

que valent vos trésors ?

Pour une semaine pleine de style... mais pas d'époque !

Aujourd'hui, Geneviève nous fait parvenir la photographie d'un meuble. Aymeric Rouillac, notre commissaire-priseur, partage son avis.



M^e Rouillac
(Photo archives NR, J. Dutac)

Avant le règne de Louis XIV, le grand mobilier se limite en majorité aux tables, aux coffres et aux cabinets. Le siècle de Louis XIV voit l'émergence de nouveaux types de meubles parmi lesquels les secrétaires et les

commodes. Ces dernières destinées à accueillir le linge, ouvrent la voie à des créations à la fois élégantes et fonctionnelles. La période que l'on appelle Régence (1715-1723), entre la mort de Louis XIV et la prise de pouvoir personnelle de Louis XV à sa majorité, prolonge cet âge des créations. Le chiffonnier, meuble haut, comportant un grand nombre de tiroirs voit le jour. Ses compartiments plus petits que ceux de la commode sont plutôt destinés à recevoir les sous-vêtements et les chemises. Lorsque le chiffonnier comporte sept tiroirs il prend le nom de semainier.

Un meuble inspiré du style Louis XV

Le meuble de Geneviève est tout de suite identifiable grâce à ses sept casiers. De forme haute et mouvementé il repose sur quatre pieds, les deux antérieurs galbés. Il est plaqué de bois de rose, formant une marqueterie de frisage. Le bois de rose est une essence de la famille des Dalbergia et un cousin du palissandre. Il s'agit d'un bois tropical qui n'a rien à voir avec le rosier. Allié avec un bois plus sombre, peut-être du bois de violette, l'entrée des serrures présente la forme d'ailes de papillon. Le semainier est orné de bronzes dorés, tels : poignées de tirage, entrées de serrures, chute d'angles, cul-de-lampe et sabots. Son sommet est coiffé

d'un marbre qui paraît de couleur ocre, probablement en jaune de Sienne.

Le style de ce meuble apparaît comme une évidence pour tous les amateurs, avec ses formes galbées et féminines. Il nous replonge dans le règne de Louis XV, mais il n'est pas facile sur photographie d'avoir un avis catégorique sur son époque de création. Le montage des tiroirs, la minceur du placage, la régularité du sciage permettent d'établir un faisceau d'indices.

Ce meuble, quoi qu'en état exceptionnel s'il datait du XVIII^e siècle, paraît plutôt fidèle aux productions d'époque. Toutefois notre lectrice nous fait part d'un élément qui nous permet d'être catégorique : il est « signé Marquant P. ». À partir de 1637 les ébénistes ont l'obligation d'apposer sur leurs créations une signature frappée au fer que l'on appelle estampille. Pourtant, il faut attendre la Régence pour voir l'emploi des estampilles se propager. En 1743, une confrérie des ébénistes, appelée Jurande des maîtres menuisiers ébénistes, est constituée. Dès lors la marque « JME » est apposée à côté de l'estampille de chaque maître. Mais notre lectrice ne doit pas perdre son temps à rechercher cette seconde marque, en effet, après des recherches il apparaît que « Marquant P. » est actif au milieu du XX^e siècle. Toujours à la mode à cette époque, des ar-



Un semainier, à sept tiroirs, meuble au charme bien français.

tisans copient le splendide mobilier Louis XV mais avec des techniques modernes. De belle qualité, soigné dans les détails, il n'en demeure pas moins que ces meubles n'ont pas la magie des travaux exécutés avec les moyens du passé.

Un semainier estampillé du XVIII^e siècle pourrait valoir plusieurs milliers d'euros en vente aux enchères. Le modèle de Geneviève, parce qu'il est bien exécuté mais deux cents ans trop tard, **entre 200 et 400 euros**. Un prix désormais attractif pour rompre avec la monotonie des meubles suédois au profit du charme à la française.

en bref

TOURISME Visites et balades dans le Loir-et-Cher

Le Pays de la Vallée du Cher et du Romorantinais organise, du 18 au 28 mai, des visites de projets concrets, touristiques ou culturels, soutenus par le Fonds Européen Agricole pour le Développement rural (Feader), dans le cadre de son programme Leader 2014-2020. L'occasion pour les habitants de découvrir des projets innovants près de chez eux et d'en apprendre davantage sur l'intervention de l'Europe dans les territoires ruraux. Au programme : mardi 18 mai, de 15 heures à 17 heures, visite du Musée européen du blues à Châtres-sur-Cher ; mercredi 19 mai, de 14 h 30 à 16 h 30, visite du théâtre du Grand Orme à Feings (Le Controis-en-Sologne) ; jeudi 27 mai, de 15 heures à 17 heures, balade virtuelle aux côtés des soldats américains de la Première guerre mondiale, installés à Noyers-sur-Cher et vendredi 28 mai, de 14 h 30 à 16 h 30, balade ornithologique dans les vignes au Domaine Sauvete à Monthou-sur-Cher. Il est demandé d'arriver 10 minutes avant le début des visites et des balades. Gratuit et sur inscription uniquement. Port du masque obligatoire.

Inscriptions au 02.54.97.70.33 ou 06.08.32.96.73 ; par mail : leader@valdecherromorantinais.fr

Votre site est ouvert dites-le nous

Propriétaire public ou privé, si vous rouvrez ou que vous programmez des activités dans votre site touristique en mai, juin, juillet ou août, vous pouvez nous en faire part sur une boîte mail dédiée : guide41.ete@nrco.fr Cela concerne les châteaux, musées, jardins et autres lieux de patrimoine ou de balade. Nous vous demandons de préciser les jours et heures d'ouverture, les tarifs, les contacts (téléphone et/ou courriel) et les mesures sanitaires à respecter sur place.

ENVIRONNEMENT Mois de la biodiversité « Le 41 par nature »

Tous les mardis, à 16 heures, en compagnie d'un animateur, découverte du Domaine du Petit Vitain à Averdon, le nouvel espace naturel du département au cœur de l'unique réserve naturelle nationale. Réservation obligatoire au 02.54.20.41.41 (Poste 48.66). Expositions de photographies : du 19 mai au 7 juin, à l'Hôtel du Département, « La Guiffette moustac » de Thierry Lebert et « Loir-et-Cher au naturel » de Gérard Fauvet. Jusqu'au 7 juin, à voir en extérieur, « Acadiau », à l'Espace Naturel Sensible du Baltan à Villeherviers et « Photographies 41 par Nature », à Blois.

Programme complet sur le site : departement41.fr

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.



CONSTRUCTION MÉTALLIQUE



CHARPENTE COUVERTURE BARDAGE

Département
37 - 41 - 49 - 86

Jean-Jacques SAVATIER
06 80 36 36 09

Info@barbot.fayat.com
barbot-charpente.fayat.com

TENTEZ de GAGNER immédiatement

VOS ENTREES

Pour La Forteresse Royale de CHINON (37)
Valables jusqu'au 30/06/2021



Tentez de gagner vos places
(invitations pour deux personnes)
Jeu jusqu'au 16 mai 2021 à minuit

Jouez vite !

TEL 0 892 981 300 Service 0,79 € / appel + prix appel

SMS Envoyez kdo1 au 72800* (SMS+)

* 0,05 € par SMS + service éventuel de votre opérateur - 3 ans minimum par participation - Les lots seront envoyés aux gagnants.

Organisé par le groupe La Nouvelle République. Remarque : nous ne sommes pas responsables des irrégularités prévues au règlement.

la Nouvelle République Centre Presse