions postérieures manuscrites.**

20/50

Diam. 23 cm.

(éclat et restaurations)

JOINT : ASSIETTE dans le goût de NEVERS, à bord contourné en faïence. Décor polychrome de grand feu de deux écussons encadrés de feuillage, portant une inscription "union liberte force Patrie 1791" au dessous, un trophée composé d'un tambour, deux canons, trompettes, boulets, surmonté d'une croix à double branches, d'une pelle et d'une pique sommée d'un bonnet phrygien. Copie du XIXe. Diam. 24 cm.

442



**NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE à bord chantourné en faïence. Décor représentant la prise de la Bastille dans un encadrement rectangulaire à pans coupés, au premier plan, deux canons et deux personnages ; à droite, la maison du gouverneur de Launay en feu. Au revers, inscription postérieure manuscrite "Ripault".**

20/50

Diam. 22,5 cm.

(fêlé et restauration)

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHER, p.68, n°13 pour un modèle proche.

443



**SARREGUEMINES. Paire de VASES balustres en faïence sang de bœuf, l'intérieur turquoise.**

400/600

**Monture en bronze de style rocaille. Montée en lampe.**

Porte l'inscription « Sarreguemines 1492, X530 S / Sarreguemines France »

Haut. totale 61,5, Diam. 25,5 cm.

(accident sur l'un des vases)

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

444



**ITALIE, XIXe. Paire de VASES en faïence polychrome à décor de motifs floraux à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offrant un blason surmontant sur une face une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.**

500/800

Marqués "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.

Haut. 47,5 cm.

(accidents, manques et restaurations)

- 445  **ITALIE, style SAVONE. VASE BOUTEILLE de PHARMACIE en faïence à fond bleu.** 80/150  
**Inscription en frise sur la panse : "AQa : D Cardo SA :".**  
Haut. 23,5 cm.  
(égrenures)
- 446  **ITALIE. JARDINIÈRE en faïence de forme ovale à fond blanc et décor de grotesques. Les anses polychromes figurent deux anges.** 50/100  
Travail italien de la fin du XIXe.  
Haut. 18, Larg. 27, Long. 45 cm.  
(accidents)
- 447  **MOUSTIERS, genre de, XIXe.** 30/50  
**ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome, elle figure dans un médaillon un musicien jouant de la trompe au pied d'un arbre, accosté d'un enfant berger. L'aile ornée des motifs floraux rayonnants.**  
Diam. 25 cm.  
(usures sur le bord)
- 448  **MARSEILLE, dans le goût de. TERRINE COUVERTE sur son plateau à décor de roses, bouquets et de femme alanguie.** 50/100  
**Marque apocryphe de la Manufacture de la Veuve Perrin.**  
Travail du XIXe.  
Plat : Haut. 22,5, Larg. 15, Long. 37,5 cm.  
Terrine : Haut. 23, Larg. 23, Long. 23 cm.  
(accidents et marque)
- 449  **DELFT. PAIRE d'ASSIETTES en faïence en bleu et blanc polylobée à décor de chinoiseries.** 40/60  
**Marque B / 152 / MC.**  
Diam. 25,2 cm.  
(petites égrenures)
- 450  **DELFT. Paire de VASES BALUSTRE COUVERTS à pans coupés en faïence blanc-bleu. Le couvercle coiffé d'un chien surmontant un décor de fleurs et insectes. La panse présentant un cartouche à croisillons sur lesquels sont figurées des fleurs. En dessous est représenté un homme dans un jardin tenant dans ses mains un vase fleuri.**  
**Marque au revers "FMS"**  
Haut. 41 cm.  
(manque un couvercle, accidents et manques)
- 451  **DEUX PLATS en faïence polychrome** 300/500  
**Un de ROUEN de forme oblongue, à décor l'un d'une Guivre et l'autre de SINCENY aux oiseaux branchés.**  
Travail du XVIIIe.  
Long. 31 et 46 cm.  
(accidents, fêles restaurations)

452



**ROUEN, XVIIIe - XIXe. FONTAINE D'APPLIQUE ET UN BASSIN de forme balustre**

en faïence polychrome de petit feu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Deux déversoirs en forme de coquille. BASSIN à décor de rinceaux et deux mascarons formant prise.

XVIIIe pour le corps, XIXe pour le bassin. Manque le couvercle. Présenté sur un support en bois sculpté et mouluré. XXe.

Fontaine : Haut. 59, Larg. 31 cm. (accidents et restaurations).

Bassin : Haut. 22, Larg. 55, Prof. 34 cm. (égrenures).

Support : Haut. 190, Larg. 72, Prof. 37,5 cm.

100/150

453



**ROUEN. PLAT CIRCULAIRE en faïence, à bord ourlé,**

à décor polychrome dans le style des porcelaines chinoises de la famille verte de l'époque Khang-Hi. L'aile est bordée de filets jaune, bleu vif et d'une frise de croisillons verts. Le bassin présente un décor dit "à la pagode", inspiré par les décors figurants sur les porcelaines japonaises expédiées en Europe pendant la période de transition chinoise.

Marque "G3" de la manufacture Guillibaud.

Travail du XVIIIe.

Diam. 43 cm.

(bon état, quelques égrenures)

300/400

454



**NIDERVILLER, dans le goût de la faïencerie du Baron de Custine**

**SERVICE À SORBET au décor de marines fluviales en faïence**

à décor bicolore jaune acidulé et parme. Monogrammés "CC" couronné.

Diam. total les pièces réunies 56,5 cm.

(accidents et restaurations en l'état)

300/500

455



**DELFT. VERSEUSE en faïence à décor bleu, rouge et or figurant un personnage et un oiseau perché.**

Travail du premier quart du XVIIIe.

Haut. 15 cm.

(accidents, restaurations)

150/200

456



**PLATEAU de forme contournée et GODET cylindrique en céramique de Nevers**

à décor néo-renaissance. Amours dans un cartouche feuillagé et entrelacs.

Monogrammes HL et JL. Riche polychromie.

Fabrique de MONTAGNON à Nevers, nombreuses marques au verso.

Plateau : Long. 34, Larg. 25 cm.

Godet : Haut. 7,5 cm.

100/150

457



**COUPE-GODET de forme hexagonale**

en faïence à fond vert amande décorée de papillons sur des bourgeons.

Monture en bronze doré de style rocaille pour le piétement tripode, avec frise sur le pourtour.

Style XVIIIe.

Haut. 15 cm.

100/150

458

**QUIMPER. SECOUETTE en faïence en forme de livre**

50/80



Décor polychrome d'un personnage ailé et de volatiles dans un paysage. Le recto porte l'inscription "Mon nois fait tout" et le verso "quant cette oyseau chantera mon amour finira - Je ni ranteray jamais".

Travail de la fin du XVIIIe-début XIXe.

Haut. 12, Larg. 2,3, Long. 7,3 cm.

459

**CINQ ASSIETTES en porcelaine à décor Imari.**

30/60



Chine (?), XIXe.

Diam. 22 cm.

(éclat sur l'une des bordures)

Joint : UNE ASSIETTE AJOURÉE à décor asiatique.

460-A

**NORD de la FRANCE, PLAT au bord à enroulements et au décor en bleu sombre d'un paysage asiatique et de rinceaux. Les ailes sont ornées d'incestes et de fleurs.**

100/150



Travail du XVIIIe.

Diam. 41 cm.

(éclats)

460-B

**TROIS PLATS et UNE COUPE en faïence :**

250/450



DELFT, PLAT circulaire au décor en camaïeu bleu dit à la queue de paon. Modèle s'inspirant d'un plat de la manufacture "Les trois cloches" (manufacture à Delft au XVIIIe).

DELFT, PLAT circulaire à décor en camaïeu bleu d'une rosace à registre fleuri.

DELFT, PLAT circulaire à décors en camaïeu bleu d'un jardin asiatique.

ROUEN, COUPE à décor polychrome figurant un palais chinois, un oiseau et un insecte. Les ailes sont à motifs de quadrillages. L'extérieur est orné de motifs de branchages.

XVIIIe.

Diam. 35 cm.

Diam. 31 cm.

Diam. 30,5 cm.

(éclats)

461

**QUATRE ASSIETTES en faïence L'Islettes, Saint-Clément et travail de l'Est.**

20/40



UNE ASSIETTE de Saint-Clément à décor de pivoine.

UNE ASSIETTE de l'Islettes à décor de bouquet de fleurs.

DEUX ASSIETTES de Lunéville à décor de panier de fleurs.

Diam. 24 cm.

Diam. 22,5 cm.

Diam. 20,5 et 22 cm.

(éclats)

462

**CINQ ASSIETTES DIVERSES et UN PLAT. Travail régional et copies.**

20/30



UNE ASSIETTE au paysan assis dans le goût de Malicorne.

UNE ASSIETTE figurant un soleil à visage couronné présentant les armes de France et celles de la Reine Marie-Antoinette. Dans le goût de Rouen.

UNE ASSIETTE ornée d'une étoile bleue à six branches inscrite dans un carré en filet de perles bleues. Motifs de palmes.

UNE ASSIETTE mongolfière " BON VOYAGE 1789".

UN PLAT figurant un paon dans le goût de Nevers.

Diam. 21,5, 23,5, 24 et 24,5 cm.

Long. 32, Larg. 23 cm.

463



**LIMOGES. CHABROL et POIRIER. SERVICE à THÉ-CAFÉ en porcelaine polychrome. 47 pièces : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 10 tasses à café et leurs soucoupes (+2) et 12 tasses à thé et leurs soucoupes (+2). Décor de feuilles et roses stylisées, noir, rouge et or.**

100/150

Ce porcelainier a reçu un Grand prix lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris, 1925.

470



**CHINE. UN PLAT et CINQ ASSIETTES dont une creuse en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décors de bouquets, de paysages fleuris et d'entrelacs.**

250/450

Diam. 33, 5 cm.

Diam. 23 cm.

(égrenures aux bords).

480



**DELFT. PLAT circulaire à décor en camaïeu bleu d'un arbre fleuri (arbre à thé ?) derrière une clôture et de motifs de fleurs.**

150/200

XVIIIe.

Diam. 39 cm.

(éclats)

JOINTS : TROIS ASSIETTES et UN PLAT à décor de fleurs et rinceaux feuillagés en camaïeux de bleu sur fond blanc. Travail du XVIIIe. Diam. 25 et 28,5 cm. (accidents)

481



**ALLEMAGNE. Belle CHOPE DU RÉSERVISTE WEIBEL dans la 4e compagnie du 2e régiment de la garde de Fuls à Berlin, 1910-1912. Couvercle en étain orné d'une figurine d'un soldat avec l'inscription "Reserve Hat Ruh". Le corps en céramique à fin décor polychrome de scènes d'entraînement, du château royal, de différents personnages avec les noms de la réserve. La base à décor d'armoiries, de guirlandes et de rubans.**

150/200

Haut. 34 cm.

482



**ALLEMAGNE. Belle CHOPE DU RÉSERVISTE HIRTH du 16e régiment de dragons de "Collmar", 1906-1909. Couvercle en étain orné d'arabesques. Le corps en céramique à décor polychrome du dragon à cheval et d'une allégorie de l'Allemagne avec les noms de la réserve. La base à décor d'armoiries et du Kaiser dans des treillages.**

100/300

Haut. 30 cm.

483



**ALLEMAGNE. DEUX CHOPES DE RÉSERVISTES en porcelaine aux fonds en lithophanie, l'une du réserviste Schneider dans le 130e régiment d'infanterie à Metz entre 1905 et 1907, l'autre non attribuée pour un soldat en poste sur les bords de la Moselle. Les couvercles en étain à motifs allégoriques d'un aigle couronné et d'un soldat assis. Les corps ornés pour l'une de cinq scènes militaires messines et pour l'autre d'un exercice de tir à la mitrailleuse. Les fonds ornés de scènes de danse en lithophanie.**

100/300

Haut. 29 et 28 cm.



- 484  ALLEMAGNE. TROIS CHOPES À BIÈRE OU DE RÉSERVISTES en céramique, sans leurs couvercles, à décors monochromes de buveurs ou d'exercices militaires. 100/300  
Haut. 15,5 à 32 cm.
- 485  ALLEMAGNE. QUATRE CHOPES À BIÈRE en céramique, deux ornées de vues de "Strassburg", une d'une scène de chasse et la dernière d'un couple de buveurs en reliefs polychrome. Couvercles métalliques sur deux d'entre elles. 100/300  
Haut. 9,5 à 22,5 cm. (en l'état)
- 486  ALLEMAGNE. DEUX CHOPES DE RÉSERVISTES en porcelaine aux fonds en lithophanie, l'une du réserviste Neuner dans le bataillon des pionniers d'Ingolstadt entre 1911 et 1913 et l'autre du réserviste Moser dans le bataillon des dirigeables de München en 1910. Les couvercles en étain à motifs d'un aigle et d'un train. Les corps ornés d'armoiries et de scènes militaires ou éléments aéronautiques. Les fonds ornés de scènes de danse en lithophanie. 100/300  
Haut. 24 et 23,5 cm.
- 487  HUIT PLATS en faïence à décor feuillagé dans des dominantes bleues. 50/80  
Diam. env. 30,5 cm.  
(accidents)
- 488  HUIT PLATS en faïence à décor feuillagé dans des dominantes vertes. 50/80  
Dim. env. 30,5 cm.  
(accidents)
- 489  COULEUVRE. SERVICE à DESSERT en porcelaine à décor polychrome, modèle "VÈNERIE". Comprendant 16 assiettes, beurrier et pot à crème. Bordure ocre, prises dorées, décor de scènes de vènerie et trophées. Marque au serpent au revers. 50/100  
Diam. (assiette) 16,5 cm.  
(égrenures)
- 490  ROBE À TOURNURE moire et taffetas vert tilleul, à manches gigot, large col et manches brodées de perles de verre et paillerons de fleurs et palmes. 200/300  
Griffée "Ernest Raudnitz - 23 rue Louis le Grand Paris".  
Époque fin XIXe.  
Expert Aymeric de Villelume.
- 491  TISSAGE en fils de soie représentant une jeune vestale dans un paysage. 300/500  
Travail vers 1830  
Haut. Larg. cm.  
Beau cadre.



492	<b>BANDE DE VELOURS GAUFFRÉ</b> bleu roi, style du XVIIIe, rinceaux de fleurs et grenades.	20/50
	Larg. 99, Long. 138 cm.	
493	<b>ROBE BUSTIER</b> , satin crème broché bleu et crème de palmes.	30/50
		
494	Réunion de <b>CHEMISES DE NUIT</b> . Sept pièces.	20/50
		
495	<b>RÉUNION de TISSUS Divers</b>	10/20
		
496	Réunion d' <b>EMBRASSES</b> avec glands de quatre modèles différents.	20/50
		
497	<b>ROBE de MARIÉE</b> à traine en satin ivoire, avec un voile de tulle.	100/300
		
498	<b>NAPPE en fil</b> , décor de jours et fils tirés, avec médaillon floral.	10/30
	Long. 240, Larg. 174 cm (taches jaunes)	
499	<b>RÉUNION DE COTON</b> et reps imprimé de fleurs, notamment <b>ROMANEX</b> de <b>BOUSSAC</b> .	50/70
	Circa 1960. Long. 365, Larg. 130 cm. Long. 234, Larg. 118 cm. Long 254, Larg. 120 cm.	
500	<b>SIX MORCEAUX D'ÉTOFFE</b> dont des velours. Dans une boîte cartonné de la Samaritaine, 75 rue de Rivoli, rues du Pont-Neuf et de la monnaie.	10/30
	JOINT : LOT de linge de maison et broderies diverses.	

501

**CHAPEAU HAUT-DE-FORME noir, dans sa boîte d'origine.**

20/50



Fin XIXe, début XXe.

502

**DESSUS de LIT dans un damas Régence, fond satin chiné vert, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages, bordure de tapisserie au point.**

50/100



Long. bordure. 230. Long. totale. 300. Larg. 135 cm.

503

**DÉPOUILLE DE DAMAS VIOLET**

10/20



Style du XVIIIe.

(usures, fragmentaire)

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **CÉRAMIQUES ET SOUVENIRS HISTORIQUES** du **Lundi 31 janvier 2022 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



124 000 €

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## Enchères 2021



198 000 €



217 000 €



496 000 €



117 000 €



Fonds  
Maublanc

141 000 €



111 000 €



COLL.  
LAPICQUE

844 000 €



124 000 €



186 000 €



1 020 781 €

**TOURS** (37000)  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME** (41100)  
route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS** (75006)  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34



# CALENDRIER 2022

## VENTES AUX ENCHÈRES

*La transmission du patrimoine*

### JANVIER

**Bel ameublement d'un prieuré de la vallée du Loir**

*Dimanche 30 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Fonds de maisons et Céramiques d'amateurs en Sologne**

*Lundi 31 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

### FÉVRIER

**Bijoux, montres et or d'écrins parisiens et tourangeaux**

*Dimanche 13 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Argenterie et Arts de la table  
d'un médecin des Hauts-de-Seine**

*Lundi 14 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

### MARS

**Grands vins d'une cave de l'Indre**

*Jusqu'au jeudi 3 mars, sur rouillac.com, ONLINE*

**Tableaux et dessins modernes d'un ambassadeur en Berry**

*Dimanche 13 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Affiches d'artistes d'une collection tourangelle**

*Jusqu'au jeudi 24 mars, sur rouillac.com, ONLINE*

### AVRIL

**Philatélie, Cartes postales d'amateurs de l'Orléanais**

*Mardi 5 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Bibliothèques et Manuscrits**

**du Blaisois et de la famille Bergevin**

*Mardi 12 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**Dessins de costumes (1<sup>re</sup> partie)  
d'une collection du Val de Marne**

*Jusqu'au jeudi 21 avril, sur rouillac.com, ONLINE*

### MAI

**Collection Arsicaud de coiffes tourangelles**

*Samedi 7 mai, Vente à domicile, NOIZAY*

**Atelier du sculpteur Elsa Genèse**

*Samedi 21 mai, Vente à domicile, BOURSAY*

### JUIN

**34<sup>e</sup> vente Garden Party**

*Dimanche 19 juin, Château d'Artigny, TOURAINE*

## VENTES AUX ENCHÈRES

*Ventes en préparation*

### SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

**Arts d'Asie et Antiques**

**Armes et Souvenirs historiques**

**Tableaux et Dessins anciens**

### NOVEMBRE

**Arts + Design #6**

*Dimanche 13 novembre, Hors les murs, TOURS*

## CONFÉRENCES DÉDICACES

*Adjugé ! La saga des Rouillac*

**Visite commentée « Les styles du mobilier »**

*Samedi 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME*

**« Ils découvrent des trésors » avec Diane Zorzi**

*Samedi 12 février, Hôtel de l'Univers, TOURS*

**Le monde des enchères et ses surprises**

*Jeudi 24 février, Hôtel d'Effiat, MONTRICHARD*

**Rochambeau's Papers en Berry**

*Mercredi 16 mars, Campus de la CCI, CHÂTEAURoux*

**Un Vendômois aux Indes sous Louis XIV**

*Samedi 9 avril, Hôtel des ventes, VENDÔME*

## EXPERTISES GRATUITES

*La valeur de vos trésors*

**TOURS**, chaque mercredi avec et sans RDV

**PARIS**, chaque jeudi sur RDV

**VENDÔME**, chaque mardi avec et sans RDV

**MONTRICHARD**, vendredi 25 février, Hôtel d'Effiat

**CHÂTEAURoux**, jeudi 17 mars, Campus de la CCI

**En FRANCE**, chez vous, sur rendez-vous

Par MAIL, [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[rouillac.com](http://rouillac.com)



02 54 80 24 24