

que valent vos trésors ?

# Des chasseurs en redingote... cuits sur une plaque de métal

Cette semaine, Nathalie, de Mont-près-Chambord, nous fait parvenir la photographie de deux œuvres encadrées. Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, partage son avis.



M. Aymeric Rouillac,  
commissaire-priseur.

(Photo archives NR, J. Dutac)

Le sujet des tableaux de notre lectrice ne surprendra pas les chasseurs de notre région dont l'équipage de Cheverny en est le fleuron. La vénerie, aussi appelée chasse à courre, ou chasse à bruit, est un mode de chasse consistant à poursuivre un animal sauvage avec une meute de chiens, au son de la trompe, abusivement dit le cor. On atteste son origine au moins au début du 15<sup>e</sup> siècle. Les *Très riches heures du Duc de Berry*, splendide recueil de

prières réalisé à partir de 1411, figure déjà sur l'une de ces pages l'hallali d'une bête sauvage dévorée par des chiens. Ce mode de chasse est élevé au rang d'art de vivre et de divertissement sous François I<sup>er</sup>. Aimé et encouragé par la plupart de ces successeurs, les princes y envisagent la maîtrise de leur cheval et les qualités tactiques de leur équipage avant de les emmener guerroyer.

Au 19<sup>e</sup> siècle, les représentations se focalisent d'avantage sur les cavaliers et leurs montures. Carle Vernet (1758-1836) ou Karl Reille (1886-1975), par exemple, sont deux peintres talentueux qui s'adonnent à ce thème pour donner à voir de superbes chevaux. Les tableaux de Nathalie, reprennent des compositions de ce style, avec des cavaliers portant hauts-de-forme et redingotes. Sur le premier, les chevaux sont au galop, fiers, les dos sont droits ; l'animal chassé est hors du cadre. Sur le second panneau, la bête manque encore, mais une nuée de beagles flairent sa piste. Les « piqueux », ces cavaliers qui dirigent la meute, sont tout de rouge vêtus, sur le bas-côté



Il ne s'agit ni d'estampes ni d'œuvres originales sur toiles, mais de plaques émaillées.

d'une route empruntée par une voiture hippomobile. L'artiste a rendu visible, la race des chiens – si caractéristique – comme les aptitudes particulières des chevaux. Ce type de peinture permet donc à l'artiste habile de faire apprécier le naturalisme de sa touche. Le thème des œuvres de Nathalie participe à un genre connu, mais leur technique est, elle, atypique ! Il ne s'agit ni d'estampes ni d'œuvres originales sur toiles mais bien de plaques émaillées. Devenue

une spécialité de la ville de Limoges à partir du 12<sup>e</sup> siècle, cet art nécessite une grande adresse et une parfaite maîtrise de la cuisson. Il consiste à peindre sur une plaque métallique, en général du cuivre, avec de la poudre de verre que l'on colore avec des oxydes métalliques. En les chauffant, les émaux se fixent sur la plaque. La vitrification s'effectuant autour de 900°C, les accidents de cuisson sont donc nombreux ! Il est à noter que le premier autoportrait de la peinture française a été réalisé en émail par Jean Fouquet vers 1455. Malgré son exigence, cet art est le medium de nombreux chefs-d'œuvre !

de la peinture sont produites entre la fin du 19<sup>e</sup> et aujourd'hui. Celles de notre lectrice, nous rappellent les plaques dites « Helca » que l'on trouve en grande quantités dans les brocantes. Plus mécaniques, que de main humaine, ces deux plaques sont estimées **entre 50 et 100 euros**. Voilà un bon moyen d'orner ses murs de compositions à la manière de Limoges, rendant hommage à un art de vivre. Une chasse que l'on peut suivre à pied ou en vélo même si on s'est n'est pas veneur, lors des laisser courre à Cheverny.

## pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : [tresors41@nrco.fr](mailto:tresors41@nrco.fr) (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

9H - 19H

# Portes OUVERTES

## 4 - 5 - 6 JUIN

Remises sur vos équipements de piscines robot, pompes à chaleur, bâches à bulles, bâches à barres, alarmes, ...

**-5%**

Exposition de 7 spas rigides  
Fabrication Française  
et Européenne

**-15%**



**-10%**






**ARBO CONCEPT - PISCINES MAGILINE**  
02 54 44 38 71  
241, rue des Clauseaux à Saint Gervais La Forêt  
(à côté de la Pharmacie)

Suivez-nous



**Box**  
chaîne 30

**TNT**  
chaîne 37

**Live & Replay**  
[tvttours.fr](http://tvttours.fr)

SAMEDI

- ▶ 11 h Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 13 h 15 Remversant. Le magazine culturel qui va vous mettre la tête à l'envers.
- ▶ 13 h 30 Rencontre en Terrain Connus.
- ▶ 15 h 40 Au nom de l'amour. Épisodes n° 47, 48 et 49.
- ▶ 18 h Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 19 h Extra Local. Magazine de société et de débats qui représente le point de vue des Régions. Présenté par Marie Brette. Invité : Alain Dinin, PDG de Nexity.
- ▶ 21 h Séance Docu : « Pas folle la liberté ».
- ▶ 22 h 45 Le journal de TV TOURS-Val de Loire.

DIMANCHE

- ▶ 10 h Rencontre en Terrain Connus.
- ▶ 11 h 40 Extra Local. Magazine de société et de débats qui représente le point de vue des Régions. Présenté par Marie Brette. Invité : Alain Dinin, PDG de Nexity.
- ▶ 12 h 45 Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 13 h 45 Remversant. Le magazine culturel qui va vous mettre la tête à l'envers.
- ▶ 15 h 40 Au nom de l'amour. Épisodes n° 49, 50 et 51.
- ▶ 18 h L'Invité de la Rédaction. Présenté par Hélène Chapelet. Invitée : Christelle de Crémiers, tête de liste Démocratie Écologique aux régionales en Centre-Val de Loire.
- ▶ 20 h Séance Docu : « Si il vous plaît, Madame, répondez-moi ! ».
- ▶ 22 h Extra Local. Magazine de société et de débats qui représente le point de vue des Régions. Présenté par Marie Brette. Invité : Alain Dinin, PDG de Nexity.