

## que valent vos trésors ?

# Les moulins à vent d'un presque chef-d'œuvre

Cette semaine, Marie-Claire nous fait parvenir la photographie d'un tableau. Aymeric Rouillac, notre commissaire-priseur, partage son avis.



M<sup>e</sup> Rouillac.  
(Photo archives NR- J. Dutac)

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication

**L**e moulin de la Galette est aujourd’hui le dernier moulin en état de marche sur la butte Montmartre, qui était autrefois scandée par des géants aux pales de bois. Ce monument célébré par les peintres de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et de la Belle Époque doit d'avantage sa célébrité au bal qui se tenait sous sa tour qu'à son activité de minoterie. En effet la famille de meuniers Debray organise une fête ouverte au public, immortalisée par les pinceaux de Renoir, de Toulouse-Lautrec ou encore de Van Gogh. Maurice Utrillo (1883-1955) fait partie de ces peintres que l'on classe dans l'École de Paris. De 1900 à 1960, la capitale française est aussi la capitale mondiale des arts. Tous les artistes d'avant-garde goûtent aux couleurs de la Seine comme aux charmes des Parisiennes.

## **Une reproduction décorative**

Le tableau présenté par Marie-Claire est typique du travail de cet artiste. Il porte la signature du peintre en bas à droite, le titre « Montmartre » en bas au centre et une dédicace qui surplombe la signature. Difficilement déchiffrable on y lit « À



## Un tableau de moulins à vent.

Monsieur Bakwin cordialement ». Les docteurs Bakwin sont un couple de pédiatres et pédopsychiatres américains, célèbres pour leur importante collection de peintures, comptant des Rivera des Soutine et surtout l'Arlésienne de Vincent Van Gogh.

Ces trois moulins peints par un artiste important du début du 20<sup>e</sup> siècle et ayant appartenu à un couple de grands collectionneurs pourrait être un véritable trésor... s'il n'était pas une reproduction, une copie, ou un faux ! Cette toile très réussie a été vendue à New York le 15 mai 2019. Ses couleurs beaucoup plus chatoyantes et sa provenance directe depuis la famille Bakwin laissent peu de doutes sur la primauté de la version newyorkaise. L'œuvre de notre lectrice n'est donc pas l'originale, sauf à ce qu'elle l'ait

acheté à New York il y a deux ans !

Encore faut-il distinguer copie, reproduction et faux. On entend par reproduction tout tirage à numérotation limitée ou non permettant de retranscrire mécaniquement l'image. La copie elle, est l'œuvre d'un peintre amateur ou expérimenté désireux de se faire la main. Mais

reux de se faire la main. Mais une copie peut avoir de la valeur. La Vierge au Lapin de Titien peinte par Manet et ainsi aujourd'hui confronté dans les salles du Louvre à son original, et elle y offre une perspective historique intéressante. Quant au faux, il est l'œuvre d'un peintre ayant une bonne technique... mise au service de la tromperie. Juridiquement c'est l'intention qui caractérise le faux. Fidèle jusque dans sa dédicace au tableau de New York, l'œuvre de Marie-Claire semble plutôt relever de la reproduction.

Cette version des Trois Moulins d'Utrillo n'a donc par nature qu'une valeur décorative. **Une centaine d'euros pour une copie, une dizaine pour une reproduction.** L'original lui a été adjugé 212.500 dollars, de quoi laisser rêveur... jusqu'à un Don Quichotte moderne à travers les moulins de Montmartre.

## en bref

## **VILLEBAROU** Salon du bien-être à l'espace Guillon

Samedi 19 et dimanche 20 juin, l'espace Guillon, à Villebarou, accueille la 5<sup>e</sup> édition du Salon nature, bien-être et santé, organisé par la société Bds Start. Il y en aura pour tous les goûts : méditation, shiatsu, sophrologie, sylvothérapie, astro-psychologie, hypnose, minéraux, bijoux, cosmétique pour les pieds, les mains et le corps, diététique, géobiologie, encens de Touraine, herboriste, réflexologie, puériculture... Des conférences et des ateliers seront également proposés (tarif : 3 €).

De 10 h à 19 h. Espace Guillon, 3,  
rue Jules-Berthonneau, à  
Villebarou. Entrée gratuite.  
Renseignements :  
[www.salons-aucoeurdubienetre.com](http://www.salons-aucoeurdubienetre.com)  
ou au 06.22.17.55.15 ou  
06.35.15.79.56

DESSIN

#### **DESSIN**

Dans le cadre du Printemps du dessin, les chevalets s'installent au château de Talcy en proposant deux ateliers aux dessinateurs novices ou avertis. Dans le premier, les amateurs, munis de leur propre matériel, se confrontent à différents sujets : monumentalité de l'architecture, beauté sauvage du paysage ou diversité colorée des massifs du jardin. Le second, ludique et créatif, offre la possibilité de dessiner aux feutres le paysage en transparence, sur de grandes feuilles de polyuréthane tendues sur des cadres de bois.

Dimanche 20 juin, de 10 h à 17 h,  
au château de Talcy, 18, rue du  
Château. Réservation obligatoire  
au 02.54.81.03.01 ou [chateau.talcy@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau.talcy@monuments-nationaux.fr)

CAFÉ HISTORIQUE

**Sur les réseaux le 22 juin**

Le prochain café historique aura pour thème « Nuremberg, la bataille des images : des coulisses à la scène d'un procès-spectacle ». Il sera présenté par Sylvie Lindeperg, professeure d'histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Ophir Levy, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 8, mardi 22 juin, à 18 h, en direct depuis le Cercil, à Orléans, et diffusé sur le site des Rendez-vous de l'histoire et les réseaux sociaux, Facebook et YouTube.

---

Réservation conseillée à l'adresse  
cercil@memorialdelashoah.org ou  
par téléphone au 02.38.42.03.91.



# ABONNEZ-VOUS\*

**ET RECEVEZ CES 2 CADEAUX**

## La Fouta

Utilisable à souhait

- Bain, plage, paréo, hammam...
- Plaid, jeté de lit, nappe de table...

100% coton

## Le Savon de Marseille

Savon de Marseille Amande

Artisanal  
FAISANT PARTIE DE LA FRANCE

**Oui, je m'abonne** Version papier

**la Nouvelle République**

300 journaux livrés du lundi au samedi + suppléments hebdomadaires

**EN CADEAU**

**La Fouta**  
**Le Savon**  
de Marseille

**1/ Je choisis mon adresse de livraison**

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ Tél. : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

**2/ Je choisis mon mode de règlement**

**Fractionné**

**31€,20**

12 prélèvements tous les 25 journaux à servir

**Global**

**354,05**

1 prélèvement pour 300 journaux à servir

♦ Je retourne ce bulletin complété par mes coordonnées et accompagné de mon RIB. Je reçois un mandat de prélèvement SEPA à compléter en retour. Mon abonnement débutera après réception de tous les éléments bancaires.

**3/ J'envoie ce bulletin d'abonnement**

Dans une enveloppe non timbrée à l'adresse suivante :

**La Nouvelle République - Service Abonnements**  
**Libre Réponse 98122 - 37049 TOURS CEDEX 1**

Observez les instructions