

**SAMEDI 20 FÉVRIER 2010**  
**à 14 h 00**

# CÉRAMIQUES

*Ordre de vente*

	<i>numéros</i>
LONGWY	1 - 15
FAÏENCES FRANÇAISES	20 - 156
FAÏENCES ÉTRANGÈRES	170 - 191
PORCELAINES FRANÇAISES	200 - 260
PORCELAINES ÉTRANGÈRES	270 - 298
CÉRAMIQUES VARIA	300 - 319

## **EXPOSITIONS**

Vendredi 19 février de 10h à 12h et 14h à 17h

Samedi 20 février de 10h à 11h30

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*liste complète et résultats sur internet*

# **ROUILLAC**

**VENDÔME - CHEVERNY - PARIS**

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

**[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

## **LONGWY n° 1 - 15**

- 1 LONGWY** (dans le goût de). **PAIRE de VASES** en faïence émaillée, sur pied, le corps en cylindre évasé resserré au col. Décor tournant de mascarons et corbeilles de fruits en alternance, dans des réserves sur fond turquoise et bleu foncé cernées de jaune.  
Marques en noir sous la base : H et A IX.  
Haut. 30,5 cm (éclats)
- 2 LONGWY. CACHE-POT CYLINDRIQUE AU HÉRON** en faïence sur pied, à décor polychrome d'échassiers, de hérons et d'oiseaux en réserve sur fond blanc dans un encadrement de fleurs sur fond turquoise. Frise fleurie au col et pied godronné alternant bleu et nuit et turquoise (col restauré). Fin du XIXème siècle.  
Haut. 19,5, Diam. 20,5 cm.
- 3 LONGWY. CACHE-POT ROND** en faïence, à décor polychrome de guirlande florale aux couleurs de turquoise, vert, rouge et jaune sur fond blanc gris craquelé. Liseré turquoise.  
Marque LONGWY incrustée dans la pâte et tampon. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 7, Diam. 10 cm.
- 4 LONGWY. CENDRIER LOSANGIQUE** à bord relevé en faïence, à décor de fleurs polychrome sur fond turquoise. Tampon à l'écusson couronné au chardon : "Décoré à la main / Émaux / de / Longwy / France", marque en creux "2043", signé "D 5.685" et "Y L M".  
Fin du XIXème siècle.  
Long. 14, Larg. 10 cm.
- 5 LONGWY. COUPE RONDE SUR TALON** en faïence, à décor polychrome d'oiseaux branchés en réserve sur fond ivoire craquelé dans un encadrement de fleurs aux couleurs vives sur fond noir.  
Marqué "Forme 3020 Décors 5670", Tampon rond de Longwy. XXème siècle.  
Diam. 21 cm.
- 6 LONGWY. COUPE RONDE** en faïence, à décor de fleurs polychrome en réserve sur fond blanc craquelé dans un encadrement de fleurs violacées sur fond turquoise. Tampons : "Forme : 30194 / Décor : 5685", "Réhaussé à la main", écu de la manufacture XXème siècle.  
Diam. 18,5 cm.
- 7 LONGWY. JARDINIÈRE OVALE** à bords ondulés en faïence, à décor polychrome japonisant représentant d'un côté un couple de faisans, de l'autre un oiseau en vol et un oiseau sur une branche de pommier, sur fond ivoire craquelé. Une frise orne l'intérieur. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 12, Long. 30, Larg. 20 cm.
- 8 LONGWY. PAIRE DE PETITS VASES À COL** en faïence, à décor de fleurs polychromes sur fond turquoise pour l'un et d'une frise de cò urs stylisés jaunes sur fond bleu foncé pour l'autre.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. 7 et 10 cm.
- 9 LONGWY. PANIER À ANSES TORSADÉES** en faïence, à décor de fleurs sur fond jaune à l'extérieur et fleurs sur fond blanc gris craquelé à l'intérieur. Anse torsadée bleue turquoise.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. 10,5, Long. 12, Larg. 7 cm.

- 10 LONGWY. PLAT ROND "AU MOYEN-ÂGE"** en faïence, à décor d'émaux cloisonnés représentant une scène moyenâgeuse. Deux femmes coiffées d'un haut chapeau conique drapé, observent depuis le bord d'une cheminée un scribe écrivant à la lumière d'un vitrail. Une frise composée de dessins géométriques à l'or complète le décor. Marqué à l'arrière du plat "Au Moyen Âge / Pièce à tirage limité / à 150 exemplaires / n°7// Rehausé / AK. // Création TH Galet". Tampon de Longwy représentant un écusson avec une branche de houx, surmonté d'une couronne. Diam. 46 cm.
- 11 LONGWY. PLAT À GÂTEAU "RENAISSANCE"** en faïence, de forme rectangulaire à bord contourné, à décor d'un bouquet de fleur dans un médaillon central sur fond bleu, frise fleurie sur le contour. Tampon rond "Émaux de Longwy / Renaissance / France / Décor de M P Chevallier", tampon "rehausé / J.M", marques "RS", "1618" et "V". Fin du XIXème siècle. Long. 27,5, Larg. 24 cm.
- 12 LONGWY. VASE** en faïence aux émaux cloisonnés composé de fleurs, feuillages et feuilles dans une polychromie très vive, sur fond bleu turquoise. Fin du XIXème siècle. Haut. 19, Diam. 8,5 cm.
- 13 LONGWY. VASE ÉVASÉ À PANS SUR PIÉDOUCHE** en faïence à bord dentelé, à décor floral d'émaux polychromes sur fond turquoise. Contours bleu nuit. Tampon à l'écusson couronné marqué "Décoré à la main / Émaux / de / Longwy / France" et "Made / in / france" et dans un cadre : "Forme : 3.105 / Décors : 5.669 // .2." Fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 25, Diam. 14 cm.
- 14 LONGWY. BONBONNIÈRE** circulaire en faïence polychrome à décor floral sur fond turquoise. Forme n°3020, Décor n°5670". Haut. 7, Diam. 15,5 cm.
- 15 LONGWY. CENDRIER** circulaire en faïence polychrome à décor au caducée "BNCI". Diam. 13 cm

## ***FAÏENCES FRANÇAISES n° 20 - 156***

- 20 BLOIS. BONBONNIÈRE** en céramique, de forme circulaire reposant sur trois petits pieds à enroulement et feuilles d'acanthé. Décor sur le couvercle au "L" turquoise couronné dans une frise d'oves, et rinceaux sur fond bleu nuit. Datée et marquée à l'écusson fleur-de-lysé et couronné "XI / 75 / J. Tortat / Blois" Blois, novembre 1875. Haut. 7, Diam. 16 cm.
- 21 BLOIS. BONBONNIÈRE** en faïence de forme circulaire, reposant sur trois petits pieds toupies. Décor sur le couvercle à la salamandre couronnée surmontant la devise "Nutrisco et Exstingo" sur fond turquoise dans un encadrement de feuillages et de lambrequins stylisés. Marqué en creux "2", signée à la coquille et datée " V / 21 / Ulysse Blois / E. Ballon / Seur". Blois, mai 1921. Haut. 6,5, Diam. 14,5 cm
- 22 BORDEAUX. VIEILLARD.** Carreau de faïence à la marque de la manufacture de VIEILLARD, au centre d'une étoile à huit branches sur fond turquoise, l'entourage sur fond bordeaux, à motifs feuillagés. Vers 1880. 20 x 20 cm Monté en dessous de plat à musique.

- 23 BOURGOGNE AUXERROISE. DEUX ASSIETTES** en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs stylisées, un liseré gris sur l'aile. Signature olographe non garantie "CHEVANNES".  
Fin du XIXème, début du XXème siècle. Diam. 22 cm.
- 24 CHAROLLES. ASSIETTE OCTOGONALE À LA ROSE** en faïence à pans coupés, à décor polychrome de rose, myosotis et insecte sur fond blanc dans la partie centrale et d'une guirlande de fleurs sur l'aile. Contour bleu (légères égrenures).  
Signature olographe bleue circa 1875, période de H. PROST.
- 25 CHAROLLES. JARDINIÈRE SABOT** en faïence, à décor polychrome floral rehaussé d'un peigné bleu. Elle repose sur deux petits pieds à enroulement. Marque bleu de Charolles à la marguerite et au m sur la tige, fabrique MOLIN marquée au talon.  
Fin du XIXème, début XXème siècle.  
Long. 30, Larg. 10, Haut. 17 cm.
- 26 CHAROLLES. PAIRE DE CHAUSSURES** en faïence, à décor polychrome dans les tons de bleu, ocre, vert et brique : sur l'une d'un enfant jouant et soufflant dans une trompe appuyé sur une barrière en bois et sur l'autre une petite fille se balançant dans un encadrement de guirlandes sur fond blanc, liseré bleu. Signé "C. Marie" et daté 1883. Fin du XIXème siècle.  
Long. 19 cm.
- 27 CHOISY-LE-ROI. HB. ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir, de la série Les Médailleurs : n°12, "Nous l'avons bien méritée". Aile polylobée. Marquée. XIXème.  
Diam. 19,5 cm.
- 28 CHOISY. ASSIETTE DE "L'HISTOIRE DE LOUIS PHILIPPE"** en faïence à bord uni, à décor en impression de noir figurant au centre l'entrée du futur roi dans Paris et légendé "À Paris en 1830. / Il est proclamé / Lieutenant-Général". L'aile ornée de trois coqs au drapeau tricolore dans une couronne de chêne et de lauriers sur fond fleuri. Marque en creux à l'écusson "P&H / CHOISY / 21". CHOISY, première moitié du XIXème siècle.
- 29 CHOISY. Paul et Virginie**, d'après le roman de Bernardin de Saint Pierre. Série de 7 **ASSIETTES** en faïence fine. Aile en relief à motifs de rinceaux, lyres, vases et volatiles. Décor imprimé en noir dans le bassin. Marque en creux dans un écusson. Première moitié de XIXème.  
Diam. 21,5 cm (accidents, égrenures et restaurations)
- 30 CONSOLE** de forme mouvementée en faïence, le dessus trilobé, à décor de fleurs et d'insectes, volutes feuillagée en pourpre. Signée LPD au revers.  
Haut. 23, Larg. 20,5, Prof. 14 cm (infimes éclats)
- 31 CREIL ET MONTEREAU. SERVICE À CRÈME "FLORA"** composé de cinq petits pots couverts et d'un plateau de présentation. Décor floral en camaïeu de bleu appartenant au service "Flora" avec des roses et liserons.  
Tampon ovale marqué extérieurement CREIL-MONTEREAU, à l'intérieur FLORA-MUGUET LM et Cie (LEBOEUF-MILLET). (petites égrenures et accidents de cuisson). Circa 1876.  
Pots à crème : Diam. 4,5, Haut. 10 cm. Plateau : Diam. 27 cm.
- 32 CREIL et MONTEREAU / GIEN. LOT** comprenant une **SAUCIÈRE** ovale en faïence fine à anses latérales, modèle "n° illet", filets ocre, marquée Creil et Montereau, vers 1940 (Long. 24,5 cm). **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** en faïence fine à décor imprimé et peint de fleurs, anse à trois attaches feuillagées, marquée "Gien" en rouge aux trois tours.  
Haut. de la tasse : 5,5, Diam de la sous-tasse : 15 cm.

- 33 CREIL. PRESENTOIR** ovale en faïence fine, le bassin en ressaut formant socle. Décor imprimé en sépia, sur l'aile et le marli, d'une double frise de pampres de vigne. Au centre, sont représentés trois putti dont l'un porte une corbeille de fleurs, entourés de deux figures allégoriques de Minerve ou la Moisson (?), encadrement à candélabres latéraux d'inspiration "grotesques", avec, au centre en partie supérieur, trois fleurs de lys couronnées. Filets noirs. Marque en creux "CREIL" et cachet en noir "Médaille d'argent (...)  
Exposition de 1819" Restauration. Haut. 3, Long. 38, Larg. 27 cm (fêles)
- 34 CREIL. SERIE de TROIS ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir de personnages allégoriques en pied pour les mois de Mars, Avril et juillet. Aile à frise de raie de coeur et pampres de vigne en frise. Marques en creux. Première moitié du XIXème.  
Diam. 21,5 cm (rayures, fêles à deux assiettes)  
Joint : **CREIL. Les Premiers pas de l'amour. ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir. Aile à pampres de vigne en frise. Marque en creux. Diam 21,5 cm. (rayures)
- 34 B CREIL. Suite de douze ASSIETTES** à dessert en faïence fine à fin décor imprimé en noir de scènes enfantines "au chinois". Aile à décor imprimé vert à motifs de guirlandes florales alternées de paysages à la barque dans des réserves. Marque en creux "POI" et imprimée en vert "Médaille d'or 1834 Creil". XIXème.  
Diam. 20,5 cm.
- 35 DESVRES (?). VASE** en faïence polychrome, la base en forme de cucurbitacée sur talon, le col tulipé ajouré à coquilles et volutes. Marqué H181/bb.  
Haut. 21,5 cm (petit éclat à la base et sautes d'email)
- 36 DÈSVRES (?). Grand PLAT ROND** à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. Marqué au talon VR. Fin du XIXème siècle.  
Diamètre : 48,5 cm.
- 37 DÈSVRES. PAIRE DE POTICHES** couvertes en faïence sur piédouche et à panse côtelée, à décor peint en camaïeu de bleu de fleurs, de lambrequins et d'oiseaux huppés dans le goût de Delft. Fabrication Jules FOURMAINTRAUX (un frêtel restauré). Signé "VH", "f/j".  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. 36, Diam. 11,5 cm.
- 38 DÈSVRES. PORTE-FLEURS TRIPODE** en faïence composé de trois tubes entrecroisés, à décor polychrome de l'écusson de la ville du Havre et de fleurs. Marqué "France / HD" à l'ancre de marine et numéroté 486. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 12 cm.
- 39 EST de la FRANCE (dans le goût de). FONTAINE** et un **BASSIN** d'applique en faïence polychrome. Le réservoir de forme mouvementée à décor floral encadré de volutes feuillagées pourpre, d'inspiration Louis XV, latéralement orné de têtes de canard de couleur turquoise, le culot en grappe de raisins. Robinet en métal. Le bassin de forme quadrangulaire à pans à décor floral. Marqués "CH".  
Pour le réservoir : Haut. 45, Larg. 38, Prof. 19 cm. pour le bassin Haut. 7, Larg. 29,5, Prof. 23 cm (manque le couvercle du réservoir, fêles de cuisson, sautes d'email)
- 40 EST de la FRANCE. ASSIETTE** en faïence à décor dans le bassin de trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée et de lauriers noués d'un ruban. Aile à bordure au peigne. XIXème.  
Diam 23 cm.

- 41 EST de la FRANCE. ASSIETTE** en faïence à bordure au peigne. Décor dans le bassin d'un oiseau aux ailes déployées.  
Diam. 23,5 cm (égrenures)
- 42 EST de la FRANCE. BOUQUETIERE** cubique de forme chantournée, en faïence polychrome à décors de bouquets fleuris, montant en feuilles d'acanthes reposant sur quatre petits pieds galbés ; deux plateaux portes-bouquets à neufs trous. XIXe siècle de style Louis XV Accidents, manques, restauration Haut. : 13 cm, Larg. : 15,5 cm, Prof. : 15,5 cm Joint : VASE HEXAGONAL COUVERT FORMANT BOUQUETIERE en porcelaine émaillée à motifs de fleurs, d'écailles et de rinceaux dorés, le couvercle à 25 trous au frêtel en bouton de rose. XXe siècle.  
Haut. totale : 14 cm
- 43 EST de la FRANCE. BOUQUETIÈRE** d'applique en faïence de forme mouvementée. Décor polychrome "au chinois" pêcheur. Monogramme "CH" en bleu sous la base.  
Haut. 16 cm (sautes d'émail)
- 44 EST de la FRANCE. DEUX PICHETS** ventrus en faïence à décor d'un coq sur un panier dans un entourage floral. Le premier portant une marque-cachet en bleu, XIXème, Haut. 23,5 cm (accidents, restaurations et manques). Le second couvert, à côtes melon, Haut. 19 cm (fêles dans le fond)
- 45 EST de la FRANCE. Deux JATTES** en faïence à bordure polylobée à décor d'un coq sur un panier.  
Diam. 19,5 et 25 cm (fêles, éclats, restaurations et sautes d'émail)
- 46 EST de la FRANCE. Ensemble de douze ASSIETTES** en faïence à aile mouvementée à décor de coqs, fleurs, paniers... Bordure à filet brun.  
Diam. 23 cm (quelques accidents)
- 47 EST de la FRANCE. JARDINIÈRE** ovale en faïence. Elle repose sur trois pieds. Décor floral et anses simulées.  
Haut. 7,5, Long. 23, Larg. 16,5 cm (éclats, fêles et restaurations)
- 48 EST de la FRANCE. LOT** comprenant une **ASSIETTE** et un **PICHET** en faïence à décor "au chinois". L'assiette à aile mouvementée (Diam. 23 cm).  
Joint : **COUELLE** "au chinois" tenant sa pipe. Diam. 15 cm.
- 49 EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES** en faïence, décor au coq sur un panier. Ailes mouvementées pour certaines. Marque "Ket G Lunéville" en bleu pour deux (accidents)
- 50 EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES** en faïence, décor d'ò illets, roses et fleurs stylisées. Ailes mouvementées. XIX-XXème (accidents)
- 51 EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES** en faïence à décor dans le bassin de larges d'ò illets. La première à aile polylobée peinte de drapés, la deuxième à bordure légèrement mouvementée au peigne, la troisième à bordure au peigne. XIX-XXème.  
Diam. respectifs : 23 cm, 22,5 et 22 cm (fêles et sautes d'émail)
- 52 EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES** en faïence. La première au coq. La seconde à la rose. La troisième à décor d'une élégante tenant une ombrelle. XIX et XXème.  
Diam. 23 cm (éclats et fêles)

- 53 EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES** en faïence à décor floral. L'une marquée d'un "C" en bleu avec marque en creux. XIX-XXème.  
Diam. 23 cm (éclats et fêles)
- 54 EST de la FRANCE. LOT** en faïence à décor dans d'un coq sur un panier, comprenant une **PAIRE de PLATS** à bordure polylobée au peigne (Diam. 20 cm) et un **PLAT** ovale (Long. 30, Larg. 22 cm (éclats et fêles)
- 55 EST de la FRANCE. PLAT** de forme quadrangulaire à décor de rose.  
Diam. 22 cm.
- 56 EST de la FRANCE. PLAT** rond en faïence, à décor dans le bassin d'une large fleur. Bordure au peigne.  
Diam. 29,5 cm (infimes sautes d'email)
- 57 EST de la FRANCE. PLAT** rond en faïence. Décor dans la bassin d'un coq sur un panier.  
Diam. 33,5 cm.
- 58 EST de la FRANCE. Paire d'ASSIETTES** en faïence à décor de vases de fleurs. XIX-XXème.  
Diam. 23,5 cm (égrenures et sautes d'email)
- 59 EST de la FRANCE. Paire d'ASSIETTES** en faïence à décor de vases à la pensée.  
XIX-XXème. Diam. 22,5 cm (sautes d'email à l'une)
- 60 EST de la FRANCE. Paire d'ASSIETTES** en faïence à décor de coq sur un panier. Aile chantournée à bordure au peigne Diam. 25 cm (égrenures et sautes d'email)  
Joint : **ASSIETTE** en faïence à décor floral. Bordure au peigne. Diam. 23,5 cm.
- 61 EST de la FRANCE. SOUPIERE** ovale sur léger piédouche en faïence à décor polychrome floral : roses, ô illets et tulipes. Le corps et le couvercle côtelés, la prise formée d'une poire.  
XIX-XXème  
Haut. 19, Long. 27, Larg. 18 cm (éclats, fêles et sautes d'email)
- 62 EST de la FRANCE (?). SOUPIÈRE** ovale en faïence fine polychrome de forme mouvementée. Elle repose sur quatre pieds galbés. Décor peint de fleurs et d'insectes dans des encadrements. Couvercle à large prise aux légumes, d'inspiration rocaille, dans le goût du XVIIIème.  
Haut. 28, Long. 35, Larg. 25 cm (fêle à une anse, éclats et manque)
- 63 EST de la FRANCE. Six ASSIETTES** en faïence à décor floral : roses, tulipes et fleurs stylisées.  
Bordure au peigne. Diam. 22,5 cm
- 64 EST de la FRANCE. Six ASSIETTES** en faïence à décor de paniers de fleurs. Bordure au peigne. L'une portant la marque en bleu "K.G. Lunéville" pour KELLER et GUERIN.  
XIXème et XXème. Diam. 22,5 cm (égrenures et fêles)
- 65 EST de la FRANCE. Suite de cinq ASSIETTES** en faïence à aile au peigne, à décor dans le bassin de paniers fleuris. Diam. 23 cm (fêle à l'une)
- 66 EST de la FRANCE. Suite de quatre ASSIETTES** en faïence à décor d'un coq sur un panier  
Diam. 20 cm (égrenures et sautes d'email)
- 67 EST de la FRANCE. Trois PLATS** en faïence à aile mouvementée, à décor dans le bassin d'un coq sur un panier. L'un à bordure au peigne. Diam. 31 cm (accidents, égrenures et restaurations)

- 68 EST de la France. PLAT** ovale en faïence à décor floral, aile chantournée. XIXème.  
Long. 35,5, Larg. 25,5 cm (éclats)
- 69 EST de la France. Plat R** en faïence à décor floral, aile chantournée.  
Diam. 33,5 cm (fêlé)
- 70 GALLE. PANIER** en faïence émaillée bleue aux armes de la "Ville de Nancy" sous le premier Empire (d'argent au chardon de pourpre tigé arraché et feuillé de sinople, au chef des bonnes villes de l'Empire -de gueules à trois abeilles d'or) avec la devise "Non Inultus Premor" (Qui s'y frotte s'y pique). Signé GALLE NANCY / St Clém. Fin XIXe siècle  
Haut. : 9 cm ; Larg. 22,3 cm ; Prof. 22,3 cm
- 71 GIEN / SARREGUEMINES / BORDEAUX. LOT** quatre **ASSIETTES** en faïence fine : **ASSIETTE** à rare décor imprimé en sépia "Yeddo", inspiré de la Chine, marquée "Gien" (Diam. 23,5 cm). **ASSIETTE** à décor imprimé en vert, modèle "Neige", marquée Sarreguemines (Diam. 22,5 cm). **ASSIETTE** à décor imprimé en bleu, modèle "Liserons", marquée "Gien" (Diam. 22,5 cm). **ASSIETTE** à décor imprimé en bleu, modèle "Oiseaux", marquée JV et Cie (Vieillard ?) à Bordeaux (Diam. 21,5 cm)
- 72 ITALIE. COUPE** montée en céramique à glaçure vert, à quatre réceptacles creux, marquée en creux "La Farnesia, Italy, Parma".  
Haut. 36, Diam à la base : 17 cm (sautes d'email)
- 73 LES ISLETTES. URNE ou VASE COUVERT GODRONNÉ** en faïence à décor en plein sur la panse de bouquets floraux composés de roses, boutons d'or et campanules dans les tons rouges de cassis, vert, jaune, bleu. Le couvercle est élançé, à décor de fleurs et d'un peigné en ceinture. Signature "f" en bleu. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 37, Diam. 20 cm.
- 74 LONGCHAMP. BIDET** à cuvette en faïence fine à décor imprimé et peint de guirlandes florales nouées de rubans. Modèle "Marie-Antoinette". Piètement en fer forgé relaqué jaune pâle.  
Haut. 42,5, Long. 51, Larg. 32 cm (quelques éclats)
- 75 LONGCHAMP. PRESENTOIR à ASPERGES** en faïence dite barbotine composé d'un réceptacle héli-cylindrique et d'un dormant. Décor de bottes d'asperges simulées. Marque en creux sur le dormant.  
Pour le réceptacle : Haut. 12, Long. 22, Larg. 16 cm. Pour le dormant : Haut. 5, Long. 34, Larg. 24 cm
- 76 LUNÉVILLE (?) MIGNON JOUANT AU BILBOUQUET** en faïence polychrome dans le style troubadour, sur un socle rocaille (un pied récolé, petits éclats, restaurations). Marque en creux "2025/54", fin XIXème siècle.  
Hauteur : 41,5 cm.
- 77 LUNÉVILLE, maison KELLER & GUÉRIN. PAIRE DE VASES ROULEAUX "AUX HÉRONS"** en faïence, à décor en impression de brun et rehaut de couleur de couple de hérons, d'iris, de libellules, de boutons d'or et de pousses de bambous sur un fond ivoire. Signé "K&G. / Lunéville", marques en creux "L" et "G". Fin du XIXème siècle.  
Haut. 26,5, Diam. 11,5 cm.

- 78 LUNÉVILLE. ENSEMBLE DE TOILETTE "MÉSANGE"** en faïence, composé d'une broc pansu et d'une cuvette ronde à décor de mésanges branchées en impression de brun rehaussée de couleurs. Marque de la maison "Keller et Guérin", signature de peintre et marque en creux "1C3". Fin du XIXème siècle.  
Broc : Haut. 27, Diam. 25 cm. Cuvette : Haut. 13, Diam. 39 cm.
- 79 JARDINIÈRE PAR BOUQUET** en céramique impressionniste, au décor à la barbotine colorée, reposant sur quatre pieds et représentant une rose aux pétales détachés du support et des fleurs d'églaïntines dont l'une possède deux pétales décollées. Le tout sur fond bleu profond dégradé jusqu'au bleu clair. L'intérieur de la jardinière de couleur ocre-marron (éclats à deux pieds). Signée dans le décor "BOUQUET", marque en creux "H & C / 51" pour "HAVILAND et Compagnie".  
ATELIERS D'AUTEUIL, fin du XIXème siècle.  
Haut. 24, Long. 40, Larg. 20 cm.
- 80 JARDINIÈRE À ANSES PAR MÉNARD** en céramique impressionniste à la barbotine de forme carrée reposant sur un pied découpé et décorée sur les quatre faces. Sur l'une, décor champêtre avec trois vaches, une charolaise, une normande et une hollandaise. Au deuxième plan, une fermière avec trois autres vaches et au fond la mer sous un ciel bleu nuageux. Une autre face est agrémentée d'un chemin traversant des champs vallonnés se terminant sur la mer avec, au premier plan, des arbres et des haies. Bassin de tôle. L'intérieur de la jardinière est de couleur ocre-marron si spécifique aux ateliers d'HAVILAND à Auteuil.  
Signé "Ménard".  
ATELIERS D'AUTEUIL. HAVILAND (?), circa 1890.  
Haut. 20,5, Long. 38, Larg. 13 cm.
- 81 LAMPE À PÉTROLE "CARAFE"** en céramique impressionniste, à décor en barbotine coloré de fleurs polychrome sur fond vert. Belle monture japonisante en bronze doré. Réservoir en cristal taillé.  
Attribuée à Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888).  
FONTAINEBLEAU (?), fin du XIXème siècle.  
Haut. 54 cm.
- 82 PAIRE DE VASES PAR LEFRONT** en céramique impressionniste, à décor en barbotine colorée de fleurs de mauves arbustives, de pervenches, de lisérons, d'églaïntines, pivoines, roses anémones, roses de Noël et de gaillardes sur un fond vert foncé dégradé jusqu'au vert clair. Marque en creux "135 / LEFRONT" pour Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888).  
FONTAINEBLEAU, circa 1880.  
Haut. 40 cm.
- 83 PAIRE DE VASES** en céramique impressionniste, à décor en barbotine colorée de fleurs sur fond vert. Signée "AV", marque en creux "7 / LEFRONT" pour Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888).  
FONTAINEBLEAU, circa 1880.  
Haut. 37 cm.
- 84 PARIS. LAMPE À HUILE PAR GILLE** en céramique impressionniste, décor à la barbotine colorée de trois roses en applique et de myosotis sur un dégradé de verts (fêles au col). Signée "8094", tampon ovale en creux "E.G. / 61", pour Édouard GILLE (actif de 1868 à 1885).  
Seconde moitié du XIXème siècle.  
Haut. 41 cm.

- 85 Petit VASE OVOÏDE** en barbotine à décor de fleurs polychrome en relief et rehauts d'or sur trois pieds feuillagés dans le goût de Théodore DECK. Tampon brun du "Grand Dépôt / de / Porcelaines et Faiences / 21 rue Drouot / Paris / Succursales / 33 rue St Ferreol / Marseilles / Terre de Fer" n°29, rue Drouot PARIS". Fin du XIXème siècle.  
Hauteur : 23,5 cm.
- 86 VALLAURIS. VASE À COL PAR JÉRÔME MASSIER FILS** en céramique impressionniste, au décor à la barbotine de fleurs de chrysanthèmes aux couleurs très acide de jaune, rose et de feuillage vert. Forte surimpression de barbotine au cø ur des fleurs. Fond bleu turquoise sombre dégradé jusqu'au blanc laiteux. Signé de "Jérôme Massier Fils" : Jean-Baptiste Massier(1850-1916) dirige l'une des plus importantes manufactures artistique de Vallauris à la fin du XIXème siècle sous le nom commercial de son père, tout comme ses deux cousins Delphin et Clément. Signé "Jérôme MASSIER Fils", situé "Vallauris / .A.M.", et "71".  
Fin du XIXème, début du XXème siècle.  
Haut. 42, Diam. 20 cm.
- 86 B VALLAURIS. COUPE** circulaire évasée en faïence à glaçure fauve, beige et verte. Anses cordiformes appliquées. Cachet en creux "FPF Vallauris France".  
Diam. 27 cm (accident en bordure)
- 87 VASE AUX ROSES PAR GILLE** en céramique impressionniste, à décor à la barbotine de roses en important relief où chaque feuille et pétales de roses ainsi que les boutons, se détachent du vase. Sur un fond en barbotine coloré de bleu foncé en dégradé jusqu'au bleu clair, agrémenté de fleurs blanches et feuillage marron (petits accidents aux pétales). Marque ovale en creux "EG / 58", marque en creux "L", pour Édouard GILLE (actif de 1868 à 1885).  
PARIS, seconde moitié du XIXème siècle.  
Haut. 24,5, Diam. 12 cm.
- 88 VASE PAR LAMBERT** en céramique impressionniste à panse aplatie, au décor à la "barbotine colorée". Sur une face, des fleurs d'hibiscus, sur l'autre, des fleurs de pervenches blanches et bleues sur un fond vert dégradé. Signé LAMBERT. BOURG LA REINE, circa 1880.  
Haut. 21 cm.
- 89 VASE** piriforme en barbotine, à décor polychrome d'une jeune femme assise sur des rochers en bord de mer. Attribué à Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888).  
FONTAINEBLEAU (?), fin du XIXème siècle. Haut. 27 cm.
- 90 MALICORNE (?) APPLIQUE** en faïence polychrome de grand feu. Plaque cintrée en partie supérieure, à l'effigie en relief de Jean DUNOIS, en armure, portant l'épée à la main gauche. Bras droit en haut relief formant bras de lumière. Partie inférieure en cul de lampe ornée d'une fleur de lys et de feuillage latéral en jaune et ocre sur fond bleu. Périphérie peinte en bleu de godrons. Marquée en noir "DUNOY". Dans le goût de la production nivernaise. XIXème.  
Haut. 41, Larg. 29 cm. (fêle de cuisson et petite restauration à la garde de l'épée).  
Jean DUNOIS (1403-1468), surnommé Le Bâtard d'Orléans, fils naturel de Louis d'Orléans, frère de Charles VI. Il combattit les Anglais aux côtés de Jeanne d'Arc et contribua à les chasser de France après sa mort.
- 91 MALICORNE (?) Sujet POMME** en applique. Haut. 13 cm (une feuille recollée)  
Joint : **COUVERCLE** de soupière ovale, la prise en fruit. XVIII-XIXème.

- 92 MARSEILLE** (dans le genre de). **PLAT** ovale en faïence de petit feu à décor polychrome floral. Aile chantournée. Marque dans le genre de la Veuve Perrin.  
Long. 61, Larg. 32 cm.
- 93 MONTEREAU. DEUX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir. "Les poissons et le berger qui joue de la flûte". Paysages sur l'aile, alternés de scènes animalières. "Daphis courant embrasser Chloé tomba par terre tout pâmé". L'aile à décor d'une frise de fleurs. Marques en creux.  
Première moitié du XIXème. Diam. 22 cm (rayures)
- 94 MONTIGNY SUR LOING. PAIRE DE LAMPES À HUILE PAR EUGÈNE SCHOPIN** en céramique impressionniste, à décor à la barbotine colorée de fleurs sur un dégradé de marron. Signées dans le décor "M.s.L.". Attribuées à l'atelier d'Eugène SCHOPIN ou à ses successeurs (actif de 1872 à 1885/1889). Belle monture de bronze doré dans le goût de l'Orient.  
Fin du XIXème siècle.  
Haut. 53 cm.
- 95 MONTIGNY SUR LOING. PAIRE DE VASES PAR ALBERT BOUÉ** en céramique impressionniste, à décor à la barbotine colorée de fleurs sur un dégradé bleu. Signé dans le décor "Boué". Albert Boué (1862-1918), peintre décorateur sur céramique, fonde en 1898 à Montigny sur Loing avec son ami Alphonse Petit la manufacture Boué et Petit. Situé, signé "B:P" pour "Boué et Petit", marque en creux "45". Fin du XIXème début du XXème siècle.  
Haut. 34 cm.
- 96 MOUSTIERS (dans le genre de). PLAT** en faïence. Décor au faune. Marque dans le genre d'OLERY'S LAUGIER. Diam. 26,5 cm.
- 97 MOUSTIERS** (dans le genre de). **POT à EAU** en faïence. Marque dans le genre d'OLERY'S LAUGIER. Haut. 20 cm (sautes d'émail).
- 98 MOUSTIERS** (dans le genre de). **Petit PLAT** rond en faïence de grand feu à décor en vert sur tracé manganèse d'un volatile sur un tertre. Aile chantournée à décor de fleurs stylisées. Marqué d'une croix au revers.  
Diam. 27,5 cm.
- 99 MOUSTIERS** (dans le goût de). **BASSIN** de fontaine ovale côtelé en faïence de grand feu à décor en bleu de bouquet fleuri au centre, rinceaux et coquille en bordure. XIXème.  
Haut. 6,5, Long. 33, Larg. 28 cm (petites égrenures)
- 100 NEVERS** (?). **DEUX ASSIETTES** en faïence à bord festonné, à décor polychrome de deux colombes au carquois. Importante frise sur l'aile d'entrelacs et de fleurs. Signé "Raum" et "+".  
Fin du XIXème début du XXème siècle.  
Diam. 19 cm.
- 102 NEVERS ?.** **JATTE** en faïence de grand feu. Décor d'un bûcheron à sa tâche dans une perspective paysagée, patronyme en périphérie "Robert Boquet". Bordure à frise florale. Filets manganèse. XVIII-XIXème.  
Haut. 8,5, Diam. 29 cm.

- 103 NEVERS, maison MONTAGNON. GOURDE À L'AMOUR MARIN** ou "Bouteille et son bouchon" en faïence de forme aplatie, anses à têtes de béliers et grappes de raisins. Décor polychrome biface à "fond onde" bleu d'un amour ailé et d'un dauphin dans les tons ocre et vert. Signé de faïencerie Antoine Montagnon, avec le noeud vert et les initiales "J.M.5" (Jean Montagnon). Circa XXème siècle.  
Haut. 28,5, Larg. 17 cm.
- 104 NEVERS, manufacture MONTAGNON. VASE CORNET** à pied bulbe et col mouvementée en faïence, à décor polychrome de fleurs, de fruits, d'entrelacs, de frises d'oiseaux et de mascarons. Probable appartenance à une partie d'épis de faitage. Marqué Antoine MONTAGNON avec le noeud vert et "24". Circa 1880.  
Haut. 18, Diam. 12 cm.
- 105 NEVERS.** "Ecce Homo". Faïence polychrome. XVIIIème.  
Haut. 27,5 cm (accidents et restaurations)
- 106 NEVERS. ASSIETTE À LARGE AILE** en faïence, à décors "à quartie" polychrome de la Renaissance Italienne représentant au centre une scène d'augure mythologique, l'aile décorée d'oiseaux fantastiques sur fond bleu. Fin du XIXème siècle.  
Diamètre : 33,5 cm
- 107 NEVERS. MONTAGNON. LOT** comprenant : **Deux VASES** en faïence de grand feu. Le premier à col resséré, décor en bleu à l'oiseau branché (Haut. 18 cm). Le second de forme balustre à anses, à décor floral (Haut. 18 cm). **Une JARDINIÈRE** ovale de forme mouvementée dans le goût de Rouen, à anses torsadées (Haut. 9, Long. 25, Larg. 15,5 cm). **PIQUE FLEURS** de forme boule à décor floral (Haut. 9,5 cm). **VASE** en sphère aplatie à décor floral (Haut. 7 cm). **PLAT** rond à aile chantournée à décor floral dans le bassin (Diam. 31 cm, fêles). **Trois TASSES** et deux sous-tasses (Haut. de la tasse : 5 cm, accidents, restaurations et sautes d'émail). Marqués "A. MONTAGNON J.M.", au noeud vert. (division possible)
- 108 NEVERS. MONTAGNON. SOUPIÈRE CAMPAGNARDE RUSTIQUE** en faïence, anses feuillagées et fretel en carotte, poireau et oignon traités au naturel. Décor polychrome de fleurs sur fond blanc et liseré bicolore. Signé "A. Montagnon", "noeud vert" et "GM" (Gabriel Montagnon). XXème siècle.  
Haut. 25, Diam. 20 cm.
- 109 NEVERS. PLAT "AU PÊCHEUR"** en faïence de forme ronde à bord uni, à décor humoristique polychrome peint d'un pêcheur remontant une chaussure avec sa ligne, sur un fond composé d'arbres et roseaux. Signé AR. Marqué au talon A. RIVIERE et noeud vert.  
Fin du XIXème siècle.  
Diamètre : 33,5 cm.
- 110 NEVERS. PLAT ROND** en faïence, à décors polychrome rayonnant de fleurs et feuillages, dans les tons de bleu, jaune, vert, ocre et marron sur fond blanc. Frise d'arabesques et de fleurs sur le marli (restauration, retrait de cuisson). Signé "i" sur noeud vert. Fin du XIXème siècle.  
Diamètre : 36,5 cm.
- 111 NEVERS. VASE BOULE TRIPTYQUE** à long col central en faïence et à trois petits cols réunis par des anses feuillagées, à décor polychrome de fleurs et feuillages dans les tons vert-bleu, jaune, rouge de fer, sur fond blanc laiteux. Petite frise sur le col principal à la réunion des trois petits cols (égrenures). Signé "F C / E" entrelacés. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 22, Diam. 12 cm.

- 112 **NEVERS.COMMODE-BOUQUETIÈRE** en faïence de grand feu ocre, vert, bleu et filets manganèse, de forme Louis XV. Fin XVIIIème - début XIXème.  
13 x 20,5 x 13 cm (accidents et manques)
- 113 **NIDERVILLERS** (dans le goût de). **GROUPE** en faïence fine polychrome représentant un homme à sa cornemuse, une femme à la corbeille de fleurs et un chien à leurs pieds.  
Haut. 24, Long. 19,5, Larg. 14,5 cm (accidents et restaurations)
- 114 **ONNAING (?)**. **PICHET** en faïence fine de forme droite à base évasée, à décor en bleu et en relief de bleuets, cachet sous la base "A la ville de Lutèce". Début XXème.  
Haut. 20 cm (éclat à la base)
- 115 **ONNAING. SURTOUT DE TABLE AUX IRIS ET TULIPES** en barbotine décorée au naturel, composé d'un grand vase central décoré de fleurs d'iris. Sur la base du fût jaillissent trois autres vases en forme de tulipes, le pied représentant trois fleurs et feuilles de nénuphar (quatre petits éclats sur les feuilles de nénuphar).  
Tampon d'Onnaing à l'écu. Fin XIXème.  
Hauteur : 44,5 cm.
- 116 **QUIMPER** (dans le genre de). **PLAT** rond en faïence. Décor à la givre.  
Diam. 34,5 cm.
- 117 **QUIMPER HENRIOT et R. MICHEAU-VERNEZ** (1907-1989) **Couple de danseurs** quimperois. Faïence polychrome. Marqué sous la base et sur la terrasse.  
Haut. 23,5 cm (deux petites égrenures)
- 118 **QUIMPER. ASSIETTE** en faïence. Décor aux armes. Diam. 24 cm.
- 119 **ROANNE ou MONPELLIER** (dans le goût de). **LOT** en faïence de grand feu comprenant un **SALADIER** à bordure polylobée à décor de fleurs stylisées. **SAUCIÈRE** à anses latérales à décor floral en semi.  
Pour le saladier : Haut. 9, Diam. 28 cm. Pour la saucière : Haut. 7, Long. 21,5, Larg. 16 cm.
- 120 **ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème.  
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)
- 121 **ROUEN**. Beau et grand plat en faïence de grand feu à décor dit "lambrequins" rayonnant en camaïeu bleu, à motifs de ferronnerie. Louis XIV, début XVIIIème.  
Diam. 50 cm.
- 122 **SAINT-CLÉMENT. PLAT** rond creux en faïence, à aile légèrement mouvementée. Décor dans la bassin d'un coq sur un panier.  
Haut. 6, Diam. 31 cm (quelques égrenures)
- 123 **SAINT-CLÉMENT. Paire d'ASSIETTES** en faïence. Décor au coq sur un panier de fleurs. Marque en bleu. XIX-XXème. Diam. 23 cm.
- 124 **SAINT-CLÉMENT. SOUPIERE** ovale en faïence de forme mouvementée à décor floral. Anses latérales, prise du couvercle en poire.  
Haut. 22,5, Long. 30, Larg. 20 cm (fêle)

- 125 SAINT-CLÉMENT. Suite de QUINZE ASSIETTES** à dessert. Décor polychrome peint "Au chinois". Aile chantournée. Marquées (différences dans les marques).  
Diam. 19 cm.
- 126 SAINTE RADÉGONDE. CORBEILLE** en faïence, entrelacs alternés de sphères de couleur turquoise, en ligne. Monogrammé au revers de la bas "MC".  
Haut. 12, Diam. 26 cm.
- 127 SAMSON (?). Dans le genre de ROUEN. ASSIETTE** en faïence décor d'une architecture.  
Diam. 24 cm (sautes d'email).
- 128 SARREGUEMINES.** Dans le goût de **ROUEN. SUITE de SIX ASSIETTES** plates en faïence fine à décor "à la haie", polychromie imprimée et peinte, fleurs stylisées dans le bassin. Aile chantournée à décor de fleurs stylisées dans des réserves alternées de croisillons de couleur vert. Marquées. Diam. 24,5 cm. Modèle reproduit : Faïences françaises XVII-XVIIIème, collection du Musée d'art et d'Industrie de Saint-Etienne. Catalogue p. 26, n° 66  
On trouve ce décor sur des assiettes produites par Jean-Baptiste GUILLIBAUD à Rouen, propriétaire d'une faïencerie mentionnée dès 1720 (variante).
- 129 SARREGUEMINES. LOT de HUIT ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir comprenant : **SERIE de DEUX ASSIETTES** "La marchande de dattes" et "Une famille en fuite" (Diam. 21,5 cm). **ASSIETTE** "Août" représentant la moisson (Diam. 20,5 cm). **ASSIETTE** représentant un paysage au château (Diam. 20 cm). **SERIE de QUATRE ASSIETTES** sur le thème de la chasse, aile en vannerie simulée (Diam. 17,5 cm, fêles et égrenures) XIXème.
- 130 SARREGUEMINES. PLAT ROND** en faïence polychrome, à décor peint représentant un guerrier dans le style de la Renaissance tenant un drapeau dans un paysage nuageux. Signé "685 / O. / Sarreguemines", marqué en creux "SARREGUEMINES / 659 s".  
Diamètre : 35 cm.
- 131 SARREGUEMINES.** Paire de **VASES** en faïence fine à col resserré à décor au pochoir d'ancolies sur glaçure bleutée. Début XXème. (accident et restauration à l'un).  
Haut. 44 cm.
- 132 SUD de la FRANCE ? PAIRE d'ASSIETTES** en faïence de petit feu. Aile à bordure chantournée, ajourée de motifs géométrisants. Le bassin à décor peint de fleurs. XVIII-XIXème.  
Diam. 24 cm (éclats, accident et restauration à une assiette)
- 133 SÈVRES (?). Grand PLAT ROND "AU FAISAN ET AU PAILLON"** aux émaux alcalins, en faïence dite "cloisonnée", polychrome. Décor d'un coq représentant la beauté, l'arrogance, la fierté, la majesté, dans les tons de rouge, bleu, jaune et marron. Entourage d'églantines aux fleurs et boutons de rose tendre, de feuillages et roseaux aux tons verts et d'un papillon aux ors sous émail pour les ailes d'un ton marron. Le tout sur un fond de ciel bleu légèrement nuageux (deux fêles, restaurations).  
Signé J. BERNARD (médaille d'or pour la céramique et premier prix de peinture à l'Exposition Universelle de 1900). Circa 1900.  
Diamètre 50,5 cm.

- 134 SÈVRES (?). Grand PLAT ROND "À LA FAISANNE ET AU PAPILLON"** en faïence dite "cloisonnée", aux émaux alcalins. Décor polychrome d'une faisane aux tonalités de couleurs très douces où dominent les marrons clairs, les jaunes apaisants et les blancs doux. Cette faisane regarde un papillon aux ors sous émail et marrons foncés. Des branches et fleurs d'églantines aux tons roses et verts composent le décor en fond, ainsi que des roseaux qui se détachent sur un ciel bleu légèrement nuageux (accidents, éclats, restaurations).  
Signé J. BERNARD (médaillon d'or pour la céramique et premier prix de peinture à l'Exposition Universelle de 1900). Circa 1900.  
Diamètre : 50,5 cm.
- 135 TOURS. COUPE HÉRALDIQUE** en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un écu à la couronne de baron tenu par deux lions, sur l'aile d'une frise géométrique. Signé "G. ASCH TOURS". Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam. 18 cm.
- 136 VALLAURIS (?). COUPE À OREILLES AJOURÉES** en faïence noire ornée de pétales rouges. XX<sup>ème</sup> siècle.  
Long. 38, Larg. 23 cm.
- 137 VALLAURIS. DELPHIN MASSIER. CACHE-POT** pansu en faïence émaillée bleu nuit orné d'un décor à l'or de branches de mûrier. Col polylobé en forme de pétales et de feuilles. Signature dorée "DELPHIN MASSIER / VALLAURIS (AIN)".  
Haut. 22,5, Diam. 29,5 cm.
- 138 VARIA. ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale. XIX<sup>ème</sup>. Diam. 24,5 cm (infime éclat)
- 139 VARIA. Buste de la Vierge.** Faïence polychrome peinte. Monogramées "M.F.", sous une étoile.  
Haut. 13 cm (égrenure et sautes d'émail)
- 140 VARIA. CACHE-POT** de forme mouvementée en faïence fine à décor, sur les deux faces, de chats en camaïeu bleu. Anses en volutes et guirlandes de lauriers or. Signé B. Hustin (?).  
Haut. 28 cm.
- 141 VARIA. Deux JATTES** ovales en faïence de grand feu à frises bleues. Marquées "3M" et "2M"  
Pour la première : Haut. 11,5, Long. 32,5, Larg. 19,5 cm.  
Pour la seconde : Haut. 10, Long. 29, Larg. 17,5 cm. (fêles, éclats)
- 142 VARIA. Ensemble de QUATRE ASSIETTES** en faïence polychrome. L'aile ajourée en bordure. Décor de bouquet de fleurs noué d'un ruban et d'insectes dans le bassin.  
Diam. 21,5 cm (petites égrenures et sautes d'émail).
- 143 VARIA. Grand PLAT ROND "À L'ARLEQUIN "** en faïence, à décor peint d'un Arlequin tenant une rose sur les planches d'un théâtre devant le rideau rouge. Signé "TR". Sur le talon, à l'arrière du plat, marquage appliqué en creux "E.G / 83".  
Émile GIRARD, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Diamètre 44 cm.
- 144 VARIA. Grand VASE** couvert à anses en faïence. Décor peint "Colin Maillard".  
Haut. 60 cm.

- 145 VARIA. LOT** comprenant : **ASSIETTE** en faïence de GIEN de la Série Exposition Universelle, n° 5, deux personnages en haut de forme dans la rue vide-gousset "Monsieur, j'aurais besoin de cinq francs pour visiter l'exposition". Aile polylobée. XIXème. Diam. 20 cm (éclats en bordure) Suite de **SIX ASSIETTES** à dessert en porcelaine à décor polychrome imprimé et peint de fleurs des champs, aile polylobée. Début XXème. Diam. 19,5 cm. (infimes égrenures)
- 146 VARIA. LOT** comprenant : **CREIL** et **MONTEREAU. DEUX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir : **ASSIETTE** de la série des mois de l'année : "Mai", aile à frise de fleurs des champs (Diam. 20,5 cm). **ASSIETTE-RÉBUS**, marque de Leboucq et Millet (Diam. 21,5 cm) **GIEN. ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir : Expédition d'Orient, prise d'une bataille russe par l'infanterie turque à Citate. Aile à cartouches rocaille alternés d'oiseaux. Marquée Gien Geoffroy et Cie. Diam. 21 cm (saute d'email)
- 147 VARIA. LOT** comprenant **TROIS ASSIETTES : SAINT-CLÉMENT. ASSIETTE** en faïence fine à décor polychrome de pommes, dans le goût des barbotines. Diam. 21,5 cm **DEUX ASSIETTES** en faïence italienne de grand feu, l'une à aile polylobée représentant un citron (marquée La Vietrese), l'autre représentant une grenade. Diam respectifs : 23 et 21,5 cm. Joint : **POT** couvert sur pied en céramique à glaçure turquoise à côtes torsées, monture en métal ornée d'une coquille. Haut. 12,5 cm.
- 148 VARIA. LOT de DEUX BOITES**, l'une en faïence de forme fleur-de-lysée à motif de porteuse d'eau, cerclage argent, signée JR (Long. 10 cm) ; l'autre en porcelaine en forme d'òuf à motifs de rubans fleuris, cerclage en métal doré à rubans, signée Limoge (Long. : 4,5 cm). Joint : **une paire d'assiettes VILLEROY & BOCH**, une paire de coupelles **LE CEDRE ROUGE** en feuille de vigne, un òuf en émail cloisonné, un pot couvert **THOMAS** et une boîte en grès japonais émaillée de fleurs en forme tonneau.
- 149 VARIA. LOT de SIX SAUCIÈRES** et un **POT à CONFITURE** en faïence fine (marque de Creil et Montereau), **DEUX SAUCIÈRES** et un **RAMEQUIN** en porcelaine. Certaines inspirées de la forme "Casque" ornées de tête de dauphins, aigle, ou lion, dont marque de Gien. XIXème.
- 150 VARIA. LOT de TROIS ASSIETTES : EST de la FRANCE. PAIRE d'ASSIETTES** en faïence de petit feu à décor floral, aile chantournée à filet brun en bordure. XIXème. Diam. 22,5 cm (éclats et fêles). **NEVERS ou LA ROCHELLE. ASSIETTE** en faïence de grand feu à décor dans le bassin d'un paon. Aile chantournée XVIIIème. Diam. 23 cm (éclats, accidents et restaurations)
- 151 VARIA. LOT** en faïence de grand feu comprenant un **PLAT** rond à aile chantournée à décor d'une pomme, d'une poire et d'une grappe de raisin dans le bassin. **Deux ASSIETTES** à décor, pour le première, d'un viticulteur dans ses vignes, pour la seconde, d'une vue de village, marquées "Atelier du Clos de Jozx (?)", signées "I. AZEMBOURG". **SALERON** à décor floral. Diam. du plat : 33 cm (léger fêle), Diam des assiettes : 23 cm (sautes d'email), saleron : 4 x 9 x 7 cm.
- 152 VARIA. PLAQUE RECTANGULAIRE** en faïence à l'imitation de Wedgwood, à décor blanc sur bleu d'une jeune bacchante vendangeant. Signé en bas à droite "PAULIAT L." "d'après E. Blas". France, XIXème siècle  
Haut. 21, Larg. 15 cm

- 153 VARIA. PICASSO-MADOURA.** "Colombe sur lit de paille".  
**PLAT** en faïence blanche, décor aux engobes rouge, jaune, blanc et noir. Tirage à 300 ex.  
 Signé "CR" souligné et "Madoura / d'après Picasso // nouvelle édition", marque en creux de Madoura.  
 Long. 38, Larg. 31,5 cm. (accident, restauration).  
 Bibliographie : Ramié, page 51, réf. 79.
- 154 VARIA. PORTE-PARAPLUIE ROULEAU** en faïence craquelée à décor polychrome de fleurs dans le goût persan. Monture et col en bronze.  
 Marque de manufacture, 1895, signé "134" en rouge  
 Haut. : 52, Diam. 24 cm.
- 155 VARIA. SOUPIERE** ronde en faïence fine, sur pied. Anses latérale en volute aux attaches en feuille d'acanthé. Le couvercle bombé à prise en fruit au naturel. XIX<sup>ème</sup>.  
 Haut. 25, Diam. 26 cm (petits fêles de cuisson)
- 156 VARIA. VASE** en faïence fine de type "barbotine", de forme pansue, orné de cabochons. L'épaulement formé de quatre anses. Le col orné d'oves. Couverte polychrome.  
 Haut. 37 cm.

## ***FAÏENCES ÉTRANGÈRES n° 170 - 191***

- 170 ANGLETERRE. Grand PLAT** en faïence fine à décor imprimé en bleu, modèle "Flora". Marque en creux "New Stone".  
 59 x 47,5 cm (éclat en bordure).
- 171 ANGLETERRE. Grand PLAT** en faïence fine, décor imprimé en bleu, modèle "Anémone".  
 Marque en creux "New Stone".  
 39,5 x 50 cm (éclats).
- 172 ANGLETERRE. LOT** comprenant : **STAFFORSHIRE**. Grand PLAT ovale (à asperges ?) en faïence fine à décor imprimé en bleu d'inspiration chinoise : pagodes, pont, oiseaux, fleurs et végétaux. Marqué Warrented STAFFORSHIRE JH. Long. 49, Larg. 38 cm. **4 ASSIETTES** en faïence fine, au modèle, ou au décor très proche. (marque différentes, Diam. variés) Joint : **PAIRE d'ASSIETTES** à dessert en faïence fine, l'aile formant des pans, à décor au modèle (Diam.19 cm). **COUPE** sur pied en faïence fine à décor imprimé en sépia dans le goût de la Chine, modèle "COLANDINE" (Haut 11,5 , Diam. 24 cm)
- 173 ANGLETERRE. PLAT** ovale en faïence fine à décor imprimé en bleu d'un paysage et architecture dans le goût de la Chine. 46 x 37 cm (éclat en bordure)
- 174 ANGLETERRE. PLAT à ASPERGES** en faïence fine à décor imprimé en bleu, modèle "Flora".  
 Marque en creux "New Stone". 49 x 39 cm.
- 175 ANGLETERRE. Paire de PLATEAUX** en faïence fine de forme mouvementée, à décor imprimé rehaussé au pinceau. Marque en creux "New Stone". Long. 30, Larg. 24 cm.  
 Joint : **TASSE** et **deux sous-tasses** en faïence anglaise, décor à la corne. Marquées "HB".

- 176 ANGLETERRE. SOUPIÈRE** en faïence fine à décor imprimé en bleu, modèle "Flora". Rehauts or. Marque en creux "New Stone". Haut. 27, Diam. 30 cm (petit fêle de cuisson à l'anse).
- 177 ANGLETERRE. SUCRIER** de forme boule en faïence fine à décor imprimé et peint d'architecture et de fleurs dans le goût de la Chine. Haut. 13 cm (sautes d'émail à une anse)
- 177 B BERLIN**, manufacture de Cornélius Funcke (?). **PAIRE DE COUPES MONTÉES** sur trois petits pieds toupies en faïence à bords volants. Décor en camaïeu de bleu au centre d'un bouquet et d'un oiseau sous une lune croissante, augmentée pour l'une d'un insecte et sur l'aile de guirlandes fleuries augmentées pour l'une de deux insectes Premier tiers du XVIIIème siècle. Haut. 4, Diam. 22 cm. (égrenures).
- 178 DELFT (dans le genre de). PAIRE DE POTICHES OVOIDES COUVERTES** en faïence de style rocaille, à décor en camaïeu de bleu. Le couvercle divisé en quatre quartiers ajourés ornés de feuillages, terminé par une pomme de pin. Le corps décoré de quatre tableaux alternant des couples et des moulins, reposant sur quatre pieds en feuille d'acanthé (un vase accidenté et restauré). Chaque potiche signée au pinceau "LVD".  
Haut. 54,5 cm.
- 179 DELFT (dans le genre de). PAIRE de POTS** couverts en faïence à décor en bleu de compositions florales. Prises aux lions.  
Haut. 35 cm (fêles au col, égrenures aux couvercles)
- 180 DELFT ?. VASE** ovoïde à côtes melon en faïence de grand feu à décor tournant en bleu de larges fleurs et volatiles. XVIII-XIXème.  
Haut. 22 cm (accidents, fêles et restaurations)
- 181 DELFT. ASSIETTE** à décor en bleu de poissons dans des réserves et de paysans dans un chariot. Marqué LPK. Diam. 24 cm (égrenures)
- 182 DELFT. PAIRE de VASES** en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme à son panier. Marqués LPK. XIXème.  
Haut. 22,5 cm (égrenures).
- 184 ITALIE. DEUX TERRINES** couvertes en faïence polychrome, figurant, pour la première, un couple de perdrix, pour la seconde, une perdrix blanche sur un panier. Cachet "CC" sous couronne fleurie.  
Dim. respectives : Haut .17, Long. 33, Larg. 13, et Haut. 13, Long. 22,5, Larg. 14,5 cm (infimes égrenures)
- 185 ITALIE. LOT** comprenant une suite de quatre VASES FLEURIS en céramique blanche (Haut. 17 cm), deux CENTRES DE TABLE "bouquet de fleurs" en céramique polychrome napolitaine. Haut. 13 et 15 cm (éclats et manques)
- 186 ITALIE. SOUPIERE** décorative ovale en faïence. Elle repose sur quatre pieds en volutes feuillagées, le corps et le couvercle ajouré à croisillons, anses latérales et prise du couvercle formés de tulipe en ronde bosse peinte en ocre et jaune.  
Haut. 30, Long. 31, Larg. 24 cm. (quelques éclats et manques)
- 187 NANKIN. PAIRE de VASES** de forme balustre en grès à couverte blanc craquelé, décor en bleu de fleur et d'oiseaux. Signés sous la base. Chine. XIX-XXème.  
Haut. 19,5 cm.

- 188 SATZUMA. LOT** comprenant un **VASE** pansu en faïence à décor dans quatre réserves de personnages et de paysages, sur fond finement peint or et polychrome. Haut. 13 cm. **BOITE** ronde côtelée en faïence à décor or et polychrome de personnages. Diam. 6 cm. **BOITE** ronde tripode en faïence à décor de dragons sur le corps et de personnages sur le couvercle. Diam. 7,5 cm (deux pieds accidentés et recollés, petits manques)
- 189 SATZUMA. VASE BALUSTRE** en faïence à décor de scènes de cour.  
Fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup>. Haut 39 cm.
- 190 VARIA. PARTIE de SERVICE DE TABLE** en faïence fine comprenant TROIS PLATS ovales, l'un creux, et suite de TROIS ASSIETTES plates, à décor imprimé en brun. Au centre est représenté une femme tenant trois enfants dans un paysage d'architecture et de grands vases au premier plan. Aile à décor de cartouches alternés. Marque en creux "R. PIERRALINI, S. Giovanni Val..." et marque imprimée "Corella". XIX<sup>ème</sup>. Pour les plats : 43,5 x 35,5 cm, 37 x 29,5 cm et 7 x 34 x 28 cm (usures, égrenure, sautes d'émail). Diam. des assiettes : 24 cm.
- 191 VARIA. SELLETTE ou TABOURET** en faïence polychrome représentant une enfant noir portant une peau de lion (de Némée ?), sur une base quadrangulaire, soutenant un coussin.  
Italie ? Haut. 49, Coté : 35 cm (éclats et restaurations)

## ***PORCELAINES FRANÇAISES n° 200 - 260***

- 200 BAYEUX. TASSE ET SA SOUS-TASSE** en porcelaine à décors peint en rouge et bleu inspiré de la Chine, rehaut d'or ; marque bleue à la flèche (1812-1830)  
Haut. tasse : 4,6 cm ; Diam. s.-tasse : 9,4 cm
- 201 COCTEAU (d'après). Neuf CENDRIERS** en porcelaine à décor imprimé en brun, vert, noir et polychrome des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges.  
Diam. 13,5 cm. (division possible)
- 202 COCTEAU (d'après). Sept ASSIETTES** en porcelaine à décor imprimé en brun des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges. Coffret.  
Diam. 24 cm.
- 203 LIMOGES (?) JOUEUSE DE MANDOLINE** en biscuit sculpté et signé sur la terrasse par M. GIANESIN pour TRIADE. XX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 29 cm.
- 204 LIMOGES. BONBONNIÈRE dite À LA LECTURE** en porcelaine figurant une jeune femme en robe bleu, jaune et noire recevant une lettre (légers accidents aux décors). Marquée "PB", XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 13,5, Diam. 14 cm.
- 205 LIMOGES. SERVICE À THÉ ET À GÂTEAU AUX "OISEAUX DE BUFFON"** en porcelaine à décor peint d'oiseaux, d'après ceux de l'Histoire naturelle illustrée par Buffon, comprenant : 13 tasses, 13 sous-tasses, 12 assiettes à gâteau et un plateau. On joint les quatre volumes modernes illustrés de la dite "Histoire naturelle".  
Maison BERNARDEAU, XX<sup>ème</sup> siècle.  
Tasses : Diam. 10 cm. Sous-tasses : Diam. 15 cm. Assiettes : Diam. 19 cm.  
Plateau : Diam. 27 cm.

- 206 PARIS (?) VASE DIABOLO** en faïence montée à l'électricité, à décor polychrome d'oiseaux, de papillons et de fleurs, sur fond blanc dans le goût du Japon. Seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 40,5 cm.
- 207 PARIS (?). CONFITURIER** en porcelaine de forme circulaire à larges filets or, appliqué de mascarons sur le corps, reposant sur trois pieds griffe. XIXème.  
Haut. 16 cm (manque le couvercle)  
Joint : trois BIBERONS en porcelaine (éclat et fêle à l'un)
- 208 PARIS (?). Ensemble de TOILETTE** en porcelaine comprenant une vasque et un broc de forme mouvementée. Décor peint de fleurs dans des cartouches. Fin XIXème. Haut. du broc : 20,5 cm. Diam. de la vasque : 27 cm.
- 209 PARIS** (dans le goût de). **Partie de SERVICE À CAFÉ** de 11 pièces en porcelaine dorée à décor de bouquet de fleurs dans des réserve. Il comprend 4 tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Style Restauration.  
Haut. de la verseuse : 19 cm.
- 210 PARIS et VARIA. LOT** en porcelaine comprenant : **TISANIÈRE** "Bonsoir, Bonne nuit" à décor peint à l'or de leurs (Haut. 25 cm, éclats à la verseuse, couvercle rapporté, usures à l'or). **SAUCIÈRE** ovale à décor, anses latérales en volutes feuillagées, prise du couvercle en bouton au naturel, marque en rouge "RS". **POT à LAIT** peint à l'or (usures). **TASSE** à côtes peinte à l'or "Je vous aime" au centre d'une guirlande ornée de deux larges fleurs et une **SOUS-TASSE** peinte à l'or de motifs géométriques rayonnants (usures). XIXème.
- 211 PARIS. ASSIETTE** en porcelaine à fond or vermiculé à décor peint en polychromie du portrait d'une dame de qualité au chapeau. Milieu XIXème.  
Diam. 22,5 cm.
- 212 PARIS. CORBEILLE** circulaire évasée en porcelaine ajourée. Base quadrangulaire. Filets or. XIXème.  
Haut. 21,5, Diam. 23 cm. (fêles dans le fond)
- 213 PARIS. COUPE** sur pied en porcelaine (égrenure).  
Haut. 17,5 cm.
- 214 PARIS. DAGOTY. VERSEUSE** en porcelaine dorée de forme ovoïde. Le corps peint en camaïeu bleu pailleté d'or, à l'imitation du marbre, à fin décor, dans une réserve ovale, d'une branche fleurie d'hibiscus bleu. Frise de motifs stylisés peint à l'or. Bec verseur zoomorphe. Attaches de l'anse en palmettes. Prise du couvercle en bouton pointu. Marque en rouge P. L. DAGOTY & E Honoré à Paris. Restauration.  
Haut. 18 cm (accident et manque au bec verseur, anse avec agrafes aux attaches, reprises de peinture ?)  
Reproduit in : Marielle ERNOULT-GANDOUET. La céramique au XIXème siècle. Paris, éd. Gründ, 1969, p. 76, couleur, pleine page. L'ouvrage sera remis à l'acquéreur.
- 215 PARIS. DARTE. POT** de forme cylindrique en porcelaine, à décor "cathédrale", représentant dix fenêtres ogivales polychrome. Marque en rouge "DARTE Palais Royal à Paris".  
Haut. 12,5 cm (fêles dans le fond)

- 216 PARIS. DARTE. POT à CRAYONS** en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à décor de fenestragés brisés, de style néo-gothique. Marque en rouge "DARTE Palais Royal...". XIX<sup>ème</sup>. Haut. 12 cm (fêles dans le fond, usures à l'or)
- 217 PARIS. Grande TISANIÈRE** en porcelaine dorée représentant une haute tour crénelée à deux niveaux, en trois éléments. Le premier niveau à décor polychrome peint d'une scène nocturne de taverne, le second niveau à décor tournant d'un paysage animé de personnages. Verseuse à bec verseuse zoomorphe. Restauration.  
Haut. totale 33 cm. (accident, restauration et fêles à l'élément du second niveau, éclats et manques à la verseuse).  
Joint : **VERSEUSE** de tisanière en porcelaine dorée, se rapportant sur l'élément du premier niveau. **BASE** de tisanière se rapportant sur l'élément du second niveau. La totalité pouvant donc former deux tisanières.
- 218 PARIS. Grande VERSEUSE** en porcelaine. Le corps ovoïde. Décor peint en polychromie, sur une face d'un château fort dans une perspective paysagée, sur l'autre face, d'un paysage au château en ruine. Filets et frise feuillagée or au col.  
Première Moitié du XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 28,5 cm (fêle à la base de l'anse et fêles sur le corps à l'attache supérieure)
- 219 PARIS. LOT** comprenant : **DEUX ASSIETTES** formant paire à décor peint en polychromie, dans le bassin, pour l'une, de roses sauvages, pour l'autre, de volubilis, le marlis et l'aile à fines frises florales or, bordure lobée à filet or. Marquées Leblanc. (Diam. 22,5 cm, éclat et fêle, deux égrenures). **PLAT** à bordure lobée dorée de motifs feuillagés, les anses à motifs en reliefs de fleurs en corolles, monogrammé RD à l'or. (Diam. 27,5 cm). Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>.
- 220 PARIS. LOT comprenant deux VASES BOUQUETIÈRES** en porcelaine à décor doré et de fleurs. XIX<sup>ème</sup>. Pour le premier : Haut. 11,5 cm. (accident recollé et manque à la base) et pour le second : Haut. 16,5 cm (petit éclat à la base)  
Joint : **CINQ TASSES** et **DEUX SOUS-TASSES** à décor de filets dorés. Haut : 6, Diam. 6 cm.  
Diam. des sous-tasses : 13 cm.
- 221 PARIS. MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULEME.** Porcelaine dure Petit pot à anse polychrome et or à décor de galons et branchages fleuris. Marque en rouge en lettres capitales, et du peintre décorateur F. Louis XVI, XVIII<sup>ème</sup>.  
Haut. 11 cm.
- 222 PARIS. MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULEME.** Porcelaine dure. **PAIRE DE TASSES** litron et leurs soucoupes, polychrome et or à décor de fleurs champêtres en réserve, sous fond bleu. Marques anciennes. Louis XVI. Haut. 7,5  
Diam. 14,5 cm.
- 222 B PARIS. MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULEME, rue de Bondy. POT à EAU** couvert et **BASSIN** en porcelaine. Le pot de forme balustre, l'anse mouvementée. Décor en grisaille de fleurs au naturel. Le couvercle à monture en bronze doré avec appui-pouce en coquille. Prise du couvercle en fruit. Filets or. Marque en rouge "Rue de Bondy", avec monogramme Guerhard (?) Angoulême. Fin XVIII-début XIX<sup>ème</sup>. Pour le pot : Haut. 16,5 cm. Pour le bassin : Haut. 7,5, Diam. 19 cm. (éclat au bassin, accident et manque à l'anse du pot)

- 223 PARIS. PAIRE DE VASES BALLUSTRES** en porcelaine montés à l'électricité, à décor torsadé roses et blanc rehaussé d'or et de fines roses polychrome sur des réserves blanches. Col à godron torsadé, anses à têtes de lion dorées réunis par des draperies dorées sur fond blanc, pied torsadé reposant sur un socle carré.  
Signature apocryphe de la manufacture de Sèvres, lettre date "O".  
Seconde moitié du XIXème siècle.  
Haut. 33 cm.
- 224 PARIS. POT à LAIT** en porcelaine. Le corps ovoïde sur piédouche à décor imprimé en noir d'une femme coiffée de plumes et tenant une massue, symbolisant "l'Afrique" ou "Le bon sauvage". Filets or. Première moitié du XIXème.  
Haut. 21 cm.
- 225 PARIS. SUCRIER** en porcelaine sur piédouche. Décor sur le corps et le couvercle à l'or de frises feuillagées ornée de pampres de vigne et motifs en mansorle. Dans deux réserves circulaires, rébus à décor polychrome peint, sur une face, "Mes [pensées] sont à vous", et, sur l'autre face "Recevez ce [bouquet], l'amitié vous l'offre". Anses latérales en anneau simulés. Prise du couvercle en bouton pointu. Première moitié du XIXème (usures à l'or).  
Haut. 18,5 cm.
- 226 PARIS. TASSE et SOUS-TASSE** en porcelaine à décor d'ò illets, rehauts dorés. Haut. 5, Diam. de la tasse 8, Diam. de la sous-tasse 14,5 cm. Joint : une sous-tasse au modèle (fêlé) et une sous-tasse dans le goût de Minton marqué Sarreguemines. Diam. 15 cm.
- 227 PARIS. TISANNIERE** en porcelaine à décor tournant peint polychrome de deux chasseurs à cheval (accidents et restauration)
- 228 PARIS.** Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de guirlandes feuillagées. Marquée "manufacture de M.gr le Duc d'Angoulême à Paris". (fêlé et égrenures à la sous-tasse).
- 229 PARIS. VERSEUSE** en porcelaine. Le corps cylindrique à décor or tournant de guirlandes agrémentée de motifs en rosace et palmette, orné, dans deux réserves ovales, sur une face, d'un rébus "Le [temps] passe et [l'ami] tié reste", et sur l'autre face, d'un décor polychrome représentant une chienne et ses petits "L'intérefante Finette".  
Première moitié du XIXème.  
Haut. 17 cm
- 230 PARIS. VIERGE à L'ENFANT** en porcelaine à décor doré, le manteau semé d'étoiles de couleur bleu. Milieu XIXème. Haut. 24 cm. (petit éclat au socle).  
Joint : **COUPLE DE PERSONNAGES** en porcelaine polychrome, vêtus à la mode du XVIIIème. XXème. Haut. 16,5, Larg. 14 cm.
- 231 PARIS.** Ensemble en porcelaine polychrome comprenant un **POT à EAU**, un **BASSIN**, et un **SUCRIER**. Décor peint d'une frise de fleurs et feuillage rubanés. XIXème.  
Haut du pot : 19 cm. Diam. du bassin : 18,5 cm (accidents et manques)
- 231 B PARIS. SOUPIÈRE** ovale en porcelaine. Anses latérales en volutes à attaches en palmettes. Larges filets or. Monogrammée "C.D.". Marquée à l'or en dessous "Flan / CA T".  
Haut. 29, Long. 37 cm (fêles).  
Joint : **ITALIE. RICHARD GINORI. CACHE-POT** en porcelaine sur léger piédouche. Fond vert. Orné d'une large frise de palmettes or. Anses latérales en volutes feuillagées. Bordure en laiton doré solidaire d'une doublure en métal. Style Restauration.  
Haut. 14, Diam. 20 cm (petit choc à la monture)

- 232 SAMSON ? Grand PLAT ROND** en porcelaine polychrome et or - à décor central de pivoines et de fleurs, l'aile ornée de quatre réserves fleuries de grenades - sur un fond de croisillons. Dans le goût de la Compagnie des Indes, XIX<sup>ème</sup>.  
Diam. 48,5 cm. (petites égrenures).
- 233 SEVRES (?). TASSE ET SA SOUS-TASSE** en porcelaine à décors de fleurs émaillée et d'un filet doré de dents de loup ; marque apocryphes en bleu : de Sèvres lettre K (1763), de peintres CAPELLE (1746-1800) sur la tasse et ROCHER Alexandre (1758-1759) sur la soucoupe. Fêle de cuisson dans la tasse  
Haut. tasse : 5,9 cm ; Diam. s.-tasse : 13,2 cm
- 234 SEVRES. COUPE** ronde à deux anses sur piédouche en porcelaine à décors de ruban et de couronnes de fleurs, liseré à l'or ; marque verte avec le millésime 1846.  
Haut. 7,5 cm ; Diam. 16,5 cm
- 235 SÈVRES** (dans le genre de). **GROUPE** en biscuit. Marque dans le genre de Sèvres, "1330" et "E" en creux.  
Haut. 39,5 cm (accidents, restaurations et manques).
- 236 SÈVRES.** Cassolette et un couvercle en porcelaine dure, décor de palmettes et frise feuillagée or, sur fond bleu lavande. Prise en bouton cannelé. 1838. Porte une marque : Marque du Château de Saint Cloud. Restauration. XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 5 cm. (très légères variantes dans le ton et les motifs).
- 237 SÈVRES.** LOT composé de deux **TASSES** et **trois SOUS TASSES** en porcelaine à fond bleu décor or de fleurettes en semi. Les tasses marquées S 1907 et S 1914, les sous-tasses marquées S 96 et S 1914.  
Haut. des tasses : 5,5 cm. Diam. des sous-tasses : 11,1 et 11,4 cm
- 238 SÈVRES.** Porcelaine dure. **SERVICE à CAFÉ**, 1884-90. Comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une suite de six tasses à corps légèrement évasé, et leurs sous-tasses. Fond bleu nuagé, décor or de frises florales et monogramme "SB" surmonté d'une couronne comtale. Marques de forme de 84 à 89. Marque de dorure pour 1890. Dans son écrin, garni de soie crème "Manufacture de Sèvres" (fente au couvercle). Fin XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. de la cafetière : 20,5 cm.
- 238 B SÈVRES.** Porcelaine dure. **Partie de SERVICE à CAFÉ**, 1847-48. Comprenant une cafetière, un sucrier, une suite de quatre tasses à corps légèrement évasé. Riche décor or de rinceaux et volutes entrelacés encadrant des compositions de roses polychromes dans des réserves polylobées. Prise des couvercles en bouton pointu côtelé. Marque imprimée en vert de chrome sous couverte. Monogramme de décorateur peint en rouge "E.R".  
Haut. de la cafetière : 16,5 cm. Haut. du sucrier : 11 cm. (éclat à une sous-tasse)
- 238 C VARIA. PIED de LAMPE** en porcelaine en forme de vase couvert de forme balustre, à côtes, à motifs floraux peints en bleu. Base circulaire en bronze à rangs de perles. Haut. 23 cm.
- 239 VARIA. BERTHAUD**, XIX-XX<sup>ème</sup> **Portrait d'homme fumant la pipe**. Peinture sur plaque de porcelaine polychrome, signée en bas à droite. 24 x 34 cm
- 240 VARIA. BONBONNIERE** ronde en porcelaine à corps et couvercle trilobé. Décor peint de fleurs, prise du couvercle double en feuillage. Haut. 9 cm

- 241 **VARIA. BOUILLON** couvert en porcelaine à décor peint d'oiseaux polychromes sur fond de branches fleuries or. Anses latérales et prise du couvercle en branche feuillagée . Fin XIXème. Haut. 11, Diam. 13,5 cm.
- 242 **VARIA.** Boite couverte en porcelaine.
- 243 **VARIA. CHAT** "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. Fin XIXème. Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle).
- 244 **VARIA. COUPLE DE PERSONNAGE** en porcelaine polychrome, vêtu à la mode du XVIIIème. Marqué en creux à l'arrière "CERMANT 19050". XXème. Haut. 16,5, Larg. 14 cm.
- 245 **VARIA.** D'après O. **DOMERGUE** Élégante à l'éventail. Porcelaine. Signée en creux et marque aux flèches croisées en bleu "29" Haut. 32,5 cm.
- 246 **VARIA. LOT** comprenant : série de **quatre ASSIETTES** à dessert en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Chine et du Japon. **Deux TASSES** couvertes sur piédouche en porcelaine dans le goût de la famille Verte (accidents et restaurations)
- 247 **VARIA. LOT** comprenant une série de quatre **AMOURS** au carquois de flèches formant petits vases en biscuit, deux **BONBONNIERES** ovales en porcelaine, l'une en biscuit à décor floral appliqué en relief, l'autre à monture en laiton doré (petits accidents et manques)
- 248 **VARIA. LOT** en porcelaine comprenant : quatre **TASSES**, **deux BOLS**, **douze SOUS-TASSES**, **trois ASSIETTE à DESSERT** à aile ajourée. (accidents et fêles). Joint : **PICHET** en porcelaine "ANNO 1575" (moderne).
- 249 **VARIA. PENDULE** "La source" en porcelaine peinte polychrome et bronze . La base représentant un homme accoudé sur un vase. Le cadran, marqué Crozier (?) à Paris, enserré dans une arborescence garnie de fleurs polychromes dans le goût de Saxe ou de Vincennes. Base en bronze ajouré d'inspiration rocaille. Dans le style du XVIIIème. Haut. 23,5, Larg.19, Prof. 11 cm (petits accidents)
- 250 **VARIA. PENDULE** d'applique. Le cadran en émail, à chiffres arabes, dans un entourage en porcelaine peinte à décor en bas relief de deux bustes d'enfants ailés, le culot orné d'une feuille d'acanthé, le fronton à coquille, paysage polychrome au dessus du cadran, rehauts or. Mécanisme à poids (chaîne et un poids présenté). XIXème. Haut. 19,5, Larg. 14,5, Prof. avec mécanisme : 7 cm (fêles et manque à l'émail du cadran, manque le balancier)
- 251 **VARIA. PLATEAU RECTANGULAIRE** en porcelaine, à décor peint d'une bergère effeuillant une marguerite, bords en bambous dorés. Signé en bas à gauche. Long. 33,5, Larg. 26 cm.
- 252 **VARIA.** Paire de **MÉDAILLONS OVALES** en porcelaine, à décor peint de scènes galantes dans le style Troubadour, bords festonnés dorés. Marque à l'étoile "France". XXème siècle. Haut. 34,5, Larg. 24 cm.
- 253 **VARIA.** Partie de **SERVICE à THÉ** en porcelaine comprenant un **PLATEAU** polylobé, une **THÉIÈRE**, un **POT à LAIT**, une **SOUS-TASSE**. Napoléon III, XIXème. (accidents).

- 254 VARIA. RAPACE** sur son rocher en porcelaine polychrome, yeux en verre.  
Haut. 21 cm.
- 255 VARIA. SUITE de QUATRE POTS à CRÈME** en porcelaine, à décor aux barbeaux, le couvercle orné d'une fleur en bouton, rehauts d'or. Haut. 10, Diam. 6 cm.  
Joint : **un pot à crème** en porcelaine, décor de fleurs. Haut. 9 cm (fêle)
- 256 VARIA. TASSE** et sa sous-tasse en porcelaine, de forme litron à décor à l'or et émaillé d'une frise de fleurs de lotus, sur fond bleu de four dans le goût de Sèvres. Filets et anse or. Marque en vert "J" sur étoile.  
Haut. de la tasse : 5 cm. Diam de la sous tasse : 10,5 cm.
- 257 VARIA. TASSE** et sa sous-tasse en porcelaine, de forme hémisphérique à décor à l'or et émaillé de rang perlé, sur fond bleu de four dans le goût de Sèvres. Filets et anse or. Marque en vert "J" sur étoile.  
Haut. de la tasse : 3,5 cm. Diam. de la sous tasse : 11,5 cm.
- 258 VARIA. TETE à TETE** en porcelaine comprenant une paire de tasses et leurs sous tasses, une chocolatière complète de son mousoir en bois tourné et un plateau.  
Dans le goût de la Famille Rose.  
Haut. de la chocolatière : 14 cm. Dim. du plateau : 27 x 20 cm (accident et restauration à une tasse)
- 259 VARIA. VASE** de forme balustre en porcelaine. Décor polychrome peint , sur une face, d'un couple, et, sur l'autre face, d'une construction dans une perspective paysagée. Anses latérales à enroulement feuillagé centré d'un masque de femme. Restauration.  
Haut. 25 cm. (accident et restauration)
- 260 VIERZON.** Suite de **DOUZE ASSIETTES AUX POISSONS** en porcelaine et un plat ovale, à décor peint de poissons de rivière, à bords dorés contournés et marlis d'or sur l'aîle.  
XXème siècle marqué "GC9". Assiettes :  
Diam. 23,5 cm. Plat : Long. 40 cm.

## ***PORCELAINES ÉTRANGÈRES n° 270 - 298***

- 270 ALLEMAGNE.** Deux figurines à **l'ENFANT NOURISSANT UN FAON** en porcelaine émaillée blanche, marquées "GEROLD PORZELANN / BAVARIA". XXème siècle.  
Hauteur : 15 cm
- 271 BERLIN (?). PAIRE DE CHANDELIERS** hexagonaux en porcelaine à décors de semi de fleurs de lys dorées sur une réserve violette et de scènes de ports dans des encadrement de rinceaux à l'or ; marque au sceptre non souligné à l'encre bleue. Première moitié du XIXe siècle Haut. 13 cm (accidents, restaurations)
- 272 BERLIN. LOT** en porcelaine comprenant une suite de **4 ASSIETTES** à décor polychrome peint de roses, lys et volubilis, aile à filets or (Diam.18,5 cm). **Paire d'ASSIETTES** à aile mouvementée à décor polychrome peint de crocus et fleurs bleues, marque au revers "KPM" (Diam. 19 cm). XIXème.

- 273 BERLIN. POT COUVERT** en porcelaine à motifs émaillés de fleurs sur fond blanc, l'aile à en forme de vannerie torsadée, le fretel à motif de pivoine ; signature au sceptre à l'encre bleu et au globe titré KMP à l'encre brune, marque de peintre 10/17 h XIXe siècle  
Haut. : 7,5 cm ; Diam. : 7,9 cm
- 274 CHINE ou JAPON. GROUPE** en porcelaine polychrome et or représentant deux jeunes garçons, l'un assis tenant un masque, l'autre debout soutenant un vase.  
Haut. 32 cm (accident et manque)
- 275 CHINE ou JAPON. GROUPE** en porcelaine polychrome représentant une divinité bouddhique chevauchant un chien de Fô. Haut. 21,5 cm (accidents, restaurations et manques)  
Joint : **Chien de Fô** en porcelaine.
- 276 CHINE ou JAPON. PAIRE de PHOTOPHORES** couvertes de forme pagode en porcelaine. La base hexagonale en escalier. Décor en bleu sous couverte de flots, d'échassiers dans des réserves et en relief. Haut. 45 cm (accidents et restaurations à l'une)
- 277 CHINE ou JAPON. PAIRE de petits PICHETS** en porcelaine polychrome et or à décor en plein d'oiseaux sur fond floral.  
Haut. 7,5 cm (accidents et restaurations à l'une)
- 278 CHINE ou JAPON. TROIS STATUETTES** en porcelaine polychrome et or représentant un homme tenant un éventail.  
Haut. 15 cm (accidents et restauration aux têtes)
- 278 B CHINE ou JAPON. DEUX STATUETTES** en porcelaine polychrome et or représentant une femme et un homme assis tenant un éventail.  
Haut. 16 et 17 cm respectivement.
- 279 CHINE. Deux ASSIETTES.** La première, creuse, à décor en bleu d'un paysage. La seconde à décor en bleu floral. XVIII-XIXème.  
Diam. respectifs : 22,5 et 21,5 cm (fêles et égrenures à l'une)
- 280 CHINE. Suite de 6 ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome et or de grues, cailles, paons... Aile à fond vermiculé or. Revers de l'aile à décor floral. Fin XIXème.  
Diam. 19,5 cm.(fêles à l'une)
- 281 IMARI. Trois ASSIETTES** en porcelaine à décor floral XVIII-XIXème.  
Diam. 22,5 et 23 cm (éclats et accidents)
- 282 JAPON. ASSIETTE CREUSE.** Diam. 23 cm. (fêles)
- 283 JAPON. ASSIETTE** en porcelaine à décor floral imari bleu et rouge rehaussé à l'or ; marques "co I/C" XIXe siècle Diam. : 23,2 cm  
JOINT : **JAPON. TASSE** et sa sous-tasse en porcelaine à décors peint en rouge et bleu de fleurs rehaussées d'or. Fêles.  
Haut. tasse : 7,1 cm ; Diam. s.-tasse : 13,2 cm
- 284 JAPON. COUPE** lobée en porcelaine avec marque apocryphe de Chenghua. XVIIIème.  
Diam. 29 cm.

- 285 JAPON. VASE COUVERT** à quatre pans en faïence, à décor japonisant d'oiseaux et de végétation dans des médaillons en réserve de fleurs, sur un fond nacré bleu encadré au sommet et en bas de frises géométriques. Petit couvercle rond surmonté d'un fretel naturaliste. Marque rouge "4" au pinceau, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur : 33 cm.
- 286 MEISSEN (?). PAIRE D'ASSIETTES** en porcelaine émaillée à la chinoise d'un couple de paons et d'insectes au centre, et sur l'aile d'un couple de dragons séparés par un nœud de carquois ; marque bleue aux épées croisées et peinte en violet K. H. C. (Königliche Hof Conditorei : marque royale des premières pièces de Meissen pour les arts de la table).  
Diam. 19,2 cm (accidents, fêles, restaurations)
- 287 MEISSEN (?). TASSE A DEUX ANSES** et une sous-tasse en porcelaine à décors floraux, liséré d'or ; marque aux épées croisées sous la sous-tasse et à deux points sous la tasse.  
Haut. tasse : 5 cm ; Diam. s.-tasse : 14,5 cm
- 288 MEISSEN (dans le goût de). DEUX ASSIETTES** en porcelaine bleu et blanche aux bords chantournés à décors floraux. Marques aux épées croisées et MEISSEN dans un ovale étoilé.  
Diam. 16,7 et 15,4 cm
- 289 MEISSEN. GROUPE** en porcelaine polychrome et or représentant quatre putti en Bacchus, Cérès,... sur terrasse mouvementée. Marque en bleu sous couverte aux épées croisées.  
Haut. 15 cm (accidents et manques)
- 290 MEISSEN. GROUPE** en porcelaine polychrome et or représentant deux figures allégoriques, l'une assise sur un lion tenant un cartouche, et deux puttis, l'un tenant un cartouche monogrammé "A". Marqué.  
Haut. 13 cm (accidents et manques)
- 291 MINTON. COUPELLE** en porcelaine, modèle DELFT, à décor en bleu de fleurs stylisées.  
Diam. : 16,5 cm (fêles)
- 292 MINTON. LOT** comprenant : **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** en porcelaine à décor floral dans des réserves, sur fond rose, dans le goût du Japon. Marque en rose et en creux (petit éclat au talon de la sous-tasse), **trois SOUS-TASSES** en porcelaine, l'une au modèle de la précédente (fêles et usure), la seconde à décor de fleurs et de papillons, à bordure ocre, la troisième à décor de branches fleurie à fond turquoise, marquées.
- 293 ROYAL COPENHAGEN.** Rascasse en porcelaine polychrome. Marquée.  
Long. 17 cm (éclat à la nageoire dorsale)
- 294 TOURNAI (?). PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R". Milieu du XVIII<sup>ème</sup>.  
Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson)
- 295 VARIA. ASSIETTE** en porcelaine. Le bassin à décor peint représentant le Temple de Vénus et de Cupidon. L'aile à fond bleu à décor dans des réserves ovales de paysages alternés de roses. Filets or. Marquée au revers "Tempio di Venere, e Cupido". Italie, XIX<sup>ème</sup> (?).  
Diam. 24, 5 cm.

- 295 B VARIA. Six PERSONNAGES** en porcelaine polychrome. Danseuse aux castagnettes (Haut. 18,5 cm, accident), Arlequin dansant (Haut. 22 cm, manque ?), musicien (Haut. 10,5 cm, petits manques), jeune fille (Haut. 10,5 cm, accident et restauration), deux servantes (Haut. 8 et 9 cm, têtes rapportées?). Marques de MEISSEN, "CI" sous couronne et "H".
- 295 C VARIA. Quatre SUJETS** en porcelaine polychrome peinte représentant des DAMES de COUR en habit médiéval. Marqués en bleu "T" au dessus d'un poisson.  
Haut. de 19 à 23,5 cm (accident et manque à deux sujets).
- 296 VIENNE (?). TASSE ET SA SOUS-TASSE** en porcelaine à décors de bergers et de bergères dans des cartels de rinceaux dorés et de fleurettes ; marques à l'Ecu d'Autriche droit (Manufacture Du Pasquier - 1718-1742)  
Haut. totale : 5,5 cm (fêles, manques à l'or)
- 297 VIENNE. ROYAL DUX. Grand VASE À LA FEMME-FLEUR** en porcelaine à décor en relief trompe l'œil d'une femme appuyé sur une tonnelle de chêne, un sein dénudé, contemplant un lys rouge dans sa main droite dans des nuances de vert, ocre et marron. Décor signé "P. Otto". Signée "7", marque en creux "1558", marque triangulaire rapportée "Royal Dux Bohémia". Circa 1900.  
Haut. 56,5 cm.
- 298 WEDGWOOD. Petit SALADIER ROND** en faïence à bords lisse, à décor peint d'un amour chevauchant un satyre. Signé sur l'aile C.E. Waigewer, Marque Wedgwood en creux.  
Fin XIXème siècle. Diamètre 23,5 cm.

## ***CÉRAMIQUES VARIA n° 300 - 319***

- 300 CHINE. DIGNITAIRE** en céramique polychrome et or tenant une fleur de lotus.  
Haut. 32 cm (accidents et manques)
- 301 CHINE. Paire de VASES** en grès porcelaineux à couverte céladon à décor tournant polychrome émaillé de fleurs, d'oiseaux et de papillons. Col orné de lézards et chiens de Fô dorés. Dans le goût de la Compagnie des Indes. XIXème.  
Haut. 24,5 cm (fêles et accidents)
- 302 CHINE. STATUETTE** en grès émaillé représentant un homme tenant un éventail.  
Haut. 17,5 cm (accidents, manques et restaurations)
- 303 LIGRON. PICHET** dit "Jacquot" en terre vernissée vert, jaune, bleu et brun, représentant un homme au tricorne vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anse en volute feuillagée à la tête d'enfant. Complet de son bouchon. Travail ancien.  
Haut. 28,5 cm (accident et restauration).
- 304 MINTON (dans le goût de). LOT de TROIS TASSES** et leurs **SOUS TASSES**, deux **TASSES** et **SEPT SOUS TASSES**, un **COUVERCLE** en porcelaine et faïence fine, soit 16 pièces (accidents, fêles et manque)
- 305 MOUSTIERS (dans le genre de). PLAT** rond en faïence. Décor au char. Marque dans le genre d'OLERYS LAUGIER.  
Diam. 26,5 cm.

- 306 SARREGUEMINES (?) Grande LAMPE** en grès montée à l'électricité, à décor moulé composée de quatre frises de fleurs en relief turquoise divisant le corps de la lampe sur un fond bleu profond rehaussé d'or. Monture florale ajourée en bronze. Fin du XIXème siècle.  
Haut. 50 cm.
- 307 VARIA. Robert LALLEMANT (1902-1954)**  
**COUPE** circulaire en cône renversé, en céramique, à décor géométrique rayonnant, en turquoise et camaïeu gris. Revers à glaçure noire. Signée sous la base en noir.  
Haut. 8, Diam. au col : 19 cm. (petite égrenure au col)
- Après des études aux Beaux-Arts de Dijon, sous l'égide d'Ovide YENCESSE, Robert LALLEMANT part travailler chez LACHENAL de 1921 à 1922, pour acquérir et perfectionner son métier de céramiste. L'année suivante, il achète une petite fabrique de "bleus de Sèvres" située 5 passage d'Orléans dans le 13ème arrondissement à Paris, qu'il déménagera par la suite Quai d'Auteuil. Débute alors, avec l'aide de son épouse, une production personnelle très avant-gardiste. Pour chacun de ses modèles, il effectue un dessin, puis un plâtre qu'il retravaille autant de fois qu'il est nécessaire pour parvenir à une forme parfaite ; il réalise ensuite un moule. Sensible au graphisme de LABOUREUR, LEPAPE ou VALMIER, ses sujets traitent des chansons populaires, du sport, des vices et des vertus, il aime peindre l'histoire, la géographie ou le folklore, et s'inspire de l'industrie. Il réalise des dessins cubistes et constructivistes qu'on retrouve bien sûr sur ses vases, et également sur des pieds de lampes qui ont un énorme succès, comme du reste l'ensemble de son œuvre dont la presse de l'époque fait l'éloge.  
Membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes), il est un des seuls modernistes avec Jean LUCE à avoir utilisé la céramique pour créer des modèles dont la liberté formelle est profondément ancrée dans la vision moderne de l'époque.
- 308 VARIA. BUFFET** reproduction portrait Mauriac. **VASE** en céramique bleue, moderne.
- 309 VARIA. DEUX COUPELLES.** La première en porcelaine à décor floral rehaussé d'or. Imari. XIXème. Diam. 15 cm. La seconde en faïence fine de CREIL et MONTEREAU, modèle "Japon". Diam. 17 cm.
- 310 VARIA. Jeanne ITASSE ( ? - 1867). LA VIERGE ET LE CHRIST.** Sculpture en grès reprenant la forme d'un autel de dévotion orné de vases fleuris et d'angelots. Porte sur le socle les inscriptions manuscrites en creux "Mater Dei" / "Grés Emile Muller". Au revers, un cachet rond en creux "Emile Muller" avec la marque "Ivry" et "reproduction interdite".  
Milieu du XIXème siècle. Haut. 48,5, Larg. 31 cm.
- 311 VARIA. LAMPE SUSPENDUE** en métal doré, grès vernissé et opaline. Le cul de la lampe à huile en grès vernissé à motifs olive et prunes d'éventails et de fleurettes, suspendu par trois branches d'entrelacs et de fleurs stylisées en métal doré soutenant l'opaline, le tout retenu par un contre-poids de métal et faïence. Fin du XIXème siècle.  
Hauteurs : Totale 113 cm, Hors tout 17,5 cm.
- 312 VARIA. Lot d'OBJETS DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES** en terre cuite comprenant une jatte, trois lampes à huile, une fiole, deux jetons rectangulaires ornés de figures humaines, un tesson cubique de mosaïque, un pot couvert rond et une gourde à anse (bon état général, petits éclats). Récoltés selon la tradition familiale sur le site de Carthage en Tunisie dans les années 1850.  
Gourde : Haut. 16,3 cm. Jatte : Diam. 24,3 cm. Pot couvert : Haut.. 8,5, Diam. 15,5 cm. Fiole : Long. 8,8 cm.

- 313 VARIA. PLAQUE "À LA SALAMANDRE"** en céramique émaillée, au décor d'une salamandre crachant du feu (symbole du roi François Ier) sur un fond turquoise parsemé de langues de feu et d'hermines (symbole de la Bretagne, donnée par la duchesse Anne à sa fille Claude de France lors de son mariage avec le roi François Ier), dans un encadrement stylisé noir. Marques en creux "33 110 / C V" et "J. LOEBNITZ / PARIS". PARIS (?), fin du XIXème début du XXème siècle.  
Haut. 31, Long. 110, Prof. 1 cm.
- 315 VARIA. PLAT** en céramique hispanisante (accident et restauration).
- 316 VARIA. Quatre CANARDS** en céramique vernissée et décorée de fleurs stylisées. Production Ligérienne, XXème siècle. Tailles croissantes.
- 317 VARIA. SOUPIÈRE** de forme ovale en terre blanche vernissée vert, le corps et le couvercle quadrilobés, prise du couvercle en rosace et anses latérales en volute feuillagée à glaçure brune.  
Haut. 18, Long. 35, Larg. 20 cm. (quelques sautes d'émail)
- 318 VASE-BOULE** en grès à couverte "sang de bœuf".  
Haut. 19,5 cm. (éclats à la base, anciennement monté?)
- 319 VIERZON ou PARIS (?). PAIRE DE CACHES-POTS** en céramique, à décor de paysages sous la neige avec des personnages sur un chemin et des maisons. Des liserés noir en pied et au col rehaussent les paysages de neige. Manufacture HACHE (?), fin du XIXème siècle.  
Haut. 20,5, Diam. 21 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189