
ROUILLAC



TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 15 octobre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

soumises à la présentation du passe sanitaire

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 18 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 19 octobre 9h à 12h

ORDRE DE PASSAGE

Œuvres sur papier	1 - 100
Toiles d'une communauté religieuse	120-148
Ecoles italiennes, flamandes et française	160-214
Tableaux du XIXème siècle	220-288

EXPERTS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 4, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 39, 41, 45, 48, 49, 50, 54, 58, 60, 61, 77, 81, 85,
90, 90B, 91, 100.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 8, 9, 10, 16, 36, 38.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 26, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 142,
144, 145, 146, 149, 160, 163, 164, 166, 168, 169,
170, 171, 173, 195, 196, 197, 200, 201, 205, 206,
209, 215, 217, 220, 221, 236, 240, 246, 283



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
1.500€.*



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 19 octobre 2021
Ventes aux enchères à 14h

TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT
FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

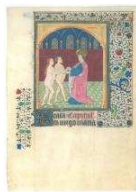
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 100

1



ÉCOLE DU NORD, REIMS ?, XVe
Adam et Eve prenant conscience de leur nudité

600/800

Enluminure. Thème fort rare.

Haut. 18,9, Larg. 13,6 cm.

2



ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIe
Donatrice en prière

600/800

Enluminure.

Haut. 15,7, Larg. 9,6 cm.

3



ÉCOLE DU XIIIe
Feuillet abondamment glosé

600/800

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).

Haut. 25, Larg. 16,5 cm.

4



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe
Enluminure : saints intercédant auprès de la Vierge à l'Enfant

200/300

Tempera sur vélin, plume et encre brune.

Haut. 18,8, Larg. 12 cm.

(Pliures, petites taches et épidermures)

5



ÉCOLE MÉDIÉVALE
Les grandes joies de la vierge

500/600

Prière en Français illustrée de peintures marginales, auquel est joint un feuillet de calendrier du 15e pour le mois de mars.

Haut. 15 Larg. 10,5 cm.

6



ÉCOLE DU XVIe
La descente de l'Esprit Saint,

500/600

Extrait d'un livre d'heures imprimé.

Haut. 15,9 Larg. 9,7 cm.

7

ÉCOLE DU NORD DE LA FRANCE DU XVe

200/300

Fragment de litanies,

Haut. 18,3 Larg. 12,7 cm.

JOINT :

- Fragment calendrier, 15e, 10,3 x 6,6 cm.
- Fragment calendrier, 15e, 20 x 13,2 cm.
- Fragment de texte 15e, 12 x 7,9 cm.



8

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

250/300

Fantaisie de ruines avec la statue de Minerve

Frontispice pour les Vedute di Roma. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix en bas à gauche.
(Hind 2, Wilton-Ely 135)

Haut. 50,7, Larg. 64,5 cm.

Légèrement jaunie, collée sur un carton. Rousseurs et mouillures, petits accidents et manques dans les bords, quelques déchirures dans le bord droit, longue déchirure verticale du bord supérieur se prolongeant dans le sujet. Cadre.



9

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Scène de la vie de Jésus Christ

Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue).



10

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Autoportrait

Facsimilé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(Petite déchirure à l'angle supérieur droit)



11

D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

200/400

Portrait de K. Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.

Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm (à vue).



12

ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)

1000/1500

Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.

Haut. 55, Larg. 41,5 cm.

(Pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)

Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)



13

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVI^e

50/100

**Tête d'homme**

Sanguine. Monogramme "P.H" en bas à gauche. Au dos, numéroté "No 154", monogrammé et daté en bas : "MM19 May 1833". Papier filigrané d'une tête de lion de face.

Haut. 24, Larg. 16 cm (en l'état).

14

GRAVURE présentant de multiples tableaux, rehaussée à l'aquarelle.

100/300



On y distingue diverses signatures telles : "A.F Hallgard fecit", des cartes, partitions, pli cacheté etc.

Haut. 22, Larg. 29 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus ; par descendance.

15

D'APRÈS NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

50/80

**Gerard VALCK (1652-1726)**

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche. Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 28,4, Larg. 19,4 cm.

(Petite déchirure au bord gauche)

16

MICHEL WOLGEMUTH (1434–1519)

120/150

**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe.

Texte au verso, petit manque dans un angle à l'une. Présentées dans un même cadre.

Haut. 7,1, Larg. 5,4 cm.

Haut. 5, Larg. 6,5 cm.

Haut. 9, Larg. 7,8 cm chacune.

17

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

200/400

**Femme et enfant**

Sanguine.

Haut. 18,5, Larg. 24,8 cm.

18

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune. Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8, Larg. 25,6 cm.

20

**ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)**

200/400

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

Scène de l'histoire ancienne

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

Haut. 27, Larg. 34,4 cm.

(Taches)

21

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Saint-Pierre en prière

Gouache.

Haut. 7,5, Larg. 10,5 cm (à vue).

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Petite famille se désaltérant au bord d'une fontaine

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Haut. 18,4, Larg. 16,8 cm.

Dessin doublé.

Annoté « Fragonard » en bas à gauche

23

**ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e**

200/300

Visage de femme

Études anatomiques

Sanguine et encre légendée "'anatomie de Coüs". Papier filigrané.

Haut. 17,5, Larg. 28,5 cm (en l'état).

24

**ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE OUDRY**

300/400

Étude de bécasse

Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.

Haut. 27,8, Larg. 20,2 cm.

(Légèrement insolé et petites taches)

Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».

25

**ÉCOLE DU XVIII^e**

150/200

Fête champêtre

Miniature.

Diam. 5,5 cm.

(Restaurations)

26

**DANS LE GOÛT DE VAN DER MEER**

500/800

Paysage animé

Panneau parqueté. Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

27

**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1804-1886)**

100/200

Madame Récamier

Miniature.

Diam. 6,5 cm (à vue).

28

**RÉUNION DE TROIS MINIATURES DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e**

200/300

Deux circulaires aux portraits d'un homme et d'une femme de qualité. La troisième ovale et plus petite, le revers en nacre.

Le portrait d'homme signé Perin.

Diam. 7 cm avec le cadre.

Haut. de la troisième 10,3 cm.

29

**DEUX PAIRES DE MINIATURES**

100/200

La première paire présente des femmes en habits portant des bijoux figurés par des petites pierres collées sur le motif.

La seconde paire présente des scènes de l'École du Nord. Dans des encadrements en métal doré.

Haut. 9,6 cm (avec le cadre) pour la première et Diam. 7,4 cm (avec le cadre) pour la seconde.

30

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT DES JEUNES FEMMES ET DES FEMMES DE QUALITÉ**

200/300

L'une signée "E LaGigny?"Travail fin XVIII^e-début XIX^e

Diam. 6 à 4,5 cm (en l'état).

31

**RÉUNION DE SIX MINIATURES FIGURANT GENTILSHOMMES ET DAMES DE QUALITÉ**

100/200

Trois d'entre elles signées "Abert", "Clerc", "Fras?"

Diam. de la plus grande 7,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,1 cm.

(En l'état)

32

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT : HENRI COMTE DE CHAMBORD, Vénus et l'amour, une jeune femme à la rose (signée D. Van Loo Adam) et une scène champêtre**

200/300

Long. max 9,1, Diam. max 6,8, Larg. min. 4 cm.

(Accidents, en l'état)

33

**MINIATURE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

100/150

à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite

Signée "Goof f." et datée 1818".

Haut. 6,5 cm.

34

BERTHE FAUCONNIER (née en 1882-?)

100/200

**Portrait d'un philosophe**

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.

35

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN

30/60

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur POND (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29, Larg. 35 cm.

JOINT : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe Haut. 71, Larg. 50 cm (en l'état).

36

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe

80/100

Mercure impose silence à Battus de la série des Métamorphoses d' Ovide.

Burin. Très belle épreuve avec de légers manques et accidents dans les bords. Présentée encadrée avec un passe-partout ne permettant pas de voir les bords (coupée?).

Dimensions à vue : Haut. 17,5 Larg. 24, 5 cm.

37

D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

20/40

**Enfants jouant aux dés**

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINTS : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre : le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse. Haut. 43, Larg. 77 cm.

38

DOMENICO DE ROSSI (1647-1729 ?)

50/80

**Cavalier romain, bas relief antique**

Gravure.

Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII"? en bas à droite "N Dorigny delin et sculp."

Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5, Larg. 29 cm.

JOINT : Giuseppe LOCCHI & Giuseppe VASI (d'après), Veduta des Offices à Florence, estampe. Haut. 34,5, Larg. 49,5 cm. (Pliures)

39

Anthony CRUSSENS (actif à Bruxelles entre 1652 et 1665)

5000/6000



Portrait d'un gentilhomme au chapeau, au loin des chasseurs

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, sur vélin

14,9 x 13,32 cm

Monogrammé en bas à gauche « AC.F » et au verso au crayon noir

« Croos » ainsi que quelques numéros

Traces de mouillure dans le haut et sur le bord droit, petites taches

Bibliographie : C. Dumas, Anthonie Crussens : aanvullingen op de catalogus, Gepubliceerd 2000, in *delineavit et Sculpsit*, Druk, Leiden, August 2014, pp.26-29, n°8, repr. , p.31, n°97

Exposition: « Portraits and other recent acquisitions, New-York, Lawrence Steigard Fine Arts, 2007, authentifié par C. Dumas

Provenance :

. chez Lawrence Steigard Fine Art

. collection orléanaise C.P.

On connaît une quarantaine de dessins par Crussens, la plupart dans de nombreux musées comme à Amsterdam, Bruges, Leyden, Berlin, Londres Moscou. Quelques-uns sont datés, ce qui nous permet de définir son activité à Bruxelles, entre 1652 et 1665. Les dessins de Crussens sont tous exécutés sur vélin ou parchemins, très souvent monogrammés ou signés dans la marge et surtout encadrés d'un ou plusieurs filets sur les bords.

40

D'APRÈS ANGELICA KAUFFMANN (1740-1807)

20/40



Pline le jeune et sa mère à Misenum

Chromolithographie légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier, Achille reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe s. Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

41

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, VERS 1790

300/500



Scène de bataille

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 59,6, Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

42

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

50/100



Portrait de femme éplorée

Gravure. Riche cadre doré de style Louis XV.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

43

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

100/300



Le bain turc

Dessin à l'encre, gouache et lavis, signé "Ch. H.H." en bas à droite.

Haut. 11,4, Larg. 13,5 cm (à vue).

44

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DE NOTER (1787-1855)

100/200



Vue de Malines

Dessin aquarellé.

Haut. 16,5, Larg. 26,4 cm (à vue).

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

100/200



Paysage italien

Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm (à vue).

46



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Étude de personnages, croquis

100/200

Graphite. Feuille recto verso.

Haut. 11,5, Larg. 19 cm.

47



D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823) Scène de l'histoire ancienne

30/50

Lavis.

Haut. 16, Larg. 21 cm.

48



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e Vue animée d'un temple transformé en basilique

500/800

Pierre noire.

Haut. 25,5, Larg. 40,3 cm.

(Légèrement insolé, rousseurs)

49



JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille

300/400

Plume signée en bas à gauche. (papier calque?).

Haut. 13,5, Larg. 19,1 cm.

(Déchirures en bas à droite)

50



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Paysage côtier

500/600

Gouache.

Haut. 29, Larg. 45 cm.

51



ONZE GRAVURES encadrées figurant des sujets révolutionnaires. La plus grande d'après Jean-François JANINET (1752-1814), "Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789".

100/300

(Un exemplaire conservé à Paris au musée Carnavalet).

52



ÉCOLE du XIX^e "Napoléon I^{er} Empereur des Français , Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"

100/200

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

53



DEUX GRAVURES ANCIENNES EN COULEUR :

20

- Portrait du Prince Eugène (Haut. 43,85, Larg. 31,5 cm. Accidents)

- Caricature révolutionnaire la statue de la Démocratie, Milan, 1799 (Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.). Étiquette d'une exposition à Rome, 1911.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

54

**JEAN-BAPTISTE ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855)****Portrait de jeune homme, 1819**

2000/3000

Gouache ovale, signée et datée "I. Isabey 1819" à droite.

Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

(Taches)

Dans un cadre en bronze doré de la maison Wandenberg.

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

55

**ÉCOLE EUROPÉENNE fin du XVIIIe-début du XIXe****Portrait de gentilhomme au cor de chasse, récipiendaire de l'ordre du Saint Esprit**

150/300

Haut. 9, Larg. 7,5 cm (en l'état).

57

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe****Vue de la basilique primitive de Saint Paul hors les murs à Rome**

500/800

Aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 27, Largeur 38 cm.

(Plis, légers accidents)

Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe s. ou au début du XIXe s. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe**Coupe architecturale pour un projet de musée antique**

600/800

Plume et encre noire, lavis gris et encres de couleurs sur traits de crayon noir.

Haut. 67,5, Larg. 101,3 cm sur plusieurs feuilles jointes.

(Accidents sur les bords, petites taches et pliures)

59

**ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe****Scène de sacrifice devant le temple**

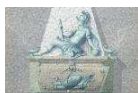
300/500

Gouache.

Haut. 102, Larg. 83 cm.

(Importantes restaurations modernes)

60

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe****Projet de sépultures avec armures et drapeaux**

800/1000

Plume et encre noire, aquarelle.

Haut. 52,6, Larg. 36,2 cm.

Mise à l'échelle dans le bas.

JOINTS : trois plans de sépulture et un plan de jardin.

61

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800****Vues d'architecture**

300/400

Huit mines de plomb.

Haut. carré environ 9, Larg. 13 cm.

62

**A. GUÉRIN, XIX^e****Recherches architecturales, 1880**

Gouache et crayon, signée A. GUERIN et datée mai 1880.

Haut. 104, Larg. 65,5 cm (en l'état).

50/100

63

**AUGUSTO CORELLI (1853-1918)****Pêcheurs napolitains et le Vésuve laissant s'échapper des fumerolles**

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 34,5, Larg. 50,5 cm. (Plis)

400/600

64

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e****Vue nocturne de la baie de Naples et l'éruption du Vésuve**

Gouache sur papier.

Haut. 33,5, Larg. 51,5 cm. (Plis, petite déchirure)

300/500

65

**ÉCOLE ITALIENNE, vers 1850****Vue de la côte Amalfitaine**

Gouache.

Haut. 37,5, Larg. 51,5 cm.

66

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e****Tête de jeune homme au chapeau**

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16, Larg. 16 cm. (légèrement insolée).

100/150

70

**D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)****"Les gens de justice"**

Cinq estampes.

Format moyen : Haut. 24, Larg. 19 cm.

1000/1500

71

**ÉCOLE DU XIX^e****Portrait de jeune garçon et portrait de femme**

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm (à vue).

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

20/40

72

**HARRIS & SUMMERS****Racing plate two**

Gravure.

Haut. 40,5, Larg. 67,5 cm. (Insolée)

20/40

74

**DUBAC****Paysage au moulin, 1833**

Aquarelle signée et datée 1833.

Haut. 41, Larg. 52 cm.

100/150

75



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Paysages animés par une rivière

200/300

Paire de gouaches sur papier.

Haut. 14,6 et 14,2, Larg. 21,6 et 21,3 cm.

76



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e
Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc

500/800

Pastel ovale.

Haut. 72, Larg. 58 cm.

(Légères piqûres)

Encadrement de style fin XVIII^e s.

77



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Scène pastorale

300/400

Gouache.

Haut. 33,9, Larg. 50 cm.

78



ANTONIO SENAPE (1788-1850)
Paysage lacustre

100/200

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm (à vue).

79



ÉCOLE DU XIX^e
Deux paysages lacustres

50/100

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6, Larg. 21 cm (à vue).

80



PRINCESSE LOUISE DE BADE (1811-1854)
Ferme fortifiée, c. 1833

200/400

Lavis.

Haut. 9,5, Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

81



ÉCOLE SUISSE DU XIX^e
Vaches près d'un pont

200/400

Gouache.

Haut. 59,5, Larg. 81 cm.

82



ÉCOLE DU XIX^e
Bord de rivière

50/100

Fusain. Porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.

Haut. 11,3, Larg. 17 cm.

83



ÉCOLE FRANCO-ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e
Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium

100/300

Gouache.

Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (Accidents, manques et réparations)

À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portraits d'enfants

100/150

Deux médaillons. Gouaches sur papier.

Diam. 16, Larg. 12,5 cm.

85



GEORGE SAND (Paris 1804-Nohan 1876)
Paysage animé au château en ruine

1000

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite : "mars 1821".

Haut. 9,5, Larg. 13,5 cm.

Dans son encadrement d'époque.

86



GRAND ALBUM AMICORUM

500/800

la couverture, foncée d'un velours cramoisi, est ornée d'une belle miniature ovale sur ivoire figurant une jeune vendangeuse (Haut. 13,2, Larg. 10,5 cm).

Dix-huit feuilles, toutes blanches.

Travail signé de la Maison Alphonse Giroux 43, Boulevard des Capucines à Paris.

Haut. 35,5, Larg. 28,5 cm.

87



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait d'homme au jabot

200/300

Papier.

Haut. 34, Larg. 28 cm (à vue).

88



EUGÈNE PETITVILLE (1815-1868)
Paysage de montagne

100/200

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 17,5 cm (à vue).

89



ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
Portrait de Marie d'Astouet de Monbartier

100/200

Papier.

Haut. 34, Larg. 27 cm.

90



GUY LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

600/800

Album, comprenant 151 dessins paysages, caricatures, scènes de genre, portraits

Haut. 17, Larg. 26 cm (dimensions de l'album).

JOINTS : quatre albums, dont un comprenant uniquement des gravures et trois autres des dessins et photographies divers.

90B	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Album comprenant environ 54 dessins (photos avec montages aquarellés) dont une nature morte signée, située et datée en bas à droite de Charlotte Schlumberger. Haut. 31, Larg. 26 cm	300/400
91	 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord Dessin de couleurs. Haut. 36, Larg. 41 cm.	300/500
92	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Personnages devant un escalier Aquarelle. Haut. 8,5, Larg. 6 cm.	50/100
93	 ÉCOLE DU XIX^e Scène d'intérieur Pastel sur papier. Haut. 38, Larg. 45 cm.	100/200
94	 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862) Portrait d'enfant, 1859 Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59". Haut. 21, Larg. 18 cm. (Taches) Provenance : selon la tradition familiale, ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).	10/50
95	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Frontispice d'un album appartenant à CD Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?). Haut. 28, Larg. 33,5 cm.	100/300
96	 ÉCOLE DU XIX^e Portrait de femme Crayon. Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.	50/100
98	 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e Cavalier et Amazone Deux aquarelles signées "E Boudoy" ? Haut. 38, Larg. 25 cm.	200/300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e	30/50



Troupeau de vaches

Encre. Signature apocryphe en bas à droite au crayon "Troyon".

Haut. 22, Larg. 32 cm (en l'état).

100



ÉCOLE DU XIXe

Café sur le Bosphore

Papier marouflé sur toile.

Haut. 22,5, Larg. 39 cm.

(Petites déchirures et craquelures)

600/800

Toiles d'une communauté religieuse - n°120 à 148

120



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DU XIX^e

350/500

Icone représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres sont habituellement brodées en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(Accidents)

Expertise de feu Monsieur Jean Roudillon

121



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DE LA FIN DU XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre, le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur, ou le Baptiste (à droite) sont figurés de trois-quart, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure se trouvent à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8, Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm.

(Manques, perforations)

122



ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e

300/500

Assomption de la Vierge

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Nombreux accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

123



COPIE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

500/700

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

124



D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

300/400

ÉCOLE DU XIX^e

Charles BORROMÉE (1538-1584)

Cardinal-archevêque de Milan.

Huile sur toile.

Haut. 100, Larg. 80 cm.

Provenance : communauté religieuse orléanaise

125



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

1500/2000

Bénédiction

Toile.

Haut. 135, Larg. 130 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

126



REPRISE D'UNE COMPOSITION DU TITIEN (1485-1576)

800/1000

Portrait de la Vierge en prière au pied de la Croix

Cuivre.

Haut. 30, Larg. 23 cm.

(Manques)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

127



SUIVEUR DE BASSANO

1000/1500

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

La Cène

Toile.

Haut. 97, Larg. 129 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

128



ÉCOLE ANCIENNE

500/700

Sainte Agnès en lecture

Huile sur toile.

Haut. 134, Larg. 95 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

129



ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e

1200/1500

La mort de Lazare

Huile sur panneau.

Haut. 100, Larg. 81 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

131

**DANS LE GOÛT D'ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

300/400

Portrait de saint Jérôme

Toile.

Haut. 65, Larg. 54 cm.

132

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^e**

3000/5000

ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST (Alost, 1502-Anvers, 1550)

Sainte Famille

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

Haut. 83, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Provenance : collection orléanaise.

Le prototype de cette composition est le panneau de Pieter Coecke van Aelst (d'Alost) de l'ancienne collection Joly (Georges Marlier, La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost, Bruxelles, 1966, p. 238-239). La variante principale concerne la main gauche vide et ouverte de saint Joseph qui, sur notre tableau, est fermé et tient une grappe, ainsi que l'arbre dans le paysage qui est différent.

133

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e**

600/800

Naissance de la Vierge

Cuivre monté sur un châssis.

Au dos, numéroté sur le châssis "K 492".

Haut. 70, Larg. 87 cm.

(Restauration ancienne)

134

**SUIVEUR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)**

500/800

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e

L'immaculée Conception

Toile.

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(Restaurations anciennes)

135

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XIX^e**

300/500

Saint Antoine en prière

Toile.

Haut. 34,5, Larg. 24,5 cm.

(Petits accidents)

Dans un encadrement argenté à décor de coquille et feuillage.

Provenance : ancienne collection Elvira de Baguer.

136

**ÉCOLE D'AMÉRIQUE LATINE DU XVIII^e**

1200/1500

La Vierge du Rosaire

Toile.

Haut. 81,5, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et importants manques)

137



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e
Portement de croix

400/600

Panneau.

Haut. 27,5, Larg. 48 cm.

138



ÉCOLE FLORENTINE VERS 1660

8000/12000

Les Égyptiens arrêtés par la montée des eaux après la traversée de la mer Rouge par les Hébreux

Toile d'origine.

Haut. 106, Larg. 146 cm.

(Restaurations anciennes, petits manques et accidents. Une des traverses du châssis défectueuse)

Notre tableau peut être situé dans le milieu des élèves et des suiveurs de Pierre de Cortone à Florence, Livio Mehus (1630-1692), Pietro Dandini (1646-1712), Dionisio Predellini (Florence, 1665-1733). Le sujet est tiré de L'Exode, au moment où le char du Pharaon est en train de sombrer. Au second plan, Moïse remercie l'Eternel.

139



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e

400/600

Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 28 cm.

140



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

400/600

Saint Bartholomé

Toile.

Haut. 61, Larg. 47,5 cm.

(Restaurations anciennes)

141



ÉCOLE DU NORD

100/300

Christ devant les instruments de la Passion

Panneau de bois.

Haut. 19,5, Larg. 24,5 cm.

142



ÉTIENNE JEAURAT (Paris 1699-Versailles 1789)

1500/2000

Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'œuvre.

143



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

2000/3000

Saint-Joseph

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

144

ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITSZ CUYP (1612-1652)

500/800

**Adoration des bergers**

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 37,5, Larg. 31 cm.

(Restaurations anciennes)

145

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)**

200/400



Vierge à l'Enfant

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenu par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

146

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720
Christ en croix avec la Madeleine en adoration**

400/600



Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

148

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e ?
Madeleine pénitente**

600/800



Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 32,5 cm.

Reprise d'une figure de la composition de Charles Le Brun "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre", conservée à Versailles.

149

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650
Trois enfants et un chien**

2000/3000



Toile.

Porte un cachet de cire au dos.

Haut. 65, Larg. 80 cm.

150

**NICOLAS LE ROY (XVIII-XIX^e) ?
Portrait d'homme de profil dans un médaillon.**

150/200



Pierre noire, estompe.

Au dos, porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

Écoles italiennes, flamandes et françaises - n°160 à 214

160



ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e

Persée et Andromède avec la tête de la Méduse

400/600

Toile marouflée sur isorel.

Haut. 46, Larg. 63 cm.

(Restaurations anciennes)

161



ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE

Paysage italien au maréchal ferrant

200/400

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. 38, Larg. 45 cm.

163



ÉCOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO CASANOVA (1727-1803)

200/400

Les deux cavaliers

Huile sur toile.

Haut. 36, Larg. 30,5 cm.

164



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e

Allégorie de la modération

500/800

Panneau filassé.

Haut. 47, Larg. 33 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

166



WILLIAM I SHAYER (1788-1879)

La collation du bouvier

800/1200

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 51 cm.

(Accidents, petites traces de restauration)

167



ÉCOLE EUROPÉENNE ANCIENNE

Scène d'auberge

200/400

Huile sur toile.

Haut 32, Larg. 40,5 cm.

168



DANS LE GOÛT D'ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de femme

400/600

Panneau.

Haut. 37, Larg. 26.5 cm.

(Restaurations anciennes)

169

**ATTRIBUÉ À JACOB VAN OPSTAL II (ANVERS, 1654-1717)****Le jugement de Pâris**

2000/3000

Toile.

Haut. 84, Larg. 99 cm.

Cadre ancien

170

**SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT (1566 ?-1651 ?)****Pyrame et Thisbee**

400/600

Panneau.

Haut. 25,5, Larg. 40 cm.

171

**ATTRIBUÉ À JAN OLIS (VERS 1610-1676)****Couple galant dans un intérieur**

800/1200

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm.

(Restaurations anciennes)

172

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650****ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)**

400/600

Scène de chasse à courre

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

173

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e****DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

300/500

Danse villageoise

Toile.

Haut. 26, Larg. 34,5 cm.

(Restaurations)

174

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e****Paysage animé, villageois à l'entrée du village**

500/800

Toile (rentoilée).

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm.

175

**ÉCOLE DU XIX^e****Chez l'usurier**

20/50

Toile.

Haut. 28,5, Larg. 33 cm.

176

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700****Scène galante d'un homme et une femme**

600/800

Panneau.

Haut. 25, Larg. 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

183

LOT DE CINQ DESSINS ET GRAVURES

10/20



Petit portrait à la sanguine, Haut. 15, Larg. 10,5 cm.

Portrait de fillette au crayon, Haut. 24, Larg. 18 cm.

3 gravures du XIXe : le duc de Reichstadt ; les bonapartistes ; Napoléon III.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**SUIVEUR DE JACQUES STELLA (1596-1657)**

Les vendanges

Toile.

Haut. 26,5, Larg. 35 cm.

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (1588-1662)**

Portrait de dame aux perles

Panneau.

Haut. 33,5, Larg. 26,5 cm.

192

ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DU XVII^e

300/500

**Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne**

Métal.

Haut. 12, Larg. 9,5 cm.

194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e

100/1500

**SUIVEUR DES FRÈRES LE NAIN**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée au Musée de l'Ermitage.

Haut. 41,5, Larg. 55 cm.

(Restaurations anciennes, sans cadre)

195

D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)

150/200

**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (Rentoilage)

196

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

500/800

**Fête galante**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

197

ENTOURAGE OU SUIVEUR DE PIERRE BREBIETTE (1598-1650)

800/1200

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char**

Panneau de chêne.

Haut. 23,5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

198



JACQUES IGNACE PARROCEL (AVIGNON,1667-MONS,1722)

6000/8000

Scène de bataille

Toile.

Haut. 81, Larg. 118 cm.
(Restaurations anciennes)

199



SUIVEUR D'ADRIEN MANGLARD (1695-1760)

500/800

Scène de port méditerranéen

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 29 cm.
(Petits sauts en bordure)

200



**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe
ENTOURAGE DE PHILIPPE PARETTE (1738-1806)**

800/1200

Bouquet de fleurs à la carafe

Huile.

Haut. 55, Larg. 60 cm.

201



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

3000/4000

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160, Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

202



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

800/1200

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Couple galant

Toile.

Haut.154, Larg .126 cm.
(Possiblement rentoilé)

204



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

300/500

Paire de scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Toiles ovales sur panneau.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)

205



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe
Triste surprise et Vénus entourée de putti**

800/1000

Deux toiles.

Haut. 40,5, Larg. 32,5 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

206

D'APRÈS CHARLES EISEN (1720-1778)

400/600

L'empereur de Chine donne l'exemple en labourant

Toile d'après le frontispice de "L'histoire des deux Indes" par Raynal, publiée en 1774.

Haut. 96, Larg. 55 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

"À l'exemple de ces rois agricoles, tous les empereurs de la Chine le sont devenus par état. Une de leurs fonctions publiques est d'ouvrir la terre au printemps avec un appareil de fête & de magnificence qui attire, des environs de la capitale, tous les cultivateurs. Ils courent en foule, pour être témoins de l'honneur solennel que le prince rend au premier de tous les arts".

207

ÉCOLE ANCIENNE

800/1200

Portrait d'homme à la veste grise

Toile.

Haut. 79, Larg. 63 cm.

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

1000/1500

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Portrait de femme en Marie-Madeleine

Toile.

Haut. 71, Larg. 64 cm.

209

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740

1500/3000

ENTOURAGE DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile.

Haut. 79, Larg. 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

210

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

400/600

Scènes de pêche

Paire de toiles.

Haut. 80,5, Larg. 80,5 cm.

211

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

200/300

Couple au pêcheur

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 79 cm.

212

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

500/800

DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

Dame à la toilette

Toile (restaurations).

Haut. 45, Larg. 51 cm.

Dans un encadrement Louis XVI en bois doré.

(Accidents, restaurations)

213

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760

4000/6000

**Portrait de Louise-Jeanne, née comtesse d'Erlach en 1766**

Toile (rentoilée).

Étiquette au dos " Louis-Jeanne; née comtesse d'Erlach en 1766".

Haut. 78,5, Larg. 58 cm.

JOINT : Hans Ulrich von Erlach, 800 Jahre Berner von Erlach, Bern, Benetelli, 1989.

Louise-Jeanne d'Erlach (1740-1826) est la fille de Pierre, comte d'Erlach, brigadier des armées du Roi. Elle épouse, à Paris en 1766, Gabriel-Louis de Valon du Boucheron, comte d'Ambrugeac, né le 2 janvier 1732, dans la paroisse de Biolet, en Auvergne, résidant en son château du Chey près Riom. Il sera successivement capitaine de Grenadiers, major au régiment de Lyonnais, et colonel du régiment du Maine. Le couple a quatre enfants.

215

ATTRIBUÉ À HENRY FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)

300/500

**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 38 cm.

217

ÉCOLE FRANÇAISE

2000/3000

**DANS LE GOÛT DE HYACYNTHÉ RIGAUD**

Portrait d'homme tenant un ananas

Toile d'origine.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes)

218

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^e

300/500

**Galant et ses trois amies**

Toile.

Haut. 186,5, Larg. 148 cm.

(Accidents, en l'état)

Tableaux du XIXe siècle - n°220 à 288

220		ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780 Portrait d'homme au bonnet Toile. Haut. 61,5, Larg. 52 cm. (Restaurations anciennes)	1000/1500
221		ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SUIVEUR DE CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Portrait de vieux moine Huile sur panneau. Porte un cachet de cire couronné au dos. Haut. 26, Larg. 19 cm. (Accidents, sauts de peinture)	300/400
222		ÉCOLE DU XIXe D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Portrait de dame. Toile. Haut. 73, Larg. 60 cm.	100/200
223		ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait d'homme à la lavallière Signature en bas à droite. Haut. 65, Larg. 53 cm. Cadre doré de la Restauration	400/600
224		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe Portrait de femme aux bijoux Toile (rentoilée). Haut. 56, Larg. 44 cm. Cadre redoré de la Restauration	300/500
225		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XVIIIe Portrait de Marguerite de Faudoas et de Barbazan, marquise de Rochechouart, à l'éventail Toile. Haut. 89, Larg. 72 cm. (Accidents et restaurations)	300/500
226		ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH LEFEBVRE (1755-1820) Portrait d'un pair de France Toile. Haut. 60, Larg. 47 cm. (Petits accidents, rentoilé)	400/600

227		ÉCOLE ROMANTIQUE Amours nautiques Panneau parqueté anciennement monogrammé JDI et daté 1814. Haut. 24, Larg. 20 cm.	400/600
228		ÉCOLE DU XIXe Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41, Larg. 32 cm.	100/200
230		ÉCOLE DU XIXe Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles Huile sur toile. Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (Accidents et manques)	100/200
231		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André Toile. Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (Accidents et manques) Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.	100/200
232		VICTOR LECLAIRE (1830-1885) Jetée de roses Toile signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (Accidents, toile percée)	400/600
233		ÉCOLE ROMAINE DU XIXe Campement de bohémiens Panneau de bois. Signé "Am. On ?", situé à Rome. Haut. 20,5, Larg. 33,5 cm.	200/400
234		MANUEL VÉLEZ Y CARMONA Don Quichotte à la venta, 1869 Toile d'origine, signée et datée, illustrant le chapitre XXXI de Cervantès. Haut. 137, Larg. 160 cm. (restaurations) JOINTS : 5 documents originaux de famille : "papiers concernant le tableau de Don Quichotte". Si Manuel Velez figure parmi les artistes influents de Séville durant la seconde moitié du XIXe siècle, l'historiographie ne retient qu'à la marge le parcours de ce maître du romantisme espagnol. Seules quelques études consacrées à la peinture sévillane citent ce peintre. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Sainte Elisabeth de Hongrie, il participe aux expositions sevillanes. En 1864, il reçoit une mention honorifique décernée à l'unanimité lors de l'Exposition nationale pour son épisode de Gil Blas (n°430). En 1868, lors de l'Exposition municipale de 1868, il présente quatre peintures dont un tableau de l'histoire de Dom Quichotte en 1868. Outre des représentations de paysage et études d'après nature, Manuel Velez s'illustre donc pleinement dans le registre du genre historique en représentant l'histoire de Gil Blas et celle de Dom Quichotte.	5000

Plus qu'une reconnaissance officielle, Manuel Velez semble surtout recevoir un certain succès auprès de la bourgeoisie de Séville.

Bibliographie :

- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús, Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX, t. II, Universidad complutense de Madrid, 1987, p. 1011
- MARTIN, Magdalena, A new contribution to the study of Seville's artistic romanticism : two unknown works by painter Manuel Velez Y Carmona, Université de Séville, 2010.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868-1869, p. 270.
- PANTORBA, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid. Alcor. 1948, pg. 81. 9 Propuesta de premios y menciones honoríficas que presenta
- VALDIVIESO, Enrique, Historia de la Pintura Sevillana, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1992, p. 359

236



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
ENTOURAGE D'HYPPOLITHE FLANDRIN (1809-1864)

400/600

Portrait d'homme en buste de profil

Toile.

Haut. 14, Larg. 11 cm. (Restaurations anciennes)

237



FRANÇOIS BERNARD (1812-c. 1875)
Portrait de jeune femme au camée, 1848

800/1200

Huile sur toile, signée et datée à droite.

Haut. 61, Larg. 50 cm.

(Accident et restauration ancienne)

238



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Les deux amies

100/300

Panneau.

Haut. 10, Larg. 14 cm.

239



ENTOURAGE DE JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur

100/200

Huile sur carton marouflé, signée et datée 54.

Haut. 38, Larg. 57,7 cm.

Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5, Larg. 75 cm. (Importants accidents)

240



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portrait de zouave

300/500

Toile.

Haut. 68, Larg. 55,5 cm.

(Accidents et restaurations)

Dans un riche encadrement de bois stuqué de style XVIII^e (Haut. 100, Larg. 85 cm).

241

P. PÉBREL (XIXe-XXe)

200

Campagne

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 64,5, Larg. 54 cm. (Accidents)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

242

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

500/800

Bord de rivière aux canards, 1861

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche et datée 1861.

Haut. 22, Larg. 42 cm.

Beau cadre doré à palmettes.

243

THOMAS CRESWICK (1811-1869)

600/800

Bord de plage

Panneau.

Haut. 24,5, Larg. 30 cm.

244

EMMANUEL LANSYER (1835-1893)

2000/3000

Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal, 1891

Toile signée et datée en bas à gauche. Numérotée sur le châssis "1360" et inscrite "Beaulieu" "Lansyer".

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Restaurations)

Dans un cadre en bois, stuqué et doré.

Exposition : "Exposition nationale", 23 mai-17 octobre 1892, Tours, Champs de Mars.

Élève de Gustave Courbet, Emmanuel Lansyer est la figure de proue de l'art en Touraine au XIXe et l'un des plus fameux petits maîtres de l'art français. En ce sens, il est accueilli en vedette à l'exposition nationale de Tours de 1892 et le tableau qu'il présente vendu au trésorier de l'Exposition le 11 août 1892. L'œuvre, référencée dans le carnet du musée Emmanuel Lansyer à Loches sous le numéro 1360, correspond à l'inscription apposée sur notre châssis. Il est ainsi décrit : "Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal. (temps clair). Motif analogue au n° 1157. Vendu à l'Exposition de Tours le 11 août 1892 au trésorier de l'exposition à Tours".

245

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe

200

Paysage montagneux

Huile, signée en bas à gauche.

Haut. 13,5, Larg. 19 cm.

246

ATTRIBUÉ À LUCIEN-VICTOR DELPY (1898-1967)

400/600

Lavandières près la rivière

Toile.

Porte une signature en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. Larg. cm.

247		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Paysage de l'école de Barbizon Toile. Haut. 60,5, Larg. 81,5 cm.	400/600
248		LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901) Arbres noués Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 140, Larg. 91 cm. (Petits accidents en partie supérieure)	1000/2000
249		ÉCOLE DU XIX^e Paysage animé, villageois près d'un village fortifié Panneau. Haut. 38, Larg. 50 cm.	200/400
250		ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DE BARBIZON Scène de vendanges dans le Libournais Toile. Haut. 65, Larg. 70 cm.	100/200
251		ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e Jeune fille nourrissant les poules Panneau, signé en bas à gauche John Herckt. Haut. 18,5, Larg. 14,5 cm. Provenance : succession du Professeur Aron, vente Rouillac, Tours, 19 février 2012, n°37.	200/400
260		GEORGES WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers orientalistes Toile signée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 46 cm.	2000/4000
261		ALEXIS PERRASSIN, XIX^e Femme à la musique orientale Femme accompagnée de son page consultant l'astronome Panneaux sur cuivre. Haut. 13, Larg. 9,4 cm.	200/400
262		ÉCOLE EUROPÉENNE DES XIX^e-XX^e Palais Toile signée en bas à droite. Haut. 110, Larg. 90 cm. (Accidents, manques, en l'état)	100/300

263	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e Le marché aux chevaux	50/100
	Toile. Haut. 40, Larg. 65 cm. (Accidents, en l'état)	
264	ÉTIENNE-JACQUES DUFEU (1836-1900) Vue de Venise	200/400
	Toile signée en bas à droite. Haut. 23, Larg. 36 cm. JOINT : Nature morte aux pêches, isorel, avec une étiquette "RV865M à l'ancre de marine", Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.	
265	ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, XIX^e Retour de pêche	200
	Toile. Haut. 54, Larg. 65 cm. (Usures) Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.	
266	GUILLAUME FOUACE (1837-1895) Nature morte aux poires	1000/2000
	Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis. Haut. 40, Larg. 35 cm environ. (Mouillures)	
267	ATTRIBUÉ À PAUL BAUDRY (1828-1896) Portrait présumé de Jeanne Victorine Alice Viber, Madame Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR peintre	1000/1500
	Toile d'origine. Haut. 75, Larg. 63 cm.	
268	ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^e-XX^e Répétition théâtrale	100/300
	Deux panneaux. Photographies peintes. Haut. 17, Larg. 11 cm.	
269	ÉCOLE FRANCAISE Nature morte au gigot d'agneau	200/400
	Haut. 100, Larg. 80 cm.	

270

ÉCOLE DU XIX^e

100/200



Brick de guerre français par grosse brise devant Antibes ou une ville d'Algérie.

Panneau dédié au dos au docteur A. Bartet.

Haut. 19, Larg. 27 cm.

271

ATTRIBUÉ À THÉODORE GUDIN (1802-1880)

600/800



Bateau dans la vague

Toile signée et datée 182(8)? Porte une signature.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse de Soussay.

272

CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)

2000/3000



Vue de Stromboli, Italie

Toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, titrée au dos sur le châssis et gravée du nom de l'artiste. Étiquette parcellaire d'exposition n° 401.

Haut. 39,5, Larg. 67 cm.

Cette vue imaginaire de l'île volcanique reprend le riche vocabulaire maritime de l'artiste et sa vision romantique des rochers et de la nature. La signature "C Kuwasseg Fils" situe ce tableau avant la mort du père de l'artiste en 1877. La présence de pavillons français indique qu'elle pourrait avoir été réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la bataille de Stromboli qui opposa la flotte française à celle des Provinces Unies en 1676.

273

ATTRIBUÉ À STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Paris

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

274

TONY FAIVRE (1830-1905)

2500/3500



Femme à l'Amour

Toile signée en bas à droite et dédiée à "Madame E. Jonrnedalt (?)"

Haut. 51,5, Larg. 34,5 cm. (Petits accidents)

275

JOHN-LEWIS BROWN (1829-1890)

15000/20000



Le perroquet affolé

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 195, Larg. 97 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Amoureux des animaux, John-Lewis Brown ne se destinait pas à entamer une carrière de peintre. Formé d'abord à l'école vétérinaire d'Alfort, il abandonne finalement cette carrière pour se consacrer à la peinture. Il gardera toute sa vie un goût pour les figures animalières, à l'instar de son maître à penser Eugène Delacroix. John-Lewis Brown livre dans notre tableau un condensé de son œuvre. Tandis qu'un chat angora tente de dévorer un paon, des chiens de terriers s'efforcent d'attraper un ara. Cette confusion entre chiens et perroquet n'est pas sans rappeler sa charmante toile intitulée "Le jour de sortie des pensionnaires ; jardin zoologique d'acclimatation", qu'il présente au Salon en 1865 (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, E651).

276

**GEORGES JEAN MARIE HAQUETTE (1854-1906)**

800/1200

Retour de pêche, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 87, Larg. 52,5 cm.

(Sauts)

Porte une étiquette au dos :

"Vente A. Dreyfus 29 mai 1889 G. Petit.

Haquette (Georges)

Retour de pêche 780

Une pêcheuse revient sur la... portant un croc sur l'épaule gauche et un congre de la main droite.

Plus loin, trois pêcheuses de crevettes.

Plusieurs barques en mer, sous un cie...

Signé à gauche et datée 1884.

Toile..."

277

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe**

80/150

Dragon à la trompette

Panneau monogrammé "M" en bas à droite.

Haut. 17,5, Larg. 13,5 cm (à vue).

(Fissures de la couche picturale)

278

**ZACHARIE NOTERMAN (c. 1820-1890)**

800/1200

Chien chassant un chat

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 65 cm. (Accidents et manques)

279

**SUIVEUR D'ALFRED STEVENS (1817-1875)**

300/500

Portrait d'élégante

Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 38 cm. (Accidents et restaurations)

280

**NATALIA VOGEL VON FRIESENHOF, DUCHESSE ELIAM**

400/600

D'OLDENBURG (1854-1937)**Paysage de Hongrie, 1886**

Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn".

Panneau estampillé au dos : "A. EBESDER WIEN".

Haut. 19,5, Larg. 30,5 cm.

281

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe**

100/200

Trois cheminées sur la Seine

Panneau.

Au dos : Nature morte au violon, numéroté à l'encre 0,2f.

Haut. 14,2, Larg. 11,2 cm.

Le cadrage novateur de ce tableautin, avec au premier plan à gauche le chemin de halage sur la Seine, est une ode au fleuve qui s'industrialise au cours du XIXe, comme en témoignent les trois cheminées d'une usine se reflétant sur l'autre rive. La touche impressionniste du peintre n'est pas sans rappeler les effets de lumière de Gustave Caillebotte dans sa Fabrique à Argenteuil (collection privée, 1887).

282

**JULES DELAUNAY (c. 1845-1906)****Halte de dragons dans un village**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 21, Larg. 16 cm.

200/300

283

**D'APRÈS WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)****Naïades**

Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite « W. Bouguereau ».

Haut. 61, Larg. 46,5 cm.

100/300

284

**DANS LE GOÛT DE JOHN LORIMER (1856-1936)****Le goûter des trois enfants**

Huile sur toile, inscription apocryphe en bas à droite : J. H Lorimer.

Haut. 73, Larg. 100 cm.

(Repeints et craquelures)

400/600

285

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe****Portrait de femme au bonnet de dentelle**

Panneau, daté 26/12/1892.

Haut. 19,5, Larg. 16,5 cm.

50/100

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe****ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À GUILLAUME ROMAIN FOUACE (1827-1895)**

Voiliers en bord de côte normande

Toile (rentoilée).

Haut. 50, Larg. 65 cm.

300/500

287

**ÉCOLE ROMAINE ? VERS 1880****Romaine à la cruche**

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm.

(Mouillures)

100/200

288

**ÉCOLE DU XIXe****Homme aux favoris et à la lavallière**

Pastel.

Haut. 56, Larg. 46 cm.

300/600

289

**ÉCOLE DU XIXe****Jeune homme en uniforme, 1870**

Pastel, Monogrammé ER, daté 1870.

Haut. 53, Larg. 44 cm (à vue).

200/400

290

H. ROYET, XIXe-XXe

100/200

**Sortie de messe des mariés**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 38,5, Larg. 45,5 cm.

291

RÉUNION DE 30 DESSINS ET GRAVURES

20/40

**Divers petits formats, XIXe et XXe**

Dont 12 dessins au crayon, aquarelle et gouache par Achille BASSY, milieu XIXe et portrait de jeune fille (attribué à Gavarni ?, mention manuscrite au dos : « donné par Chevalier 31 août 1859 »).

292

ILLUSTRATEURS DESSINATEURS, ANNÉES 1900-1930

200/400

**Lot de 39 planches ou vignettes originales**

- Maurice MOTET dit SOYM (1886-1963)

2 planches de 4 dessins chacune, à l'encre de Chine et rehauts de couleur d'époque, signées en bas à droite. Haut. 15, Larg. 54 cm.

- E. NICOLSON

2 planches d'historiettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu aquarellé, avec légendes manuscrites au crayon bleu, signées en bas à droite. Haut. 28, Larg. 21 cm et Haut. 25, Larg. 20 cm. (rousseurs)

- André HELLÉ (1871-1945)

Planche d'une historiette intitulée « Après le grand prix », illustrée de 8 vignettes dessinées à l'encre de Chine et légendées par un dialogue manuscrit à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 44, Larg. 31 cm. (pli)

- Maurice Boyer dit MORISS (1874-1963)

Planche intitulée « La lettre à 2 sous » illustrée de vignettes dessinées à l'encre de Chine, signée en bas à droite. Haut. 34, Larg. 27 cm.

- Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Planche intitulée « Un inventeur » illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 43,5, Larg. 31,5 cm. (accidents)

- Maurice RAY (1863-1938)

Planche illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine, légendes manuscrites au crayon bois, signée en bas à droite. Haut. 32, Larg. 46 cm. (en l'état)

- Maurice MAHUT (1878-1929)

15 planches dessinées à l'encre de Chine, chacune reproduisant une scène accompagnée d'une légende manuscrite, signées en bas à gauche ou à droite et en majorité datées entre 1908 et 1911. Haut. 30, Larg. 47 cm ; planches destinées à illustrer des feuillets parus dans les journaux d'époque.

- 17 vignettes d'un même illustrateur, formats divers, dessinées à l'encre de chine et rehauts de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune au dos de chacune

293

RÉUNION DE 17 GRAVURES ET AFFICHES DONT :

50/100



- Albert DUBOUT (1905-1976)

« Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole », gravure sur papier. Haut. 59, Larg. 78 cm. Gibert jeune

- Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Ludwig van Beethoven, Impression Crété, 12/25, avec mentions manuscrites de l'artiste, signé avec son monogramme et daté : « J'approuve ce fac simulé Antoine Bourdelle 1924 ». Haut. 56, Larg. 47,5 cm.

- Anatole DEVARENNE (1880-1954)

Paysage, lavis, signé. Haut. 32, Larg. 44,5 cm. (Accidents)

- Henri-Emile FELTESSE (1881-?)

Veil homme et enfant en prière, Eau-forte, signée en bas à droite. Haut. 36, Larg. 28,5 cm.

- Lionel Aristide LECOUTEUX (1847-1909)

Le Retour d'après G. Haquette, gravure. Haut. 57, Larg. 44 cm.

- 2 marines par Hercouët, impression Ektachrome. Haut. 42, Larg. 30 cm.

- Affiches pédagogique double-face, la chasse et la foire.

- 3 affiches signées Jacques BIRR et une épreuve avant impression avec envoi dédicacé signé.

294



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931), peintre et fresquiste,
Environ 70 croquis, 1871**

800/1200

Rare et exceptionnel lot de + de 70 croquis au crayon réalisés par Paul Albert Baudouin, communard lors du siège de Paris en 1871, portraits de Parisiens et Parisiennes : soldats, femmes mendiantes, cadavres ; rues, défenses, etc.

295



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931)
Réunion de 32 croquis et esquisSES**

1000/2000

Portraits au crayon dont le pêcheur, portrait d'Alfred Dumesnil (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Baudouin, etc.

Haut. env. 27, Larg. env. 19 cm.

Projets de fresques aquarellées sur papier contrecollées sur carton.

Toutes dimensions, dont Haut. 14, Larg. 51 cm.

Paysages, décors, portrait et natures mortes à la gouache sur carton.

Haut. env. 30, Larg. env. 20 cm.

JOINTS : - 4 portraits photographiques de Paul Baudouin

- 2 photographies de la propriété familiale des Authieux près de Rouen

- Carte postale représentant la Bourse du Travail de Rouen au décor de fresques de Paul Baudouin, monument détruit en 1940.

- L.A.S., Vascoeuil, 12 mars 1877, d'Alfred DUMESNIL (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Albert Baudouin, 2 pages in-8 : « Votre fils a admirablement travaillé son nouveau tableau que je suis allé voir samedi (...) c'est un digne pendant du vieux sabotier assis près du lit, qui nous a émus tous – seulement la dernière œuvre est encore plus pathétique. Paul est entré dans une voie à lui où il n'a pas à craindre la concurrence, car il peint les paysans en toute sincérité comme il les voit, comme il les comprend, cherchant surtout l'émotion dans l'expression morale. Quand il sera plus maître d'accessoires qu'avec de l'habitude il traitera en choses nécessaires mais secondaires, il fera très vite, très largement, sans retouches. Un pan de rideau seul l'occupe encore mais tout des personnages est terminé et très bien. Non seulement ce tableau me plaît en lui-même mais il m'enchanté comme symptôme de son avenir de peintre : il a trouvé son filon individuel. A propos de ces deux tableaux de Paul, il faudrait des cadres qui ne contrastassent pas trop par leur ornementation avec ces deux scènes très tristes, mais relevées par l'expression morale, qui se passent chez les plus pauvres gens qu'il y ait sur terre. Paul me disait ce matin avant de retourner qu'un cadre à gorge profonde serait le mieux. A la place de Paul, j'exposerais ces deux scènes et son paysage de forêt en hiver, pour qu'on connût les faces diverses de son talent. ... »

Né à Rouen le 24 octobre 1844 et fils de commerçant, Paul-Albert Baudouin fit ses études au lycée et manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. Dès 1862, il commence par fréquenter l'atelier de Charles Gleyre au n°69 de la rue de Vaugirard à Paris côtoyant Monet, Sisley, Renoir, Lepic, etc. Puis rejoint l'atelier de Jules-Élie Delaunay, spécialiste des grandes compositions (Opéra Garnier, Panthéon, etc). En 1874, il collabore comme assistant auprès de Puvis de Chavannes et devient l'un de ses meilleurs élèves et disciples. Baudouin rencontre le succès dans la peinture murale et à fresques.

En 1880, la ville de Paris lui décerne le 1er prix pour son décor de l'école Dombasle. Rouen, sa ville natale, va lui confier de multiples commandes de décoration de fresques des bâtiments municipaux : en 1884, le foyer du nouveau théâtre des Arts qui brûla en 1944 ; en 1892, le vestibule de la bibliothèque municipale ; en 1896, le décor de la nouvelle salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville ; en 1898, décor de la Chambre de Commerce ; en 1900, tympan du porche du petit Lycée Joyeuse ; etc.

En 1910, le ministère des Beaux-Arts lui commande la décoration intérieure de la cour du Petit Palais à Paris qui le consacra définitivement comme le maître de la fresque. En 1919 lui est confié jusqu'à son décès l'enseignement de la fresque à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Le musée des Beaux-arts de la ville de Paris conserve plusieurs esquisses dont 3 sur le thème du siège de Paris en 1871.

296

LOT DE 10 GRAVURES

30/60



Dont

- « Fasce du Chateau de Bury Rostaing du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Cour sur Loire et le comté Donzain », par Israël Silvestre, 1650. Haut. 26, Larg. 38 cm.

- « Le chateau de la Mote Buveron en Berri » par Claude de Chastillon, 1541. Larg. 20, x 22,5 cm

- château d'Avaray, Chambord, Montoire, Sainte Trinité de Vendôme, Chaumont, le Duc de Bordeaux, etc.

En l'état.

297

EUGÈNE GERVAIS (1825-1909)

100/200



Grottes de Lavardin

Fusain, encre et lavis, signé en bas à droite, contrecollé sur carton.

Haut. 31, Larg. 50 cm.

Peintre et professeur de dessin à Blois, il fut l'un des premiers conservateurs du musée des Beaux-Arts de la ville. Ce dessin a probablement été réalisé au cours de l'une des excursions de la société artistique de Loir-et-Cher.

298

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bord de Loire

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

JOINTS : 4 gravures sur bois signées et cachets de l'artiste.

299

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Rue du Haut-Bourg à Blois

Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 24 et 28,5, Larg. 15 et 17,5 cm.

300

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bords de Loire

2 aquarelles signées en bas à gauche.

Haut. 33,5, Larg. 39 cm.

301

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Bords de Loire**

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

50/100

302

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Les degrés Saint Louis à Blois, 1959**

Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 38 et 32, Larg. 20 et 24 cm.

50/100

303

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Château de Blois, 1961**

L'hôtel Sardini à Blois, 1960

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 27 et 38, Larg. 22 et 27 cm.

50/100

304

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****L'esplanade du château à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 37 cm.

50/100

305

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****47 rue du Commerce à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

50/100

306

**CASIMIR RAYMOND (1870-1955)****Pause sur la berge**

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,

Haut. 29,5, Larg. 46,5 cm.

(En l'état)

20/40

307

**RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)****Réunion de 22 œuvres, années 1930, sur papier**

4 vues de Bruges, aquarelle et fusain, datées « Août 33 » et signées. Haut. 32, Larg. 47 cm pour la plus grande.

3 vues du château de Fontainebleau, lavis, datées 1929. Haut. 25, Larg. 34 cm.

Pêcheurs à Boulogne-sur-Mer, aquarelle et fusain. Haut. 27 x 37 cm.

Folgaët, aquarelle et fusain, datée 1934. Haut. 31, Larg. 23,5 cm.

Brignognan, aquarelle, fusain et gouache, datée 1934. Haut. 26, Larg. 32,5 cm.

Maison à Rouen, lavis. Haut. 33, Larg. 24 cm.

Rue à Lisieux, lavis, datée mars 1929 et signée. Haut. 33, Larg. 23 cm.

80/120

Pont Pietra à Vérone, datée août 1930. Haut. 25, Larg. 32 cm.
4 vues à identifier, aquarelle et fusain, formats divers.
5 vues à identifier, gouache. Haut. 33, Larg. 25 cm.

308



RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)

40/80

7 vues de Paris, années 1920-1930, sur papier

Quai de Seine et Notre-Dame de Paris, 2 aquarelles et feutre. Haut. 26, Larg. 37,5 cm.
Le Pont Neuf, aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Notre-Dame de Paris, lavis, signée et datée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 31 cm.
Notre-Dame de Paris, aquarelle et fusain. Haut. 29, Larg. 38 cm.
Les bateaux lavoirs, aquarelle et fusain. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Maison ancienne, aquarelle et encre. Haut. 24, Larg. 31 cm

309



BLOIS ET SON CHÂTEAU

50/100

Réunion de + de 25 estampes, XVIIIe au XXe siècle, dont « Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne », par Jacques RIGAUD (1680-1754), 24,5 x 48,5 cm (petits accidents).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS** du **Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



124 000€

ROUILLAC

*Commissionaires-Priseurs
Rapport pris Le Cœur Éloigné*

2021



198 000 €



54 000 €



496 000 €



68 000 €



111 000€



141 000 €



111 000 €



124 000€



**Secours
Catholique**
Caritas France
317 000 €



49 000 €

VENDÔME
+33 2 54 80 24 24

PARIS
+33 1 45 44 34 34

TOURS
+33 2 47 61 22 22

rouillac.com

ROUILLAC



TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 15 octobre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

soumises à la présentation du passe sanitaire

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 18 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 19 octobre 9h à 12h

ORDRE DE PASSAGE

Œuvres sur papier	1 - 100
Toiles d'une communauté religieuse	120-148
Ecoles italiennes, flamandes et française	160-214
Tableaux du XIXème siècle	220-288

EXPERTS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 4, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 39, 41, 45, 48, 49, 50, 54, 58, 60, 61, 77, 81, 85,
90, 90B, 91, 100.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 8, 9, 10, 16, 36, 38.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 26, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 142,
144, 145, 146, 149, 160, 163, 164, 166, 168, 169,
170, 171, 173, 195, 196, 197, 200, 201, 205, 206,
209, 215, 217, 220, 221, 236, 240, 246, 283



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
1.500€.*



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 19 octobre 2021
Ventes aux enchères à 14h

TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT
FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

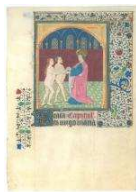
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 100

1



ÉCOLE DU NORD, REIMS ?, XVe **Adam et Eve prenant conscience de leur nudité**

600/800

Enluminure. Thème fort rare.

Haut. 18,9, Larg. 13,6 cm.

2



ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIe **Donatrice en prière**

600/800

Enluminure.

Haut. 15,7, Larg. 9,6 cm.

3



ÉCOLE DU XIIIe **Feuillet abondamment glosé**

600/800

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).

Haut. 25, Larg. 16,5 cm.

4



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe **Enluminure : saints intercédant auprès de la Vierge à l'Enfant**

200/300

Tempera sur vélin, plume et encre brune.

Haut. 18,8, Larg. 12 cm.

(Pliures, petites taches et épidermures)

5



ÉCOLE MÉDIÉVALE **Les grandes joies de la vierge**

500/600

Prière en Français illustrée de peintures marginales, auquel est joint un feuillet de calendrier du 15e pour le mois de mars.

Haut. 15 Larg. 10,5 cm.

6



ÉCOLE DU XVIe **La descente de l'Esprit Saint,**

500/600

Extrait d'un livre d'heures imprimé.

Haut. 15,9 Larg. 9,7 cm.

7

ÉCOLE DU NORD DE LA FRANCE DU XVe

200/300

Fragment de litanies,

Haut. 18,3 Larg. 12,7 cm.

JOINT :

- Fragment calendrier, 15e, 10,3 x 6,6 cm.
- Fragment calendrier, 15e, 20 x 13,2 cm.
- Fragment de texte 15e, 12 x 7,9 cm.



8

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

250/300

Fantaisie de ruines avec la statue de Minerve

Frontispice pour les Vedute di Roma. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix en bas à gauche.
(Hind 2, Wilton-Ely 135)

Haut. 50,7, Larg. 64,5 cm.

Légèrement jaunie, collée sur un carton. Rousseurs et mouillures, petits accidents et manques dans les bords, quelques déchirures dans le bord droit, longue déchirure verticale du bord supérieur se prolongeant dans le sujet. Cadre.



9

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Scène de la vie de Jésus Christ

Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue).



10

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Autoportrait

Facsimilé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(Petite déchirure à l'angle supérieur droit)



11

D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

200/400

Portrait de K. Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.

Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm (à vue).



12

ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)

1000/1500

Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.

Haut. 55, Larg. 41,5 cm.

(Pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)

Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)



13

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVI^e

50/100

**Tête d'homme**

Sanguine. Monogramme "P.H" en bas à gauche. Au dos, numéroté "No 154", monogrammé et daté en bas : "MM19 May 1833". Papier filigrané d'une tête de lion de face.

Haut. 24, Larg. 16 cm (en l'état).

14

GRAVURE présentant de multiples tableaux, rehaussée à l'aquarelle.

100/300



On y distingue diverses signatures telles : "A.F Hallgard fecit", des cartes, partitions, pli cacheté etc.

Haut. 22, Larg. 29 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus ; par descendance.

15

D'APRÈS NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

50/80

**Gerard VALCK (1652-1726)**

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche. Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 28,4, Larg. 19,4 cm.

(Petite déchirure au bord gauche)

16

MICHEL WOLGEMUTH (1434–1519)

120/150

**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe.

Texte au verso, petit manque dans un angle à l'une. Présentées dans un même cadre.

Haut. 7,1, Larg. 5,4 cm.

Haut. 5, Larg. 6,5 cm.

Haut. 9, Larg. 7,8 cm chacune.

17

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

200/400

**Femme et enfant**

Sanguine.

Haut. 18,5, Larg. 24,8 cm.

18

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune. Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8, Larg. 25,6 cm.

20

**ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)**

200/400

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

Scène de l'histoire ancienne

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

Haut. 27, Larg. 34,4 cm.

(Taches)

21

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Saint-Pierre en prière

Gouache.

Haut. 7,5, Larg. 10,5 cm (à vue).

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Petite famille se désaltérant au bord d'une fontaine

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Haut. 18,4, Larg. 16,8 cm.

Dessin doublé.

Annoté « Fragonard » en bas à gauche

23

**ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e**

200/300

Visage de femme

Études anatomiques

Sanguine et encre légendée "'anatomie de Coüs". Papier filigrané.

Haut. 17,5, Larg. 28,5 cm (en l'état).

24

**ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE OUDRY**

300/400

Étude de bécasse

Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.

Haut. 27,8, Larg. 20,2 cm.

(Légèrement insolé et petites taches)

Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».

25

**ÉCOLE DU XVIII^e**

150/200

Fête champêtre

Miniature.

Diam. 5,5 cm.

(Restaurations)

26

**DANS LE GOÛT DE VAN DER MEER**

500/800

Paysage animé

Panneau parqueté. Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

27

**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1804-1886)**

100/200

Madame Récamier

Miniature.

Diam. 6,5 cm (à vue).

28

**RÉUNION DE TROIS MINIATURES DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e**

200/300

Deux circulaires aux portraits d'un homme et d'une femme de qualité. La troisième ovale et plus petite, le revers en nacre.

Le portrait d'homme signé Perin.

Diam. 7 cm avec le cadre.

Haut. de la troisième 10,3 cm.

29

**DEUX PAIRES DE MINIATURES**

100/200

La première paire présente des femmes en habits portant des bijoux figurés par des petites pierres collées sur le motif.

La seconde paire présente des scènes de l'École du Nord. Dans des encadrements en métal doré.

Haut. 9,6 cm (avec le cadre) pour la première et Diam. 7,4 cm (avec le cadre) pour la seconde.

30

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT DES JEUNES FEMMES ET DES FEMMES DE QUALITÉ**

200/300

L'une signée "E LaGigny?"Travail fin XVIII^e-début XIX^e

Diam. 6 à 4,5 cm (en l'état).

31

**RÉUNION DE SIX MINIATURES FIGURANT GENTILSHOMMES ET DAMES DE QUALITÉ**

100/200

Trois d'entre elles signées "Abert", "Clerc", "Fras?"

Diam. de la plus grande 7,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,1 cm.

(En l'état)

32

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT : HENRI COMTE DE CHAMBORD, Vénus et l'amour, une jeune femme à la rose (signée D. Van Loo Adam) et une scène champêtre**

200/300

Long. max 9,1, Diam. max 6,8, Larg. min. 4 cm.

(Accidents, en l'état)

33

**MINIATURE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

100/150

à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite

Signée "Goof f." et datée 1818".

Haut. 6,5 cm.

34

BERTHE FAUCONNIER (née en 1882-?)

100/200

**Portrait d'un philosophe**

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.

35

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN

30/60

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur POND (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29, Larg. 35 cm.

JOINT : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe Haut. 71, Larg. 50 cm (en l'état).

36

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe

80/100

Mercure impose silence à Battus de la série des Métamorphoses d' Ovide.

Burin. Très belle épreuve avec de légers manques et accidents dans les bords. Présentée encadrée avec un passe-partout ne permettant pas de voir les bords (coupée?).

Dimensions à vue : Haut. 17,5 Larg. 24, 5 cm.

37

D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

20/40

**Enfants jouant aux dés**

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINTS : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre : le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse. Haut. 43, Larg. 77 cm.

38

DOMENICO DE ROSSI (1647-1729 ?)

50/80

**Cavalier romain, bas relief antique**

Gravure.

Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII"? en bas à droite "N Dorigny delin et sculp."

Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5, Larg. 29 cm.

JOINT : Giuseppe LOCCHI & Giuseppe VASI (d'après), Veduta des Offices à Florence, estampe. Haut. 34,5, Larg. 49,5 cm. (Pliures)

39

Anthony CRUSSENS (actif à Bruxelles entre 1652 et 1665)

5000/6000



Portrait d'un gentilhomme au chapeau, au loin des chasseurs

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, sur vélin

14,9 x 13,32 cm

Monogrammé en bas à gauche « AC.F » et au verso au crayon noir

« Croos » ainsi que quelques numéros

Traces de mouillure dans le haut et sur le bord droit, petites taches

Bibliographie : C. Dumas, Anthonie Crussens : aanvullingen op de catalogus, Gepubliceerd 2000, in *delineavit et Sculpsit*, Druk, Leiden, August 2014, pp.26-29, n°8, repr. , p.31, n°97

Exposition: « Portraits and other recent acquisitions, New-York, Lawrence Steigard Fine Arts, 2007, authentifié par C. Dumas

Provenance :

. chez Lawrence Steigard Fine Art

. collection orléanaise C.P.

On connaît une quarantaine de dessins par Crussens, la plupart dans de nombreux musées comme à Amsterdam, Bruges, Leyden, Berlin, Londres Moscou. Quelques-uns sont datés, ce qui nous permet de définir son activité à Bruxelles, entre 1652 et 1665. Les dessins de Crussens sont tous exécutés sur vélin ou parchemins, très souvent monogrammés ou signés dans la marge et surtout encadrés d'un ou plusieurs filets sur les bords.

40

D'APRÈS ANGELICA KAUFFMANN (1740-1807)

20/40

Pline le jeune et sa mère à Misenum



Chromolithographie légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier, Achille reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe s. Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

41

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, VERS 1790

300/500

Scène de bataille



Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 59,6, Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

42

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

50/100

Portrait de femme éplorée



Gravure. Riche cadre doré de style Louis XV.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

43

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

100/300

Le bain turc



Dessin à l'encre, gouache et lavis, signé "Ch. H.H." en bas à droite.

Haut. 11,4, Larg. 13,5 cm (à vue).

44

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DE NOTER (1787-1855)

100/200

Vue de Malines



Dessin aquarellé.

Haut. 16,5, Larg. 26,4 cm (à vue).

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

100/200

Paysage italien



Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm (à vue).

46



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Étude de personnages, croquis

100/200

Graphite. Feuille recto verso.

Haut. 11,5, Larg. 19 cm.

47



D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823) Scène de l'histoire ancienne

30/50

Lavis.

Haut. 16, Larg. 21 cm.

48



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e Vue animée d'un temple transformé en basilique

500/800

Pierre noire.

Haut. 25,5, Larg. 40,3 cm.

(Légèrement insolé, rousseurs)

49



JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille

300/400

Plume signée en bas à gauche. (papier calque?).

Haut. 13,5, Larg. 19,1 cm.

(Déchirures en bas à droite)

50



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Paysage côtier

500/600

Gouache.

Haut. 29, Larg. 45 cm.

51



ONZE GRAVURES encadrées figurant des sujets révolutionnaires. La plus grande d'après Jean-François JANINET (1752-1814), "Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789".

100/300

(Un exemplaire conservé à Paris au musée Carnavalet).

52



ÉCOLE du XIX^e "Napoléon I^{er} Empereur des Français , Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"

100/200

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

53



DEUX GRAVURES ANCIENNES EN COULEUR :

20

- Portrait du Prince Eugène (Haut. 43,85, Larg. 31,5 cm. Accidents)

- Caricature révolutionnaire la statue de la Démocratie, Milan, 1799 (Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.). Étiquette d'une exposition à Rome, 1911.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

54



JEAN-BAPTISTE ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855)
Portrait de jeune homme, 1819

2000/3000

Gouache ovale, signée et datée "I. Isabey 1819" à droite.

Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

(Taches)

Dans un cadre en bronze doré de la maison Wandenberg.

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

55



ÉCOLE EUROPÉENNE fin du XVIIIe-début du XIXe

150/300

Portrait de gentilhomme au cor de chasse, récipiendaire de l'ordre du Saint Esprit

Haut. 9, Larg. 7,5 cm (en l'état).

57



ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe
Vue de la basilique primitive de Saint Paul hors les murs à Rome

500/800

Aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 27, Largeur 38 cm.

(Plis, légers accidents)

Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe s. ou au début du XIXe s. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

600/800

Coupe architecturale pour un projet de musée antique

Plume et encre noire, lavis gris et encres de couleurs sur traits de crayon noir.

Haut. 67,5, Larg. 101,3 cm sur plusieurs feuilles jointes.

(Accidents sur les bords, petites taches et pliures)

59



ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe
Scène de sacrifice devant le temple

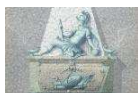
300/500

Gouache.

Haut. 102, Larg. 83 cm.

(Importantes restaurations modernes)

60



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

800/1000

Projet de sépultures avec armures et drapeaux

Plume et encre noire, aquarelle.

Haut. 52,6, Larg. 36,2 cm.

Mise à l'échelle dans le bas.

JOINTS : trois plans de sépulture et un plan de jardin.

61



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Vues d'architecture

300/400

Huit mines de plomb.

Haut. carré environ 9, Larg. 13 cm.

62

**A. GUÉRIN, XIXe****Recherches architecturales, 1880**

Gouache et crayon, signée A. GUERIN et datée mai 1880.

Haut. 104, Larg. 65,5 cm (en l'état).

50/100

63

**AUGUSTO CORELLI (1853-1918)****Pêcheurs napolitains et le Vésuve laissant s'échapper des fumerolles**

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 34,5, Larg. 50,5 cm. (Plis)

400/600

64

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXe****Vue nocturne de la baie de Naples et l'éruption du Vésuve**

Gouache sur papier.

Haut. 33,5, Larg. 51,5 cm. (Plis, petite déchirure)

300/500

65

**ÉCOLE ITALIENNE, vers 1850****Vue de la côte Amalfitaine**

Gouache.

Haut. 37,5, Larg. 51,5 cm.

66

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe****Tête de jeune homme au chapeau**

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16, Larg. 16 cm. (légèrement insolée).

100/150

70

**D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)****"Les gens de justice"**

Cinq estampes.

Format moyen : Haut. 24, Larg. 19 cm.

1000/1500

71

**ÉCOLE DU XIXe****Portrait de jeune garçon et portrait de femme**

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm (à vue).

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

20/40

72

**HARRIS & SUMMERS****Racing plate two**

Gravure.

Haut. 40,5, Larg. 67,5 cm. (Insolé)

20/40

74

**DUBAC****Paysage au moulin, 1833**

Aquarelle signée et datée 1833.

Haut. 41, Larg. 52 cm.

100/150

75



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Paysages animés par une rivière

200/300

Paire de gouaches sur papier.

Haut. 14,6 et 14,2, Larg. 21,6 et 21,3 cm.

76



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e
Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc

500/800

Pastel ovale.

Haut. 72, Larg. 58 cm.

(Légères piqûres)

Encadrement de style fin XVIII^e s.

77



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Scène pastorale

300/400

Gouache.

Haut. 33,9, Larg. 50 cm.

78



ANTONIO SENAPE (1788-1850)
Paysage lacustre

100/200

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm (à vue).

79



ÉCOLE DU XIX^e
Deux paysages lacustres

50/100

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6, Larg. 21 cm (à vue).

80



PRINCESSE LOUISE DE BADE (1811-1854)
Ferme fortifiée, c. 1833

200/400

Lavis.

Haut. 9,5, Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

81



ÉCOLE SUISSE DU XIX^e
Vaches près d'un pont

200/400

Gouache.

Haut. 59,5, Larg. 81 cm.

82



ÉCOLE DU XIX^e
Bord de rivière

50/100

Fusain. Porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.

Haut. 11,3, Larg. 17 cm.

83



ÉCOLE FRANCO-ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e
Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium

100/300

Gouache.

Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (Accidents, manques et réparations)

À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portraits d'enfants

100/150

Deux médaillons. Gouaches sur papier.

Diam. 16, Larg. 12,5 cm.

85



GEORGE SAND (Paris 1804-Nohan 1876)
Paysage animé au château en ruine

1000

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite : "mars 1821".

Haut. 9,5, Larg. 13,5 cm.

Dans son encadrement d'époque.

86



GRAND ALBUM AMICORUM

500/800

la couverture, foncée d'un velours cramoisi, est ornée d'une belle miniature ovale sur ivoire figurant une jeune vendangeuse (Haut. 13,2, Larg. 10,5 cm).

Dix-huit feuilles, toutes blanches.

Travail signé de la Maison Alphonse Giroux 43, Boulevard des Capucines à Paris.

Haut. 35,5, Larg. 28,5 cm.

87



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait d'homme au jabot

200/300

Papier.

Haut. 34, Larg. 28 cm (à vue).

88



EUGÈNE PETITVILLE (1815-1868)
Paysage de montagne

100/200

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 17,5 cm (à vue).

89



ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
Portrait de Marie d'Astouet de Monbartier

100/200

Papier.

Haut. 34, Larg. 27 cm.

90



GUY LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

600/800

Album, comprenant 151 dessins paysages, caricatures, scènes de genre, portraits

Haut. 17, Larg. 26 cm (dimensions de l'album).

JOINTS : quatre albums, dont un comprenant uniquement des gravures et trois autres des dessins et photographies divers.

90B	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Album comprenant environ 54 dessins (photos avec montages aquarellés) dont une nature morte signée, située et datée en bas à droite de Charlotte Schlumberger. Haut. 31, Larg. 26 cm	300/400
91	 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord Dessin de couleurs. Haut. 36, Larg. 41 cm.	300/500
92	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Personnages devant un escalier Aquarelle. Haut. 8,5, Larg. 6 cm.	50/100
93	 ÉCOLE DU XIX^e Scène d'intérieur Pastel sur papier. Haut. 38, Larg. 45 cm.	100/200
94	 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862) Portrait d'enfant, 1859 Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59". Haut. 21, Larg. 18 cm. (Taches) Provenance : selon la tradition familiale, ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).	10/50
95	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Frontispice d'un album appartenant à CD Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?). Haut. 28, Larg. 33,5 cm.	100/300
96	 ÉCOLE DU XIX^e Portrait de femme Crayon. Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.	50/100
98	 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e Cavalier et Amazone Deux aquarelles signées "E Boudoy" ? Haut. 38, Larg. 25 cm.	200/300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e	30/50



Troupeau de vaches

Encre. Signature apocryphe en bas à droite au crayon "Troyon".

Haut. 22, Larg. 32 cm (en l'état).

100



ÉCOLE DU XIXe

Café sur le Bosphore

Papier marouflé sur toile.

Haut. 22,5, Larg. 39 cm.

(Petites déchirures et craquelures)

600/800

Toiles d'une communauté religieuse - n°120 à 148

120



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DU XIX^e

350/500

Icone représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres sont habituellement brodées en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(Accidents)

Expertise de feu Monsieur Jean Roudillon

121



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DE LA FIN DU XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre, le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur, ou le Baptiste (à droite) sont figurés de trois-quart, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure se trouvent à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8, Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm.

(Manques, perforations)

122



ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e

300/500

Assomption de la Vierge

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Nombreux accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

123



COPIE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

500/700

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

124



D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

300/400

ÉCOLE DU XIX^e

Charles BORROMÉE (1538-1584)

Cardinal-archevêque de Milan.

Huile sur toile.

Haut. 100, Larg. 80 cm.

Provenance : communauté religieuse orléanaise

125



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

1500/2000

Bénédiction

Toile.

Haut. 135, Larg. 130 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

126



REPRISE D'UNE COMPOSITION DU TITIEN (1485-1576)

800/1000

Portrait de la Vierge en prière au pied de la Croix

Cuivre.

Haut. 30, Larg. 23 cm.

(Manques)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

127



SUIVEUR DE BASSANO

1000/1500

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

La Cène

Toile.

Haut. 97, Larg. 129 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

128



ÉCOLE ANCIENNE

500/700

Sainte Agnès en lecture

Huile sur toile.

Haut. 134, Larg. 95 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

129



ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e

1200/1500

La mort de Lazare

Huile sur panneau.

Haut. 100, Larg. 81 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

131

**DANS LE GOÛT D'ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

300/400

Portrait de saint Jérôme

Toile.

Haut. 65, Larg. 54 cm.

132

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^e**

3000/5000

ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST (Alost, 1502-Anvers, 1550)

Sainte Famille

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

Haut. 83, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Provenance : collection orléanaise.

Le prototype de cette composition est le panneau de Pieter Coecke van Aelst (d'Alost) de l'ancienne collection Joly (Georges Marlier, La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost, Bruxelles, 1966, p. 238-239). La variante principale concerne la main gauche vide et ouverte de saint Joseph qui, sur notre tableau, est fermé et tient une grappe, ainsi que l'arbre dans le paysage qui est différent.

133

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e**

600/800

Naissance de la Vierge

Cuivre monté sur un châssis.

Au dos, numéroté sur le châssis "K 492".

Haut. 70, Larg. 87 cm.

(Restauration ancienne)

134

**SUIVEUR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)**

500/800

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e

L'immaculée Conception

Toile.

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(Restaurations anciennes)

135

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XIX^e**

300/500

Saint Antoine en prière

Toile.

Haut. 34,5, Larg. 24,5 cm.

(Petits accidents)

Dans un encadrement argenté à décor de coquille et feuillage.

Provenance : ancienne collection Elvira de Baguer.

136

**ÉCOLE D'AMÉRIQUE LATINE DU XVIII^e**

1200/1500

La Vierge du Rosaire

Toile.

Haut. 81,5, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et importants manques)

137



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e
Portement de croix

400/600

Panneau.

Haut. 27,5, Larg. 48 cm.

138



ÉCOLE FLORENTINE VERS 1660

8000/12000

Les Égyptiens arrêtés par la montée des eaux après la traversée de la mer Rouge par les Hébreux

Toile d'origine.

Haut. 106, Larg. 146 cm.

(Restaurations anciennes, petits manques et accidents. Une des traverses du châssis défectueuse)

Notre tableau peut être situé dans le milieu des élèves et des suiveurs de Pierre de Cortone à Florence, Livio Mehus (1630-1692), Pietro Dandini (1646-1712), Dionisio Predellini (Florence, 1665-1733). Le sujet est tiré de L'Exode, au moment où le char du Pharaon est en train de sombrer. Au second plan, Moïse remercie l'Eternel.

139



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e

400/600

Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 28 cm.

140



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

400/600

Saint Bartholomé

Toile.

Haut. 61, Larg. 47,5 cm.

(Restaurations anciennes)

141



ÉCOLE DU NORD

100/300

Christ devant les instruments de la Passion

Panneau de bois.

Haut. 19,5, Larg. 24,5 cm.

142



ÉTIENNE JEAURAT (Paris 1699-Versailles 1789)

1500/2000

Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'œuvre.

143



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

2000/3000

Saint-Joseph

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

144

**ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITSZ CUYP (1612-1652)**

500/800

Adoration des bergers

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 37,5, Larg. 31 cm.

(Restaurations anciennes)

145

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

200/400

d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)

Vierge à l'Enfant

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenu par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

146

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720**

400/600

Christ en croix avec la Madeleine en adoration

Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

148

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e ?**

600/800

Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 32,5 cm.

Reprise d'une figure de la composition de Charles Le Brun "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre", conservée à Versailles.

149

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650**

2000/3000

Trois enfants et un chien

Toile.

Porte un cachet de cire au dos.

Haut. 65, Larg. 80 cm.

150

**NICOLAS LE ROY (XVIII-XIX^e) ?**

150/200

Portrait d'homme de profil dans un médaillon.

Pierre noire, estompe.

Au dos, porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

Écoles italiennes, flamandes et françaises - n°160 à 214

160



ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e

Persée et Andromède avec la tête de la Méduse

Toile marouflée sur isorel.

Haut. 46, Larg. 63 cm.

(Restaurations anciennes)

400/600

161



ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE

Paysage italien au maréchal ferrant

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. 38, Larg. 45 cm.

200/400

163



ÉCOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO CASANOVA (1727-1803)

Les deux cavaliers

Huile sur toile.

Haut. 36, Larg. 30,5 cm.

200/400

164



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e

Allégorie de la modération

Panneau filassé.

Haut. 47, Larg. 33 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

500/800

166



WILLIAM I SHAYER (1788-1879)

La collation du bouvier

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 51 cm.

(Accidents, petites traces de restauration)

800/1200

167



ÉCOLE EUROPÉENNE ANCIENNE

Scène d'auberge

Huile sur toile.

Haut 32, Larg. 40,5 cm.

200/400

168



DANS LE GOÛT D'ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de femme

Panneau.

Haut. 37, Larg. 26.5 cm.

(Restaurations anciennes)

400/600

169

**ATTRIBUÉ À JACOB VAN OPSTAL II (ANVERS, 1654-1717)****Le jugement de Pâris**

2000/3000

Toile.

Haut. 84, Larg. 99 cm.

Cadre ancien

170

**SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT (1566 ?-1651 ?)****Pyrame et Thisbee**

400/600

Panneau.

Haut. 25,5, Larg. 40 cm.

171

**ATTRIBUÉ À JAN OLIS (VERS 1610-1676)****Couple galant dans un intérieur**

800/1200

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm.

(Restaurations anciennes)

172

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650****ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)**

400/600

Scène de chasse à courre

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

173

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e****DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

300/500

Danse villageoise

Toile.

Haut. 26, Larg. 34,5 cm.

(Restaurations)

174

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e****Paysage animé, villageois à l'entrée du village**

500/800

Toile (rentoilée).

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm.

175

**ÉCOLE DU XIX^e****Chez l'usurier**

20/50

Toile.

Haut. 28,5, Larg. 33 cm.

176

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700****Scène galante d'un homme et une femme**

600/800

Panneau.

Haut. 25, Larg. 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

183

LOT DE CINQ DESSINS ET GRAVURES

10/20



Petit portrait à la sanguine, Haut. 15, Larg. 10,5 cm.

Portrait de fillette au crayon, Haut. 24, Larg. 18 cm.

3 gravures du XIXe : le duc de Reichstadt ; les bonapartistes ; Napoléon III.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**SUIVEUR DE JACQUES STELLA (1596-1657)**

Les vendanges

Toile.

Haut. 26,5, Larg. 35 cm.

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (1588-1662)**

Portrait de dame aux perles

Panneau.

Haut. 33,5, Larg. 26,5 cm.

192

ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DU XVII^e

300/500

**Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne**

Métal.

Haut. 12, Larg. 9,5 cm.

194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e

100/1500

**SUIVEUR DES FRÈRES LE NAIN**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée au Musée de l'Ermitage.

Haut. 41,5, Larg. 55 cm.

(Restaurations anciennes, sans cadre)

195

D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)

150/200

**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (Rentoilage)

196

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

500/800

**Fête galante**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

197

ENTOURAGE OU SUIVEUR DE PIERRE BREBIETTE (1598-1650)

800/1200

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char**

Panneau de chêne.

Haut. 23,5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

198



JACQUES IGNACE PARROCEL (AVIGNON,1667-MONS,1722)

6000/8000

Scène de bataille

Toile.

Haut. 81, Larg. 118 cm.
(Restaurations anciennes)

199



SUIVEUR D'ADRIEN MANGLARD (1695-1760)

500/800

Scène de port méditerranéen

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 29 cm.
(Petits sauts en bordure)

200



**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe
ENTOURAGE DE PHILIPPE PARETTE (1738-1806)**

800/1200

Bouquet de fleurs à la carafe

Huile.

Haut. 55, Larg. 60 cm.

201



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

3000/4000

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160, Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

202



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

800/1200

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Couple galant

Toile.

Haut.154, Larg .126 cm.
(Possiblement rentoilé)

204



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

300/500

Paire de scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Toiles ovales sur panneau.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)

205



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe
Triste surprise et Vénus entourée de putti**

800/1000

Deux toiles.

Haut. 40,5, Larg. 32,5 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

206

D'APRÈS CHARLES EISEN (1720-1778)

400/600

L'empereur de Chine donne l'exemple en labourant

Toile d'après le frontispice de "L'histoire des deux Indes" par Raynal, publiée en 1774.

Haut. 96, Larg. 55 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

"À l'exemple de ces rois agricoles, tous les empereurs de la Chine le sont devenus par état. Une de leurs fonctions publiques est d'ouvrir la terre au printemps avec un appareil de fête & de magnificence qui attire, des environs de la capitale, tous les cultivateurs. Ils courent en foule, pour être témoins de l'honneur solennel que le prince rend au premier de tous les arts".

207

ÉCOLE ANCIENNE

800/1200

Portrait d'homme à la veste grise

Toile.

Haut. 79, Larg. 63 cm.

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

1000/1500

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Portrait de femme en Marie-Madeleine

Toile.

Haut. 71, Larg. 64 cm.

209

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740

1500/3000

ENTOURAGE DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile.

Haut. 79, Larg. 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

210

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

400/600

Scènes de pêche

Paire de toiles.

Haut. 80,5, Larg. 80,5 cm.

211

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

200/300

Couple au pêcheur

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 79 cm.

212

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

500/800

DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

Dame à la toilette

Toile (restaurations).

Haut. 45, Larg. 51 cm.

Dans un encadrement Louis XVI en bois doré.

(Accidents, restaurations)

213

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760

4000/6000

**Portrait de Louise-Jeanne, née comtesse d'Erlach en 1766**

Toile (rentoilée).

Étiquette au dos " Louis-Jeanne; née comtesse d'Erlach en 1766".

Haut. 78,5, Larg. 58 cm.

JOINT : Hans Ulrich von Erlach, 800 Jahre Berner von Erlach, Bern, Benetelli, 1989.

Louise-Jeanne d'Erlach (1740-1826) est la fille de Pierre, comte d'Erlach, brigadier des armées du Roi. Elle épouse, à Paris en 1766, Gabriel-Louis de Valon du Boucheron, comte d'Ambrugeac, né le 2 janvier 1732, dans la paroisse de Biolet, en Auvergne, résidant en son château du Chey près Riom. Il sera successivement capitaine de Grenadiers, major au régiment de Lyonnais, et colonel du régiment du Maine. Le couple a quatre enfants.

215

ATTRIBUÉ À HENRY FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)

300/500

**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 38 cm.

217

ÉCOLE FRANÇAISE

2000/3000

**DANS LE GOÛT DE HYACYNTHÉ RIGAUD**

Portrait d'homme tenant un ananas

Toile d'origine.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes)

218

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^e

300/500

**Galant et ses trois amies**

Toile.

Haut. 186,5, Larg. 148 cm.

(Accidents, en l'état)

Tableaux du XIXe siècle - n°220 à 288

220		ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780 Portrait d'homme au bonnet Toile. Haut. 61,5, Larg. 52 cm. (Restaurations anciennes)	1000/1500
221		ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SUIVEUR DE CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Portrait de vieux moine Huile sur panneau. Porte un cachet de cire couronné au dos. Haut. 26, Larg. 19 cm. (Accidents, sauts de peinture)	300/400
222		ÉCOLE DU XIXe D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Portrait de dame. Toile. Haut. 73, Larg. 60 cm.	100/200
223		ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait d'homme à la lavallière Signature en bas à droite. Haut. 65, Larg. 53 cm. Cadre doré de la Restauration	400/600
224		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe Portrait de femme aux bijoux Toile (rentoilée). Haut. 56, Larg. 44 cm. Cadre redoré de la Restauration	300/500
225		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XVIIIe Portrait de Marguerite de Faudoas et de Barbazan, marquise de Rochechouart, à l'éventail Toile. Haut. 89, Larg. 72 cm. (Accidents et restaurations)	300/500
226		ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH LEFEBVRE (1755-1820) Portrait d'un pair de France Toile. Haut. 60, Larg. 47 cm. (Petits accidents, rentoilé)	400/600

227		ÉCOLE ROMANTIQUE Amours nautiques Panneau parqueté anciennement monogrammé JDI et daté 1814. Haut. 24, Larg. 20 cm.	400/600
228		ÉCOLE DU XIXe Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41, Larg. 32 cm.	100/200
230		ÉCOLE DU XIXe Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles Huile sur toile. Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (Accidents et manques)	100/200
231		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André Toile. Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (Accidents et manques) Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.	100/200
232		VICTOR LECLAIRE (1830-1885) Jetée de roses Toile signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (Accidents, toile percée)	400/600
233		ÉCOLE ROMAINE DU XIXe Campement de bohémiens Panneau de bois. Signé "Am. On ?", situé à Rome. Haut. 20,5, Larg. 33,5 cm.	200/400
234		MANUEL VÉLEZ Y CARMONA Don Quichotte à la venta, 1869 Toile d'origine, signée et datée, illustrant le chapitre XXXI de Cervantès. Haut. 137, Larg. 160 cm. (restaurations) JOINTS : 5 documents originaux de famille : "papiers concernant le tableau de Don Quichotte". Si Manuel Velez figure parmi les artistes influents de Séville durant la seconde moitié du XIXe siècle, l'historiographie ne retient qu'à la marge le parcours de ce maître du romantisme espagnol. Seules quelques études consacrées à la peinture sévillane citent ce peintre. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Sainte Elisabeth de Hongrie, il participe aux expositions sevillanes. En 1864, il reçoit une mention honorifique décernée à l'unanimité lors de l'Exposition nationale pour son épisode de Gil Blas (n°430). En 1868, lors de l'Exposition municipale de 1868, il présente quatre peintures dont un tableau de l'histoire de Dom Quichotte en 1868. Outre des représentations de paysage et études d'après nature, Manuel Velez s'illustre donc pleinement dans le registre du genre historique en représentant l'histoire de Gil Blas et celle de Dom Quichotte.	5000

Plus qu'une reconnaissance officielle, Manuel Velez semble surtout recevoir un certain succès auprès de la bourgeoisie de Séville.

Bibliographie :

- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús, Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX, t. II, Universidad complutense de Madrid, 1987, p. 1011
- MARTIN, Magdalena, A new contribution to the study of Seville's artistic romanticism : two unknown works by painter Manuel Velez Y Carmona, Université de Séville, 2010.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868-1869, p. 270.
- PANTORBA, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid. Alcor. 1948, pg. 81. 9 Propuesta de premios y menciones honoríficas que presenta
- VALDIVIESO, Enrique, Historia de la Pintura Sevillana, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1992, p. 359

236



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
ENTOURAGE D'HYPPOLITHE FLANDRIN (1809-1864)

400/600

Portrait d'homme en buste de profil

Toile.

Haut. 14, Larg. 11 cm. (Restaurations anciennes)

237



FRANÇOIS BERNARD (1812-c. 1875)
Portrait de jeune femme au camée, 1848

800/1200

Huile sur toile, signée et datée à droite.

Haut. 61, Larg. 50 cm.

(Accident et restauration ancienne)

238



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Les deux amies

100/300

Panneau.

Haut. 10, Larg. 14 cm.

239



ENTOURAGE DE JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur

100/200

Huile sur carton marouflé, signée et datée 54.

Haut. 38, Larg. 57,7 cm.

Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5, Larg. 75 cm. (Importants accidents)

240



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portrait de zouave

300/500

Toile.

Haut. 68, Larg. 55,5 cm.

(Accidents et restaurations)

Dans un riche encadrement de bois stuqué de style XVIII^e (Haut. 100, Larg. 85 cm).

241

P. PÉBREL (XIXe-XXe)

200

Campagne

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 64,5, Larg. 54 cm. (Accidents)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

242

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

500/800

Bord de rivière aux canards, 1861

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche et datée 1861.

Haut. 22, Larg. 42 cm.

Beau cadre doré à palmettes.

243

THOMAS CRESWICK (1811-1869)

600/800

Bord de plage

Panneau.

Haut. 24,5, Larg. 30 cm.

244

EMMANUEL LANSYER (1835-1893)

2000/3000

Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal, 1891

Toile signée et datée en bas à gauche. Numérotée sur le châssis "1360" et inscrite "Beaulieu" "Lansyer".

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Restaurations)

Dans un cadre en bois, stuqué et doré.

Exposition : "Exposition nationale", 23 mai-17 octobre 1892, Tours, Champs de Mars.

Élève de Gustave Courbet, Emmanuel Lansyer est la figure de proue de l'art en Touraine au XIXe et l'un des plus fameux petits maîtres de l'art français. En ce sens, il est accueilli en vedette à l'exposition nationale de Tours de 1892 et le tableau qu'il présente vendu au trésorier de l'Exposition le 11 août 1892. L'œuvre, référencée dans le carnet du musée Emmanuel Lansyer à Loches sous le numéro 1360, correspond à l'inscription apposée sur notre châssis. Il est ainsi décrit : "Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal. (temps clair). Motif analogue au n° 1157. Vendu à l'Exposition de Tours le 11 août 1892 au trésorier de l'exposition à Tours".

245

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe

200

Paysage montagneux

Huile, signée en bas à gauche.

Haut. 13,5, Larg. 19 cm.

246

ATTRIBUÉ À LUCIEN-VICTOR DELPY (1898-1967)

400/600

Lavandières près la rivière

Toile.

Porte une signature en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. Larg. cm.

247		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Paysage de l'école de Barbizon Toile. Haut. 60,5, Larg. 81,5 cm.	400/600
248		LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901) Arbres noués Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 140, Larg. 91 cm. (Petits accidents en partie supérieure)	1000/2000
249		ÉCOLE DU XIX^e Paysage animé, villageois près d'un village fortifié Panneau. Haut. 38, Larg. 50 cm.	200/400
250		ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DE BARBIZON Scène de vendanges dans le Libournais Toile. Haut. 65, Larg. 70 cm.	100/200
251		ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e Jeune fille nourrissant les poules Panneau, signé en bas à gauche John Herckt. Haut. 18,5, Larg. 14,5 cm. Provenance : succession du Professeur Aron, vente Rouillac, Tours, 19 février 2012, n°37.	200/400
260		GEORGES WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers orientalistes Toile signée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 46 cm.	2000/4000
261		ALEXIS PERRASSIN, XIX^e Femme à la musique orientale Femme accompagnée de son page consultant l'astronome Panneaux sur cuivre. Haut. 13, Larg. 9,4 cm.	200/400
262		ÉCOLE EUROPÉENNE DES XIX^e-XX^e Palais Toile signée en bas à droite. Haut. 110, Larg. 90 cm. (Accidents, manques, en l'état)	100/300

263	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e Le marché aux chevaux	50/100
	Toile. Haut. 40, Larg. 65 cm. (Accidents, en l'état)	
264	ÉTIENNE-JACQUES DUFEU (1836-1900) Vue de Venise	200/400
	Toile signée en bas à droite. Haut. 23, Larg. 36 cm. JOINT : Nature morte aux pêches, isorel, avec une étiquette "RV865M à l'ancre de marine", Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.	
265	ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, XIX^e Retour de pêche	200
	Toile. Haut. 54, Larg. 65 cm. (Usures) Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.	
266	GUILLAUME FOUACE (1837-1895) Nature morte aux poires	1000/2000
	Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis. Haut. 40, Larg. 35 cm environ. (Mouillures)	
267	ATTRIBUÉ À PAUL BAUDRY (1828-1896) Portrait présumé de Jeanne Victorine Alice Viber, Madame Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR peintre	1000/1500
	Toile d'origine. Haut. 75, Larg. 63 cm.	
268	ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^e-XX^e Répétition théâtrale	100/300
	Deux panneaux. Photographies peintes. Haut. 17, Larg. 11 cm.	
269	ÉCOLE FRANCAISE Nature morte au gigot d'agneau	200/400
	Haut. 100, Larg. 80 cm.	

270

ÉCOLE DU XIX^e

100/200



Brick de guerre français par grosse brise devant Antibes ou une ville d'Algérie.

Panneau dédié au dos au docteur A. Bartet.

Haut. 19, Larg. 27 cm.

271

ATTRIBUÉ À THÉODORE GUDIN (1802-1880)

600/800



Bateau dans la vague

Toile signée et datée 182(8)? Porte une signature.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse de Soussay.

272

CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)

2000/3000



Vue de Stromboli, Italie

Toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, titrée au dos sur le châssis et gravée du nom de l'artiste. Étiquette parcellaire d'exposition n° 401.

Haut. 39,5, Larg. 67 cm.

Cette vue imaginaire de l'île volcanique reprend le riche vocabulaire maritime de l'artiste et sa vision romantique des rochers et de la nature. La signature "C Kuwasseg Fils" situe ce tableau avant la mort du père de l'artiste en 1877. La présence de pavillons français indique qu'elle pourrait avoir été réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la bataille de Stromboli qui opposa la flotte française à celle des Provinces Unies en 1676.

273

ATTRIBUÉ À STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Paris

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

274

TONY FAIVRE (1830-1905)

2500/3500



Femme à l'Amour

Toile signée en bas à droite et dédiée à "Madame E. Jonrnedalt (?)"

Haut. 51,5, Larg. 34,5 cm. (Petits accidents)

275

JOHN-LEWIS BROWN (1829-1890)

15000/20000



Le perroquet affolé

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 195, Larg. 97 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Amoureux des animaux, John-Lewis Brown ne se destinait pas à entamer une carrière de peintre. Formé d'abord à l'école vétérinaire d'Alfort, il abandonne finalement cette carrière pour se consacrer à la peinture. Il gardera toute sa vie un goût pour les figures animalières, à l'instar de son maître à penser Eugène Delacroix. John-Lewis Brown livre dans notre tableau un condensé de son œuvre. Tandis qu'un chat angora tente de dévorer un paon, des chiens de terriers s'efforcent d'attraper un ara. Cette confusion entre chiens et perroquet n'est pas sans rappeler sa charmante toile intitulée "Le jour de sortie des pensionnaires ; jardin zoologique d'acclimatation", qu'il présente au Salon en 1865 (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, E651).

276

**GEORGES JEAN MARIE HAQUETTE (1854-1906)**

800/1200

Retour de pêche, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 87, Larg. 52,5 cm.

(Sauts)

Porte une étiquette au dos :

"Vente A. Dreyfus 29 mai 1889 G. Petit.

Haquette (Georges)

Retour de pêche 780

Une pêcheuse revient sur la... portant un croc sur l'épaule gauche et un congre de la main droite.

Plus loin, trois pêcheuses de crevettes.

Plusieurs barques en mer, sous un cie...

Signé à gauche et datée 1884.

Toile..."

277

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe**

80/150

Dragon à la trompette

Panneau monogrammé "M" en bas à droite.

Haut. 17,5, Larg. 13,5 cm (à vue).

(Fissures de la couche picturale)

278

**ZACHARIE NOTERMAN (c. 1820-1890)**

800/1200

Chien chassant un chat

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 65 cm. (Accidents et manques)

279

**SUIVEUR D'ALFRED STEVENS (1817-1875)**

300/500

Portrait d'élégante

Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 38 cm. (Accidents et restaurations)

280

**NATALIA VOGEL VON FRIESENHOF, DUCHESSE ELIAM**

400/600

D'OLDENBURG (1854-1937)**Paysage de Hongrie, 1886**

Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn".

Panneau estampillé au dos : "A. EBESDER WIEN".

Haut. 19,5, Larg. 30,5 cm.

281

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe**

100/200

Trois cheminées sur la Seine

Panneau.

Au dos : Nature morte au violon, numéroté à l'encre 0,2f.

Haut. 14,2, Larg. 11,2 cm.

Le cadrage novateur de ce tableautin, avec au premier plan à gauche le chemin de halage sur la Seine, est une ode au fleuve qui s'industrialise au cours du XIXe, comme en témoignent les trois cheminées d'une usine se reflétant sur l'autre rive. La touche impressionniste du peintre n'est pas sans rappeler les effets de lumière de Gustave Caillebotte dans sa Fabrique à Argenteuil (collection privée, 1887).

282

**JULES DELAUNAY (c. 1845-1906)****Halte de dragons dans un village**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 21, Larg. 16 cm.

200/300

283

**D'APRÈS WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)****Naïades**

Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite « W. Bouguereau ».

Haut. 61, Larg. 46,5 cm.

100/300

284

**DANS LE GOÛT DE JOHN LORIMER (1856-1936)****Le goûter des trois enfants**

Huile sur toile, inscription apocryphe en bas à droite : J. H Lorimer.

Haut. 73, Larg. 100 cm.

(Repeints et craquelures)

400/600

285

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe****Portrait de femme au bonnet de dentelle**

Panneau, daté 26/12/1892.

Haut. 19,5, Larg. 16,5 cm.

50/100

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe****ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À GUILLAUME ROMAIN FOUACE (1827-1895)**

Voiliers en bord de côte normande

Toile (rentoilée).

Haut. 50, Larg. 65 cm.

300/500

287

**ÉCOLE ROMAINE ? VERS 1880****Romaine à la cruche**

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm.

(Mouillures)

100/200

288

**ÉCOLE DU XIXe****Homme aux favoris et à la lavallière**

Pastel.

Haut. 56, Larg. 46 cm.

300/600

289

**ÉCOLE DU XIXe****Jeune homme en uniforme, 1870**

Pastel, Monogrammé ER, daté 1870.

Haut. 53, Larg. 44 cm (à vue).

200/400

290

H. ROYET, XIXe-XXe

100/200

**Sortie de messe des mariés**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 38,5, Larg. 45,5 cm.

291

RÉUNION DE 30 DESSINS ET GRAVURES

20/40

**Divers petits formats, XIXe et XXe**

Dont 12 dessins au crayon, aquarelle et gouache par Achille BASSY, milieu XIXe et portrait de jeune fille (attribué à Gavarni ?, mention manuscrite au dos : « donné par Chevalier 31 août 1859 »).

292

ILLUSTRATEURS DESSINATEURS, ANNÉES 1900-1930

200/400

**Lot de 39 planches ou vignettes originales**

- Maurice MOTET dit SOYM (1886-1963)

2 planches de 4 dessins chacune, à l'encre de Chine et rehauts de couleur d'époque, signées en bas à droite. Haut. 15, Larg. 54 cm.

- E. NICOLSON

2 planches d'historiettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu aquarellé, avec légendes manuscrites au crayon bleu, signées en bas à droite. Haut. 28, Larg. 21 cm et Haut. 25, Larg. 20 cm. (rousseurs)

- André HELLÉ (1871-1945)

Planche d'une historiette intitulée « Après le grand prix », illustrée de 8 vignettes dessinées à l'encre de Chine et légendées par un dialogue manuscrit à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 44, Larg. 31 cm. (pli)

- Maurice Boyer dit MORISS (1874-1963)

Planche intitulée « La lettre à 2 sous » illustrée de vignettes dessinées à l'encre de Chine, signée en bas à droite. Haut. 34, Larg. 27 cm.

- Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Planche intitulée « Un inventeur » illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 43,5, Larg. 31,5 cm. (accidents)

- Maurice RAY (1863-1938)

Planche illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine, légendes manuscrites au crayon bois, signée en bas à droite. Haut. 32, Larg. 46 cm. (en l'état)

- Maurice MAHUT (1878-1929)

15 planches dessinées à l'encre de Chine, chacune reproduisant une scène accompagnée d'une légende manuscrite, signées en bas à gauche ou à droite et en majorité datées entre 1908 et 1911. Haut. 30, Larg. 47 cm ; planches destinées à illustrer des feuillets parus dans les journaux d'époque.

- 17 vignettes d'un même illustrateur, formats divers, dessinées à l'encre de chine et rehauts de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune au dos de chacune

293

RÉUNION DE 17 GRAVURES ET AFFICHES DONT :

50/100



- Albert DUBOUT (1905-1976)

« Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole », gravure sur papier. Haut. 59, Larg. 78 cm. Gibert jeune

- Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Ludwig van Beethoven, Impression Crété, 12/25, avec mentions manuscrites de l'artiste, signé avec son monogramme et daté : « J'approuve ce fac simulé Antoine Bourdelle 1924 ». Haut. 56, Larg. 47,5 cm.

- Anatole DEVARENNE (1880-1954)

Paysage, lavis, signé. Haut. 32, Larg. 44,5 cm. (Accidents)

- Henri-Emile FELTESSE (1881-?)

Veil homme et enfant en prière, Eau-forte, signée en bas à droite. Haut. 36, Larg. 28,5 cm.

- Lionel Aristide LECOUTEUX (1847-1909)

Le Retour d'après G. Haquette, gravure. Haut. 57, Larg. 44 cm.

- 2 marines par Hercouët, impression Ektachrome. Haut. 42, Larg. 30 cm.

- Affiches pédagogique double-face, la chasse et la foire.

- 3 affiches signées Jacques BIRR et une épreuve avant impression avec envoi dédicacé signé.

294



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931), peintre et fresquiste,
Environ 70 croquis, 1871**

800/1200

Rare et exceptionnel lot de + de 70 croquis au crayon réalisés par Paul Albert Baudouin, communard lors du siège de Paris en 1871, portraits de Parisiens et Parisiennes : soldats, femmes mendiantes, cadavres ; rues, défenses, etc.

295



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931)
Réunion de 32 croquis et esquisSES**

1000/2000

Portraits au crayon dont le pêcheur, portrait d'Alfred Dumesnil (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Baudouin, etc.

Haut. env. 27, Larg. env. 19 cm.

Projets de fresques aquarellées sur papier contrecollées sur carton.

Toutes dimensions, dont Haut. 14, Larg. 51 cm.

Paysages, décors, portrait et natures mortes à la gouache sur carton.

Haut. env. 30, Larg. env. 20 cm.

JOINTS : - 4 portraits photographiques de Paul Baudouin

- 2 photographies de la propriété familiale des Authieux près de Rouen

- Carte postale représentant la Bourse du Travail de Rouen au décor de fresques de Paul Baudouin, monument détruit en 1940.

- L.A.S., Vascoeuil, 12 mars 1877, d'Alfred DUMESNIL (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Albert Baudouin, 2 pages in-8 : « Votre fils a admirablement travaillé son nouveau tableau que je suis allé voir samedi (...) c'est un digne pendant du vieux sabotier assis près du lit, qui nous a émus tous – seulement la dernière œuvre est encore plus pathétique. Paul est entré dans une voie à lui où il n'a pas à craindre la concurrence, car il peint les paysans en toute sincérité comme il les voit, comme il les comprend, cherchant surtout l'émotion dans l'expression morale. Quand il sera plus maître d'accessoires qu'avec de l'habitude il traitera en choses nécessaires mais secondaires, il fera très vite, très largement, sans retouches. Un pan de rideau seul l'occupe encore mais tout des personnages est terminé et très bien. Non seulement ce tableau me plaît en lui-même mais il m'enchanté comme symptôme de son avenir de peintre : il a trouvé son filon individuel. A propos de ces deux tableaux de Paul, il faudrait des cadres qui ne contrastassent pas trop par leur ornementation avec ces deux scènes très tristes, mais relevées par l'expression morale, qui se passent chez les plus pauvres gens qu'il y ait sur terre. Paul me disait ce matin avant de retourner qu'un cadre à gorge profonde serait le mieux. A la place de Paul, j'exposerais ces deux scènes et son paysage de forêt en hiver, pour qu'on connût les faces diverses de son talent. ... »

Né à Rouen le 24 octobre 1844 et fils de commerçant, Paul-Albert Baudouin fit ses études au lycée et manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. Dès 1862, il commence par fréquenter l'atelier de Charles Gleyre au n°69 de la rue de Vaugirard à Paris côtoyant Monet, Sisley, Renoir, Lepic, etc. Puis rejoint l'atelier de Jules-Élie Delaunay, spécialiste des grandes compositions (Opéra Garnier, Panthéon, etc). En 1874, il collabore comme assistant auprès de Puvis de Chavannes et devient l'un de ses meilleurs élèves et disciples. Baudouin rencontre le succès dans la peinture murale et à fresques.

En 1880, la ville de Paris lui décerne le 1er prix pour son décor de l'école Dombasle. Rouen, sa ville natale, va lui confier de multiples commandes de décoration de fresques des bâtiments municipaux : en 1884, le foyer du nouveau théâtre des Arts qui brûla en 1944 ; en 1892, le vestibule de la bibliothèque municipale ; en 1896, le décor de la nouvelle salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville ; en 1898, décor de la Chambre de Commerce ; en 1900, tympan du porche du petit Lycée Joyeuse ; etc.

En 1910, le ministère des Beaux-Arts lui commande la décoration intérieure de la cour du Petit Palais à Paris qui le consacra définitivement comme le maître de la fresque. En 1919 lui est confié jusqu'à son décès l'enseignement de la fresque à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Le musée des Beaux-arts de la ville de Paris conserve plusieurs esquisses dont 3 sur le thème du siège de Paris en 1871.

296

LOT DE 10 GRAVURES

30/60



Dont

- « Fasce du Chateau de Bury Rostaing du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Cour sur Loire et le comté Donzain », par Israël Silvestre, 1650. Haut. 26, Larg. 38 cm.
 - « Le chateau de la Mote Buveron en Berri » par Claude de Chastillon, 1541. Larg. 20, x 22,5 cm
 - château d'Avaray, Chambord, Montoire, Sainte Trinité de Vendôme, Chaumont, le Duc de Bordeaux, etc.
- En l'état.

297

EUGÈNE GERVAIS (1825-1909)

100/200



Grottes de Lavardin

Fusain, encre et lavis, signé en bas à droite, contrecollé sur carton.

Haut. 31, Larg. 50 cm.

Peintre et professeur de dessin à Blois, il fut l'un des premiers conservateurs du musée des Beaux-Arts de la ville. Ce dessin a probablement été réalisé au cours de l'une des excursions de la société artistique de Loir-et-Cher.

298

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bord de Loire

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

JOINTS : 4 gravures sur bois signées et cachets de l'artiste.

299

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Rue du Haut-Bourg à Blois

Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 24 et 28,5, Larg. 15 et 17,5 cm.

300

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bords de Loire

2 aquarelles signées en bas à gauche.

Haut. 33,5, Larg. 39 cm.

301

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Bords de Loire

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

302

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Les degrés Saint Louis à Blois, 1959

Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 38 et 32, Larg. 20 et 24 cm.

303

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Château de Blois, 1961

L'hôtel Sardini à Blois, 1960

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 27 et 38, Larg. 22 et 27 cm.

304

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

L'esplanade du château à Blois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 37 cm.

305

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

47 rue du Commerce à Blois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

306

**CASIMIR RAYMOND (1870-1955)**

20/40

Pause sur la berge

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,

Haut. 29,5, Larg. 46,5 cm.

(En l'état)

307

**RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)**

80/120

Réunion de 22 œuvres, années 1930, sur papier

4 vues de Bruges, aquarelle et fusain, datées « Août 33 » et signées. Haut. 32, Larg. 47 cm pour la plus grande.

3 vues du château de Fontainebleau, lavis, datées 1929. Haut. 25, Larg. 34 cm.

Pêcheurs à Boulogne-sur-Mer, aquarelle et fusain. Haut. 27 x 37 cm.

Folgaët, aquarelle et fusain, datée 1934. Haut. 31, Larg. 23,5 cm.

Brignognan, aquarelle, fusain et gouache, datée 1934. Haut. 26, Larg. 32,5 cm.

Maison à Rouen, lavis. Haut. 33, Larg. 24 cm.

Rue à Lisieux, lavis, datée mars 1929 et signée. Haut. 33, Larg. 23 cm.

Pont Pietra à Vérone, datée août 1930. Haut. 25, Larg. 32 cm.
4 vues à identifier, aquarelle et fusain, formats divers.
5 vues à identifier, gouache. Haut. 33, Larg. 25 cm.

308



RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)

40/80

7 vues de Paris, années 1920-1930, sur papier

Quai de Seine et Notre-Dame de Paris, 2 aquarelles et feutre. Haut. 26, Larg. 37,5 cm.
Le Pont Neuf, aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Notre-Dame de Paris, lavis, signée et datée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 31 cm.
Notre-Dame de Paris, aquarelle et fusain. Haut. 29, Larg. 38 cm.
Les bateaux lavoirs, aquarelle et fusain. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Maison ancienne, aquarelle et encre. Haut. 24, Larg. 31 cm

309



BLOIS ET SON CHÂTEAU

50/100

Réunion de + de 25 estampes, XVIIIe au XXe siècle, dont « Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne », par Jacques RIGAUD (1680-1754), 24,5 x 48,5 cm (petits accidents).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS** du **Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



124 000€

ROUILLAC

*Commissionaires-Priseurs
Rapport pris Le Cœur Éloigné*

2021



198 000 €



54 000 €



496 000 €



68 000 €



111 000€



141 000 €



111 000 €



124 000€



**Secours
Catholique**
Caritas France
317 000 €



49 000 €

VENDÔME
+33 2 54 80 24 24

PARIS
+33 1 45 44 34 34

TOURS
+33 2 47 61 22 22

rouillac.com

ROUILLAC



TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 15 octobre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

soumises à la présentation du passe sanitaire

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 18 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 19 octobre 9h à 12h

ORDRE DE PASSAGE

Œuvres sur papier	1 - 100
Toiles d'une communauté religieuse	120-148
Ecoles italiennes, flamandes et française	160-214
Tableaux du XIXème siècle	220-288

EXPERTS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 4, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 39, 41, 45, 48, 49, 50, 54, 58, 60, 61, 77, 81, 85,
90, 90B, 91, 100.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 8, 9, 10, 16, 36, 38.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 26, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 142,
144, 145, 146, 149, 160, 163, 164, 166, 168, 169,
170, 171, 173, 195, 196, 197, 200, 201, 205, 206,
209, 215, 217, 220, 221, 236, 240, 246, 283



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
1.500€.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 19 octobre 2021
Ventes aux enchères à 14h

TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT
FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

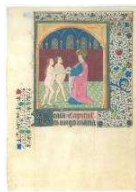
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 100

1



ÉCOLE DU NORD, REIMS ?, XVe
Adam et Eve prenant conscience de leur nudité

600/800

Enluminure. Thème fort rare.

Haut. 18,9, Larg. 13,6 cm.

2



ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIe
Donatrice en prière

600/800

Enluminure.

Haut. 15,7, Larg. 9,6 cm.

3



ÉCOLE DU XIIIe
Feuillet abondamment glosé

600/800

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).

Haut. 25, Larg. 16,5 cm.

4



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe
Enluminure : saints intercédant auprès de la Vierge à l'Enfant

200/300

Tempera sur vélin, plume et encre brune.

Haut. 18,8, Larg. 12 cm.

(Pliures, petites taches et épidermures)

5



ÉCOLE MÉDIÉVALE
Les grandes joies de la vierge

500/600

Prière en Français illustrée de peintures marginales, auquel est joint un feuillet de calendrier du 15e pour le mois de mars.

Haut. 15 Larg. 10,5 cm.

6



ÉCOLE DU XVIe
La descente de l'Esprit Saint,

500/600

Extrait d'un livre d'heures imprimé.

Haut. 15,9 Larg. 9,7 cm.

7

ÉCOLE DU NORD DE LA FRANCE DU XVe

200/300

Fragment de litanies,

Haut. 18,3 Larg. 12,7 cm.

JOINT :

- Fragment calendrier, 15e, 10,3 x 6,6 cm.
- Fragment calendrier, 15e, 20 x 13,2 cm.
- Fragment de texte 15e, 12 x 7,9 cm.



8

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

250/300

Fantaisie de ruines avec la statue de Minerve

Frontispice pour les Vedute di Roma. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix en bas à gauche.
(Hind 2, Wilton-Ely 135)

Haut. 50,7, Larg. 64,5 cm.

Légèrement jaunie, collée sur un carton. Rousseurs et mouillures, petits accidents et manques dans les bords, quelques déchirures dans le bord droit, longue déchirure verticale du bord supérieur se prolongeant dans le sujet. Cadre.



9

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Scène de la vie de Jésus Christ

Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue).



10

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Autoportrait

Facsimilé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(Petite déchirure à l'angle supérieur droit)



11

D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

200/400

Portrait de K. Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.

Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm (à vue).



12

ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)

1000/1500

Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.

Haut. 55, Larg. 41,5 cm.

(Pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)

Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)



13

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVI^e

50/100

**Tête d'homme**

Sanguine. Monogramme "P.H" en bas à gauche. Au dos, numéroté "No 154", monogrammé et daté en bas : "MM19 May 1833". Papier filigrané d'une tête de lion de face.

Haut. 24, Larg. 16 cm (en l'état).

14

GRAVURE présentant de multiples tableaux, rehaussée à l'aquarelle.

100/300



On y distingue diverses signatures telles : "A.F Hallgard fecit", des cartes, partitions, pli cacheté etc.

Haut. 22, Larg. 29 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus ; par descendance.

15

D'APRÈS NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

50/80

**Gerard VALCK (1652-1726)**

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche. Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 28,4, Larg. 19,4 cm.

(Petite déchirure au bord gauche)

16

MICHEL WOLGEMUTH (1434–1519)

120/150

**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe.

Texte au verso, petit manque dans un angle à l'une. Présentées dans un même cadre.

Haut. 7,1, Larg. 5,4 cm.

Haut. 5, Larg. 6,5 cm.

Haut. 9, Larg. 7,8 cm chacune.

17

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

200/400

**Femme et enfant**

Sanguine.

Haut. 18,5, Larg. 24,8 cm.

18

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune. Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8, Larg. 25,6 cm.

20

**ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)**

200/400

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

Scène de l'histoire ancienne

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

Haut. 27, Larg. 34,4 cm.

(Taches)

21

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Saint-Pierre en prière

Gouache.

Haut. 7,5, Larg. 10,5 cm (à vue).

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Petite famille se désaltérant au bord d'une fontaine

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Haut. 18,4, Larg. 16,8 cm.

Dessin doublé.

Annoté « Fragonard » en bas à gauche

23

**ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e**

200/300

Visage de femme

Études anatomiques

Sanguine et encre légendée "'anatomie de Coüs". Papier filigrané.

Haut. 17,5, Larg. 28,5 cm (en l'état).

24

**ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE OUDRY**

300/400

Étude de bécasse

Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.

Haut. 27,8, Larg. 20,2 cm.

(Légèrement insolé et petites taches)

Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».

25

**ÉCOLE DU XVIII^e**

150/200

Fête champêtre

Miniature.

Diam. 5,5 cm.

(Restaurations)

26

**DANS LE GOÛT DE VAN DER MEER**

500/800

Paysage animé

Panneau parqueté. Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

27

**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1804-1886)**

100/200

Madame Récamier

Miniature.

Diam. 6,5 cm (à vue).

28

**RÉUNION DE TROIS MINIATURES DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e**

200/300

Deux circulaires aux portraits d'un homme et d'une femme de qualité. La troisième ovale et plus petite, le revers en nacre.

Le portrait d'homme signé Perin.

Diam. 7 cm avec le cadre.

Haut. de la troisième 10,3 cm.

29

**DEUX PAIRES DE MINIATURES**

100/200

La première paire présente des femmes en habits portant des bijoux figurés par des petites pierres collées sur le motif.

La seconde paire présente des scènes de l'École du Nord. Dans des encadrements en métal doré.

Haut. 9,6 cm (avec le cadre) pour la première et Diam. 7,4 cm (avec le cadre) pour la seconde.

30

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT DES JEUNES FEMMES ET DES FEMMES DE QUALITÉ**

200/300

L'une signée "E LaGigny?"Travail fin XVIII^e-début XIX^e

Diam. 6 à 4,5 cm (en l'état).

31

**RÉUNION DE SIX MINIATURES FIGURANT GENTILSHOMMES ET DAMES DE QUALITÉ**

100/200

Trois d'entre elles signées "Abert", "Clerc", "Fras?"

Diam. de la plus grande 7,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,1 cm.

(En l'état)

32

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT : HENRI COMTE DE CHAMBORD, Vénus et l'amour, une jeune femme à la rose (signée D. Van Loo Adam) et une scène champêtre**

200/300

Long. max 9,1, Diam. max 6,8, Larg. min. 4 cm.

(Accidents, en l'état)

33

**MINIATURE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

100/150

à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite

Signée "Goof f." et datée 1818".

Haut. 6,5 cm.

34

BERTHE FAUCONNIER (née en 1882-?)

100/200

**Portrait d'un philosophe**

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.

35

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN

30/60

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur POND (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29, Larg. 35 cm.

JOINT : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe Haut. 71, Larg. 50 cm (en l'état).

36

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe

80/100

Mercure impose silence à Battus de la série des Métamorphoses d' Ovide.

Burin. Très belle épreuve avec de légers manques et accidents dans les bords. Présentée encadrée avec un passe-partout ne permettant pas de voir les bords (coupée?).

Dimensions à vue : Haut. 17,5 Larg. 24, 5 cm.

37

D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

20/40

**Enfants jouant aux dés**

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINTS : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre : le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse. Haut. 43, Larg. 77 cm.

38

DOMENICO DE ROSSI (1647-1729 ?)

50/80

**Cavalier romain, bas relief antique**

Gravure.

Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII"? en bas à droite "N Dorigny delin et sculp."

Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5, Larg. 29 cm.

JOINT : Giuseppe LOCCHI & Giuseppe VASI (d'après), Veduta des Offices à Florence, estampe. Haut. 34,5, Larg. 49,5 cm. (Pliures)

39

Anthony CRUSSENS (actif à Bruxelles entre 1652 et 1665)

5000/6000



Portrait d'un gentilhomme au chapeau, au loin des chasseurs

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, sur vélin

14,9 x 13,32 cm

Monogrammé en bas à gauche « AC.F » et au verso au crayon noir

« Croos » ainsi que quelques numéros

Traces de mouillure dans le haut et sur le bord droit, petites taches

Bibliographie : C. Dumas, Anthonie Crussens : aanvullingen op de catalogus, Gepubliceerd 2000, in *delineavit et Sculpsit*, Druk, Leiden, August 2014, pp.26-29, n°8, repr. , p.31, n°97

Exposition: « Portraits and other recent acquisitions, New-York, Lawrence Steigard Fine Arts, 2007, authentifié par C. Dumas

Provenance :

. chez Lawrence Steigard Fine Art

. collection orléanaise C.P.

On connaît une quarantaine de dessins par Crussens, la plupart dans de nombreux musées comme à Amsterdam, Bruges, Leyden, Berlin, Londres Moscou. Quelques-uns sont datés, ce qui nous permet de définir son activité à Bruxelles, entre 1652 et 1665. Les dessins de Crussens sont tous exécutés sur vélin ou parchemins, très souvent monogrammés ou signés dans la marge et surtout encadrés d'un ou plusieurs filets sur les bords.

40

D'APRÈS ANGELICA KAUFFMANN (1740-1807)

20/40



Pline le jeune et sa mère à Misenum

Chromolithographie légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier, Achille reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe s. Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

41

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, VERS 1790

300/500



Scène de bataille

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 59,6, Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

42

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

50/100



Portrait de femme éplorée

Gravure. Riche cadre doré de style Louis XV.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

43

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

100/300



Le bain turc

Dessin à l'encre, gouache et lavis, signé "Ch. H.H." en bas à droite.

Haut. 11,4, Larg. 13,5 cm (à vue).

44

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DE NOTER (1787-1855)

100/200



Vue de Malines

Dessin aquarellé.

Haut. 16,5, Larg. 26,4 cm (à vue).

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

100/200



Paysage italien

Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm (à vue).

46



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Étude de personnages, croquis

100/200

Graphite. Feuille recto verso.

Haut. 11,5, Larg. 19 cm.

47



D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823) Scène de l'histoire ancienne

30/50

Lavis.

Haut. 16, Larg. 21 cm.

48



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e Vue animée d'un temple transformé en basilique

500/800

Pierre noire.

Haut. 25,5, Larg. 40,3 cm.

(Légèrement insolé, rousseurs)

49



JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille

300/400

Plume signée en bas à gauche. (papier calque?).

Haut. 13,5, Larg. 19,1 cm.

(Déchirures en bas à droite)

50



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Paysage côtier

500/600

Gouache.

Haut. 29, Larg. 45 cm.

51



ONZE GRAVURES encadrées figurant des sujets révolutionnaires. La plus grande d'après Jean-François JANINET (1752-1814), "Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789".

100/300

(Un exemplaire conservé à Paris au musée Carnavalet).

52



ÉCOLE du XIX^e "Napoléon I^{er} Empereur des Français , Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"

100/200

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

53



DEUX GRAVURES ANCIENNES EN COULEUR :

20

- Portrait du Prince Eugène (Haut. 43,85, Larg. 31,5 cm. Accidents)

- Caricature révolutionnaire la statue de la Démocratie, Milan, 1799 (Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.). Étiquette d'une exposition à Rome, 1911.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

54

**JEAN-BAPTISTE ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855)****Portrait de jeune homme, 1819**

2000/3000

Gouache ovale, signée et datée "I. Isabey 1819" à droite.

Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

(Taches)

Dans un cadre en bronze doré de la maison Wandenberg.

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

55

**ÉCOLE EUROPÉENNE fin du XVIIIe-début du XIXe****Portrait de gentilhomme au cor de chasse, récipiendaire de l'ordre du Saint Esprit**

150/300

Haut. 9, Larg. 7,5 cm (en l'état).

57

**ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe****Vue de la basilique primitive de Saint Paul hors les murs à Rome**

500/800

Aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 27, Largeur 38 cm.

(Plis, légers accidents)

Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe s. ou au début du XIXe s. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe**Coupe architecturale pour un projet de musée antique**

600/800

Plume et encre noire, lavis gris et encres de couleurs sur traits de crayon noir.

Haut. 67,5, Larg. 101,3 cm sur plusieurs feuilles jointes.

(Accidents sur les bords, petites taches et pliures)

59

**ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe****Scène de sacrifice devant le temple**

300/500

Gouache.

Haut. 102, Larg. 83 cm.

(Importantes restaurations modernes)

60

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe****Projet de sépultures avec armures et drapeaux**

800/1000

Plume et encre noire, aquarelle.

Haut. 52,6, Larg. 36,2 cm.

Mise à l'échelle dans le bas.

JOINTS : trois plans de sépulture et un plan de jardin.

61

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800****Vues d'architecture**

300/400

Huit mines de plomb.

Haut. carré environ 9, Larg. 13 cm.

62



A. GUÉRIN, XIX^e
Recherches architecturales, 1880

50/100

Gouache et crayon, signée A. GUERIN et datée mai 1880.

Haut. 104, Larg. 65,5 cm (en l'état).

63



AUGUSTO CORELLI (1853-1918)
Pêcheurs napolitains et le Vésuve laissant s'échapper des fumerolles

400/600

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 34,5, Larg. 50,5 cm. (Plis)

64



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e
Vue nocturne de la baie de Naples et l'éruption du Vésuve

300/500

Gouache sur papier.

Haut. 33,5, Larg. 51,5 cm. (Plis, petite déchirure)

65



ÉCOLE ITALIENNE, vers 1850
Vue de la côte Amalfitaine

Gouache.

Haut. 37,5, Larg. 51,5 cm.

66



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
Tête de jeune homme au chapeau

100/150

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16, Larg. 16 cm. (légèrement insolée).

70



D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
"Les gens de justice"

1000/1500

Cinq estampes.

Format moyen : Haut. 24, Larg. 19 cm.

71



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait de jeune garçon et portrait de femme

20/40

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm (à vue).

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

72



HARRIS & SUMMERS
Racing plate two

20/40

Gravure.

Haut. 40,5, Larg. 67,5 cm. (Insolée)

74



DUBAC
Paysage au moulin, 1833

100/150

Aquarelle signée et datée 1833.

Haut. 41, Larg. 52 cm.

75



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Paysages animés par une rivière

200/300

Paire de gouaches sur papier.

Haut. 14,6 et 14,2, Larg. 21,6 et 21,3 cm.

76



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e
Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc

500/800

Pastel ovale.

Haut. 72, Larg. 58 cm.

(Légères piqûres)

Encadrement de style fin XVIII^e s.

77



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Scène pastorale

300/400

Gouache.

Haut. 33,9, Larg. 50 cm.

78



ANTONIO SENAPE (1788-1850)
Paysage lacustre

100/200

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm (à vue).

79



ÉCOLE DU XIX^e
Deux paysages lacustres

50/100

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6, Larg. 21 cm (à vue).

80



PRINCESSE LOUISE DE BADE (1811-1854)
Ferme fortifiée, c. 1833

200/400

Lavis.

Haut. 9,5, Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

81



ÉCOLE SUISSE DU XIX^e
Vaches près d'un pont

200/400

Gouache.

Haut. 59,5, Larg. 81 cm.

82



ÉCOLE DU XIX^e
Bord de rivière

50/100

Fusain. Porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.

Haut. 11,3, Larg. 17 cm.

83



ÉCOLE FRANCO-ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e
Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium

100/300

Gouache.

Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (Accidents, manques et réparations)

À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portraits d'enfants

100/150

Deux médaillons. Gouaches sur papier.

Diam. 16, Larg. 12,5 cm.

85



GEORGE SAND (Paris 1804-Nohan 1876)
Paysage animé au château en ruine

1000

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite : "mars 1821".

Haut. 9,5, Larg. 13,5 cm.

Dans son encadrement d'époque.

86



GRAND ALBUM AMICORUM

500/800

la couverture, foncée d'un velours cramoisi, est ornée d'une belle miniature ovale sur ivoire figurant une jeune vendangeuse (Haut. 13,2, Larg. 10,5 cm).

Dix-huit feuilles, toutes blanches.

Travail signé de la Maison Alphonse Giroux 43, Boulevard des Capucines à Paris.

Haut. 35,5, Larg. 28,5 cm.

87



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait d'homme au jabot

200/300

Papier.

Haut. 34, Larg. 28 cm (à vue).

88



EUGÈNE PETITVILLE (1815-1868)
Paysage de montagne

100/200

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 17,5 cm (à vue).

89



ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
Portrait de Marie d'Astouet de Monbartier

100/200

Papier.

Haut. 34, Larg. 27 cm.

90



GUY LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

600/800

Album, comprenant 151 dessins paysages, caricatures, scènes de genre, portraits

Haut. 17, Larg. 26 cm (dimensions de l'album).

JOINTS : quatre albums, dont un comprenant uniquement des gravures et trois autres des dessins et photographies divers.

90B	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Album comprenant environ 54 dessins (photos avec montages aquarellés) dont une nature morte signée, située et datée en bas à droite de Charlotte Schlumberger. Haut. 31, Larg. 26 cm	300/400
91	 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord Dessin de couleurs. Haut. 36, Larg. 41 cm.	300/500
92	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Personnages devant un escalier Aquarelle. Haut. 8,5, Larg. 6 cm.	50/100
93	 ÉCOLE DU XIX^e Scène d'intérieur Pastel sur papier. Haut. 38, Larg. 45 cm.	100/200
94	 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862) Portrait d'enfant, 1859 Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59". Haut. 21, Larg. 18 cm. (Taches) Provenance : selon la tradition familiale, ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).	10/50
95	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Frontispice d'un album appartenant à CD Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?). Haut. 28, Larg. 33,5 cm.	100/300
96	 ÉCOLE DU XIX^e Portrait de femme Crayon. Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.	50/100
98	 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e Cavalier et Amazone Deux aquarelles signées "E Boudoy" ? Haut. 38, Larg. 25 cm.	200/300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e	30/50



Troupeau de vaches

Encre. Signature apocryphe en bas à droite au crayon "Troyon".

Haut. 22, Larg. 32 cm (en l'état).

100



ÉCOLE DU XIXe

Café sur le Bosphore

Papier marouflé sur toile.

Haut. 22,5, Larg. 39 cm.

(Petites déchirures et craquelures)

600/800

Toiles d'une communauté religieuse - n°120 à 148

120



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DU XIX^e

350/500

Icone représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres sont habituellement brodées en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(Accidents)

Expertise de feu Monsieur Jean Roudillon

121



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DE LA FIN DU XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre, le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur, ou le Baptiste (à droite) sont figurés de trois-quart, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure se trouvent à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8, Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm.

(Manques, perforations)

122



ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e

300/500

Assomption de la Vierge

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Nombreux accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

123



COPIE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

500/700

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

124



D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

300/400

ÉCOLE DU XIX^e

Charles BORROMÉE (1538-1584)

Cardinal-archevêque de Milan.

Huile sur toile.

Haut. 100, Larg. 80 cm.

Provenance : communauté religieuse orléanaise

125



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

1500/2000

Bénédiction

Toile.

Haut. 135, Larg. 130 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

126



REPRISE D'UNE COMPOSITION DU TITIEN (1485-1576)

800/1000

Portrait de la Vierge en prière au pied de la Croix

Cuivre.

Haut. 30, Larg. 23 cm.

(Manques)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

127



SUIVEUR DE BASSANO

1000/1500

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

La Cène

Toile.

Haut. 97, Larg. 129 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

128



ÉCOLE ANCIENNE

500/700

Sainte Agnès en lecture

Huile sur toile.

Haut. 134, Larg. 95 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

129



ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e

1200/1500

La mort de Lazare

Huile sur panneau.

Haut. 100, Larg. 81 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

131

**DANS LE GOÛT D'ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

300/400

Portrait de saint Jérôme

Toile.

Haut. 65, Larg. 54 cm.

132

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^e**

3000/5000

ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST (Alost,1502-Anvers,1550)

Sainte Famille

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

Haut. 83, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Provenance : collection orléanaise.

Le prototype de cette composition est le panneau de Pieter Coecke van Aelst (d'Alost) de l'ancienne collection Joly (Georges Marlier, La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost, Bruxelles, 1966, p. 238-239). La variante principale concerne la main gauche vide et ouverte de saint Joseph qui, sur notre tableau, est fermé et tient une grappe, ainsi que l'arbre dans le paysage qui est différent.

133

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e**

600/800

Naissance de la Vierge

Cuivre monté sur un châssis.

Au dos, numéroté sur le châssis "K 492".

Haut. 70, Larg. 87 cm.

(Restauration ancienne)

134

**SUIVEUR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)**

500/800

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e

L'immaculée Conception

Toile.

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(Restaurations anciennes)

135

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XIX^e**

300/500

Saint Antoine en prière

Toile.

Haut. 34,5, Larg. 24,5 cm.

(Petits accidents)

Dans un encadrement argenté à décor de coquille et feuillage.

Provenance : ancienne collection Elvira de Baguer.

136

**ÉCOLE D'AMÉRIQUE LATINE DU XVIII^e**

1200/1500

La Vierge du Rosaire

Toile.

Haut. 81.5, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et importants manques)

137



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e
Portement de croix

400/600

Panneau.

Haut. 27,5, Larg. 48 cm.

138



ÉCOLE FLORENTINE VERS 1660

8000/12000

Les Égyptiens arrêtés par la montée des eaux après la traversée de la mer Rouge par les Hébreux

Toile d'origine.

Haut. 106, Larg. 146 cm.

(Restaurations anciennes, petits manques et accidents. Une des traverses du châssis défectueuse)

Notre tableau peut être situé dans le milieu des élèves et des suiveurs de Pierre de Cortone à Florence, Livio Mehus (1630-1692), Pietro Dandini (1646-1712), Dionisio Predellini (Florence, 1665-1733). Le sujet est tiré de L'Exode, au moment où le char du Pharaon est en train de sombrer. Au second plan, Moïse remercie l'Eternel.

139



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e

400/600

Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 28 cm.

140



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

400/600

Saint Bartholomé

Toile.

Haut. 61, Larg. 47,5 cm.

(Restaurations anciennes)

141



ÉCOLE DU NORD

100/300

Christ devant les instruments de la Passion

Panneau de bois.

Haut. 19,5, Larg. 24,5 cm.

142



ÉTIENNE JEAURAT (Paris 1699-Versailles 1789)

1500/2000

Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'œuvre.

143



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

2000/3000

Saint-Joseph

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

144

**ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITSZ CUYP (1612-1652)**

500/800

Adoration des bergers

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 37,5, Larg. 31 cm.

(Restaurations anciennes)

145

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

200/400

d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)

Vierge à l'Enfant

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenu par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

146

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720**

400/600

Christ en croix avec la Madeleine en adoration

Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

148

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e ?**

600/800

Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 32,5 cm.

Reprise d'une figure de la composition de Charles Le Brun "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre", conservée à Versailles.

149

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650**

2000/3000

Trois enfants et un chien

Toile.

Porte un cachet de cire au dos.

Haut. 65, Larg. 80 cm.

150

**NICOLAS LE ROY (XVIII-XIX^e) ?**

150/200

Portrait d'homme de profil dans un médaillon.

Pierre noire, estompe.

Au dos, porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

Écoles italiennes, flamandes et françaises - n°160 à 214

160



ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e

Persée et Andromède avec la tête de la Méduse

400/600

Toile marouflée sur isorel.

Haut. 46, Larg. 63 cm.

(Restaurations anciennes)

161



ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE

Paysage italien au maréchal ferrant

200/400

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. 38, Larg. 45 cm.

163



ÉCOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO CASANOVA (1727-1803)

200/400

Les deux cavaliers

Huile sur toile.

Haut. 36, Larg. 30,5 cm.

164



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e

Allégorie de la modération

500/800

Panneau filassé.

Haut. 47, Larg. 33 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

166



WILLIAM I SHAYER (1788-1879)

La collation du bouvier

800/1200

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 51 cm.

(Accidents, petites traces de restauration)

167



ÉCOLE EUROPÉENNE ANCIENNE

Scène d'auberge

200/400

Huile sur toile.

Haut 32, Larg. 40,5 cm.

168



DANS LE GOÛT D'ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de femme

400/600

Panneau.

Haut. 37, Larg. 26.5 cm.

(Restaurations anciennes)

169

**ATTRIBUÉ À JACOB VAN OPSTAL II (ANVERS, 1654-1717)****Le jugement de Pâris**

2000/3000

Toile.

Haut. 84, Larg. 99 cm.

Cadre ancien

170

**SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT (1566 ?-1651 ?)****Pyrame et Thisbee**

400/600

Panneau.

Haut. 25,5, Larg. 40 cm.

171

**ATTRIBUÉ À JAN OLIS (VERS 1610-1676)****Couple galant dans un intérieur**

800/1200

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm.

(Restaurations anciennes)

172

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650****ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)**

400/600

Scène de chasse à courre

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

173

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e****DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

300/500

Danse villageoise

Toile.

Haut. 26, Larg. 34,5 cm.

(Restaurations)

174

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e****Paysage animé, villageois à l'entrée du village**

500/800

Toile (rentoilée).

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm.

175

**ÉCOLE DU XIX^e****Chez l'usurier**

20/50

Toile.

Haut. 28,5, Larg. 33 cm.

176

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700****Scène galante d'un homme et une femme**

600/800

Panneau.

Haut. 25, Larg. 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

183

LOT DE CINQ DESSINS ET GRAVURES

10/20



Petit portrait à la sanguine, Haut. 15, Larg. 10,5 cm.

Portrait de fillette au crayon, Haut. 24, Larg. 18 cm.

3 gravures du XIXe : le duc de Reichstadt ; les bonapartistes ; Napoléon III.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**SUIVEUR DE JACQUES STELLA (1596-1657)**

Les vendanges

Toile.

Haut. 26,5, Larg. 35 cm.

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (1588-1662)**

Portrait de dame aux perles

Panneau.

Haut. 33,5, Larg. 26,5 cm.

192

ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DU XVII^e

300/500

**Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne**

Métal.

Haut. 12, Larg. 9,5 cm.

194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e

100/1500

**SUIVEUR DES FRÈRES LE NAIN**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée au Musée de l'Ermitage.

Haut. 41,5, Larg. 55 cm.

(Restaurations anciennes, sans cadre)

195

D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)

150/200

**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (Rentoilage)

196

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

500/800

**Fête galante**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

197

ENTOURAGE OU SUIVEUR DE PIERRE BREBIETTE (1598-1650)

800/1200

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char**

Panneau de chêne.

Haut. 23,5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

198



JACQUES IGNACE PARROCEL (AVIGNON,1667-MONS,1722)

6000/8000

Scène de bataille

Toile.

Haut. 81, Larg. 118 cm.
(Restaurations anciennes)

199



SUIVEUR D'ADRIEN MANGLARD (1695-1760)

500/800

Scène de port méditerranéen

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 29 cm.
(Petits sauts en bordure)

200



**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe
ENTOURAGE DE PHILIPPE PARETTE (1738-1806)**

800/1200

Bouquet de fleurs à la carafe

Huile.

Haut. 55, Larg. 60 cm.

201



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

3000/4000

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160, Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

202



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

800/1200

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Couple galant

Toile.

Haut.154, Larg .126 cm.
(Possiblement rentoilé)

204



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

300/500

Paire de scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Toiles ovales sur panneau.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)

205



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe
Triste surprise et Vénus entourée de putti**

800/1000

Deux toiles.

Haut. 40,5, Larg. 32,5 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

206

D'APRÈS CHARLES EISEN (1720-1778)

400/600

L'empereur de Chine donne l'exemple en labourant

Toile d'après le frontispice de "L'histoire des deux Indes" par Raynal, publiée en 1774.

Haut. 96, Larg. 55 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

"À l'exemple de ces rois agricoles, tous les empereurs de la Chine le sont devenus par état. Une de leurs fonctions publiques est d'ouvrir la terre au printemps avec un appareil de fête & de magnificence qui attire, des environs de la capitale, tous les cultivateurs. Ils courent en foule, pour être témoins de l'honneur solennel que le prince rend au premier de tous les arts".

207

ÉCOLE ANCIENNE

800/1200

Portrait d'homme à la veste grise

Toile.

Haut. 79, Larg. 63 cm.

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

1000/1500

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Portrait de femme en Marie-Madeleine

Toile.

Haut. 71, Larg. 64 cm.

209

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740

1500/3000

ENTOURAGE DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile.

Haut. 79, Larg. 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

210

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

400/600

Scènes de pêche

Paire de toiles.

Haut. 80,5, Larg. 80,5 cm.

211

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

200/300

Couple au pêcheur

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 79 cm.

212

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

500/800

DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

Dame à la toilette

Toile (restaurations).

Haut. 45, Larg. 51 cm.

Dans un encadrement Louis XVI en bois doré.

(Accidents, restaurations)

213

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760

4000/6000

**Portrait de Louise-Jeanne, née comtesse d'Erlach en 1766**

Toile (rentoilée).

Étiquette au dos " Louis-Jeanne; née comtesse d'Erlach en 1766".

Haut. 78,5, Larg. 58 cm.

JOINT : Hans Ulrich von Erlach, 800 Jahre Berner von Erlach, Bern, Benetelli, 1989.

Louise-Jeanne d'Erlach (1740-1826) est la fille de Pierre, comte d'Erlach, brigadier des armées du Roi. Elle épouse, à Paris en 1766, Gabriel-Louis de Valon du Boucheron, comte d'Ambrugeac, né le 2 janvier 1732, dans la paroisse de Biolet, en Auvergne, résidant en son château du Chey près Riom. Il sera successivement capitaine de Grenadiers, major au régiment de Lyonnais, et colonel du régiment du Maine. Le couple a quatre enfants.

215

ATTRIBUÉ À HENRY FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)

300/500

**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 38 cm.

217

ÉCOLE FRANÇAISE

2000/3000

**DANS LE GOÛT DE HYACINTHE RIGAUD**

Portrait d'homme tenant un ananas

Toile d'origine.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes)

218

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^e

300/500

**Galant et ses trois amies**

Toile.

Haut. 186,5, Larg. 148 cm.

(Accidents, en l'état)

Tableaux du XIXe siècle - n°220 à 288

220		ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780 Portrait d'homme au bonnet Toile. Haut. 61,5, Larg. 52 cm. (Restaurations anciennes)	1000/1500
221		ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SUIVEUR DE CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Portrait de vieux moine Huile sur panneau. Porte un cachet de cire couronné au dos. Haut. 26, Larg. 19 cm. (Accidents, sauts de peinture)	300/400
222		ÉCOLE DU XIXe D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Portrait de dame. Toile. Haut. 73, Larg. 60 cm.	100/200
223		ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait d'homme à la lavallière Signature en bas à droite. Haut. 65, Larg. 53 cm. Cadre doré de la Restauration	400/600
224		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe Portrait de femme aux bijoux Toile (rentoilée). Haut. 56, Larg. 44 cm. Cadre redoré de la Restauration	300/500
225		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XVIIIe Portrait de Marguerite de Faudoas et de Barbazan, marquise de Rochechouart, à l'éventail Toile. Haut. 89, Larg. 72 cm. (Accidents et restaurations)	300/500
226		ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH LEFEBVRE (1755-1820) Portrait d'un pair de France Toile. Haut. 60, Larg. 47 cm. (Petits accidents, rentoilé)	400/600

227		ÉCOLE ROMANTIQUE Amours nautiques Panneau parqueté anciennement monogrammé JDI et daté 1814. Haut. 24, Larg. 20 cm.	400/600
228		ÉCOLE DU XIXe Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41, Larg. 32 cm.	100/200
230		ÉCOLE DU XIXe Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles Huile sur toile. Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (Accidents et manques)	100/200
231		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André Toile. Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (Accidents et manques) Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.	100/200
232		VICTOR LECLAIRE (1830-1885) Jetée de roses Toile signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (Accidents, toile percée)	400/600
233		ÉCOLE ROMAINE DU XIXe Campement de bohémiens Panneau de bois. Signé "Am. On ?", situé à Rome. Haut. 20,5, Larg. 33,5 cm.	200/400
234		MANUEL VÉLEZ Y CARMONA Don Quichotte à la venta, 1869 Toile d'origine, signée et datée, illustrant le chapitre XXXI de Cervantès. Haut. 137, Larg. 160 cm. (restaurations) JOINTS : 5 documents originaux de famille : "papiers concernant le tableau de Don Quichotte". Si Manuel Velez figure parmi les artistes influents de Séville durant la seconde moitié du XIXe siècle, l'historiographie ne retient qu'à la marge le parcours de ce maître du romantisme espagnol. Seules quelques études consacrées à la peinture sévillane citent ce peintre. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Sainte Elisabeth de Hongrie, il participe aux expositions sevillanes. En 1864, il reçoit une mention honorifique décernée à l'unanimité lors de l'Exposition nationale pour son épisode de Gil Blas (n°430). En 1868, lors de l'Exposition municipale de 1868, il présente quatre peintures dont un tableau de l'histoire de Dom Quichotte en 1868. Outre des représentations de paysage et études d'après nature, Manuel Velez s'illustre donc pleinement dans le registre du genre historique en représentant l'histoire de Gil Blas et celle de Dom Quichotte.	5000

Plus qu'une reconnaissance officielle, Manuel Velez semble surtout recevoir un certain succès auprès de la bourgeoisie de Séville.

Bibliographie :

- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús, Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX, t. II, Universidad complutense de Madrid, 1987, p. 1011
- MARTIN, Magdalena, A new contribution to the study of Seville's artistic romanticism : two unknown works by painter Manuel Velez Y Carmona, Université de Séville, 2010.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868-1869, p. 270.
- PANTORBA, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid. Alcor. 1948, pg. 81. 9 Propuesta de premios y menciones honoríficas que presenta
- VALDIVIESO, Enrique, Historia de la Pintura Sevillana, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1992, p. 359

236



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
ENTOURAGE D'HYPPOLITHE FLANDRIN (1809-1864)

400/600

Portrait d'homme en buste de profil

Toile.

Haut. 14, Larg. 11 cm. (Restaurations anciennes)

237



FRANÇOIS BERNARD (1812-c. 1875)
Portrait de jeune femme au camée, 1848

800/1200

Huile sur toile, signée et datée à droite.

Haut. 61, Larg. 50 cm.

(Accident et restauration ancienne)

238



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Les deux amies

100/300

Panneau.

Haut. 10, Larg. 14 cm.

239



ENTOURAGE DE JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur

100/200

Huile sur carton marouflé, signée et datée 54.

Haut. 38, Larg. 57,7 cm.

Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5, Larg. 75 cm. (Importants accidents)

240



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portrait de zouave

300/500

Toile.

Haut. 68, Larg. 55,5 cm.

(Accidents et restaurations)

Dans un riche encadrement de bois stuqué de style XVIII^e (Haut. 100, Larg. 85 cm).

241

P. PÉBREL (XIXe-XXe)

200

Campagne

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 64,5, Larg. 54 cm. (Accidents)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

242

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

500/800

Bord de rivière aux canards, 1861

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche et datée 1861.

Haut. 22, Larg. 42 cm.

Beau cadre doré à palmettes.

243

THOMAS CRESWICK (1811-1869)

600/800

Bord de plage

Panneau.

Haut. 24,5, Larg. 30 cm.

244

EMMANUEL LANSYER (1835-1893)

2000/3000

Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal, 1891

Toile signée et datée en bas à gauche. Numérotée sur le châssis "1360" et inscrite "Beaulieu" "Lansyer".

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Restaurations)

Dans un cadre en bois, stuqué et doré.

Exposition : "Exposition nationale", 23 mai-17 octobre 1892, Tours, Champs de Mars.

Élève de Gustave Courbet, Emmanuel Lansyer est la figure de proue de l'art en Touraine au XIXe et l'un des plus fameux petits maîtres de l'art français. En ce sens, il est accueilli en vedette à l'exposition nationale de Tours de 1892 et le tableau qu'il présente vendu au trésorier de l'Exposition le 11 août 1892. L'œuvre, référencée dans le carnet du musée Emmanuel Lansyer à Loches sous le numéro 1360, correspond à l'inscription apposée sur notre châssis. Il est ainsi décrit : "Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal. (temps clair). Motif analogue au n° 1157. Vendu à l'Exposition de Tours le 11 août 1892 au trésorier de l'exposition à Tours".

245

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe

200

Paysage montagneux

Huile, signée en bas à gauche.

Haut. 13,5, Larg. 19 cm.

246

ATTRIBUÉ À LUCIEN-VICTOR DELPY (1898-1967)

400/600

Lavandières près la rivière

Toile.

Porte une signature en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. Larg. cm.

247		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Paysage de l'école de Barbizon Toile. Haut. 60,5, Larg. 81,5 cm.	400/600
248		LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901) Arbres noués Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 140, Larg. 91 cm. (Petits accidents en partie supérieure)	1000/2000
249		ÉCOLE DU XIX^e Paysage animé, villageois près d'un village fortifié Panneau. Haut. 38, Larg. 50 cm.	200/400
250		ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DE BARBIZON Scène de vendanges dans le Libournais Toile. Haut. 65, Larg. 70 cm.	100/200
251		ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e Jeune fille nourrissant les poules Panneau, signé en bas à gauche John Herckt. Haut. 18,5, Larg. 14,5 cm. Provenance : succession du Professeur Aron, vente Rouillac, Tours, 19 février 2012, n°37.	200/400
260		GEORGES WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers orientalistes Toile signée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 46 cm.	2000/4000
261		ALEXIS PERRASSIN, XIX^e Femme à la musique orientale Femme accompagnée de son page consultant l'astronome Panneaux sur cuivre. Haut. 13, Larg. 9,4 cm.	200/400
262		ÉCOLE EUROPÉENNE DES XIX^e-XX^e Palais Toile signée en bas à droite. Haut. 110, Larg. 90 cm. (Accidents, manques, en l'état)	100/300

263	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e Le marché aux chevaux	50/100
	Toile. Haut. 40, Larg. 65 cm. (Accidents, en l'état)	
264	ÉTIENNE-JACQUES DUFEU (1836-1900) Vue de Venise	200/400
	Toile signée en bas à droite. Haut. 23, Larg. 36 cm. JOINT : Nature morte aux pêches, isorel, avec une étiquette "RV865M à l'ancre de marine", Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.	
265	ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, XIX^e Retour de pêche	200
	Toile. Haut. 54, Larg. 65 cm. (Usures) Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.	
266	GUILLAUME FOUACE (1837-1895) Nature morte aux poires	1000/2000
	Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis. Haut. 40, Larg. 35 cm environ. (Mouillures)	
267	ATTRIBUÉ À PAUL BAUDRY (1828-1896) Portrait présumé de Jeanne Victorine Alice Viber, Madame Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR peintre	1000/1500
	Toile d'origine. Haut. 75, Larg. 63 cm.	
268	ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^e-XX^e Répétition théâtrale	100/300
	Deux panneaux. Photographies peintes. Haut. 17, Larg. 11 cm.	
269	ÉCOLE FRANCAISE Nature morte au gigot d'agneau	200/400
	Haut. 100, Larg. 80 cm.	

270

**ÉCOLE DU XIX^e****Brick de guerre français par grosse brise devant Antibes ou une ville d'Algérie.**

100/200

Panneau dédié au dos au docteur A. Bartet.

Haut. 19, Larg. 27 cm.

271

**ATTRIBUÉ À THÉODORE GUDIN (1802-1880)**

600/800

Bateau dans la vague

Toile signée et datée 182(8)? Porte une signature.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse de Soussay.

272

**CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)**

2000/3000

Vue de Stromboli, Italie

Toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, titrée au dos sur le châssis et gravée du nom de l'artiste. Étiquette parcellaire d'exposition n° 401.

Haut. 39,5, Larg. 67 cm.

Cette vue imaginaire de l'île volcanique reprend le riche vocabulaire maritime de l'artiste et sa vision romantique des rochers et de la nature. La signature "C Kuwasseg Fils" situe ce tableau avant la mort du père de l'artiste en 1877. La présence de pavillons français indique qu'elle pourrait avoir été réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la bataille de Stromboli qui opposa la flotte française à celle des Provinces Unies en 1676.

273

**ATTRIBUÉ À STANISLAS LÉPINE (1835-1892)****La Seine à Paris**

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

274

**TONY FAIVRE (1830-1905)**

2500/3500

Femme à l'Amour

Toile signée en bas à droite et dédiée à "Madame E. Jonrnedalt (?)"

Haut. 51,5, Larg. 34,5 cm. (Petits accidents)

275

**JOHN-LEWIS BROWN (1829-1890)**

15000/20000

Le perroquet affolé

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 195, Larg. 97 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Amoureux des animaux, John-Lewis Brown ne se destinait pas à entamer une carrière de peintre. Formé d'abord à l'école vétérinaire d'Alfort, il abandonne finalement cette carrière pour se consacrer à la peinture. Il gardera toute sa vie un goût pour les figures animalières, à l'instar de son maître à penser Eugène Delacroix. John-Lewis Brown livre dans notre tableau un condensé de son œuvre. Tandis qu'un chat angora tente de dévorer un paon, des chiens de terriers s'efforcent d'attraper un ara. Cette confusion entre chiens et perroquet n'est pas sans rappeler sa charmante toile intitulée "Le jour de sortie des pensionnaires ; jardin zoologique d'acclimatation", qu'il présente au Salon en 1865 (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, E651).

276

**GEORGES JEAN MARIE HAQUETTE (1854-1906)**

800/1200

Retour de pêche, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 87, Larg. 52,5 cm.

(Sauts)

Porte une étiquette au dos :

"Vente A. Dreyfus 29 mai 1889 G. Petit.

Haquette (Georges)

Retour de pêche 780

Une pêcheuse revient sur la... portant un croc sur l'épaule gauche et un congre de la main droite.

Plus loin, trois pêcheuses de crevettes.

Plusieurs barques en mer, sous un cie...

Signé à gauche et datée 1884.

Toile..."

277

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe**

80/150

Dragon à la trompette

Panneau monogrammé "M" en bas à droite.

Haut. 17,5, Larg. 13,5 cm (à vue).

(Fissures de la couche picturale)

278

**ZACHARIE NOTERMAN (c. 1820-1890)**

800/1200

Chien chassant un chat

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 65 cm. (Accidents et manques)

279

**SUIVEUR D'ALFRED STEVENS (1817-1875)**

300/500

Portrait d'élégante

Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 38 cm. (Accidents et restaurations)

280

**NATALIA VOGEL VON FRIESENHOF, DUCHESSE ELIAM D'OLDENBURG (1854-1937)**

400/600

Paysage de Hongrie, 1886

Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn".

Panneau estampillé au dos : "A. EBESDER WIEN".

Haut. 19,5, Larg. 30,5 cm.

281

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe**

100/200

Trois cheminées sur la Seine

Panneau.

Au dos : Nature morte au violon, numéroté à l'encre 0,2f.

Haut. 14,2, Larg. 11,2 cm.

Le cadrage novateur de ce tableautin, avec au premier plan à gauche le chemin de halage sur la Seine, est une ode au fleuve qui s'industrialise au cours du XIXe, comme en témoignent les trois cheminées d'une usine se reflétant sur l'autre rive. La touche impressionniste du peintre n'est pas sans rappeler les effets de lumière de Gustave Caillebotte dans sa Fabrique à Argenteuil (collection privée, 1887).

282

**JULES DELAUNAY (c. 1845-1906)****Halte de dragons dans un village**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 21, Larg. 16 cm.

200/300

283

**D'APRÈS WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)****Naïades**

Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite « W. Bouguereau ».

Haut. 61, Larg. 46,5 cm.

100/300

284

**DANS LE GOÛT DE JOHN LORIMER (1856-1936)****Le goûter des trois enfants**

Huile sur toile, inscription apocryphe en bas à droite : J. H Lorimer.

Haut. 73, Larg. 100 cm.

(Repeints et craquelures)

400/600

285

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe****Portrait de femme au bonnet de dentelle**

Panneau, daté 26/12/1892.

Haut. 19,5, Larg. 16,5 cm.

50/100

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe****ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À GUILLAUME ROMAIN FOUACE (1827-1895)**

Voiliers en bord de côte normande

Toile (rentoilée).

Haut. 50, Larg. 65 cm.

300/500

287

**ÉCOLE ROMAINE ? VERS 1880****Romaine à la cruche**

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm.

(Mouillures)

100/200

288

**ÉCOLE DU XIXe****Homme aux favoris et à la lavallière**

Pastel.

Haut. 56, Larg. 46 cm.

300/600

289

**ÉCOLE DU XIXe****Jeune homme en uniforme, 1870**

Pastel, Monogrammé ER, daté 1870.

Haut. 53, Larg. 44 cm (à vue).

200/400

290

H. ROYET, XIXe-XXe

100/200

**Sortie de messe des mariés**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 38,5, Larg. 45,5 cm.

291

RÉUNION DE 30 DESSINS ET GRAVURES

20/40

**Divers petits formats, XIXe et XXe**

Dont 12 dessins au crayon, aquarelle et gouache par Achille BASSY, milieu XIXe et portrait de jeune fille (attribué à Gavarni ?, mention manuscrite au dos : « donné par Chevalier 31 août 1859 »).

292

ILLUSTRATEURS DESSINATEURS, ANNÉES 1900-1930

200/400

**Lot de 39 planches ou vignettes originales**

- Maurice MOTET dit SOYM (1886-1963)

2 planches de 4 dessins chacune, à l'encre de Chine et rehauts de couleur d'époque, signées en bas à droite. Haut. 15, Larg. 54 cm.

- E. NICOLSON

2 planches d'historiettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu aquarellé, avec légendes manuscrites au crayon bleu, signées en bas à droite. Haut. 28, Larg. 21 cm et Haut. 25, Larg. 20 cm. (rousseurs)

- André HELLÉ (1871-1945)

Planche d'une historiette intitulée « Après le grand prix », illustrée de 8 vignettes dessinées à l'encre de Chine et légendées par un dialogue manuscrit à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 44, Larg. 31 cm. (pli)

- Maurice Boyer dit MORISS (1874-1963)

Planche intitulée « La lettre à 2 sous » illustrée de vignettes dessinées à l'encre de Chine, signée en bas à droite. Haut. 34, Larg. 27 cm.

- Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Planche intitulée « Un inventeur » illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 43,5, Larg. 31,5 cm. (accidents)

- Maurice RAY (1863-1938)

Planche illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine, légendes manuscrites au crayon bois, signée en bas à droite. Haut. 32, Larg. 46 cm. (en l'état)

- Maurice MAHUT (1878-1929)

15 planches dessinées à l'encre de Chine, chacune reproduisant une scène accompagnée d'une légende manuscrite, signées en bas à gauche ou à droite et en majorité datées entre 1908 et 1911. Haut. 30, Larg. 47 cm ; planches destinées à illustrer des feuillets parus dans les journaux d'époque.

- 17 vignettes d'un même illustrateur, formats divers, dessinées à l'encre de chine et rehauts de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune au dos de chacune

293

RÉUNION DE 17 GRAVURES ET AFFICHES DONT :

50/100



- Albert DUBOUT (1905-1976)

« Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole », gravure sur papier. Haut. 59, Larg. 78 cm. Gibert jeune

- Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Ludwig van Beethoven, Impression Crété, 12/25, avec mentions manuscrites de l'artiste, signé avec son monogramme et daté : « J'approuve ce fac simulé Antoine Bourdelle 1924 ». Haut. 56, Larg. 47,5 cm.

- Anatole DEVARENNE (1880-1954)

Paysage, lavis, signé. Haut. 32, Larg. 44,5 cm. (Accidents)

- Henri-Emile FELTESSE (1881-?)

Veil homme et enfant en prière, Eau-forte, signée en bas à droite. Haut. 36, Larg. 28,5 cm.

- Lionel Aristide LECOUTEUX (1847-1909)

Le Retour d'après G. Haquette, gravure. Haut. 57, Larg. 44 cm.

- 2 marines par Hercouët, impression Ektachrome. Haut. 42, Larg. 30 cm.
- Affiches pédagogique double-face, la chasse et la foire.
- 3 affiches signées Jacques BIRR et une épreuve avant impression avec envoi dédicacé signé.

294



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931), peintre et fresquiste,
Environ 70 croquis, 1871**

800/1200

Rare et exceptionnel lot de + de 70 croquis au crayon réalisés par Paul Albert Baudouin, communard lors du siège de Paris en 1871, portraits de Parisiens et Parisiennes : soldats, femmes mendiantes, cadavres ; rues, défenses, etc.

295



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931)
Réunion de 32 croquis et esquisSES**

1000/2000

Portraits au crayon dont le pêcheur, portrait d'Alfred Dumesnil (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Baudouin, etc.

Haut. env. 27, Larg. env. 19 cm.

Projets de fresques aquarellées sur papier contrecollées sur carton.

Toutes dimensions, dont Haut. 14, Larg. 51 cm.

Paysages, décors, portrait et natures mortes à la gouache sur carton.

Haut. env. 30, Larg. env. 20 cm.

JOINTS : - 4 portraits photographiques de Paul Baudouin

- 2 photographies de la propriété familiale des Authieux près de Rouen

- Carte postale représentant la Bourse du Travail de Rouen au décor de fresques de Paul Baudouin, monument détruit en 1940.

- L.A.S., Vascoeuil, 12 mars 1877, d'Alfred DUMESNIL (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Albert Baudouin, 2 pages in-8 : « Votre fils a admirablement travaillé son nouveau tableau que je suis allé voir samedi (...) c'est un digne pendant du vieux sabotier assis près du lit, qui nous a émus tous – seulement la dernière œuvre est encore plus pathétique. Paul est entré dans une voie à lui où il n'a pas à craindre la concurrence, car il peint les paysans en toute sincérité comme il les voit, comme il les comprend, cherchant surtout l'émotion dans l'expression morale. Quand il sera plus maître d'accessoires qu'avec de l'habitude il traitera en choses nécessaires mais secondaires, il fera très vite, très largement, sans retouches. Un pan de rideau seul l'occupe encore mais tout des personnages est terminé et très bien. Non seulement ce tableau me plaît en lui-même mais il m'enchanté comme symptôme de son avenir de peintre : il a trouvé son filon individuel. A propos de ces deux tableaux de Paul, il faudrait des cadres qui ne contrastassent pas trop par leur ornementation avec ces deux scènes très tristes, mais relevées par l'expression morale, qui se passent chez les plus pauvres gens qu'il y ait sur terre. Paul me disait ce matin avant de retourner qu'un cadre à gorge profonde serait le mieux. A la place de Paul, j'exposerais ces deux scènes et son paysage de forêt en hiver, pour qu'on connût les faces diverses de son talent. ... »

Né à Rouen le 24 octobre 1844 et fils de commerçant, Paul-Albert Baudouin fit ses études au lycée et manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. Dès 1862, il commence par fréquenter l'atelier de Charles Gleyre au n°69 de la rue de Vaugirard à Paris côtoyant Monet, Sisley, Renoir, Lepic, etc. Puis rejoint l'atelier de Jules-Élie Delaunay, spécialiste des grandes compositions (Opéra Garnier, Panthéon, etc). En 1874, il collabore comme assistant auprès de Puvis de Chavannes et devient l'un de ses meilleurs élèves et disciples. Baudouin rencontre le succès dans la peinture murale et à fresques.

En 1880, la ville de Paris lui décerne le 1er prix pour son décor de l'école Dombasle. Rouen, sa ville natale, va lui confier de multiples commandes de décoration de fresques des bâtiments municipaux : en 1884, le foyer du nouveau théâtre des Arts qui brûla en 1944 ; en 1892, le vestibule de la bibliothèque municipale ; en 1896, le décor de la nouvelle salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville ; en 1898, décor de la Chambre de Commerce ; en 1900, tympan du porche du petit Lycée Joyeuse ; etc.

En 1910, le ministère des Beaux-Arts lui commande la décoration intérieure de la cour du Petit Palais à Paris qui le consacra définitivement comme le maître de la fresque. En 1919 lui est confié jusqu'à son décès l'enseignement de la fresque à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Le musée des Beaux-arts de la ville de Paris conserve plusieurs esquisses dont 3 sur le thème du siège de Paris en 1871.

296

LOT DE 10 GRAVURES

30/60

Dont

- « Fasce du Chateau de Bury Rostaing du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Cour sur Loire et le comté Donzain », par Israël Silvestre, 1650. Haut. 26, Larg. 38 cm.

- « Le chateau de la Mote Buveron en Berri » par Claude de Chastillon, 1541. Larg. 20, x 22,5 cm

- château d'Avaray, Chambord, Montoire, Sainte Trinité de Vendôme, Chaumont, le Duc de Bordeaux, etc.

En l'état.



297

EUGÈNE GERVAIS (1825-1909)

100/200

Grottes de Lavardin

Fusain, encre et lavis, signé en bas à droite, contrecollé sur carton.

Haut. 31, Larg. 50 cm.

Peintre et professeur de dessin à Blois, il fut l'un des premiers conservateurs du musée des Beaux-Arts de la ville. Ce dessin a probablement été réalisé au cours de l'une des excursions de la société artistique de Loir-et-Cher.



298

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100

Bord de Loire

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

JOINTS : 4 gravures sur bois signées et cachets de l'artiste.



299

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100

Rue du Haut-Bourg à Blois

Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 24 et 28,5, Larg. 15 et 17,5 cm.



300

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100

Bords de Loire

2 aquarelles signées en bas à gauche.

Haut. 33,5, Larg. 39 cm.



301

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Bords de Loire

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

302

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Les degrés Saint Louis à Blois, 1959

Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 38 et 32, Larg. 20 et 24 cm.

303

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

Château de Blois, 1961

L'hôtel Sardini à Blois, 1960

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 27 et 38, Larg. 22 et 27 cm.

304

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

L'esplanade du château à Blois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 37 cm.

305

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**

50/100

47 rue du Commerce à Blois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

306

**CASIMIR RAYMOND (1870-1955)**

20/40

Pause sur la berge

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,

Haut. 29,5, Larg. 46,5 cm.

(En l'état)

307

**RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)**

80/120

Réunion de 22 œuvres, années 1930, sur papier

4 vues de Bruges, aquarelle et fusain, datées « Août 33 » et signées. Haut. 32, Larg. 47 cm pour la plus grande.

3 vues du château de Fontainebleau, lavis, datées 1929. Haut. 25, Larg. 34 cm.

Pêcheurs à Boulogne-sur-Mer, aquarelle et fusain. Haut. 27 x 37 cm.

Folgaët, aquarelle et fusain, datée 1934. Haut. 31, Larg. 23,5 cm.

Brignognan, aquarelle, fusain et gouache, datée 1934. Haut. 26, Larg. 32,5 cm.

Maison à Rouen, lavis. Haut. 33, Larg. 24 cm.

Rue à Lisieux, lavis, datée mars 1929 et signée. Haut. 33, Larg. 23 cm.

Pont Pietra à Vérone, datée août 1930. Haut. 25, Larg. 32 cm.
4 vues à identifier, aquarelle et fusain, formats divers.
5 vues à identifier, gouache. Haut. 33, Larg. 25 cm.

308



RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)

40/80

7 vues de Paris, années 1920-1930, sur papier

Quai de Seine et Notre-Dame de Paris, 2 aquarelles et feutre. Haut. 26, Larg. 37,5 cm.
Le Pont Neuf, aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Notre-Dame de Paris, lavis, signée et datée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 31 cm.
Notre-Dame de Paris, aquarelle et fusain. Haut. 29, Larg. 38 cm.
Les bateaux lavoirs, aquarelle et fusain. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Maison ancienne, aquarelle et encre. Haut. 24, Larg. 31 cm

309



BLOIS ET SON CHÂTEAU

50/100

Réunion de + de 25 estampes, XVIIIe au XXe siècle, dont « Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne », par Jacques RIGAUD (1680-1754), 24,5 x 48,5 cm (petits accidents).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS** du **Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



124 000€

ROUILLAC

*Commissionaires-Priseurs
Rapport pris Le Cœur Éloigné*

2021



198 000 €



54 000 €



496 000 €



68 000 €



111 000€



141 000 €



111 000 €



124 000€



**Secours
Catholique**
Caritas France
317 000 €



49 000 €

VENDÔME
+33 2 54 80 24 24

PARIS
+33 1 45 44 34 34

TOURS
+33 2 47 61 22 22

rouillac.com

ROUILLAC



TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 15 octobre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

soumises à la présentation du passe sanitaire

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 18 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 19 octobre 9h à 12h

ORDRE DE PASSAGE

Œuvres sur papier	1 - 100
Toiles d'une communauté religieuse	120-148
Ecoles italiennes, flamandes et française	160-214
Tableaux du XIXème siècle	220-288

EXPERTS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 4, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 39, 41, 45, 48, 49, 50, 54, 58, 60, 61, 77, 81, 85,
90, 90B, 91, 100.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 8, 9, 10, 16, 36, 38.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 26, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 142,
144, 145, 146, 149, 160, 163, 164, 166, 168, 169,
170, 171, 173, 195, 196, 197, 200, 201, 205, 206,
209, 215, 217, 220, 221, 236, 240, 246, 283



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
1.500€.*



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 19 octobre 2021
Ventes aux enchères à 14h

TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT
FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

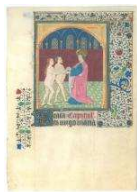
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 100

1



ÉCOLE DU NORD, REIMS ?, XVe
Adam et Eve prenant conscience de leur nudité

600/800

Enluminure. Thème fort rare.

Haut. 18,9, Larg. 13,6 cm.

2



ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIe
Donatrice en prière

600/800

Enluminure.

Haut. 15,7, Larg. 9,6 cm.

3



ÉCOLE DU XIIIe
Feuillet abondamment glosé

600/800

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).

Haut. 25, Larg. 16,5 cm.

4



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe
Enluminure : saints intercédant auprès de la Vierge à l'Enfant

200/300

Tempera sur vélin, plume et encre brune.

Haut. 18,8, Larg. 12 cm.

(Pliures, petites taches et épidermures)

5



ÉCOLE MÉDIÉVALE
Les grandes joies de la vierge

500/600

Prière en Français illustrée de peintures marginales, auquel est joint un feuillet de calendrier du 15e pour le mois de mars.

Haut. 15 Larg. 10,5 cm.

6



ÉCOLE DU XVIe
La descente de l'Esprit Saint,

500/600

Extrait d'un livre d'heures imprimé.

Haut. 15,9 Larg. 9,7 cm.

7

ÉCOLE DU NORD DE LA FRANCE DU XVe

200/300

Fragment de litanies,

Haut. 18,3 Larg. 12,7 cm.

JOINT :

- Fragment calendrier, 15e, 10,3 x 6,6 cm.
- Fragment calendrier, 15e, 20 x 13,2 cm.
- Fragment de texte 15e, 12 x 7,9 cm.



8

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

250/300

Fantaisie de ruines avec la statue de Minerve

Frontispice pour les Vedute di Roma. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix en bas à gauche.
(Hind 2, Wilton-Ely 135)

Haut. 50,7, Larg. 64,5 cm.

Légèrement jaunie, collée sur un carton. Rousseurs et mouillures, petits accidents et manques dans les bords, quelques déchirures dans le bord droit, longue déchirure verticale du bord supérieur se prolongeant dans le sujet. Cadre.



9

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Scène de la vie de Jésus Christ

Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue).



10

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Autoportrait

Facsimilé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(Petite déchirure à l'angle supérieur droit)



11

D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

200/400

Portrait de K. Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.

Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm (à vue).



12

ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)

1000/1500

Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.

Haut. 55, Larg. 41,5 cm.

(Pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)

Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)



13

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVI^e

50/100

**Tête d'homme**

Sanguine. Monogramme "P.H" en bas à gauche. Au dos, numéroté "No 154", monogrammé et daté en bas : "MM19 May 1833". Papier filigrané d'une tête de lion de face.

Haut. 24, Larg. 16 cm (en l'état).

14

GRAVURE présentant de multiples tableaux, rehaussée à l'aquarelle.

100/300



On y distingue diverses signatures telles : "A.F Hallgard fecit", des cartes, partitions, pli cacheté etc.

Haut. 22, Larg. 29 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus ; par descendance.

15

D'APRÈS NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

50/80

**Gerard VALCK (1652-1726)**

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche. Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 28,4, Larg. 19,4 cm.

(Petite déchirure au bord gauche)

16

MICHEL WOLGEMUTH (1434–1519)

120/150

**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe.

Texte au verso, petit manque dans un angle à l'une. Présentées dans un même cadre.

Haut. 7,1, Larg. 5,4 cm.

Haut. 5, Larg. 6,5 cm.

Haut. 9, Larg. 7,8 cm chacune.

17

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

200/400

**Femme et enfant**

Sanguine.

Haut. 18,5, Larg. 24,8 cm.

18

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune. Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8, Larg. 25,6 cm.

20

**ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)**

200/400

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

Scène de l'histoire ancienne

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

Haut. 27, Larg. 34,4 cm.

(Taches)

21

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Saint-Pierre en prière

Gouache.

Haut. 7,5, Larg. 10,5 cm (à vue).

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Petite famille se désaltérant au bord d'une fontaine

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Haut. 18,4, Larg. 16,8 cm.

Dessin doublé.

Annoté « Fragonard » en bas à gauche

23

**ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e**

200/300

Visage de femme

Études anatomiques

Sanguine et encre légendée "'anatomie de Coüs". Papier filigrané.

Haut. 17,5, Larg. 28,5 cm (en l'état).

24

**ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE OUDRY**

300/400

Étude de bécasse

Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.

Haut. 27,8, Larg. 20,2 cm.

(Légèrement insolé et petites taches)

Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».

25

**ÉCOLE DU XVIII^e**

150/200

Fête champêtre

Miniature.

Diam. 5,5 cm.

(Restaurations)

26

**DANS LE GOÛT DE VAN DER MEER**

500/800

Paysage animé

Panneau parqueté. Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

27

**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1804-1886)**

100/200

Madame Récamier

Miniature.

Diam. 6,5 cm (à vue).

28

**RÉUNION DE TROIS MINIATURES DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e**

200/300

Deux circulaires aux portraits d'un homme et d'une femme de qualité. La troisième ovale et plus petite, le revers en nacre.

Le portrait d'homme signé Perin.

Diam. 7 cm avec le cadre.

Haut. de la troisième 10,3 cm.

29

**DEUX PAIRES DE MINIATURES**

100/200

La première paire présente des femmes en habits portant des bijoux figurés par des petites pierres collées sur le motif.

La seconde paire présente des scènes de l'École du Nord. Dans des encadrements en métal doré.

Haut. 9,6 cm (avec le cadre) pour la première et Diam. 7,4 cm (avec le cadre) pour la seconde.

30

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT DES JEUNES FEMMES ET DES FEMMES DE QUALITÉ**

200/300

L'une signée "E LaGigny?"Travail fin XVIII^e-début XIX^e

Diam. 6 à 4,5 cm (en l'état).

31

**RÉUNION DE SIX MINIATURES FIGURANT GENTILSHOMMES ET DAMES DE QUALITÉ**

100/200

Trois d'entre elles signées "Abert", "Clerc", "Fras?"

Diam. de la plus grande 7,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,1 cm.

(En l'état)

32

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT : HENRI COMTE DE CHAMBORD, Vénus et l'amour, une jeune femme à la rose (signée D. Van Loo Adam) et une scène champêtre**

200/300

Long. max 9,1, Diam. max 6,8, Larg. min. 4 cm.

(Accidents, en l'état)

33

**MINIATURE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

100/150

à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite

Signée "Goof f." et datée 1818".

Haut. 6,5 cm.

34

BERTHE FAUCONNIER (née en 1882-?)

100/200

**Portrait d'un philosophe**

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.

35

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN

30/60

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur POND (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29, Larg. 35 cm.

JOINT : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe Haut. 71, Larg. 50 cm (en l'état).

36

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe

80/100

Mercure impose silence à Battus de la série des Métamorphoses d' Ovide.

Burin. Très belle épreuve avec de légers manques et accidents dans les bords. Présentée encadrée avec un passe-partout ne permettant pas de voir les bords (coupée?).

Dimensions à vue : Haut. 17,5 Larg. 24, 5 cm.

37

D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

20/40

**Enfants jouant aux dés**

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINTS : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre : le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse. Haut. 43, Larg. 77 cm.

38

DOMENICO DE ROSSI (1647-1729 ?)

50/80

**Cavalier romain, bas relief antique**

Gravure.

Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII"? en bas à droite "N Dorigny delin et sculp."

Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5, Larg. 29 cm.

JOINT : Giuseppe LOCCHI & Giuseppe VASI (d'après), Veduta des Offices à Florence, estampe. Haut. 34,5, Larg. 49,5 cm. (Pliures)

39

Anthony CRUSSENS (actif à Bruxelles entre 1652 et 1665)

5000/6000



Portrait d'un gentilhomme au chapeau, au loin des chasseurs

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, sur vélin

14,9 x 13,32 cm

Monogrammé en bas à gauche « AC.F » et au verso au crayon noir

« Croos » ainsi que quelques numéros

Traces de mouillure dans le haut et sur le bord droit, petites taches

Bibliographie : C. Dumas, Anthonie Crussens : aanvullingen op de catalogus, Gepubliceerd 2000, in *delineavit et Sculpsit*, Druk, Leiden, August 2014, pp.26-29, n°8, repr. , p.31, n°97

Exposition: « Portraits and other recent acquisitions, New-York, Lawrence Steigard Fine Arts, 2007, authentifié par C. Dumas

Provenance :

. chez Lawrence Steigard Fine Art

. collection orléanaise C.P.

On connaît une quarantaine de dessins par Crussens, la plupart dans de nombreux musées comme à Amsterdam, Bruges, Leyden, Berlin, Londres Moscou. Quelques-uns sont datés, ce qui nous permet de définir son activité à Bruxelles, entre 1652 et 1665. Les dessins de Crussens sont tous exécutés sur vélin ou parchemins, très souvent monogrammés ou signés dans la marge et surtout encadrés d'un ou plusieurs filets sur les bords.

40

D'APRÈS ANGELICA KAUFFMANN (1740-1807)

20/40

Pline le jeune et sa mère à Misenum



Chromolithographie légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier, Achille reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe s. Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

41

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, VERS 1790

300/500

Scène de bataille



Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 59,6, Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

42

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

50/100

Portrait de femme éplorée



Gravure. Riche cadre doré de style Louis XV.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

43

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

100/300

Le bain turc



Dessin à l'encre, gouache et lavis, signé "Ch. H.H." en bas à droite.

Haut. 11,4, Larg. 13,5 cm (à vue).

44

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DE NOTER (1787-1855)

100/200

Vue de Malines



Dessin aquarellé.

Haut. 16,5, Larg. 26,4 cm (à vue).

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

100/200

Paysage italien



Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm (à vue).

46



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Étude de personnages, croquis

100/200

Graphite. Feuille recto verso.

Haut. 11,5, Larg. 19 cm.

47



D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823) Scène de l'histoire ancienne

30/50

Lavis.

Haut. 16, Larg. 21 cm.

48



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e Vue animée d'un temple transformé en basilique

500/800

Pierre noire.

Haut. 25,5, Larg. 40,3 cm.

(Légèrement insolé, rousseurs)

49



JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille

300/400

Plume signée en bas à gauche. (papier calque?).

Haut. 13,5, Larg. 19,1 cm.

(Déchirures en bas à droite)

50



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Paysage côtier

500/600

Gouache.

Haut. 29, Larg. 45 cm.

51



ONZE GRAVURES encadrées figurant des sujets révolutionnaires. La plus grande d'après Jean-François JANINET (1752-1814), "Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789".

100/300

(Un exemplaire conservé à Paris au musée Carnavalet).

52



ÉCOLE du XIX^e "Napoléon I^{er} Empereur des Français , Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"

100/200

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

53



DEUX GRAVURES ANCIENNES EN COULEUR :

20

- Portrait du Prince Eugène (Haut. 43,85, Larg. 31,5 cm. Accidents)

- Caricature révolutionnaire la statue de la Démocratie, Milan, 1799 (Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.). Étiquette d'une exposition à Rome, 1911.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

54



JEAN-BAPTISTE ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855)
Portrait de jeune homme, 1819

2000/3000

Gouache ovale, signée et datée "I. Isabey 1819" à droite.

Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

(Taches)

Dans un cadre en bronze doré de la maison Wandenberg.

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

55



ÉCOLE EUROPÉENNE fin du XVIIIe-début du XIXe

150/300

Portrait de gentilhomme au cor de chasse, récipiendaire de l'ordre du Saint Esprit

Haut. 9, Larg. 7,5 cm (en l'état).

57



ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe
Vue de la basilique primitive de Saint Paul hors les murs à Rome

500/800

Aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 27, Largeur 38 cm.

(Plis, légers accidents)

Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe s. ou au début du XIXe s. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

600/800

Coupe architecturale pour un projet de musée antique

Plume et encre noire, lavis gris et encres de couleurs sur traits de crayon noir.

Haut. 67,5, Larg. 101,3 cm sur plusieurs feuilles jointes.

(Accidents sur les bords, petites taches et pliures)

59



ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe
Scène de sacrifice devant le temple

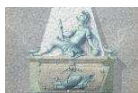
300/500

Gouache.

Haut. 102, Larg. 83 cm.

(Importantes restaurations modernes)

60



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

800/1000

Projet de sépultures avec armures et drapeaux

Plume et encre noire, aquarelle.

Haut. 52,6, Larg. 36,2 cm.

Mise à l'échelle dans le bas.

JOINTS : trois plans de sépulture et un plan de jardin.

61



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Vues d'architecture

300/400

Huit mines de plomb.

Haut. carré environ 9, Larg. 13 cm.

62



A. GUÉRIN, XIX^e
Recherches architecturales, 1880

50/100

Gouache et crayon, signée A. GUERIN et datée mai 1880.

Haut. 104, Larg. 65,5 cm (en l'état).

63



AUGUSTO CORELLI (1853-1918)
Pêcheurs napolitains et le Vésuve laissant s'échapper des fumerolles

400/600

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 34,5, Larg. 50,5 cm. (Plis)

64



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e
Vue nocturne de la baie de Naples et l'éruption du Vésuve

300/500

Gouache sur papier.

Haut. 33,5, Larg. 51,5 cm. (Plis, petite déchirure)

65



ÉCOLE ITALIENNE, vers 1850
Vue de la côte Amalfitaine

Gouache.

Haut. 37,5, Larg. 51,5 cm.

66



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
Tête de jeune homme au chapeau

100/150

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16, Larg. 16 cm. (légèrement insolée).

70



D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
"Les gens de justice"

1000/1500

Cinq estampes.

Format moyen : Haut. 24, Larg. 19 cm.

71



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait de jeune garçon et portrait de femme

20/40

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm (à vue).

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

72



HARRIS & SUMMERS
Racing plate two

20/40

Gravure.

Haut. 40,5, Larg. 67,5 cm. (Insolée)

74



DUBAC
Paysage au moulin, 1833

100/150

Aquarelle signée et datée 1833.

Haut. 41, Larg. 52 cm.

75



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Paysages animés par une rivière

200/300

Paire de gouaches sur papier.

Haut. 14,6 et 14,2, Larg. 21,6 et 21,3 cm.

76



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e
Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc

500/800

Pastel ovale.

Haut. 72, Larg. 58 cm.

(Légères piqûres)

Encadrement de style fin XVIII^e s.

77



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Scène pastorale

300/400

Gouache.

Haut. 33,9, Larg. 50 cm.

78



ANTONIO SENAPE (1788-1850)
Paysage lacustre

100/200

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm (à vue).

79



ÉCOLE DU XIX^e
Deux paysages lacustres

50/100

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6, Larg. 21 cm (à vue).

80



PRINCESSE LOUISE DE BADE (1811-1854)
Ferme fortifiée, c. 1833

200/400

Lavis.

Haut. 9,5, Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

81



ÉCOLE SUISSE DU XIX^e
Vaches près d'un pont

200/400

Gouache.

Haut. 59,5, Larg. 81 cm.

82



ÉCOLE DU XIX^e
Bord de rivière

50/100

Fusain. Porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.

Haut. 11,3, Larg. 17 cm.

83



ÉCOLE FRANCO-ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e
Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium

100/300

Gouache.

Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (Accidents, manques et réparations)

À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portraits d'enfants

100/150

Deux médaillons. Gouaches sur papier.

Diam. 16, Larg. 12,5 cm.

85



GEORGE SAND (Paris 1804-Nohan 1876)
Paysage animé au château en ruine

1000

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite : "mars 1821".

Haut. 9,5, Larg. 13,5 cm.

Dans son encadrement d'époque.

86



GRAND ALBUM AMICORUM

500/800

la couverture, foncée d'un velours cramoisi, est ornée d'une belle miniature ovale sur ivoire figurant une jeune vendangeuse (Haut. 13,2, Larg. 10,5 cm).

Dix-huit feuilles, toutes blanches.

Travail signé de la Maison Alphonse Giroux 43, Boulevard des Capucines à Paris.

Haut. 35,5, Larg. 28,5 cm.

87



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait d'homme au jabot

200/300

Papier.

Haut. 34, Larg. 28 cm (à vue).

88



EUGÈNE PETITVILLE (1815-1868)
Paysage de montagne

100/200

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 17,5 cm (à vue).

89



ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
Portrait de Marie d'Astouet de Monbartier

100/200

Papier.

Haut. 34, Larg. 27 cm.

90



GUY LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

600/800

Album, comprenant 151 dessins paysages, caricatures, scènes de genre, portraits

Haut. 17, Larg. 26 cm (dimensions de l'album).

JOINTS : quatre albums, dont un comprenant uniquement des gravures et trois autres des dessins et photographies divers.

90B	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Album comprenant environ 54 dessins (photos avec montages aquarellés) dont une nature morte signée, située et datée en bas à droite de Charlotte Schlumberger. Haut. 31, Larg. 26 cm	300/400
91	 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord Dessin de couleurs. Haut. 36, Larg. 41 cm.	300/500
92	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Personnages devant un escalier Aquarelle. Haut. 8,5, Larg. 6 cm.	50/100
93	 ÉCOLE DU XIX^e Scène d'intérieur Pastel sur papier. Haut. 38, Larg. 45 cm.	100/200
94	 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862) Portrait d'enfant, 1859 Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59". Haut. 21, Larg. 18 cm. (Taches) Provenance : selon la tradition familiale, ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).	10/50
95	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Frontispice d'un album appartenant à CD Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?). Haut. 28, Larg. 33,5 cm.	100/300
96	 ÉCOLE DU XIX^e Portrait de femme Crayon. Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.	50/100
98	 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e Cavalier et Amazone Deux aquarelles signées "E Boudoy" ? Haut. 38, Larg. 25 cm.	200/300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e	30/50



Troupeau de vaches

Encre. Signature apocryphe en bas à droite au crayon "Troyon".

Haut. 22, Larg. 32 cm (en l'état).

100



ÉCOLE DU XIXe

Café sur le Bosphore

Papier marouflé sur toile.

Haut. 22,5, Larg. 39 cm.

(Petites déchirures et craquelures)

600/800

Toiles d'une communauté religieuse - n°120 à 148

120



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DU XIX^e

350/500

Icone représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres sont habituellement brodées en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(Accidents)

Expertise de feu Monsieur Jean Roudillon

121



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DE LA FIN DU XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre, le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur, ou le Baptiste (à droite) sont figurés de trois-quart, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure se trouvent à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8, Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm.

(Manques, perforations)

122



ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e

300/500

Assomption de la Vierge

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Nombreux accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

123



COPIE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

500/700

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

124



D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

300/400

ÉCOLE DU XIX^e

Charles BORROMÉE (1538-1584)

Cardinal-archevêque de Milan.

Huile sur toile.

Haut. 100, Larg. 80 cm.

Provenance : communauté religieuse orléanaise

125



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

1500/2000

Bénédiction

Toile.

Haut. 135, Larg. 130 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

126



REPRISE D'UNE COMPOSITION DU TITIEN (1485-1576)

800/1000

Portrait de la Vierge en prière au pied de la Croix

Cuivre.

Haut. 30, Larg. 23 cm.

(Manques)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

127



SUIVEUR DE BASSANO

1000/1500

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

La Cène

Toile.

Haut. 97, Larg. 129 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

128



ÉCOLE ANCIENNE

500/700

Sainte Agnès en lecture

Huile sur toile.

Haut. 134, Larg. 95 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

129



ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e

1200/1500

La mort de Lazare

Huile sur panneau.

Haut. 100, Larg. 81 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

131

**DANS LE GOÛT D'ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

300/400

Portrait de saint Jérôme

Toile.

Haut. 65, Larg. 54 cm.

132

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^e**

3000/5000

ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST (Alost,1502-Anvers,1550)

Sainte Famille

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

Haut. 83, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Provenance : collection orléanaise.

Le prototype de cette composition est le panneau de Pieter Coecke van Aelst (d'Alost) de l'ancienne collection Joly (Georges Marlier, La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost, Bruxelles, 1966, p. 238-239). La variante principale concerne la main gauche vide et ouverte de saint Joseph qui, sur notre tableau, est fermé et tient une grappe, ainsi que l'arbre dans le paysage qui est différent.

133

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e**

600/800

Naissance de la Vierge

Cuivre monté sur un châssis.

Au dos, numéroté sur le châssis "K 492".

Haut. 70, Larg. 87 cm.

(Restauration ancienne)

134

**SUIVEUR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)**

500/800

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e

L'immaculée Conception

Toile.

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(Restaurations anciennes)

135

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XIX^e**

300/500

Saint Antoine en prière

Toile.

Haut. 34,5, Larg. 24,5 cm.

(Petits accidents)

Dans un encadrement argenté à décor de coquille et feuillage.

Provenance : ancienne collection Elvira de Baguer.

136

**ÉCOLE D'AMÉRIQUE LATINE DU XVIII^e**

1200/1500

La Vierge du Rosaire

Toile.

Haut. 81.5, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et importants manques)

137



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e
Portement de croix

400/600

Panneau.

Haut. 27,5, Larg. 48 cm.

138



ÉCOLE FLORENTINE VERS 1660

8000/12000

Les Égyptiens arrêtés par la montée des eaux après la traversée de la mer Rouge par les Hébreux

Toile d'origine.

Haut. 106, Larg. 146 cm.

(Restaurations anciennes, petits manques et accidents. Une des traverses du châssis défectueuse)

Notre tableau peut être situé dans le milieu des élèves et des suiveurs de Pierre de Cortone à Florence, Livio Mehus (1630-1692), Pietro Dandini (1646-1712), Dionisio Predellini (Florence, 1665-1733). Le sujet est tiré de L'Exode, au moment où le char du Pharaon est en train de sombrer. Au second plan, Moïse remercie l'Eternel.

139



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e

400/600

Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 28 cm.

140



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

400/600

Saint Bartholomé

Toile.

Haut. 61, Larg. 47,5 cm.

(Restaurations anciennes)

141



ÉCOLE DU NORD

100/300

Christ devant les instruments de la Passion

Panneau de bois.

Haut. 19,5, Larg. 24,5 cm.

142



ÉTIENNE JEAURAT (Paris 1699-Versailles 1789)

1500/2000

Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'œuvre.

143



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

2000/3000

Saint-Joseph

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

144

**ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITSZ CUYP (1612-1652)**

500/800

Adoration des bergers

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 37,5, Larg. 31 cm.

(Restaurations anciennes)

145

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

200/400

d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)

Vierge à l'Enfant

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenu par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

146

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720**

400/600

Christ en croix avec la Madeleine en adoration

Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

148

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e ?**

600/800

Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 32,5 cm.

Reprise d'une figure de la composition de Charles Le Brun "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre", conservée à Versailles.

149

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650**

2000/3000

Trois enfants et un chien

Toile.

Porte un cachet de cire au dos.

Haut. 65, Larg. 80 cm.

150

**NICOLAS LE ROY (XVIII-XIX^e) ?**

150/200

Portrait d'homme de profil dans un médaillon.

Pierre noire, estompe.

Au dos, porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

Écoles italiennes, flamandes et françaises - n°160 à 214

160



ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e

Persée et Andromède avec la tête de la Méduse

400/600

Toile marouflée sur isorel.

Haut. 46, Larg. 63 cm.

(Restaurations anciennes)

161



ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE

Paysage italien au maréchal ferrant

200/400

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. 38, Larg. 45 cm.

163



ÉCOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO CASANOVA (1727-1803)

200/400

Les deux cavaliers

Huile sur toile.

Haut. 36, Larg. 30,5 cm.

164



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e

Allégorie de la modération

500/800

Panneau filassé.

Haut. 47, Larg. 33 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

166



WILLIAM I SHAYER (1788-1879)

La collation du bouvier

800/1200

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 51 cm.

(Accidents, petites traces de restauration)

167



ÉCOLE EUROPÉENNE ANCIENNE

Scène d'auberge

200/400

Huile sur toile.

Haut 32, Larg. 40,5 cm.

168



DANS LE GOÛT D'ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de femme

400/600

Panneau.

Haut. 37, Larg. 26.5 cm.

(Restaurations anciennes)

169

**ATTRIBUÉ À JACOB VAN OPSTAL II (ANVERS, 1654-1717)****Le jugement de Pâris**

2000/3000

Toile.

Haut. 84, Larg. 99 cm.

Cadre ancien

170

**SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT (1566 ?-1651 ?)****Pyrame et Thisbee**

400/600

Panneau.

Haut. 25,5, Larg. 40 cm.

171

**ATTRIBUÉ À JAN OLIS (VERS 1610-1676)****Couple galant dans un intérieur**

800/1200

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm.

(Restaurations anciennes)

172

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650****ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)**

400/600

Scène de chasse à courre

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

173

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e****DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

300/500

Danse villageoise

Toile.

Haut. 26, Larg. 34,5 cm.

(Restaurations)

174

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e****Paysage animé, villageois à l'entrée du village**

500/800

Toile (rentoilée).

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm.

175

**ÉCOLE DU XIX^e****Chez l'usurier**

20/50

Toile.

Haut. 28,5, Larg. 33 cm.

176

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700****Scène galante d'un homme et une femme**

600/800

Panneau.

Haut. 25, Larg. 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

183

LOT DE CINQ DESSINS ET GRAVURES

10/20



Petit portrait à la sanguine, Haut. 15, Larg. 10,5 cm.

Portrait de fillette au crayon, Haut. 24, Larg. 18 cm.

3 gravures du XIXe : le duc de Reichstadt ; les bonapartistes ; Napoléon III.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**SUIVEUR DE JACQUES STELLA (1596-1657)**

Les vendanges

Toile.

Haut. 26,5, Larg. 35 cm.

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (1588-1662)**

Portrait de dame aux perles

Panneau.

Haut. 33,5, Larg. 26,5 cm.

192

ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DU XVII^e

300/500

**Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne**

Métal.

Haut. 12, Larg. 9,5 cm.

194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e

100/1500

**SUIVEUR DES FRÈRES LE NAIN**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée au Musée de l'Ermitage.

Haut. 41,5, Larg. 55 cm.

(Restaurations anciennes, sans cadre)

195

D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)

150/200

**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (Rentoilage)

196

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

500/800

**Fête galante**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

197

ENTOURAGE OU SUIVEUR DE PIERRE BREBIETTE (1598-1650)

800/1200

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char**

Panneau de chêne.

Haut. 23,5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

198



JACQUES IGNACE PARROCEL (AVIGNON,1667-MONS,1722)

6000/8000

Scène de bataille

Toile.

Haut. 81, Larg. 118 cm.
(Restaurations anciennes)

199



SUIVEUR D'ADRIEN MANGLARD (1695-1760)

500/800

Scène de port méditerranéen

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 29 cm.
(Petits sauts en bordure)

200



**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe
ENTOURAGE DE PHILIPPE PARETTE (1738-1806)**

800/1200

Bouquet de fleurs à la carafe

Huile.

Haut. 55, Larg. 60 cm.

201



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

3000/4000

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160, Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

202



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

800/1200

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Couple galant

Toile.

Haut.154, Larg .126 cm.
(Possiblement rentoilé)

204



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

300/500

Paire de scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Toiles ovales sur panneau.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)

205



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe
Triste surprise et Vénus entourée de putti**

800/1000

Deux toiles.

Haut. 40,5, Larg. 32,5 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

206

D'APRÈS CHARLES EISEN (1720-1778)

400/600

L'empereur de Chine donne l'exemple en labourant

Toile d'après le frontispice de "L'histoire des deux Indes" par Raynal, publiée en 1774.

Haut. 96, Larg. 55 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

"À l'exemple de ces rois agricoles, tous les empereurs de la Chine le sont devenus par état. Une de leurs fonctions publiques est d'ouvrir la terre au printemps avec un appareil de fête & de magnificence qui attire, des environs de la capitale, tous les cultivateurs. Ils courent en foule, pour être témoins de l'honneur solennel que le prince rend au premier de tous les arts".

207

ÉCOLE ANCIENNE

800/1200

Portrait d'homme à la veste grise

Toile.

Haut. 79, Larg. 63 cm.

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

1000/1500

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Portrait de femme en Marie-Madeleine

Toile.

Haut. 71, Larg. 64 cm.

209

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740

1500/3000

ENTOURAGE DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile.

Haut. 79, Larg. 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

210

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

400/600

Scènes de pêche

Paire de toiles.

Haut. 80,5, Larg. 80,5 cm.

211

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

200/300

Couple au pêcheur

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 79 cm.

212

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

500/800

DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

Dame à la toilette

Toile (restaurations).

Haut. 45, Larg. 51 cm.

Dans un encadrement Louis XVI en bois doré.

(Accidents, restaurations)

213

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760

4000/6000

**Portrait de Louise-Jeanne, née comtesse d'Erlach en 1766**

Toile (rentoilée).

Étiquette au dos " Louis-Jeanne; née comtesse d'Erlach en 1766".

Haut. 78,5, Larg. 58 cm.

JOINT : Hans Ulrich von Erlach, 800 Jahre Berner von Erlach, Bern, Benetelli, 1989.

Louise-Jeanne d'Erlach (1740-1826) est la fille de Pierre, comte d'Erlach, brigadier des armées du Roi. Elle épouse, à Paris en 1766, Gabriel-Louis de Valon du Boucheron, comte d'Ambrugeac, né le 2 janvier 1732, dans la paroisse de Biolet, en Auvergne, résidant en son château du Chey près Riom. Il sera successivement capitaine de Grenadiers, major au régiment de Lyonnais, et colonel du régiment du Maine. Le couple a quatre enfants.

215

ATTRIBUÉ À HENRY FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)

300/500

**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 38 cm.

217

ÉCOLE FRANÇAISE

2000/3000

**DANS LE GOÛT DE HYACINTHE RIGAUD**

Portrait d'homme tenant un ananas

Toile d'origine.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes)

218

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIe

300/500

**Galant et ses trois amies**

Toile.

Haut. 186,5, Larg. 148 cm.

(Accidents, en l'état)

Tableaux du XIXe siècle - n°220 à 288

220		ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780 Portrait d'homme au bonnet Toile. Haut. 61,5, Larg. 52 cm. (Restaurations anciennes)	1000/1500
221		ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SUIVEUR DE CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Portrait de vieux moine Huile sur panneau. Porte un cachet de cire couronné au dos. Haut. 26, Larg. 19 cm. (Accidents, sauts de peinture)	300/400
222		ÉCOLE DU XIXe D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Portrait de dame. Toile. Haut. 73, Larg. 60 cm.	100/200
223		ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait d'homme à la lavallière Signature en bas à droite. Haut. 65, Larg. 53 cm. Cadre doré de la Restauration	400/600
224		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe Portrait de femme aux bijoux Toile (rentoilée). Haut. 56, Larg. 44 cm. Cadre redoré de la Restauration	300/500
225		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XVIIIe Portrait de Marguerite de Faudoas et de Barbazan, marquise de Rochechouart, à l'éventail Toile. Haut. 89, Larg. 72 cm. (Accidents et restaurations)	300/500
226		ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH LEFEBVRE (1755-1820) Portrait d'un pair de France Toile. Haut. 60, Larg. 47 cm. (Petits accidents, rentoilé)	400/600

227		ÉCOLE ROMANTIQUE Amours nautiques Panneau parqueté anciennement monogrammé JDI et daté 1814. Haut. 24, Larg. 20 cm.	400/600
228		ÉCOLE DU XIXe Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41, Larg. 32 cm.	100/200
230		ÉCOLE DU XIXe Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles Huile sur toile. Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (Accidents et manques)	100/200
231		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André Toile. Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (Accidents et manques) Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.	100/200
232		VICTOR LECLAIRE (1830-1885) Jetée de roses Toile signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (Accidents, toile percée)	400/600
233		ÉCOLE ROMAINE DU XIXe Campement de bohémiens Panneau de bois. Signé "Am. On ?", situé à Rome. Haut. 20,5, Larg. 33,5 cm.	200/400
234		MANUEL VÉLEZ Y CARMONA Don Quichotte à la venta, 1869 Toile d'origine, signée et datée, illustrant le chapitre XXXI de Cervantès. Haut. 137, Larg. 160 cm. (restaurations) JOINTS : 5 documents originaux de famille : "papiers concernant le tableau de Don Quichotte". Si Manuel Velez figure parmi les artistes influents de Séville durant la seconde moitié du XIXe siècle, l'historiographie ne retient qu'à la marge le parcours de ce maître du romantisme espagnol. Seules quelques études consacrées à la peinture sévillane citent ce peintre. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Sainte Elisabeth de Hongrie, il participe aux expositions sevillanes. En 1864, il reçoit une mention honorifique décernée à l'unanimité lors de l'Exposition nationale pour son épisode de Gil Blas (n°430). En 1868, lors de l'Exposition municipale de 1868, il présente quatre peintures dont un tableau de l'histoire de Dom Quichotte en 1868. Outre des représentations de paysage et études d'après nature, Manuel Velez s'illustre donc pleinement dans le registre du genre historique en représentant l'histoire de Gil Blas et celle de Dom Quichotte.	5000

Plus qu'une reconnaissance officielle, Manuel Velez semble surtout recevoir un certain succès auprès de la bourgeoisie de Séville.

Bibliographie :

- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús, Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX, t. II, Universidad complutense de Madrid, 1987, p. 1011
- MARTIN, Magdalena, A new contribution to the study of Seville's artistic romanticism : two unknown works by painter Manuel Velez Y Carmona, Université de Séville, 2010.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868-1869, p. 270.
- PANTORBA, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid. Alcor. 1948, pg. 81. 9 Propuesta de premios y menciones honoríficas que presenta
- VALDIVIESO, Enrique, Historia de la Pintura Sevillana, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1992, p. 359

236



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
ENTOURAGE D'HYPPOLITHE FLANDRIN (1809-1864)

400/600

Portrait d'homme en buste de profil

Toile.

Haut. 14, Larg. 11 cm. (Restaurations anciennes)

237



FRANÇOIS BERNARD (1812-c. 1875)
Portrait de jeune femme au camée, 1848

800/1200

Huile sur toile, signée et datée à droite.

Haut. 61, Larg. 50 cm.

(Accident et restauration ancienne)

238



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Les deux amies

100/300

Panneau.

Haut. 10, Larg. 14 cm.

239



ENTOURAGE DE JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur

100/200

Huile sur carton marouflé, signée et datée 54.

Haut. 38, Larg. 57,7 cm.

Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5, Larg. 75 cm. (Importants accidents)

240



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portrait de zouave

300/500

Toile.

Haut. 68, Larg. 55,5 cm.

(Accidents et restaurations)

Dans un riche encadrement de bois stuqué de style XVIII^e (Haut. 100, Larg. 85 cm).

241

P. PÉBREL (XIXe-XXe)

200

Campagne

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 64,5, Larg. 54 cm. (Accidents)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

242

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

500/800

Bord de rivière aux canards, 1861

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche et datée 1861.

Haut. 22, Larg. 42 cm.

Beau cadre doré à palmettes.

243

THOMAS CRESWICK (1811-1869)

600/800

Bord de plage

Panneau.

Haut. 24,5, Larg. 30 cm.

244

EMMANUEL LANSYER (1835-1893)

2000/3000

Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal, 1891

Toile signée et datée en bas à gauche. Numérotée sur le châssis "1360" et inscrite "Beaulieu" "Lansyer".

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Restaurations)

Dans un cadre en bois, stuqué et doré.

Exposition : "Exposition nationale", 23 mai-17 octobre 1892, Tours, Champs de Mars.

Élève de Gustave Courbet, Emmanuel Lansyer est la figure de proue de l'art en Touraine au XIXe et l'un des plus fameux petits maîtres de l'art français. En ce sens, il est accueilli en vedette à l'exposition nationale de Tours de 1892 et le tableau qu'il présente vendu au trésorier de l'Exposition le 11 août 1892. L'œuvre, référencée dans le carnet du musée Emmanuel Lansyer à Loches sous le numéro 1360, correspond à l'inscription apposée sur notre châssis. Il est ainsi décrit : "Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal. (temps clair). Motif analogue au n° 1157. Vendu à l'Exposition de Tours le 11 août 1892 au trésorier de l'exposition à Tours".

245

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe

200

Paysage montagneux

Huile, signée en bas à gauche.

Haut. 13,5, Larg. 19 cm.

246

ATTRIBUÉ À LUCIEN-VICTOR DELPY (1898-1967)

400/600

Lavandières près la rivière

Toile.

Porte une signature en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. Larg. cm.

247		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Paysage de l'école de Barbizon Toile. Haut. 60,5, Larg. 81,5 cm.	400/600
248		LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901) Arbres noués Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 140, Larg. 91 cm. (Petits accidents en partie supérieure)	1000/2000
249		ÉCOLE DU XIX^e Paysage animé, villageois près d'un village fortifié Panneau. Haut. 38, Larg. 50 cm.	200/400
250		ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DE BARBIZON Scène de vendanges dans le Libournais Toile. Haut. 65, Larg. 70 cm.	100/200
251		ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e Jeune fille nourrissant les poules Panneau, signé en bas à gauche John Herckt. Haut. 18,5, Larg. 14,5 cm. Provenance : succession du Professeur Aron, vente Rouillac, Tours, 19 février 2012, n°37.	200/400
260		GEORGES WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers orientalistes Toile signée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 46 cm.	2000/4000
261		ALEXIS PERRASSIN, XIX^e Femme à la musique orientale Femme accompagnée de son page consultant l'astronome Panneaux sur cuivre. Haut. 13, Larg. 9,4 cm.	200/400
262		ÉCOLE EUROPÉENNE DES XIX^e-XX^e Palais Toile signée en bas à droite. Haut. 110, Larg. 90 cm. (Accidents, manques, en l'état)	100/300

263	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e Le marché aux chevaux	50/100
	Toile. Haut. 40, Larg. 65 cm. (Accidents, en l'état)	
264	ÉTIENNE-JACQUES DUFEU (1836-1900) Vue de Venise	200/400
	Toile signée en bas à droite. Haut. 23, Larg. 36 cm. JOINT : Nature morte aux pêches, isorel, avec une étiquette "RV865M à l'ancre de marine", Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.	
265	ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, XIX^e Retour de pêche	200
	Toile. Haut. 54, Larg. 65 cm. (Usures) Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.	
266	GUILLAUME FOUACE (1837-1895) Nature morte aux poires	1000/2000
	Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis. Haut. 40, Larg. 35 cm environ. (Mouillures)	
267	ATTRIBUÉ À PAUL BAUDRY (1828-1896) Portrait présumé de Jeanne Victorine Alice Viber, Madame Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR peintre	1000/1500
	Toile d'origine. Haut. 75, Larg. 63 cm.	
268	ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^e-XX^e Répétition théâtrale	100/300
	Deux panneaux. Photographies peintes. Haut. 17, Larg. 11 cm.	
269	ÉCOLE FRANCAISE Nature morte au gigot d'agneau	200/400
	Haut. 100, Larg. 80 cm.	

270

ÉCOLE DU XIX^e

100/200



Brick de guerre français par grosse brise devant Antibes ou une ville d'Algérie.

Panneau dédié au dos au docteur A. Bartet.

Haut. 19, Larg. 27 cm.

271

ATTRIBUÉ À THÉODORE GUDIN (1802-1880)

600/800



Bateau dans la vague

Toile signée et datée 182(8)? Porte une signature.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse de Soussay.

272

CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)

2000/3000



Vue de Stromboli, Italie

Toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, titrée au dos sur le châssis et gravée du nom de l'artiste. Étiquette parcellaire d'exposition n° 401.

Haut. 39,5, Larg. 67 cm.

Cette vue imaginaire de l'île volcanique reprend le riche vocabulaire maritime de l'artiste et sa vision romantique des rochers et de la nature. La signature "C Kuwasseg Fils" situe ce tableau avant la mort du père de l'artiste en 1877. La présence de pavillons français indique qu'elle pourrait avoir été réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la bataille de Stromboli qui opposa la flotte française à celle des Provinces Unies en 1676.

273

ATTRIBUÉ À STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Paris

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

274

TONY FAIVRE (1830-1905)

2500/3500



Femme à l'Amour

Toile signée en bas à droite et dédiée à "Madame E. Jonrnedalt (?)"

Haut. 51,5, Larg. 34,5 cm. (Petits accidents)

275

JOHN-LEWIS BROWN (1829-1890)

15000/20000



Le perroquet affolé

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 195, Larg. 97 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Amoureux des animaux, John-Lewis Brown ne se destinait pas à entamer une carrière de peintre. Formé d'abord à l'école vétérinaire d'Alfort, il abandonne finalement cette carrière pour se consacrer à la peinture. Il gardera toute sa vie un goût pour les figures animalières, à l'instar de son maître à penser Eugène Delacroix. John-Lewis Brown livre dans notre tableau un condensé de son œuvre. Tandis qu'un chat angora tente de dévorer un paon, des chiens de terriers s'efforcent d'attraper un ara. Cette confusion entre chiens et perroquet n'est pas sans rappeler sa charmante toile intitulée "Le jour de sortie des pensionnaires ; jardin zoologique d'acclimatation", qu'il présente au Salon en 1865 (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, E651).

276

**GEORGES JEAN MARIE HAQUETTE (1854-1906)**

800/1200

Retour de pêche, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 87, Larg. 52,5 cm.

(Sauts)

Porte une étiquette au dos :

"Vente A. Dreyfus 29 mai 1889 G. Petit.

Haquette (Georges)

Retour de pêche 780

Une pêcheuse revient sur la... portant un croc sur l'épaule gauche et un congre de la main droite.

Plus loin, trois pêcheuses de crevettes.

Plusieurs barques en mer, sous un cie...

Signé à gauche et datée 1884.

Toile..."

277

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe**

80/150

Dragon à la trompette

Panneau monogrammé "M" en bas à droite.

Haut. 17,5, Larg. 13,5 cm (à vue).

(Fissures de la couche picturale)

278

**ZACHARIE NOTERMAN (c. 1820-1890)**

800/1200

Chien chassant un chat

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 65 cm. (Accidents et manques)

279

**SUIVEUR D'ALFRED STEVENS (1817-1875)**

300/500

Portrait d'élégante

Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 38 cm. (Accidents et restaurations)

280

**NATALIA VOGEL VON FRIESENHOF, DUCHESSE ELIAM**

400/600

D'OLDENBURG (1854-1937)**Paysage de Hongrie, 1886**

Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn".

Panneau estampillé au dos : "A. EBESDER WIEN".

Haut. 19,5, Larg. 30,5 cm.

281

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe**

100/200

Trois cheminées sur la Seine

Panneau.

Au dos : Nature morte au violon, numéroté à l'encre 0,2f.

Haut. 14,2, Larg. 11,2 cm.

Le cadrage novateur de ce tableautin, avec au premier plan à gauche le chemin de halage sur la Seine, est une ode au fleuve qui s'industrialise au cours du XIXe, comme en témoignent les trois cheminées d'une usine se reflétant sur l'autre rive. La touche impressionniste du peintre n'est pas sans rappeler les effets de lumière de Gustave Caillebotte dans sa Fabrique à Argenteuil (collection privée, 1887).

282

**JULES DELAUNAY (c. 1845-1906)****Halte de dragons dans un village**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 21, Larg. 16 cm.

200/300

283

**D'APRÈS WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)****Naïades**

Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite « W. Bouguereau ».

Haut. 61, Larg. 46,5 cm.

100/300

284

**DANS LE GOÛT DE JOHN LORIMER (1856-1936)****Le goûter des trois enfants**

Huile sur toile, inscription apocryphe en bas à droite : J. H Lorimer.

Haut. 73, Larg. 100 cm.

(Repeints et craquelures)

400/600

285

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe****Portrait de femme au bonnet de dentelle**

Panneau, daté 26/12/1892.

Haut. 19,5, Larg. 16,5 cm.

50/100

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe****ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À GUILLAUME ROMAIN FOUACE (1827-1895)**

Voiliers en bord de côte normande

Toile (rentoilée).

Haut. 50, Larg. 65 cm.

300/500

287

**ÉCOLE ROMAINE ? VERS 1880****Romaine à la cruche**

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm.

(Mouillures)

100/200

288

**ÉCOLE DU XIXe****Homme aux favoris et à la lavallière**

Pastel.

Haut. 56, Larg. 46 cm.

300/600

289

**ÉCOLE DU XIXe****Jeune homme en uniforme, 1870**

Pastel, Monogrammé ER, daté 1870.

Haut. 53, Larg. 44 cm (à vue).

200/400

290

H. ROYET, XIXe-XXe

100/200

**Sortie de messe des mariés**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 38,5, Larg. 45,5 cm.

291

RÉUNION DE 30 DESSINS ET GRAVURES

20/40

**Divers petits formats, XIXe et XXe**

Dont 12 dessins au crayon, aquarelle et gouache par Achille BASSY, milieu XIXe et portrait de jeune fille (attribué à Gavarni ?, mention manuscrite au dos : « donné par Chevalier 31 août 1859 »).

292

ILLUSTRATEURS DESSINATEURS, ANNÉES 1900-1930

200/400

**Lot de 39 planches ou vignettes originales**

- Maurice MOTET dit SOYM (1886-1963)

2 planches de 4 dessins chacune, à l'encre de Chine et rehauts de couleur d'époque, signées en bas à droite. Haut. 15, Larg. 54 cm.

- E. NICOLSON

2 planches d'historiettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu aquarellé, avec légendes manuscrites au crayon bleu, signées en bas à droite. Haut. 28, Larg. 21 cm et Haut. 25, Larg. 20 cm. (rousseurs)

- André HELLÉ (1871-1945)

Planche d'une historiette intitulée « Après le grand prix », illustrée de 8 vignettes dessinées à l'encre de Chine et légendées par un dialogue manuscrit à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 44, Larg. 31 cm. (pli)

- Maurice Boyer dit MORISS (1874-1963)

Planche intitulée « La lettre à 2 sous » illustrée de vignettes dessinées à l'encre de Chine, signée en bas à droite. Haut. 34, Larg. 27 cm.

- Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Planche intitulée « Un inventeur » illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 43,5, Larg. 31,5 cm. (accidents)

- Maurice RAY (1863-1938)

Planche illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine, légendes manuscrites au crayon bois, signée en bas à droite. Haut. 32, Larg. 46 cm. (en l'état)

- Maurice MAHUT (1878-1929)

15 planches dessinées à l'encre de Chine, chacune reproduisant une scène accompagnée d'une légende manuscrite, signées en bas à gauche ou à droite et en majorité datées entre 1908 et 1911. Haut. 30, Larg. 47 cm ; planches destinées à illustrer des feuillets parus dans les journaux d'époque.

- 17 vignettes d'un même illustrateur, formats divers, dessinées à l'encre de chine et rehauts de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune au dos de chacune

293

RÉUNION DE 17 GRAVURES ET AFFICHES DONT :

50/100



- Albert DUBOUT (1905-1976)

« Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole », gravure sur papier. Haut. 59, Larg. 78 cm. Gibert jeune

- Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Ludwig van Beethoven, Impression Crété, 12/25, avec mentions manuscrites de l'artiste, signé avec son monogramme et daté : « J'approuve ce fac simulé Antoine Bourdelle 1924 ». Haut. 56, Larg. 47,5 cm.

- Anatole DEVARENNE (1880-1954)

Paysage, lavis, signé. Haut. 32, Larg. 44,5 cm. (Accidents)

- Henri-Emile FELTESSE (1881-?)

Veil homme et enfant en prière, Eau-forte, signée en bas à droite. Haut. 36, Larg. 28,5 cm.

- Lionel Aristide LECOUTEUX (1847-1909)

Le Retour d'après G. Haquette, gravure. Haut. 57, Larg. 44 cm.

- 2 marines par Hercouët, impression Ektachrome. Haut. 42, Larg. 30 cm.

- Affiches pédagogique double-face, la chasse et la foire.

- 3 affiches signées Jacques BIRR et une épreuve avant impression avec envoi dédicacé signé.

294



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931), peintre et fresquiste,
Environ 70 croquis, 1871**

800/1200

Rare et exceptionnel lot de + de 70 croquis au crayon réalisés par Paul Albert Baudouin, communard lors du siège de Paris en 1871, portraits de Parisiens et Parisiennes : soldats, femmes mendiantes, cadavres ; rues, défenses, etc.

295



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931)
Réunion de 32 croquis et esquisSES**

1000/2000

Portraits au crayon dont le pêcheur, portrait d'Alfred Dumesnil (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Baudouin, etc.

Haut. env. 27, Larg. env. 19 cm.

Projets de fresques aquarellées sur papier contrecollées sur carton.

Toutes dimensions, dont Haut. 14, Larg. 51 cm.

Paysages, décors, portrait et natures mortes à la gouache sur carton.

Haut. env. 30, Larg. env. 20 cm.

JOINTS : - 4 portraits photographiques de Paul Baudouin

- 2 photographies de la propriété familiale des Authieux près de Rouen

- Carte postale représentant la Bourse du Travail de Rouen au décor de fresques de Paul Baudouin, monument détruit en 1940.

- L.A.S., Vascoeuil, 12 mars 1877, d'Alfred DUMESNIL (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Albert Baudouin, 2 pages in-8 : « Votre fils a admirablement travaillé son nouveau tableau que je suis allé voir samedi (...) c'est un digne pendant du vieux sabotier assis près du lit, qui nous a émus tous – seulement la dernière œuvre est encore plus pathétique. Paul est entré dans une voie à lui où il n'a pas à craindre la concurrence, car il peint les paysans en toute sincérité comme il les voit, comme il les comprend, cherchant surtout l'émotion dans l'expression morale. Quand il sera plus maître d'accessoires qu'avec de l'habitude il traitera en choses nécessaires mais secondaires, il fera très vite, très largement, sans retouches. Un pan de rideau seul l'occupe encore mais tout des personnages est terminé et très bien. Non seulement ce tableau me plaît en lui-même mais il m'enchanté comme symptôme de son avenir de peintre : il a trouvé son filon individuel. A propos de ces deux tableaux de Paul, il faudrait des cadres qui ne contrastassent pas trop par leur ornementation avec ces deux scènes très tristes, mais relevées par l'expression morale, qui se passent chez les plus pauvres gens qu'il y ait sur terre. Paul me disait ce matin avant de retourner qu'un cadre à gorge profonde serait le mieux. A la place de Paul, j'exposerais ces deux scènes et son paysage de forêt en hiver, pour qu'on connût les faces diverses de son talent. ... »

Né à Rouen le 24 octobre 1844 et fils de commerçant, Paul-Albert Baudouin fit ses études au lycée et manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. Dès 1862, il commence par fréquenter l'atelier de Charles Gleyre au n°69 de la rue de Vaugirard à Paris côtoyant Monet, Sisley, Renoir, Lepic, etc. Puis rejoint l'atelier de Jules-Élie Delaunay, spécialiste des grandes compositions (Opéra Garnier, Panthéon, etc). En 1874, il collabore comme assistant auprès de Puvis de Chavannes et devient l'un de ses meilleurs élèves et disciples. Baudouin rencontre le succès dans la peinture murale et à fresques.

En 1880, la ville de Paris lui décerne le 1er prix pour son décor de l'école Dombasle. Rouen, sa ville natale, va lui confier de multiples commandes de décoration de fresques des bâtiments municipaux : en 1884, le foyer du nouveau théâtre des Arts qui brûla en 1944 ; en 1892, le vestibule de la bibliothèque municipale ; en 1896, le décor de la nouvelle salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville ; en 1898, décor de la Chambre de Commerce ; en 1900, tympan du porche du petit Lycée Joyeuse ; etc.

En 1910, le ministère des Beaux-Arts lui commande la décoration intérieure de la cour du Petit Palais à Paris qui le consacra définitivement comme le maître de la fresque. En 1919 lui est confié jusqu'à son décès l'enseignement de la fresque à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Le musée des Beaux-arts de la ville de Paris conserve plusieurs esquisses dont 3 sur le thème du siège de Paris en 1871.

296

LOT DE 10 GRAVURES

30/60



Dont

- « Fasce du Chateau de Bury Rostaing du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Cour sur Loire et le comté Donzain », par Israël Silvestre, 1650. Haut. 26, Larg. 38 cm.

- « Le chateau de la Mote Buveron en Berri » par Claude de Chastillon, 1541. Larg. 20, x 22,5 cm

- château d'Avaray, Chambord, Montoire, Sainte Trinité de Vendôme, Chaumont, le Duc de Bordeaux, etc.

En l'état.

297

EUGÈNE GERVAIS (1825-1909)

100/200



Grottes de Lavardin

Fusain, encre et lavis, signé en bas à droite, contrecollé sur carton.

Haut. 31, Larg. 50 cm.

Peintre et professeur de dessin à Blois, il fut l'un des premiers conservateurs du musée des Beaux-Arts de la ville. Ce dessin a probablement été réalisé au cours de l'une des excursions de la société artistique de Loir-et-Cher.

298

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bord de Loire

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

JOINTS : 4 gravures sur bois signées et cachets de l'artiste.

299

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Rue du Haut-Bourg à Blois

Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 24 et 28,5, Larg. 15 et 17,5 cm.

300

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bords de Loire

2 aquarelles signées en bas à gauche.

Haut. 33,5, Larg. 39 cm.

301

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Bords de Loire**

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

50/100

302

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Les degrés Saint Louis à Blois, 1959**

Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 38 et 32, Larg. 20 et 24 cm.

50/100

303

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Château de Blois, 1961**

L'hôtel Sardini à Blois, 1960

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 27 et 38, Larg. 22 et 27 cm.

50/100

304

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****L'esplanade du château à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 37 cm.

50/100

305

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****47 rue du Commerce à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

50/100

306

**CASIMIR RAYMOND (1870-1955)****Pause sur la berge**

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,

Haut. 29,5, Larg. 46,5 cm.

(En l'état)

20/40

307

**RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)****Réunion de 22 œuvres, années 1930, sur papier**

4 vues de Bruges, aquarelle et fusain, datées « Août 33 » et signées. Haut. 32, Larg. 47 cm pour la plus grande.

3 vues du château de Fontainebleau, lavis, datées 1929. Haut. 25, Larg. 34 cm.

Pêcheurs à Boulogne-sur-Mer, aquarelle et fusain. Haut. 27 x 37 cm.

Folgaët, aquarelle et fusain, datée 1934. Haut. 31, Larg. 23,5 cm.

Brignognan, aquarelle, fusain et gouache, datée 1934. Haut. 26, Larg. 32,5 cm.

Maison à Rouen, lavis. Haut. 33, Larg. 24 cm.

Rue à Lisieux, lavis, datée mars 1929 et signée. Haut. 33, Larg. 23 cm.

80/120

Pont Pietra à Vérone, datée août 1930. Haut. 25, Larg. 32 cm.
4 vues à identifier, aquarelle et fusain, formats divers.
5 vues à identifier, gouache. Haut. 33, Larg. 25 cm.

308



RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)

40/80

7 vues de Paris, années 1920-1930, sur papier

Quai de Seine et Notre-Dame de Paris, 2 aquarelles et feutre. Haut. 26, Larg. 37,5 cm.
Le Pont Neuf, aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Notre-Dame de Paris, lavis, signée et datée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 31 cm.
Notre-Dame de Paris, aquarelle et fusain. Haut. 29, Larg. 38 cm.
Les bateaux lavoirs, aquarelle et fusain. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Maison ancienne, aquarelle et encre. Haut. 24, Larg. 31 cm

309



BLOIS ET SON CHÂTEAU

50/100

Réunion de + de 25 estampes, XVIIIe au XXe siècle, dont « Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne », par Jacques RIGAUD (1680-1754), 24,5 x 48,5 cm (petits accidents).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS** du **Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



124 000€

ROUILLAC

*Commissionaires-Priseurs
Rapport pris Le Cœur Éloigné*

2021



198 000 €



54 000 €



496 000 €



68 000 €



111 000€



141 000 €



111 000 €



124 000€



**Secours
Catholique**
Caritas France
317 000 €



49 000 €

VENDÔME
+33 2 54 80 24 24

PARIS
+33 1 45 44 34 34

TOURS
+33 2 47 61 22 22

rouillac.com

ROUILLAC



TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme

EXPOSITIONS PRIVÉES

sur rendez-vous jusqu'au 15 octobre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

soumises à la présentation du passe sanitaire

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 18 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Mardi 19 octobre 9h à 12h

ORDRE DE PASSAGE

Œuvres sur papier	1 - 100
Toiles d'une communauté religieuse	120-148
Ecoles italiennes, flamandes et française	160-214
Tableaux du XIXème siècle	220-288

EXPERTS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros : 4, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 39, 41, 45, 48, 49, 50, 54, 58, 60, 61, 77, 81, 85,
90, 90B, 91, 100.

Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

pour les numéros : 8, 9, 10, 16, 36, 38.

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros : 26, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 142,
144, 145, 146, 149, 160, 163, 164, 166, 168, 169,
170, 171, 173, 195, 196, 197, 200, 201, 205, 206,
209, 215, 217, 220, 221, 236, 240, 246, 283



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à
1.500€.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 19 octobre 2021
Ventes aux enchères à 14h

TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT
FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

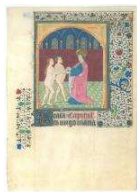
rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 100

1



ÉCOLE DU NORD, REIMS ?, XVe
Adam et Eve prenant conscience de leur nudité

600/800

Enluminure. Thème fort rare.

Haut. 18,9, Larg. 13,6 cm.

2



ÉCOLE DU DÉBUT DU XVIe
Donatrice en prière

600/800

Enluminure.

Haut. 15,7, Larg. 9,6 cm.

3



ÉCOLE DU XIIIe
Feuillet abondamment glosé

600/800

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).

Haut. 25, Larg. 16,5 cm.

4



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe
Enluminure : saints intercédant auprès de la Vierge à l'Enfant

200/300

Tempera sur vélin, plume et encre brune.

Haut. 18,8, Larg. 12 cm.

(Pliures, petites taches et épidermures)

5



ÉCOLE MÉDIÉVALE
Les grandes joies de la vierge

500/600

Prière en Français illustrée de peintures marginales, auquel est joint un feuillet de calendrier du 15e pour le mois de mars.

Haut. 15 Larg. 10,5 cm.

6



ÉCOLE DU XVIe
La descente de l'Esprit Saint,

500/600

Extrait d'un livre d'heures imprimé.

Haut. 15,9 Larg. 9,7 cm.

7

ÉCOLE DU NORD DE LA FRANCE DU XVe

200/300

Fragment de litanies,

Haut. 18,3 Larg. 12,7 cm.

JOINT :

- Fragment calendrier, 15e, 10,3 x 6,6 cm.
- Fragment calendrier, 15e, 20 x 13,2 cm.
- Fragment de texte 15e, 12 x 7,9 cm.



8

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

250/300

Fantaisie de ruines avec la statue de Minerve

Frontispice pour les Vedute di Roma. Eau-forte. Très belle épreuve avec l'adresse et le prix en bas à gauche.
(Hind 2, Wilton-Ely 135)

Haut. 50,7, Larg. 64,5 cm.

Légèrement jaunie, collée sur un carton. Rousseurs et mouillures, petits accidents et manques dans les bords, quelques déchirures dans le bord droit, longue déchirure verticale du bord supérieur se prolongeant dans le sujet. Cadre.



9

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Scène de la vie de Jésus Christ

Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17, Larg. 16 cm (à vue).



10

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

20/40

Autoportrait

Facsimilé.

Haut. 12, Larg. 10 cm.

(Petite déchirure à l'angle supérieur droit)



11

D'APRÈS ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

200/400

Portrait de K. Digly, P. Stevens et J. Van Ravensteyn

Deux dessins à la pierre noire rehaussés de craie blanche.

Haut. 17,5, Larg. 31,3 cm (à vue).



12

ATTRIBUÉ À BENEDETTO LUTI (1666-1724)

1000/1500

Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.

Haut. 55, Larg. 41,5 cm.

(Pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)

Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome et pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)



13

ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DU XVI^e

50/100

**Tête d'homme**

Sanguine. Monogramme "P.H" en bas à gauche. Au dos, numéroté "No 154", monogrammé et daté en bas : "MM19 May 1833". Papier filigrané d'une tête de lion de face.

Haut. 24, Larg. 16 cm (en l'état).

14

GRAVURE présentant de multiples tableaux, rehaussée à l'aquarelle.

100/300



On y distingue diverses signatures telles : "A.F Hallgard fecit", des cartes, partitions, pli cacheté etc.

Haut. 22, Larg. 29 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection Joseph Laissus ; par descendance.

15

D'APRÈS NICOLAS II DE LARMESSIN (1632-1694)

50/80

**Gerard VALCK (1652-1726)**

"Habit de Chandellier", c. 1695-1726

Eau-forte, rehaussée en couleur, justifiée "e" au centre "G. Valk Ex" en bas à gauche. Tirée des "Costumes Grotesques" de Nicolas II Larmessin (1691).

Haut. 28,4, Larg. 19,4 cm.

(Petite déchirure au bord gauche)

16

MICHEL WOLGEMUTH (1434–1519)

120/150

**Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci**

Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe.

Texte au verso, petit manque dans un angle à l'une. Présentées dans un même cadre.

Haut. 7,1, Larg. 5,4 cm.

Haut. 5, Larg. 6,5 cm.

Haut. 9, Larg. 7,8 cm chacune.

17

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)

200/400

**Femme et enfant**

Sanguine.

Haut. 18,5, Larg. 24,8 cm.

18

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (Lyon, 1728-1808)

200/300

**Scène pastorale**

Crayon noir, plume et encre brune. Porte une annotation apocryphe en haut à droite : "Dessin fait par Pillement..."

Haut. 19,8, Larg. 25,6 cm.

20

**ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)**

200/400

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

Scène de l'histoire ancienne

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.

Haut. 27, Larg. 34,4 cm.

(Taches)

21

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Saint-Pierre en prière

Gouache.

Haut. 7,5, Larg. 10,5 cm (à vue).

22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e**

300/400

Petite famille se désaltérant au bord d'une fontaine

Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.

Haut. 18,4, Larg. 16,8 cm.

Dessin doublé.

Annoté « Fragonard » en bas à gauche

23

**ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e**

200/300

Visage de femme

Études anatomiques

Sanguine et encre légendée "'anatomie de Coüs". Papier filigrané.

Haut. 17,5, Larg. 28,5 cm (en l'état).

24

**ÉCOLE DE JEAN BAPTISTE OUDRY**

300/400

Étude de bécasse

Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.

Haut. 27,8, Larg. 20,2 cm.

(Légèrement insolé et petites taches)

Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».

25

**ÉCOLE DU XVIII^e**

150/200

Fête champêtre

Miniature.

Diam. 5,5 cm.

(Restaurations)

26

**DANS LE GOÛT DE VAN DER MEER**

500/800

Paysage animé

Panneau parqueté. Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette avec le n° 6985.

Haut. 29, Larg. 40,5 cm.

27

**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY (1804-1886)**

100/200

Madame Récamier

Miniature.

Diam. 6,5 cm (à vue).

28

**RÉUNION DE TROIS MINIATURES DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e**

200/300

Deux circulaires aux portraits d'un homme et d'une femme de qualité. La troisième ovale et plus petite, le revers en nacre.

Le portrait d'homme signé Perin.

Diam. 7 cm avec le cadre.

Haut. de la troisième 10,3 cm.

29

**DEUX PAIRES DE MINIATURES**

100/200

La première paire présente des femmes en habits portant des bijoux figurés par des petites pierres collées sur le motif.

La seconde paire présente des scènes de l'École du Nord. Dans des encadrements en métal doré.

Haut. 9,6 cm (avec le cadre) pour la première et Diam. 7,4 cm (avec le cadre) pour la seconde.

30

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT DES JEUNES FEMMES ET DES FEMMES DE QUALITÉ**

200/300

L'une signée "E LaGigny?"Travail fin XVIII^e-début XIX^e

Diam. 6 à 4,5 cm (en l'état).

31

**RÉUNION DE SIX MINIATURES FIGURANT GENTILSHOMMES ET DAMES DE QUALITÉ**

100/200

Trois d'entre elles signées "Abert", "Clerc", "Fras?"

Diam. de la plus grande 7,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,1 cm.

(En l'état)

32

**QUATRE MINIATURES PRÉSENTANT : HENRI COMTE DE CHAMBORD, Vénus et l'amour, une jeune femme à la rose (signée D. Van Loo Adam) et une scène champêtre**

200/300

Long. max 9,1, Diam. max 6,8, Larg. min. 4 cm.

(Accidents, en l'état)

33

**MINIATURE REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

100/150

à la robe rubis et au châle en cachemire jeté sur l'épaule droite

Signée "Goof f." et datée 1818".

Haut. 6,5 cm.

34

BERTHE FAUCONNIER (née en 1882-?)

100/200

**Portrait d'un philosophe**

Miniature sur ivoire.

Haut. 21,5, Larg. 14,5 cm.

35

D'APRÈS REMBRANDT VAN RIJN

30/60

**La prière mortuaire**

Gravure par Arthur POND (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29, Larg. 35 cm.

JOINT : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe Haut. 71, Larg. 50 cm (en l'état).

36

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIe

80/100

Mercure impose silence à Battus de la série des Métamorphoses d' Ovide.

Burin. Très belle épreuve avec de légers manques et accidents dans les bords. Présentée encadrée avec un passe-partout ne permettant pas de voir les bords (coupée?).

Dimensions à vue : Haut. 17,5 Larg. 24, 5 cm.

37

D'APRÈS BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

20/40

**Enfants jouant aux dés**

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52, Larg. 40 cm.

JOINTS : John Frederick HERRING. Quatre REPRODUCTIONS sur toiles, scènes de chasses à courre : le rassemblement, la poursuite, le dressage et la fin de la chasse. Haut. 43, Larg. 77 cm.

38

DOMENICO DE ROSSI (1647-1729 ?)

50/80

**Cavalier romain, bas relief antique**

Gravure.

Portant l'inscription en haut à droite "LXXXIII"? en bas à droite "N Dorigny delin et sculp."

Titree "Basso rilievo antico nella villa Borghese che rappresenta cvrzio cavalier romano il qvale gettandosi nella uoragine si sacrifica alla saluezza della patria. Negli Orti Borghesj, nella satmpa di Domenico de Rossi erede di Gio : Giac°. de Rossi in Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont."

Haut. 26,5, Larg. 29 cm.

JOINT : Giuseppe LOCCHI & Giuseppe VASI (d'après), Veduta des Offices à Florence, estampe. Haut. 34,5, Larg. 49,5 cm. (Pliures)

39

Anthony CRUSSENS (actif à Bruxelles entre 1652 et 1665)

5000/6000



Portrait d'un gentilhomme au chapeau, au loin des chasseurs

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, sur vélin

14,9 x 13,32 cm

Monogrammé en bas à gauche « AC.F » et au verso au crayon noir

« Croos » ainsi que quelques numéros

Traces de mouillure dans le haut et sur le bord droit, petites taches

Bibliographie : C. Dumas, Anthonie Crussens : aanvullingen op de catalogus, Gepubliceerd 2000, in *delineavit et Sculpsit*, Druk, Leiden, August 2014, pp.26-29, n°8, repr. , p.31, n°97

Exposition: « Portraits and other recent acquisitions, New-York, Lawrence Steigard Fine Arts, 2007, authentifié par C. Dumas

Provenance :

. chez Lawrence Steigard Fine Art

. collection orléanaise C.P.

On connaît une quarantaine de dessins par Crussens, la plupart dans de nombreux musées comme à Amsterdam, Bruges, Leyden, Berlin, Londres Moscou. Quelques-uns sont datés, ce qui nous permet de définir son activité à Bruxelles, entre 1652 et 1665. Les dessins de Crussens sont tous exécutés sur vélin ou parchemins, très souvent monogrammés ou signés dans la marge et surtout encadrés d'un ou plusieurs filets sur les bords.

40

D'APRÈS ANGELICA KAUFFMANN (1740-1807)

20/40



Pline le jeune et sa mère à Misenum

Chromolithographie légendée "PLINE LE JEUNE ÉCRIT LES CIRCONSTANCES DE LA MORT DE SON ONCLE".

Début du XIXe.

Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

JOINT : Chromolithographie d'après Garnier, Achille reconnu par Ulysse. Légendée "Désintéressement de Phocion". Début du XIXe s. Haut. 39, Larg. 44 cm. (à vue)

41

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE, VERS 1790

300/500



Scène de bataille

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 59,6, Larg. 41,2 cm.

(Feuille irrégulière à cause des nombreux manques et déchirures sur les bords)

42

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

50/100



Portrait de femme éplorée

Gravure. Riche cadre doré de style Louis XV.

Haut. 20, Larg. 16 cm.

43

D'APRÈS JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (1780-1867)

100/300



Le bain turc

Dessin à l'encre, gouache et lavis, signé "Ch. H.H." en bas à droite.

Haut. 11,4, Larg. 13,5 cm (à vue).

44

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE DE NOTER (1787-1855)

100/200



Vue de Malines

Dessin aquarellé.

Haut. 16,5, Larg. 26,4 cm (à vue).

45

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

100/200



Paysage italien

Lavis et crayon.

Haut. 18,7, Larg. 24,3 cm (à vue).

46



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Étude de personnages, croquis

100/200

Graphite. Feuille recto verso.

Haut. 11,5, Larg. 19 cm.

47



D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823) Scène de l'histoire ancienne

30/50

Lavis.

Haut. 16, Larg. 21 cm.

48



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e Vue animée d'un temple transformé en basilique

500/800

Pierre noire.

Haut. 25,5, Larg. 40,3 cm.

(Légèrement insolé, rousseurs)

49



JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823) Scène de bataille

300/400

Plume signée en bas à gauche. (papier calque?).

Haut. 13,5, Larg. 19,1 cm.

(Déchirures en bas à droite)

50



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Paysage côtier

500/600

Gouache.

Haut. 29, Larg. 45 cm.

51



ONZE GRAVURES encadrées figurant des sujets révolutionnaires. La plus grande d'après Jean-François JANINET (1752-1814), "Prise de la Bastille par les Gardes Françaises et les bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789".

100/300

(Un exemplaire conservé à Paris au musée Carnavalet).

52



ÉCOLE du XIX^e "Napoléon I^{er} Empereur des Français, Distribuant des Croix de Distinction aux Membres de la Légion d'Honneur"

100/200

Gravure.

Haut. 33,5, Larg. 25 cm.

(Taches)

53



DEUX GRAVURES ANCIENNES EN COULEUR :

20

- Portrait du Prince Eugène (Haut. 43,85, Larg. 31,5 cm. Accidents)

- Caricature révolutionnaire la statue de la Démocratie, Milan, 1799 (Haut. 28,5, Larg. 38,5 cm.). Étiquette d'une exposition à Rome, 1911.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

54



JEAN-BAPTISTE ISABEY (Nancy, 1767-Paris, 1855)
Portrait de jeune homme, 1819

2000/3000

Gouache ovale, signée et datée "I. Isabey 1819" à droite.

Haut. 13 Larg. 9,5 cm.

(Taches)

Dans un cadre en bronze doré de la maison Wandenberg.

Provenance : collection particulière, château de la Sarthe.

55



ÉCOLE EUROPÉENNE fin du XVIIIe-début du XIXe

150/300

Portrait de gentilhomme au cor de chasse, récipiendaire de l'ordre du Saint Esprit

Haut. 9, Larg. 7,5 cm (en l'état).

57



ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIe-DÉBUT DU XIXe
Vue de la basilique primitive de Saint Paul hors les murs à Rome

500/800

Aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 27, Largeur 38 cm.

(Plis, légers accidents)

Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe s. ou au début du XIXe s. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

600/800

Coupe architecturale pour un projet de musée antique

Plume et encre noire, lavis gris et encres de couleurs sur traits de crayon noir.

Haut. 67,5, Larg. 101,3 cm sur plusieurs feuilles jointes.

(Accidents sur les bords, petites taches et pliures)

59



ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe
Scène de sacrifice devant le temple

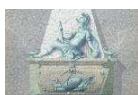
300/500

Gouache.

Haut. 102, Larg. 83 cm.

(Importantes restaurations modernes)

60



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

800/1000

Projet de sépultures avec armures et drapeaux

Plume et encre noire, aquarelle.

Haut. 52,6, Larg. 36,2 cm.

Mise à l'échelle dans le bas.

JOINTS : trois plans de sépulture et un plan de jardin.

61



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Vues d'architecture

300/400

Huit mines de plomb.

Haut. carré environ 9, Larg. 13 cm.

62



A. GUÉRIN, XIX^e
Recherches architecturales, 1880

50/100

Gouache et crayon, signée A. GUERIN et datée mai 1880.

Haut. 104, Larg. 65,5 cm (en l'état).

63



AUGUSTO CORELLI (1853-1918)
Pêcheurs napolitains et le Vésuve laissant s'échapper des fumerolles

400/600

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 34,5, Larg. 50,5 cm. (Plis)

64



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^e
Vue nocturne de la baie de Naples et l'éruption du Vésuve

300/500

Gouache sur papier.

Haut. 33,5, Larg. 51,5 cm. (Plis, petite déchirure)

65



ÉCOLE ITALIENNE, vers 1850
Vue de la côte Amalfitaine

Gouache.

Haut. 37,5, Larg. 51,5 cm.

66



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
Tête de jeune homme au chapeau

100/150

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16, Larg. 16 cm. (légèrement insolée).

70



D'APRÈS HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
"Les gens de justice"

1000/1500

Cinq estampes.

Format moyen : Haut. 24, Larg. 19 cm.

71



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait de jeune garçon et portrait de femme

20/40

Deux gravures.

Haut. 23,5, Larg. 15,8 cm (à vue).

Dans un encadrement en stuc doré à décor de rang de perles (Haut. 41, Larg. 32,5 cm.)

72



HARRIS & SUMMERS
Racing plate two

20/40

Gravure.

Haut. 40,5, Larg. 67,5 cm. (Insolée)

74



DUBAC
Paysage au moulin, 1833

100/150

Aquarelle signée et datée 1833.

Haut. 41, Larg. 52 cm.

75



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Paysages animés par une rivière

200/300

Paire de gouaches sur papier.

Haut. 14,6 et 14,2, Larg. 21,6 et 21,3 cm.

76



ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e
Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc

500/800

Pastel ovale.

Haut. 72, Larg. 58 cm.

(Légères piqûres)

Encadrement de style fin XVIII^e s.

77



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Scène pastorale

300/400

Gouache.

Haut. 33,9, Larg. 50 cm.

78



ANTONIO SENAPE (1788-1850)
Paysage lacustre

100/200

Dessin au crayon et encre.

Haut. 16,4, Larg. 29,5 cm (à vue).

79



ÉCOLE DU XIX^e
Deux paysages lacustres

50/100

Papier.

Haut. 23, Larg. 30 cm (à vue).

Haut. 15,6, Larg. 21 cm (à vue).

80



PRINCESSE LOUISE DE BADE (1811-1854)
Ferme fortifiée, c. 1833

200/400

Lavis.

Haut. 9,5, Larg. 12,5 cm.

Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon I^{er}, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naîtront de cette union.

81



ÉCOLE SUISSE DU XIX^e
Vaches près d'un pont

200/400

Gouache.

Haut. 59,5, Larg. 81 cm.

82



ÉCOLE DU XIX^e
Bord de rivière

50/100

Fusain. Porte une signature en bas à droite COROT, non garantie.

Haut. 11,3, Larg. 17 cm.

83



ÉCOLE FRANCO-ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e
Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium

100/300

Gouache.

Haut. 9,8, Larg. 14,5 cm environ. (Accidents, manques et réparations)

À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".

84



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portraits d'enfants

100/150

Deux médaillons. Gouaches sur papier.

Diam. 16, Larg. 12,5 cm.

85



GEORGE SAND (Paris 1804-Nohan 1876)
Paysage animé au château en ruine

1000

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite : "mars 1821".

Haut. 9,5, Larg. 13,5 cm.

Dans son encadrement d'époque.

86



GRAND ALBUM AMICORUM

500/800

la couverture, foncée d'un velours cramoisi, est ornée d'une belle miniature ovale sur ivoire figurant une jeune vendangeuse (Haut. 13,2, Larg. 10,5 cm).

Dix-huit feuilles, toutes blanches.

Travail signé de la Maison Alphonse Giroux 43, Boulevard des Capucines à Paris.

Haut. 35,5, Larg. 28,5 cm.

87



ÉCOLE DU XIX^e
Portrait d'homme au jabot

200/300

Papier.

Haut. 34, Larg. 28 cm (à vue).

88



EUGÈNE PETITVILLE (1815-1868)
Paysage de montagne

100/200

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 17,5 cm (à vue).

89



ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
Portrait de Marie d'Astouet de Monbartier

100/200

Papier.

Haut. 34, Larg. 27 cm.

90



GUY LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

600/800

Album, comprenant 151 dessins paysages, caricatures, scènes de genre, portraits

Haut. 17, Larg. 26 cm (dimensions de l'album).

JOINTS : quatre albums, dont un comprenant uniquement des gravures et trois autres des dessins et photographies divers.

90B	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Album comprenant environ 54 dessins (photos avec montages aquarellés) dont une nature morte signée, située et datée en bas à droite de Charlotte Schlumberger. Haut. 31, Larg. 26 cm	300/400
91	 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord Dessin de couleurs. Haut. 36, Larg. 41 cm.	300/500
92	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Personnages devant un escalier Aquarelle. Haut. 8,5, Larg. 6 cm.	50/100
93	 ÉCOLE DU XIX^e Scène d'intérieur Pastel sur papier. Haut. 38, Larg. 45 cm.	100/200
94	 ALEXANDRE FRANÇOIS CAMINADE (1789-1862) Portrait d'enfant, 1859 Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59". Haut. 21, Larg. 18 cm. (Taches) Provenance : selon la tradition familiale, ce dessin proviendrait de la famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).	10/50
95	 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Frontispice d'un album appartenant à CD Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?). Haut. 28, Larg. 33,5 cm.	100/300
96	 ÉCOLE DU XIX^e Portrait de femme Crayon. Haut. 17,5, Larg. 14,5 cm.	50/100
98	 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e Cavalier et Amazone Deux aquarelles signées "E Boudoy" ? Haut. 38, Larg. 25 cm.	200/300
99	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e	30/50



Troupeau de vaches

Encre. Signature apocryphe en bas à droite au crayon "Troyon".

Haut. 22, Larg. 32 cm (en l'état).

100



ÉCOLE DU XIXe

Café sur le Bosphore

Papier marouflé sur toile.

Haut. 22,5, Larg. 39 cm.

(Petites déchirures et craquelures)

600/800

Toiles d'une communauté religieuse - n°120 à 148

120



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DU XIX^e

350/500

Icone représentant le Saint Évêque Euthyme le Grand et le Saint Moine Jean Aumônier. Les inscriptions entre les deux saints au-dessus et en dessous de la croix sont des abréviations des expressions suivantes :

- Jésus Christ
- Vainqueur
- Cet habit fait terriblement peur aux démons
- Plus éloquentes que les rhétoriques sont les larmes
- Le Christ fait don aux chrétiens de sa grâce
- Lucifer tomba à cause de son orgueil, ne soyons pas comme lui, trouvons le paradis
- La lumière de la grâce du Christ illumine tout.

La croix ainsi figurée avec ces lettres sont habituellement brodées en rouge sur le vêtement noir du moine, dit "Moine du grand habit" c'est-à-dire le plus haut degré dans le monachisme orthodoxe.

Haut. 42, Larg. 31 cm.

(Accidents)

Expertise de feu Monsieur Jean Roudillon

121



ICÔNE. ÉCOLE GRECQUE DE LA FIN DU XIX^e

600/800

Icone représentant :

1) dans la partie supérieure la Déisis : au centre, le Christ est représenté en "Grand prêtre", vêtu en évêque, assis sur un trône, bénissant de la main droite et tenant les Evangiles dans la main gauche. De part et d'autre, la Mère de Dieu (à gauche) et saint Jean le Précurseur, ou le Baptiste (à droite) sont figurés de trois-quart, les bras croisés sur la poitrine, tournés vers le Christ auprès duquel ils intercèdent pour les fidèles qui prient devant cette icône.

2) dans la partie inférieure se trouvent à gauche saint Dimitri terrassant l'empereur païen et, à droite, les saints Constantin et Hélène tenant la Croix du Christ que l'impératrice a retrouvée.

Haut. 33,8, Larg. 26,3, Prof. 2,5 cm.

(Manques, perforations)

122



ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e

300/500

Assomption de la Vierge

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Nombreux accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

123



COPIE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

500/700

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile.

Haut. 200, Larg. 155 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

124



D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

300/400

ÉCOLE DU XIX^e

Charles BORROMÉE (1538-1584)

Cardinal-archevêque de Milan.

Huile sur toile.

Haut. 100, Larg. 80 cm.

Provenance : communauté religieuse orléanaise

125



ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1650

1500/2000

Bénédiction

Toile.

Haut. 135, Larg. 130 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

126



REPRISE D'UNE COMPOSITION DU TITIEN (1485-1576)

800/1000

Portrait de la Vierge en prière au pied de la Croix

Cuivre.

Haut. 30, Larg. 23 cm.

(Manques)

Provenance : communauté religieuse orléanaise.

127



SUIVEUR DE BASSANO

1000/1500

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

La Cène

Toile.

Haut. 97, Larg. 129 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

128



ÉCOLE ANCIENNE

500/700

Sainte Agnès en lecture

Huile sur toile.

Haut. 134, Larg. 95 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

129



ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e

1200/1500

La mort de Lazare

Huile sur panneau.

Haut. 100, Larg. 81 cm.

(Accidents)

Provenance : communauté religieuse orléanaise

131

**DANS LE GOÛT D'ALBRECHT DÜRER (1471-1528)**

300/400

Portrait de saint Jérôme

Toile.

Haut. 65, Larg. 54 cm.

132

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^e**

3000/5000

ENTOURAGE DE PIETER COECKE VAN AELST (Alost,1502-Anvers,1550)

Sainte Famille

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.

Haut. 83, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

Provenance : collection orléanaise.

Le prototype de cette composition est le panneau de Pieter Coecke van Aelst (d'Alost) de l'ancienne collection Joly (Georges Marlier, La Renaissance flamande. Pierre Coeck d'Alost, Bruxelles, 1966, p. 238-239). La variante principale concerne la main gauche vide et ouverte de saint Joseph qui, sur notre tableau, est fermé et tient une grappe, ainsi que l'arbre dans le paysage qui est différent.

133

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e**

600/800

Naissance de la Vierge

Cuivre monté sur un châssis.

Au dos, numéroté sur le châssis "K 492".

Haut. 70, Larg. 87 cm.

(Restauration ancienne)

134

**SUIVEUR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)**

500/800

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e

L'immaculée Conception

Toile.

Haut. 146,5, Larg. 100 cm.

(Restaurations anciennes)

135

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XIX^e**

300/500

Saint Antoine en prière

Toile.

Haut. 34,5, Larg. 24,5 cm.

(Petits accidents)

Dans un encadrement argenté à décor de coquille et feuillage.

Provenance : ancienne collection Elvira de Baguer.

136

**ÉCOLE D'AMÉRIQUE LATINE DU XVIII^e**

1200/1500

La Vierge du Rosaire

Toile.

Haut. 81.5, Larg. 65 cm.

(Restaurations anciennes et importants manques)

137



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e
Portement de croix

400/600

Panneau.

Haut. 27,5, Larg. 48 cm.

138



ÉCOLE FLORENTINE VERS 1660

8000/12000

Les Égyptiens arrêtés par la montée des eaux après la traversée de la mer Rouge par les Hébreux

Toile d'origine.

Haut. 106, Larg. 146 cm.

(Restaurations anciennes, petits manques et accidents. Une des traverses du châssis défectueuse)

Notre tableau peut être situé dans le milieu des élèves et des suiveurs de Pierre de Cortone à Florence, Livio Mehus (1630-1692), Pietro Dandini (1646-1712), Dionisio Predellini (Florence, 1665-1733). Le sujet est tiré de L'Exode, au moment où le char du Pharaon est en train de sombrer. Au second plan, Moïse remercie l'Eternel.

139



ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e

400/600

Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 28 cm.

140



ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e

400/600

Saint Bartholomé

Toile.

Haut. 61, Larg. 47,5 cm.

(Restaurations anciennes)

141



ÉCOLE DU NORD

100/300

Christ devant les instruments de la Passion

Panneau de bois.

Haut. 19,5, Larg. 24,5 cm.

142



ÉTIENNE JEAURAT (Paris 1699-Versailles 1789)

1500/2000

Sainte Germaine de Pibrac (Germaine Cousin), protectrice des bergers

Toile.

Haut. 114, Larg. 77,5 cm.

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

Nous remercions Madame Sylvie de Langlade d'avoir confirmé l'attribution par examen direct de l'œuvre.

143



ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

2000/3000

Saint-Joseph

Huile sur toile.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

144

ATTRIBUÉ À BENJAMIN GERRITSZ CUYP (1612-1652)

500/800

**Adoration des bergers**

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 37,5, Larg. 31 cm.

(Restaurations anciennes)

145

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e
d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)**

200/400



Vierge à l'Enfant

Toile.

Haut. 80, Larg. 63 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, cette toile aurait été offerte par S.M. l'Empereur Napoléon III à l'orphelinat de Givors (Lyon) tenu par la communauté des filles de la Charité de Saint Vincent-de-Paul.

146

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720
Christ en croix avec la Madeleine en adoration**

400/600



Toile.

Haut. 73, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes et manques)

148

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e ?
Madeleine pénitente**

600/800



Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 32,5 cm.

Reprise d'une figure de la composition de Charles Le Brun "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre", conservée à Versailles.

149

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1650
Trois enfants et un chien**

2000/3000



Toile.

Porte un cachet de cire au dos.

Haut. 65, Larg. 80 cm.

150

**NICOLAS LE ROY (XVIII-XIX^e) ?
Portrait d'homme de profil dans un médaillon.**

150/200



Pierre noire, estompe.

Au dos, porte l'inscription "Nicolas Le Roy artiste sculpteur médailliste de l'académie royale de peinture de sculpture et sculpteur de St Luc, mort le 29 février 1812."

Diam. 12 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

Écoles italiennes, flamandes et françaises - n°160 à 214

160



ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e

Persée et Andromède avec la tête de la Méduse

400/600

Toile marouflée sur isorel.

Haut. 46, Larg. 63 cm.

(Restaurations anciennes)

161



ÉCOLE ITALIENNE ANCIENNE

Paysage italien au maréchal ferrant

200/400

Huile sur toile (rentoilée).

Haut. 38, Larg. 45 cm.

163



ÉCOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO CASANOVA (1727-1803)

200/400

Les deux cavaliers

Huile sur toile.

Haut. 36, Larg. 30,5 cm.

164



ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^e

Allégorie de la modération

500/800

Panneau filassé.

Haut. 47, Larg. 33 cm.

(Restaurations anciennes)

Sans cadre

166



WILLIAM I SHAYER (1788-1879)

La collation du bouvier

800/1200

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 51 cm.

(Accidents, petites traces de restauration)

167



ÉCOLE EUROPÉENNE ANCIENNE

Scène d'auberge

200/400

Huile sur toile.

Haut 32, Larg. 40,5 cm.

168



DANS LE GOÛT D'ANTOINE VAN DYCK (1599-1641)

Portrait de femme

400/600

Panneau.

Haut. 37, Larg. 26.5 cm.

(Restaurations anciennes)

169

**ATTRIBUÉ À JACOB VAN OPSTAL II (ANVERS, 1654-1717)****Le jugement de Pâris**

2000/3000

Toile.

Haut. 84, Larg. 99 cm.

Cadre ancien

170

**SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT (1566 ?-1651 ?)****Pyrame et Thisbee**

400/600

Panneau.

Haut. 25,5, Larg. 40 cm.

171

**ATTRIBUÉ À JAN OLIS (VERS 1610-1676)****Couple galant dans un intérieur**

800/1200

Panneau de chêne, une planche.

Haut. 34,5, Larg. 27,5 cm.

(Restaurations anciennes)

172

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1650****ATTRIBUÉ À ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661)**

400/600

Scène de chasse à courre

Panneau probablement recoupé à droite.

Haut. 52,5, Larg. 47 cm.

173

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e****DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

300/500

Danse villageoise

Toile.

Haut. 26, Larg. 34,5 cm.

(Restaurations)

174

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII^e-DÉBUT DU XVIII^e****Paysage animé, villageois à l'entrée du village**

500/800

Toile (rentoilée).

Haut. 41,5, Larg. 58,5 cm.

175

**ÉCOLE DU XIX^e****Chez l'usurier**

20/50

Toile.

Haut. 28,5, Larg. 33 cm.

176

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700****Scène galante d'un homme et une femme**

600/800

Panneau.

Haut. 25, Larg. 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

183

LOT DE CINQ DESSINS ET GRAVURES

10/20



Petit portrait à la sanguine, Haut. 15, Larg. 10,5 cm.

Portrait de fillette au crayon, Haut. 24, Larg. 18 cm.

3 gravures du XIXe : le duc de Reichstadt ; les bonapartistes ; Napoléon III.

190

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**SUIVEUR DE JACQUES STELLA (1596-1657)**

Les vendanges

Toile.

Haut. 26,5, Larg. 35 cm.

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e

800/1200

**ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET (1588-1662)**

Portrait de dame aux perles

Panneau.

Haut. 33,5, Larg. 26,5 cm.

192

ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DU XVII^e

300/500

**Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne**

Métal.

Haut. 12, Larg. 9,5 cm.

194

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e

100/1500

**SUIVEUR DES FRÈRES LE NAIN**

La Famille de la laitière

Toile reprise de la composition conservée au Musée de l'Ermitage.

Haut. 41,5, Larg. 55 cm.

(Restaurations anciennes, sans cadre)

195

D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)

150/200

**Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (Rentoilage)

196

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DE NICOLAS LANCRET (1690-1743)

500/800

**Fête galante**

Huile sur toile.

Haut. 132, Larg. 98 cm.

197

ENTOURAGE OU SUIVEUR DE PIERRE BREBIETTE (1598-1650)

800/1200

**Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char**

Panneau de chêne.

Haut. 23,5, Larg. 22 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

198



JACQUES IGNACE PARROCEL (AVIGNON,1667-MONS,1722)

6000/8000

Scène de bataille

Toile.

Haut. 81, Larg. 118 cm.
(Restaurations anciennes)

199



SUIVEUR D'ADRIEN MANGLARD (1695-1760)

500/800

Scène de port méditerranéen

Toile.

Haut. 22,5, Larg. 29 cm.
(Petits sauts en bordure)

200



**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe
ENTOURAGE DE PHILIPPE PARETTE (1738-1806)**

800/1200

Bouquet de fleurs à la carafe

Huile.

Haut. 55, Larg. 60 cm.

201



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

3000/4000

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Femme à la fontaine

Toile.

Haut. 160, Larg. 138 cm.

Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.

202



D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

800/1200

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe

Couple galant

Toile.

Haut.154, Larg .126 cm.
(Possiblement rentoilé)

204



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe

300/500

Paire de scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Toiles ovales sur panneau.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Dans un encadrement en stuc doré (Haut. 79, Larg. 69 cm.)

205



**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe
Triste surprise et Vénus entourée de putti**

800/1000

Deux toiles.

Haut. 40,5, Larg. 32,5 cm.

Dans un encadrement en bois doré.

206

D'APRÈS CHARLES EISEN (1720-1778)

400/600

L'empereur de Chine donne l'exemple en labourant

Toile d'après le frontispice de "L'histoire des deux Indes" par Raynal, publiée en 1774.

Haut. 96, Larg. 55 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

"À l'exemple de ces rois agricoles, tous les empereurs de la Chine le sont devenus par état. Une de leurs fonctions publiques est d'ouvrir la terre au printemps avec un appareil de fête & de magnificence qui attire, des environs de la capitale, tous les cultivateurs. Ils courent en foule, pour être témoins de l'honneur solennel que le prince rend au premier de tous les arts".

207

ÉCOLE ANCIENNE

800/1200

Portrait d'homme à la veste grise

Toile.

Haut. 79, Larg. 63 cm.

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

1000/1500

SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD (1612-1695)

Portrait de femme en Marie-Madeleine

Toile.

Haut. 71, Larg. 64 cm.

209

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740

1500/3000

ENTOURAGE DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile.

Haut. 79, Larg. 63,5 cm.

(Restaurations anciennes)

210

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

400/600

Scènes de pêche

Paire de toiles.

Haut. 80,5, Larg. 80,5 cm.

211

ÉCOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIII^e

200/300

Couple au pêcheur

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 79 cm.

212

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e

500/800

DANS LE GOÛT D'ANTOINE WATTEAU (1684-1721)

Dame à la toilette

Toile (restaurations).

Haut. 45, Larg. 51 cm.

Dans un encadrement Louis XVI en bois doré.

(Accidents, restaurations)

213

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1760

4000/6000

**Portrait de Louise-Jeanne, née comtesse d'Erlach en 1766**

Toile (rentoilée).

Étiquette au dos " Louis-Jeanne; née comtesse d'Erlach en 1766".

Haut. 78,5, Larg. 58 cm.

JOINT : Hans Ulrich von Erlach, 800 Jahre Berner von Erlach, Bern, Benetelli, 1989.

Louise-Jeanne d'Erlach (1740-1826) est la fille de Pierre, comte d'Erlach, brigadier des armées du Roi. Elle épouse, à Paris en 1766, Gabriel-Louis de Valon du Boucheron, comte d'Ambrugeac, né le 2 janvier 1732, dans la paroisse de Biolet, en Auvergne, résidant en son château du Chey près Riom. Il sera successivement capitaine de Grenadiers, major au régiment de Lyonnais, et colonel du régiment du Maine. Le couple a quatre enfants.

215

ATTRIBUÉ À HENRY FRANÇOIS RIESENER (1767-1828)

300/500

**Portrait d'homme à la lavallière**

Toile, porte une signature en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 38 cm.

217

ÉCOLE FRANÇAISE

2000/3000

**DANS LE GOÛT DE HYACYNTHÉ RIGAUD**

Portrait d'homme tenant un ananas

Toile d'origine.

Haut. 74, Larg. 59 cm.

(Restaurations anciennes)

218

ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^e

300/500

**Galant et ses trois amies**

Toile.

Haut. 186,5, Larg. 148 cm.

(Accidents, en l'état)

Tableaux du XIXe siècle - n°220 à 288

220		ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780 Portrait d'homme au bonnet Toile. Haut. 61,5, Larg. 52 cm. (Restaurations anciennes)	1000/1500
221		ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SUIVEUR DE CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Portrait de vieux moine Huile sur panneau. Porte un cachet de cire couronné au dos. Haut. 26, Larg. 19 cm. (Accidents, sauts de peinture)	300/400
222		ÉCOLE DU XIXe D'APRÈS FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) Portrait de dame. Toile. Haut. 73, Larg. 60 cm.	100/200
223		ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820 Portrait d'homme à la lavallière Signature en bas à droite. Haut. 65, Larg. 53 cm. Cadre doré de la Restauration	400/600
224		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe Portrait de femme aux bijoux Toile (rentoilée). Haut. 56, Larg. 44 cm. Cadre redoré de la Restauration	300/500
225		ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER TIERS DU XVIIIe Portrait de Marguerite de Faudoas et de Barbazan, marquise de Rochechouart, à l'éventail Toile. Haut. 89, Larg. 72 cm. (Accidents et restaurations)	300/500
226		ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe D'APRÈS FRANÇOIS JOSEPH LEFEBVRE (1755-1820) Portrait d'un pair de France Toile. Haut. 60, Larg. 47 cm. (Petits accidents, rentoilé)	400/600

227		ÉCOLE ROMANTIQUE Amours nautiques Panneau parqueté anciennement monogrammé JDI et daté 1814. Haut. 24, Larg. 20 cm.	400/600
228		ÉCOLE DU XIXe Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41, Larg. 32 cm.	100/200
230		ÉCOLE DU XIXe Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles Huile sur toile. Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (Accidents et manques)	100/200
231		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André Toile. Haut. 37, Larg. 31,5 cm. (Accidents et manques) Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.	100/200
232		VICTOR LECLAIRE (1830-1885) Jetée de roses Toile signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (Accidents, toile percée)	400/600
233		ÉCOLE ROMAINE DU XIXe Campement de bohémiens Panneau de bois. Signé "Am. On ?", situé à Rome. Haut. 20,5, Larg. 33,5 cm.	200/400
234		MANUEL VÉLEZ Y CARMONA Don Quichotte à la venta, 1869 Toile d'origine, signée et datée, illustrant le chapitre XXXI de Cervantès. Haut. 137, Larg. 160 cm. (restaurations) JOINTS : 5 documents originaux de famille : "papiers concernant le tableau de Don Quichotte". Si Manuel Velez figure parmi les artistes influents de Séville durant la seconde moitié du XIXe siècle, l'historiographie ne retient qu'à la marge le parcours de ce maître du romantisme espagnol. Seules quelques études consacrées à la peinture sévillane citent ce peintre. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Sainte Elisabeth de Hongrie, il participe aux expositions sevillanes. En 1864, il reçoit une mention honorifique décernée à l'unanimité lors de l'Exposition nationale pour son épisode de Gil Blas (n°430). En 1868, lors de l'Exposition municipale de 1868, il présente quatre peintures dont un tableau de l'histoire de Dom Quichotte en 1868. Outre des représentations de paysage et études d'après nature, Manuel Velez s'illustre donc pleinement dans le registre du genre historique en représentant l'histoire de Gil Blas et celle de Dom Quichotte.	5000

Plus qu'une reconnaissance officielle, Manuel Velez semble surtout recevoir un certain succès auprès de la bourgeoisie de Séville.

Bibliographie :

- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús, Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX, t. II, Universidad complutense de Madrid, 1987, p. 1011
- MARTIN, Magdalena, A new contribution to the study of Seville's artistic romanticism : two unknown works by painter Manuel Velez Y Carmona, Université de Séville, 2010.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Imprenta a cargo de Ramón Moreno, 1868-1869, p. 270.
- PANTORBA, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid. Alcor. 1948, pg. 81. 9 Propuesta de premios y menciones honoríficas que presenta
- VALDIVIESO, Enrique, Historia de la Pintura Sevillana, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1992, p. 359

236



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
ENTOURAGE D'HYPPOLITHE FLANDRIN (1809-1864)

400/600

Portrait d'homme en buste de profil

Toile.

Haut. 14, Larg. 11 cm. (Restaurations anciennes)

237



FRANÇOIS BERNARD (1812-c. 1875)
Portrait de jeune femme au camée, 1848

800/1200

Huile sur toile, signée et datée à droite.

Haut. 61, Larg. 50 cm.

(Accident et restauration ancienne)

238



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Les deux amies

100/300

Panneau.

Haut. 10, Larg. 14 cm.

239



ENTOURAGE DE JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Défilé fluvial, l'arrivée de l'empereur

100/200

Huile sur carton marouflé, signée et datée 54.

Haut. 38, Larg. 57,7 cm.

Dans un ENCADREMENT en bois et stuc doré. Haut. 57,5, Larg. 75 cm. (Importants accidents)

240



ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
Portrait de zouave

300/500

Toile.

Haut. 68, Larg. 55,5 cm.

(Accidents et restaurations)

Dans un riche encadrement de bois stuqué de style XVIII^e (Haut. 100, Larg. 85 cm).

241

P. PÉBREL (XIXe-XXe)

200

Campagne

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 64,5, Larg. 54 cm. (Accidents)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

242

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

500/800

Bord de rivière aux canards, 1861

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche et datée 1861.

Haut. 22, Larg. 42 cm.

Beau cadre doré à palmettes.

243

THOMAS CRESWICK (1811-1869)

600/800

Bord de plage

Panneau.

Haut. 24,5, Larg. 30 cm.

244

EMMANUEL LANSYER (1835-1893)

2000/3000

Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal, 1891

Toile signée et datée en bas à gauche. Numérotée sur le châssis "1360" et inscrite "Beaulieu" "Lansyer".

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Restaurations)

Dans un cadre en bois, stuqué et doré.

Exposition : "Exposition nationale", 23 mai-17 octobre 1892, Tours, Champs de Mars.

Élève de Gustave Courbet, Emmanuel Lansyer est la figure de proue de l'art en Touraine au XIXe et l'un des plus fameux petits maîtres de l'art français. En ce sens, il est accueilli en vedette à l'exposition nationale de Tours de 1892 et le tableau qu'il présente vendu au trésorier de l'Exposition le 11 août 1892. L'œuvre, référencée dans le carnet du musée Emmanuel Lansyer à Loches sous le numéro 1360, correspond à l'inscription apposée sur notre châssis. Il est ainsi décrit : "Le clocher de Beaulieu et vieilles maisons le long du canal. (temps clair). Motif analogue au n° 1157. Vendu à l'Exposition de Tours le 11 août 1892 au trésorier de l'exposition à Tours".

245

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIXe

200

Paysage montagneux

Huile, signée en bas à gauche.

Haut. 13,5, Larg. 19 cm.

246

ATTRIBUÉ À LUCIEN-VICTOR DELPY (1898-1967)

400/600

Lavandières près la rivière

Toile.

Porte une signature en bas à gauche et une étiquette au dos.

Haut. Larg. cm.

247		ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e Paysage de l'école de Barbizon Toile. Haut. 60,5, Larg. 81,5 cm.	400/600
248		LOUIS ÉMILE DARDOIZE (1826-1901) Arbres noués Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 140, Larg. 91 cm. (Petits accidents en partie supérieure)	1000/2000
249		ÉCOLE DU XIX^e Paysage animé, villageois près d'un village fortifié Panneau. Haut. 38, Larg. 50 cm.	200/400
250		ÉCOLE DU XIX^e DANS LE GOÛT DE BARBIZON Scène de vendanges dans le Libournais Toile. Haut. 65, Larg. 70 cm.	100/200
251		ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e Jeune fille nourrissant les poules Panneau, signé en bas à gauche John Herckt. Haut. 18,5, Larg. 14,5 cm. Provenance : succession du Professeur Aron, vente Rouillac, Tours, 19 février 2012, n°37.	200/400
260		GEORGES WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers orientalistes Toile signée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 46 cm.	2000/4000
261		ALEXIS PERRASSIN, XIX^e Femme à la musique orientale Femme accompagnée de son page consultant l'astronome Panneaux sur cuivre. Haut. 13, Larg. 9,4 cm.	200/400
262		ÉCOLE EUROPÉENNE DES XIX^e-XX^e Palais Toile signée en bas à droite. Haut. 110, Larg. 90 cm. (Accidents, manques, en l'état)	100/300

263	ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^e Le marché aux chevaux	50/100
	Toile. Haut. 40, Larg. 65 cm. (Accidents, en l'état)	
264	ÉTIENNE-JACQUES DUFEU (1836-1900) Vue de Venise	200/400
	Toile signée en bas à droite. Haut. 23, Larg. 36 cm. JOINT : Nature morte aux pêches, isorel, avec une étiquette "RV865M à l'ancre de marine", Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.	
265	ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, XIX^e Retour de pêche	200
	Toile. Haut. 54, Larg. 65 cm. (Usures) Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.	
266	GUILLAUME FOUACE (1837-1895) Nature morte aux poires	1000/2000
	Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis. Haut. 40, Larg. 35 cm environ. (Mouillures)	
267	ATTRIBUÉ À PAUL BAUDRY (1828-1896) Portrait présumé de Jeanne Victorine Alice Viber, Madame Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR peintre	1000/1500
	Toile d'origine. Haut. 75, Larg. 63 cm.	
268	ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^e-XX^e Répétition théâtrale	100/300
	Deux panneaux. Photographies peintes. Haut. 17, Larg. 11 cm.	
269	ÉCOLE FRANCAISE Nature morte au gigot d'agneau	200/400
	Haut. 100, Larg. 80 cm.	

270

ÉCOLE DU XIX^e

100/200



Brick de guerre français par grosse brise devant Antibes ou une ville d'Algérie.

Panneau dédié au dos au docteur A. Bartet.

Haut. 19, Larg. 27 cm.

271

ATTRIBUÉ À THÉODORE GUDIN (1802-1880)

600/800



Bateau dans la vague

Toile signée et datée 182(8)? Porte une signature.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : ancienne collection de la vicomtesse de Soussay.

272

CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904)

2000/3000



Vue de Stromboli, Italie

Toile signée en bas à gauche C. Kuwasseg Fils, titrée au dos sur le châssis et gravée du nom de l'artiste. Étiquette parcellaire d'exposition n° 401.

Haut. 39,5, Larg. 67 cm.

Cette vue imaginaire de l'île volcanique reprend le riche vocabulaire maritime de l'artiste et sa vision romantique des rochers et de la nature. La signature "C Kuwasseg Fils" situe ce tableau avant la mort du père de l'artiste en 1877. La présence de pavillons français indique qu'elle pourrait avoir été réalisée à l'occasion du bi-centenaire de la bataille de Stromboli qui opposa la flotte française à celle des Provinces Unies en 1676.

273

ATTRIBUÉ À STANISLAS LÉPINE (1835-1892)

La Seine à Paris

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 40 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

274

TONY FAIVRE (1830-1905)

2500/3500



Femme à l'Amour

Toile signée en bas à droite et dédiée à "Madame E. Jonrnedalt (?)"

Haut. 51,5, Larg. 34,5 cm. (Petits accidents)

275

JOHN-LEWIS BROWN (1829-1890)

15000/20000



Le perroquet affolé

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 195, Larg. 97 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Amoureux des animaux, John-Lewis Brown ne se destinait pas à entamer une carrière de peintre. Formé d'abord à l'école vétérinaire d'Alfort, il abandonne finalement cette carrière pour se consacrer à la peinture. Il gardera toute sa vie un goût pour les figures animalières, à l'instar de son maître à penser Eugène Delacroix. John-Lewis Brown livre dans notre tableau un condensé de son œuvre. Tandis qu'un chat angora tente de dévorer un paon, des chiens de terriers s'efforcent d'attraper un ara. Cette confusion entre chiens et perroquet n'est pas sans rappeler sa charmante toile intitulée "Le jour de sortie des pensionnaires ; jardin zoologique d'acclimatation", qu'il présente au Salon en 1865 (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, E651).

276

**GEORGES JEAN MARIE HAQUETTE (1854-1906)**

800/1200

Retour de pêche, 1884

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 87, Larg. 52,5 cm.

(Sauts)

Porte une étiquette au dos :

"Vente A. Dreyfus 29 mai 1889 G. Petit.

Haquette (Georges)

Retour de pêche 780

Une pêcheuse revient sur la... portant un croc sur l'épaule gauche et un congre de la main droite.

Plus loin, trois pêcheuses de crevettes.

Plusieurs barques en mer, sous un cie...

Signé à gauche et datée 1884.

Toile..."

277

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe**

80/150

Dragon à la trompette

Panneau monogrammé "M" en bas à droite.

Haut. 17,5, Larg. 13,5 cm (à vue).

(Fissures de la couche picturale)

278

**ZACHARIE NOTERMAN (c. 1820-1890)**

800/1200

Chien chassant un chat

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 54, Larg. 65 cm. (Accidents et manques)

279

**SUIVEUR D'ALFRED STEVENS (1817-1875)**

300/500

Portrait d'élégante

Huile sur toile. Monogramme en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 38 cm. (Accidents et restaurations)

280

**NATALIA VOGEL VON FRIESENHOF, DUCHESSE ELIAM**

400/600

D'OLDENBURG (1854-1937)**Paysage de Hongrie, 1886**

Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn".

Panneau estampillé au dos : "A. EBESDER WIEN".

Haut. 19,5, Larg. 30,5 cm.

281

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe**

100/200

Trois cheminées sur la Seine

Panneau.

Au dos : Nature morte au violon, numéroté à l'encre 0,2f.

Haut. 14,2, Larg. 11,2 cm.

Le cadrage novateur de ce tableautin, avec au premier plan à gauche le chemin de halage sur la Seine, est une ode au fleuve qui s'industrialise au cours du XIXe, comme en témoignent les trois cheminées d'une usine se reflétant sur l'autre rive. La touche impressionniste du peintre n'est pas sans rappeler les effets de lumière de Gustave Caillebotte dans sa Fabrique à Argenteuil (collection privée, 1887).

282

**JULES DELAUNAY (c. 1845-1906)****Halte de dragons dans un village**

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. 21, Larg. 16 cm.

200/300

283

**D'APRÈS WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1905)****Naïades**

Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite « W. Bouguereau ».

Haut. 61, Larg. 46,5 cm.

100/300

284

**DANS LE GOÛT DE JOHN LORIMER (1856-1936)****Le goûter des trois enfants**

Huile sur toile, inscription apocryphe en bas à droite : J. H Lorimer.

Haut. 73, Larg. 100 cm.

(Repeints et craquelures)

400/600

285

**ÉCOLE DE LA FIN DU XIXe****Portrait de femme au bonnet de dentelle**

Panneau, daté 26/12/1892.

Haut. 19,5, Larg. 16,5 cm.

50/100

286

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe****ANCIENNEMENT ATTRIBUÉ À GUILLAUME ROMAIN FOUACE (1827-1895)**

Voiliers en bord de côte normande

Toile (rentoilée).

Haut. 50, Larg. 65 cm.

300/500

287

**ÉCOLE ROMAINE ? VERS 1880****Romaine à la cruche**

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".

Haut. 46, Larg. 38,5 cm.

(Mouillures)

100/200

288

**ÉCOLE DU XIXe****Homme aux favoris et à la lavallière**

Pastel.

Haut. 56, Larg. 46 cm.

300/600

289

**ÉCOLE DU XIXe****Jeune homme en uniforme, 1870**

Pastel, Monogrammé ER, daté 1870.

Haut. 53, Larg. 44 cm (à vue).

200/400

290

H. ROYET, XIXe-XXe

100/200

**Sortie de messe des mariés**

Toile signée en bas à droite.

Haut. 38,5, Larg. 45,5 cm.

291

RÉUNION DE 30 DESSINS ET GRAVURES

20/40

**Divers petits formats, XIXe et XXe**

Dont 12 dessins au crayon, aquarelle et gouache par Achille BASSY, milieu XIXe et portrait de jeune fille (attribué à Gavarni ?, mention manuscrite au dos : « donné par Chevalier 31 août 1859 »).

292

ILLUSTRATEURS DESSINATEURS, ANNÉES 1900-1930

200/400

**Lot de 39 planches ou vignettes originales**

- Maurice MOTET dit SOYM (1886-1963)

2 planches de 4 dessins chacune, à l'encre de Chine et rehauts de couleur d'époque, signées en bas à droite. Haut. 15, Larg. 54 cm.

- E. NICOLSON

2 planches d'historiettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu aquarellé, avec légendes manuscrites au crayon bleu, signées en bas à droite. Haut. 28, Larg. 21 cm et Haut. 25, Larg. 20 cm. (rousseurs)

- André HELLÉ (1871-1945)

Planche d'une historiette intitulée « Après le grand prix », illustrée de 8 vignettes dessinées à l'encre de Chine et légendées par un dialogue manuscrit à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 44, Larg. 31 cm. (pli)

- Maurice Boyer dit MORISS (1874-1963)

Planche intitulée « La lettre à 2 sous » illustrée de vignettes dessinées à l'encre de Chine, signée en bas à droite. Haut. 34, Larg. 27 cm.

- Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Planche intitulée « Un inventeur » illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine rehaussées de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune, signée en bas à droite. Haut. 43,5, Larg. 31,5 cm. (accidents)

- Maurice RAY (1863-1938)

Planche illustrée de 6 vignettes dessinées à l'encre de Chine, légendes manuscrites au crayon bois, signée en bas à droite. Haut. 32, Larg. 46 cm. (en l'état)

- Maurice MAHUT (1878-1929)

15 planches dessinées à l'encre de Chine, chacune reproduisant une scène accompagnée d'une légende manuscrite, signées en bas à gauche ou à droite et en majorité datées entre 1908 et 1911. Haut. 30, Larg. 47 cm ; planches destinées à illustrer des feuillets parus dans les journaux d'époque.

- 17 vignettes d'un même illustrateur, formats divers, dessinées à l'encre de chine et rehauts de bleu, légendes manuscrites à l'encre brune au dos de chacune

293

RÉUNION DE 17 GRAVURES ET AFFICHES DONT :

50/100



- Albert DUBOUT (1905-1976)

« Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole », gravure sur papier. Haut. 59, Larg. 78 cm. Gibert jeune

- Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Ludwig van Beethoven, Impression Crété, 12/25, avec mentions manuscrites de l'artiste, signé avec son monogramme et daté : « J'approuve ce fac simulé Antoine Bourdelle 1924 ». Haut. 56, Larg. 47,5 cm.

- Anatole DEVARENNE (1880-1954)

Paysage, lavis, signé. Haut. 32, Larg. 44,5 cm. (Accidents)

- Henri-Emile FELTESSE (1881-?)

Veil homme et enfant en prière, Eau-forte, signée en bas à droite. Haut. 36, Larg. 28,5 cm.

- Lionel Aristide LECOUTEUX (1847-1909)

Le Retour d'après G. Haquette, gravure. Haut. 57, Larg. 44 cm.

- 2 marines par Hercouët, impression Ektachrome. Haut. 42, Larg. 30 cm.

- Affiches pédagogique double-face, la chasse et la foire.

- 3 affiches signées Jacques BIRR et une épreuve avant impression avec envoi dédicacé signé.

294



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931), peintre et fresquiste,
Environ 70 croquis, 1871**

800/1200

Rare et exceptionnel lot de + de 70 croquis au crayon réalisés par Paul Albert Baudouïn, communard lors du siège de Paris en 1871, portraits de Parisiens et Parisiennes : soldats, femmes mendiantes, cadavres ; rues, défenses, etc.

295



**PAUL ALBERT BAUDOÛIN (1844-1931)
Réunion de 32 croquis et esquisSES**

1000/2000

Portraits au crayon dont le pêcheur, portrait d'Alfred Dumesnil (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Baudouïn, etc.

Haut. env. 27, Larg. env. 19 cm.

Projets de fresques aquarellées sur papier contrecollées sur carton.

Toutes dimensions, dont Haut. 14, Larg. 51 cm.

Paysages, décors, portrait et natures mortes à la gouache sur carton.

Haut. env. 30, Larg. env. 20 cm.

JOINTS : - 4 portraits photographiques de Paul Baudouïn

- 2 photographies de la propriété familiale des Authieux près de Rouen

- Carte postale représentant la Bourse du Travail de Rouen au décor de fresques de Paul Baudouïn, monument détruit en 1940.

- L.A.S., Vascoeuil, 12 mars 1877, d'Alfred DUMESNIL (1821-1894), gendre de Jules Michelet et beau-père de Paul Albert Baudouïn, 2 pages in-8 : « Votre fils a admirablement travaillé son nouveau tableau que je suis allé voir samedi (...) c'est un digne pendant du vieux sabotier assis près du lit, qui nous a émus tous – seulement la dernière œuvre est encore plus pathétique. Paul est entré dans une voie à lui où il n'a pas à craindre la concurrence, car il peint les paysans en toute sincérité comme il les voit, comme il les comprend, cherchant surtout l'émotion dans l'expression morale. Quand il sera plus maître d'accessoires qu'avec de l'habitude il traitera en choses nécessaires mais secondaires, il fera très vite, très largement, sans retouches. Un pan de rideau seul l'occupe encore mais tout des personnages est terminé et très bien. Non seulement ce tableau me plaît en lui-même mais il m'enchanté comme symptôme de son avenir de peintre : il a trouvé son filon individuel. A propos de ces deux tableaux de Paul, il faudrait des cadres qui ne contrastassent pas trop par leur ornementation avec ces deux scènes très tristes, mais relevées par l'expression morale, qui se passent chez les plus pauvres gens qu'il y ait sur terre. Paul me disait ce matin avant de retourner qu'un cadre à gorge profonde serait le mieux. A la place de Paul, j'exposerais ces deux scènes et son paysage de forêt en hiver, pour qu'on connût les faces diverses de son talent.... »

Né à Rouen le 24 octobre 1844 et fils de commerçant, Paul-Albert Baudouïn fit ses études au lycée et manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. Dès 1862, il commence par fréquenter l'atelier de Charles Gleyre au n°69 de la rue de Vaugirard à Paris côtoyant Monet, Sisley, Renoir, Lepic, etc. Puis rejoint l'atelier de Jules-Élie Delaunay, spécialiste des grandes compositions (Opéra Garnier, Panthéon, etc). En 1874, il collabore comme assistant auprès de Puvis de Chavannes et devient l'un de ses meilleurs élèves et disciples. Baudouïn rencontre le succès dans la peinture murale et à fresques.

En 1880, la ville de Paris lui décerne le 1er prix pour son décor de l'école Dombasle. Rouen, sa ville natale, va lui confier de multiples commandes de décoration de fresques des bâtiments municipaux : en 1884, le foyer du nouveau théâtre des Arts qui brûla en 1944 ; en 1892, le vestibule de la bibliothèque municipale ; en 1896, le décor de la nouvelle salle du conseil municipal à l'Hôtel de Ville ; en 1898, décor de la Chambre de Commerce ; en 1900, tympan du porche du petit Lycée Joyeuse ; etc.

En 1910, le ministère des Beaux-Arts lui commande la décoration intérieure de la cour du Petit Palais à Paris qui le consacra définitivement comme le maître de la fresque. En 1919 lui est confié jusqu'à son décès l'enseignement de la fresque à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Le musée des Beaux-arts de la ville de Paris conserve plusieurs esquisses dont 3 sur le thème du siège de Paris en 1871.

296

LOT DE 10 GRAVURES

30/60



Dont

- « Fasce du Chateau de Bury Rostaing du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Cour sur Loire et le comté Donzain », par Israël Silvestre, 1650. Haut. 26, Larg. 38 cm.
 - « Le chateau de la Mote Buveron en Berri » par Claude de Chastillon, 1541. Larg. 20, x 22,5 cm
 - château d'Avaray, Chambord, Montoire, Sainte Trinité de Vendôme, Chaumont, le Duc de Bordeaux, etc.
- En l'état.

297

EUGÈNE GERVAIS (1825-1909)

100/200



Grottes de Lavardin

Fusain, encre et lavis, signé en bas à droite, contrecollé sur carton.

Haut. 31, Larg. 50 cm.

Peintre et professeur de dessin à Blois, il fut l'un des premiers conservateurs du musée des Beaux-Arts de la ville. Ce dessin a probablement été réalisé au cours de l'une des excursions de la société artistique de Loir-et-Cher.

298

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bord de Loire

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 33, Larg. 40,5 cm.

JOINTS : 4 gravures sur bois signées et cachets de l'artiste.

299

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Rue du Haut-Bourg à Blois

Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 24 et 28,5, Larg. 15 et 17,5 cm.

300

ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)

50/100



Bords de Loire

2 aquarelles signées en bas à gauche.

Haut. 33,5, Larg. 39 cm.

301

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Bords de Loire**

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

50/100

302

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Les degrés Saint Louis à Blois, 1959**

Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois

2 aquarelles signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.

Haut. 38 et 32, Larg. 20 et 24 cm.

50/100

303

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****Château de Blois, 1961**

L'hôtel Sardini à Blois, 1960

2 aquarelles, signées en bas à gauche.

Haut. 27 et 38, Larg. 22 et 27 cm.

50/100

304

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****L'esplanade du château à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 37 cm.

50/100

305

**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)****47 rue du Commerce à Blois**

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

50/100

306

**CASIMIR RAYMOND (1870-1955)****Pause sur la berge**

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche,

Haut. 29,5, Larg. 46,5 cm.

(En l'état)

20/40

307

**RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)****Réunion de 22 œuvres, années 1930, sur papier**

4 vues de Bruges, aquarelle et fusain, datées « Août 33 » et signées. Haut. 32, Larg. 47 cm pour la plus grande.

3 vues du château de Fontainebleau, lavis, datées 1929. Haut. 25, Larg. 34 cm.

Pêcheurs à Boulogne-sur-Mer, aquarelle et fusain. Haut. 27 x 37 cm.

Folgaët, aquarelle et fusain, datée 1934. Haut. 31, Larg. 23,5 cm.

Brignognan, aquarelle, fusain et gouache, datée 1934. Haut. 26, Larg. 32,5 cm.

Maison à Rouen, lavis. Haut. 33, Larg. 24 cm.

Rue à Lisieux, lavis, datée mars 1929 et signée. Haut. 33, Larg. 23 cm.

80/120

Pont Pietra à Vérone, datée août 1930. Haut. 25, Larg. 32 cm.
4 vues à identifier, aquarelle et fusain, formats divers.
5 vues à identifier, gouache. Haut. 33, Larg. 25 cm.

308



RENÉE MARIE DA SILVA WIRIATH (1900-1983)

40/80

7 vues de Paris, années 1920-1930, sur papier

Quai de Seine et Notre-Dame de Paris, 2 aquarelles et feutre. Haut. 26, Larg. 37,5 cm.
Le Pont Neuf, aquarelle et fusain, signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Notre-Dame de Paris, lavis, signée et datée en bas à droite. Haut. 24, Larg. 31 cm.
Notre-Dame de Paris, aquarelle et fusain. Haut. 29, Larg. 38 cm.
Les bateaux lavoirs, aquarelle et fusain. Haut. 27, Larg. 37 cm.
Maison ancienne, aquarelle et encre. Haut. 24, Larg. 31 cm

309



BLOIS ET SON CHÂTEAU

50/100

Réunion de + de 25 estampes, XVIIIe au XXe siècle, dont « Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne », par Jacques RIGAUD (1680-1754), 24,5 x 48,5 cm (petits accidents).

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX, GRAVURES & DESSINS ANCIENS** du **Mardi 19 octobre 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24



124 000€

ROUILLAC

*Commissionaires-Priseurs
Rapport pris Le Cœur Éloigné*

2021



198 000 €



54 000 €



496 000 €



68 000 €



111 000€



141 000 €



111 000 €



124 000€



**Secours
Catholique**
Caritas France
317 000 €



49 000 €

VENDÔME
+33 2 54 80 24 24

PARIS
+33 1 45 44 34 34

TOURS
+33 2 47 61 22 22

rouillac.com