

Quelles ENCHÈRES!



DESSINS D'ÉCRIVAINS

Entre d'étonnantes aquarelles d'Apollinaire, des dessins à la plume de Proust, Hugo, Verlaine ou Rimbaud, pour n'en citer que quelques-uns, on ne résiste pas à la férocité de Jean Cocteau dans son album intitulé « **La Vierge au g.c.** ». Traduisez grand con pour les illustrations et grand cœur dans les légendes. Cet ensemble de 21 dessins dont 13 aboutis, formant un volume in-4 oblong relié, accompagne une saynète composée à Toulon en 1931 alors que Cocteau séjournait en clinique. Le milieu mondain des Années folles y est décrit avec cruauté : il se venge de la cabale qui fit interdire la projection son film, « Le Sang d'un poète », commandé et financé par Charles et Marie-Laure de Noailles. C'est aussi un adieu irrévérencieux de l'écrivain à la comtesse Laure de Cheigné, son ancienne amie alors brouillée avec lui, qui lui a inspiré le personnage de la Vierge au g.c. On y voit « **Valentine Hugo et la vierge** » (ci-contre), « Anna avec Marie Scheikévitch », « Étienne de Beaumont et la vierge », etc. Ce petit chef-d'œuvre compte parmi les œuvres majeures de l'exposition consacrée à Cocteau au Centre Pompidou en 2004. Ces dessins d'écrivains ont été réunis par Pierre et Franca Belfond, deux érudits passionnés d'écriture devenus éditeurs et collectionneurs. Estimation entre 1 000 € et 80 000 €.

ARTCURIAL, Hôtel Dassault, Paris, le 14 février.

Basquiat, une peinture débridée

Si Jean-Michel Basquiat (1960-1988) a gardé toute la spontanéité du graffiti de ses débuts dans « **Orange Sports Figure** » peinte en 1982, cette toile marque une parfaite expression de la puissance et de la maturité artistique de l'artiste. On y retrouve son motif fétiche, la couronne, sur la tête du joueur de base-ball noir. Telle une signature, elle semble aussi indiquer son désir de se couronner roi des peintres, dans ce monde des arts réservé aux Blancs. À cette période, Basquiat a achevé sa mutation de graffiteur de rue en artiste de renom. Cette même année, il participe à la prestigieuse exposition, Documenta 7, qui a lieu tous les cinq ans à Cassel en Allemagne. Il est le plus jeune, aux côtés de monuments reconnus comme Richter, Cy Twombly, Warhol et d'autres. Une année euphorique...

Estimation entre 3 500 000 et 4 800 000 €.

SOTHEBY'S, Londres le 15 février. LOT 23.



Le charme discret d'un hôtel particulier à Tours

Cette maison fut la demeure du professeur Émile Aron (1907-2011), éminente personnalité du monde médical en Touraine. Humaniste, littéraire et féru d'histoire, Émile Aron a vécu jusqu'à 103 ans dans cette ambiance classique et élégante. La dispersion du mobilier, quelque trois cents lots, permettra d'acquérir à des prix très raisonnables tapis, tapisseries, commodes et



sièges à partir de 1 000 €. Ainsi, une tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle est mise à prix 1 000 € ou une série de quatre fauteuils de style Louis XV, garnis d'une tapisserie d'Aubusson aux fables de La Fontaine du XVIII^e siècle est mise à prix 800 €. Mieux encore, cette vente de charme se fait sans prix de réserve!
ROUILLAC, Hôtel de l'Univers, Tours, les 19 et 20 février.

ADJUGÉ!

233 820 €

pour une table à caviar Louis XV, en placage de bois de violette, bois de rose et amarante, de Lacroix (1728-1799).

EUROP AUCTION à Drouot le 18 janvier.



3 900 000 €

pour UN PORTRAIT DE LUCRÈCE par Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553), une huile sur panneau de bois (60,3 x 49 cm) adjugé à un particulier européen.

SOTHEBY'S New York, le 25 janvier. LOT 34.

Page réalisée par GILONE