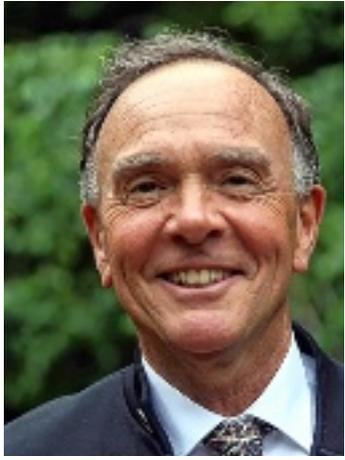


que valent vos trésors ?

# L'hirondelle ne fait pas le printemps de l'Art déco

Cette semaine, un lecteur d'Avaray nous envoie la photographie d'une sculpture. Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur, nous fait part de son avis.



M<sup>e</sup> Philippe Rouillac.

(Photo archives NR, J. D.)

La période Art nouveau avait comme sujet fétiche les végétations luxuriantes. Les in-

sectes qui y vivent se trouvent alors propulsés comme de nouveaux modèles. La période Art déco qui s'épanouit durant les années 1920, compte parmi ses chantres des sculpteurs animaliers au talent exceptionnel. Sans pouvoir l'expliquer, la sculpture animalière redevient très à la mode. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les panthères de Rembrandt Bugatti, les lionnes de Roger Godchaux, les fenecs d'Édouard-Marcel Sandoz ou encore l'ours blanc de François Pompon, se côtoient avec leur grâce infinie. Leurs formes tantôt naturalistes, tantôt stylisées, donnent de la vie aux meubles rétrospectifs sur lesquels ils se couchent. Comme toujours, les génies rares sont suivis de seconds couteaux prolifiques. C'est paradoxalement la production en masse d'artistes moins virtuoses qui ancre le style Art déco dans l'imaginaire collectif.

## Une œuvre d'Irénée Rochard ?

Irénée Rochard est né en 1906 à Villefranche-sur-Saône. Il étudie aux Beaux-Arts de Paris entre 1924 et 1928, à l'âge d'or de l'Art déco. Il y côtoie Pompon et Sandoz, qui vont beaucoup influencer son œuvre. Sans lui faire offense, il n'a jamais produit de chef-d'œuvre



Un vol d'hirondelles Art déco.

permettant de le comparer aux artistes précédemment cités. Il demeure un sculpteur animalier de qualité ayant obtenu de nombreuses médailles et prix. Décédé en 1984 à Paris, il a réalisé un nombre très important de sculptures. A priori, l'œuvre présentée par notre lecteur semble de sa main. Deux volatiles, probablement en bronze, entament un ballet nuptial. Ils semblent flotter dans l'air, les pattes retenues par une branche en quart de cercle. Le tout repose sur une base rectangulaire en marbre, probablement du noir de Marquina, une carrière du nord de l'Espagne aux marbres d'un noir profond veiné de blanc. La patine du bronze, c'est-à-dire la couleur obtenue par le fondeur en chauffant sa surface avec un chalumeau, tire sur le doré. En photo, elle ne semble pas avoir beaucoup

d'éclat. Autre élément d'expertise, on juge sa ciselure, l'ensemble des techniques visant à imprimer sur le métal des dessins impossibles à obtenir par la seule fonte. L'artiste vient dessiner les détails à l'aide de marteaux et de ciseaux. Ainsi, les plumes stylisées des hirondelles révèlent ce travail. La ciselure, elle non plus, ne semble pas avoir été l'objet d'une exécution de première qualité.

Le point qui nous chagrine le plus est la signature de l'œuvre, on y lit clairement « R Rochard ». À notre connaissance, le sculpteur signe plutôt « I Rochard ». Compte tenu de l'enjeu financier modeste, il est peu probable qu'il s'agisse d'un faux. Aucun R. Rochard sculpteur n'apparaît dans nos registres d'artistes. L'œuvre de notre lecteur relevant tout à fait de son style habituel, il se peut que la signature d'Irénée ait évolué dans le temps. Néanmoins, sans certitude, nous devons garder une certaine prudence quant à l'attribution de ces hirondelles à l'artiste.

Quoi qu'il en soit, on retrouve ce même groupe de volatiles proposé par des marchands autour de **400 euros**. Si l'œuvre est bien en bronze, et non dans un alliage moins prestigieux tel que le régule, ce prix nous semble raisonnable.

## à l'affiche

### Robert Darnton aux Rendez-vous de l'histoire

Du 6 au 10 octobre, Blois vivra la 24<sup>e</sup> édition des Rendez-vous de l'histoire. Environ 500 événements vont se succéder, soit tout autant de rencontres, dont certaines incontournables que nous vous proposons de noter dans vos agendas, au fil de nos éditions jusqu'à l'ouverture du festival. Comme le grand entretien consacré à l'historien américain Robert Darnton, spécialiste des Lumières. Mais aussi de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime. Comment expliquer le pouvoir du livre à l'époque des Lumières si l'on ignore tout de l'industrie de l'édition et du piratage ?

Samedi 9 octobre, à 11 h 30, salle de réception, préfecture. Entrée libre.



Robert Darnton.

(Photo Catherine Hélie, Gallimard)

## en bref

### CINÉMA

#### Ciné-conférence au Petit Casino

Le cinéma Le Petit Casino à Saint-Aignan propose une ciné-conférence en partenariat avec l'association Le Clos des Bernardines, autour du film *Un cœur simple*, mardi 28 septembre, à 20 h 30. La projection du film sera suivie d'une conférence de Jacques Neefs, *Pourquoi Flaubert ?*

[cinemalepetitcasinon.com](http://cinemalepetitcasinon.com)

## pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : [tresors41@nrco.fr](mailto:tresors41@nrco.fr) (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

## social

### La « déception » des retraités de la CFDT

La Bourse du travail de Blois accueillait jeudi 23 septembre, l'Union régionale retraités CFDT du Centre-Val de Loire, qui se réunit tous les quatre ans en congrès.

L'occasion « d'harmoniser » les actions des six départements membres et des 1.300 adhérents.

L'ordre du jour était surtout dominé par la « grosse déception » après l'annonce du report de la loi autonomie, « promise par Emmanuel Macron mais qui ne sera pas débattue lors de sa mandature », regrette Hervé Mesnager, secrétaire général de l'Union régionale. « Il y a un retard dans la considération de la vieillesse et de ses conséquences ».

« Cela retarde la revalorisation du salaire des gens qui s'occu-



Hervé Mesnager et R.-M. Duveau, de l'Union régionale des retraités CFDT.

pent des personnes âgées et l'amélioration des prises en charge autour de l'autonomie », déplore Rose-Marie Duveau, secrétaire générale de l'Union locale 41.

La fracture numérique, la désertification médicale et la suppression des services publics sont également des « préoccupations » de la CFDT Retraités.

F. B.

## développement

### Quinze entreprises rejoignent l'accélérateur PME régional

L'accélérateur PME-Centre-Val de Loire inaugure sa troisième promotion. Soutenu par bpifrance et la région, il cible des entreprises à fort potentiel de croissance qui souhaitent accélérer leur développement.

Cette année, elles sont quinze, comme la cartonnerie Oudin à Truyes, la fonderie Precicast à Thoré-la-Rochette, ainsi plusieurs sociétés liées au secteur du bâtiment dont Roulliaud à Notre-Dame-d'Oé, spécialiste de peinture et rénovation ou Sidamo, à La Chaussée-Saint-Victor, qui conçoit et distribue des services pour les professionnels du bâtiment.

#### La troisième promotion

Ces entreprises partagent des objectifs communs qui seront travaillés durant deux ans, no-

tamment la transformation digitale, le recrutement, la conquête de nouveaux marchés et le renforcement de leurs équipes commerciales.

Dans le cadre de cet accélérateur, les patrons bénéficient de prestations de conseil à partir d'un diagnostic à 360 degrés de l'entreprise. Ils assistent également à des séminaires et des ateliers de travail et profitent d'actions de mise en réseau. Lancé en 2018, cet accélérateur s'adresse à des PME de taille conséquente.

Il a déjà accueilli deux promotions et 37 dirigeants. Les 17 premiers ont achevé leur programme avec une moyenne de croissance de leurs effectifs de 6 %, et la deuxième promotion n'a pas encore terminé sa « formation ».

C. Berkovicus

**Loisirs et Fêtes**  
ENSEMBLE ET SOLIDAIRES  
UNRPA VENDÔME

Pôle associatif  
140 faubourg Chartrain - Vendôme  
02 54 77 10 85

REPAS/JEUX (15 €),  
au Foyer des jeunes travailleurs  
le mardi 19 octobre à 13 h  
Date limite pour les inscriptions le 9 octobre  
Frais et mesques obligatoires

SORTIE SIMPLON  
(81 € don, 40 € à l'inscription),  
le lundi 15 novembre  
Date limite pour les inscriptions le 28 septembre  
Frais et mesques obligatoires

INSCRIPTIONS LES MARDIS ET VENDREDIS

Nous contacter les coordonnées  
Contactez-nous au  
02 54 57 20 22  
[www.loisirs-et-fetes.com](http://www.loisirs-et-fetes.com)