

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 28 JANVIER 2007

à 14h

ARGENTERIE – BIJOUX ART SACRÉ

ARGENTERIE n°200 à 296

- 200 HOCHET en forme de poisson. Argenté. Anneau. Poids brut 20 g.
- 201 HOCHET de forme polylobée, centré de motifs géométriques. Argent. Anneau. Poids brut 10 g.
- 202 HOCHET de forme ronde, centré de l'inscription "BÉBÉ". Argent. Anneau. Poids brut 7g.
- 203 HOCHET de forme chantournée, orné d'agrafes et de feuilles d'acanthe. Argent. Anneau. Poids brut 10 g.
- 204 HOCHET de forme chantournée, orné d'une scène figurant une jeune fille nourrissant un cheval. Argent. Anneau. Poids brut 9 g.
- 205 HOCHET à tête de chérubin. Argenté. Anneau. Poids brut 15 g.
- 206 HOCHET en forme de coquille. Argent. Anneau. Poids brut 27 g.
- 207 HOCHET en forme cloche ornée de feuilles de gui. Argent. Anneau. Poids brut 17 g.
- 208 HOCHET de forme polygonale, orné de motifs géométriques. Argent. Anneau. Poids brut 8 g.

- 209 HOCHET** de forme ronde, orné d'une guirlande de feuilles de lauriers et d'un cygne. Argent. Anneau. Poids brut 12 g.
- 210 HOCHET** en forme de porcelet. Argenté. Anneau. Poids brut 16 g.
- 211 HOCHET** de forme ronde, orné de chutes de roses. Argent. Anneau. Poids brut 21 g.
- 212 HOCHET** en forme d'oeuf duquel sort un poussin. Argent. Anneau. Poids brut 13 g.
- 213 HOCHET** en forme d'un buste de chérubin. Argent. Anneau. Poids brut 38 g.
- 214 HOCHET** de forme ronde centré d'un chérubin entouré de cartouches ornés de guirlandes de laurier. Argent. Anneau. Poids brut 13 g.
- 215 HOCHET** de forme ronde orné de la figure d'Arlequin. Argent. Anneau. Poids brut 7 g.
- 216 HOCHET** de forme polygonale, orné d'un chat jouant. Argent. Anneau. Poids brut 11 g.
- 217 HOCHET** de forme chantournée, orné d'agrafes et de feuilles d'acanthé. Argent. Anneau. Poids brut 10 g.
- 218 HOCHET** de forme polylobée portant l'inscription "BÉBÉ" entourée d'une guirlande de lierre. Argent. Anneau. Poids brut 4 g.
- 219 HOCHET** de forme trapézoïdale, orné de deux chouettes. Argenté. Anneau. Poids brut 20 g.
- 220 HOCHET** en forme de lièvre bondissant. Argenté. Anneau. Poids brut 17 g.
- 221 FOURCHETTE** en argent. Modèle filets. Manche armoirié. Paris. XVIIIème. Poids 90 g.
- 222 Paire de FLACONS** de toilette en cristal taillé et couvercles en argent. Panse godronnée, couvercles ornés de filets enrubanés en argent. Poinçon Minerve. Fin du XIXème siècle. (accdts) Haut. 15, Diam. 7 cm.
- 223 COUTEAU à GÂTEAU** en argent. Manche en argent fourré orné d'un double filet et de végétaux stylisés. Lame en métal gravée d'agrafes et d'enroulements. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Long. 25,5 cm.
- 224 BOUGEOIR** en argent posant sur une base ronde et mouvementée gravée de filets. Le fût et le binet à pans. L'ombilic monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations). Paris 1759. Maître-orfèvre : Alexis MICALLEF. Haut. 24 cm. Poids : 443 g.
- 225 BOÎTE À THÉ** de forme losangique à pans en argent gravé de guirlandes de fleurs dans des encadrements. Maître orfèvre : probablement Charles ALDRIDGE, reçu en 1786. Londres 1795-1796. Réparations, accidents, dégravée et regravée. Poids : 348 g.
- 226 12 COUVERTS** de table en argent, modèle filets. Aix en Provence, 1781-1789. Maître-orfèvre Jean-Joseph BOURGARI. Poids : 2070 g.

- 227 CAFETIÈRE** tripode en argent, sur pieds patins en applique à cartouche. Bec verseur "canard" côtelé, prise de couvercle en bouton mouluré, manche latéral en bois. Paris, 1787. Maître-orfèvre : Nicolas FAUCONNIER. Poids : 1040 g.
- 228 Paire de PLATS ronds**, demi-creux, en argent, ornés d'une bordure de filets. Empire, 1809-1819. Diam. 30cm. Poids : 1755 g.
- 229 THÉIÈRE et POT À LAIT** en argent, sur pieds, à décor de feuillage et godrons festonnés, prise de couvercle en bouton de feuilles et anse à feuillage. Restauration, poinçon Michel Ange, 1819-1838. Maître-orfèvre L.R. RUCHMANN. Poids : 1280 g.
- 230 LÉGUMIER** couvert en argent, à fond plat muni de deux anses carrées à attaches en feuillage, prise de couvercle en pomme de pin. Directoire, 1798-1809. Poids : 905 g.
- 231 MÉNAGÈRE** en argent 75 pièces, comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 4 pièces à servir, 11 couteaux de table, 12 couteaux à dessert manche ébène. Style Empire, à décor de palmettes et guirlande de laurier. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre OLIER & CARON. Poids : 3045 g. Coffre en acajou.
- 232 SUPPORT de BURETTES** en vermeil, à décor au repoussé de fleurettes, joncs et pampres de vignes. Le bord est souligné d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Vieillard, 1819-1838. Long. 28 cm. Poids : 235 g.
- 233 Lot de 3 PETITES CUILLÈRES et une CUILLÈRE de TABLE** en argent. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 120 g.
- 234 HUILIER-VINAIGRIER**, en argent. Plateau de forme chantournée, repose sur quatre pieds rainurés terminés en enroulements. Porte le poinçon de charge "A" couronné agrémenté d'une branche de laurier pour Paris entre 1762 et 1768. Poinçon de décharge de tête de chien pour les mêmes années. Poinçon de Maison Commune "B" couronné pour 1765. Maître orfèvre "JFB" entourant une coquille couronnée, poinçon de Jacques-François BOUCHOT, reçu maître à Paris pour Sens le 8 mars 1765. France, 1765. Haut. 7, Long. 25, Prof. 14 cm. Poids 446 g.
- 235 CUILLÈRE** en argent, modèle filets. Poinçon de titre au premier coq, Paris entre 1803 et 1809. Long. 26 cm. Poids 109 g.
- 236 HUILIER-VINAIGRIER** en argent. Prise ajourée ornée de chutes de feuilles d'acanthé, plateau de forme chantournée, orné de feuilles d'acanthé aux extrémités et de médaillons enrubannés monogrammés sur les côtés. Repose sur quatre pieds en griffe saisissant une bouille. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème. Haut. 16, Long. 19, Prof. 10 cm. Poids 237 g.
- 237 TIMBALE** en argent, ornée d'un double filet au col. Poinçon de titre "Vieillard", entre 1819 et 1838. Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids 62 g.
- 238 CUILLÈRE** en argent. Modèle uni plat. Manche armoirié. Fin du XVIIIème. Poids 79 g.

- 239 TIMBALE** en argent. Frise de barbe en repoussé sous le col, cartouche rocaille monogrammé "SB" sur le flanc. Poinçon Minerve. France, fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. 8, Diam. 7 cm. Poids 59 g.
- 240 PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES** en argent et verre bleu. Prises en pommes de pin entourées de feuilles d'acanthé, reposant sur un cadre ajouré réuni aux salières par quatre feuilles stylisées. Salières en verre bleu, montures ajourées de rinceaux et médaillons monogrammés ornés de frises de perles. Pieds en accolades affrontées entourant une feuille d'acanthé. Poinçon Minerve. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 11 cm, Larg. 14, Prof. 5 cm. Poids de l'ensemble 153 g.
- 241 TASTE-VIN** en argent. Décor patronymique gravé : Etienne Bortron ? orné de fleurettes et fraisier. Anse de serpent. Poinçon de maître orfèvre Jacques RIBREAU, reçu maître à Thouars (Deux-sèvres) en 1735, toujours en activité en 1775. Poinçon de Maison Commune pour Parthenay en 1775. Poinçon de la juridiction de Poitiers.
Diam. 7 cm. Poids 86 g.
- 242 Onze COUVERTS** en argent et **une CUILLÈRE** en argent. Ornés de branchages fleuris et d'agrafes de style rocaille. Poinçon Minerve. Fin du XIX^{ème}. Long 19 cm, Poids 1235 g.
- 243 DEUX CUILLÈRES** en argent, modèle au filet. Monogrammées "CV" dans un écusson amati. Poinçons au premier coq pour Paris. Poinçons de grosse garantie pour Paris. Empire.
Long. 21 cm. Poids : 179 g.
- 244 PAIRE DE DOUBLE SALIÈRES** en argent et verres bleus. Les deux récipients en verre bleu sont réunis par une monture ajourée constituée au centre d'une tablette, ornée de deux médaillons enrubannés dont un monogrammé DR, supportant un pot couvert à deux anses en anneaux mobiles reposant sur un socle carré. L'ensemble repose sur huit pieds en sabot de chèvre. Poinçon Feuille de chêne. France fin du XVIII^{ème}.
Haut. 11, Larg. 14, Prof. 8 cm. Poids des deux 346g.
- 245 PAIRE DE SALERONS** de forme ovale en Pomponne. Piètement plein terminé en enroulements et agrafes affrontées. Haut. 3, Long. 7, Prof. 6 cm. Poids 226 g.
- 246 SERVICE à THÉ et à CAFÉ**, en argent et manches en bois, orné de filets enrubannés et de feuilles de laurier; 6 pièces. Il comprend deux théières, une cafetière, une verseuse, un pot à sucre, un pot à lait. Début du XX^{ème} siècle. Poinçon Minerve. Haut. des théières : 27,5 et 24,5 cm. Haut. de la cafetière : 29 cm. Poids brut de l'ensemble : 2 414 g.
- 247 SERVICE à SALADE** en argent fourré et ivoire, modèle à feuillages et lambrequins. Poinçon Minerve. Poids brut 135 g.
- 248 PLAT rond** en argent, modèle à filets et bords contournés. Sur le bord, armes surmontées d'une couronne comtale. Maître orfèvre "I N" Louis XV, XVIII^{ème}. 670 g. Diam. 27 cm.
- 249 Suite de 4 COUVERTS** en argent, modèle filets, monogrammé. Poinçon Minerve. Début XX^{ème}. Poids : 580 g.
- 250 Lot de 6 COUVERTS à POISSON** en argent, modèle néo-classique. Argent étranger. XX^{ème}. Poids : 545 g.

- 251 ENSEMBLE de COUTEAUX** à manches en nacre comprenant une suite de 12 COUTEAUX de table, lames en acier inox CHRISTOFLE, et une suite de 12 COUTEAUX à dessert, lames en métal argenté. Viroles argentées (deux modèles). Dans un écrin.
- 252 Ensemble de 4 TASSES à CAFÉ et leurs SOUCOUPES** en argent. Premier modèle : décor de guirlandes de fleurs soutenues par des rubans, une grande et une petite tasse. Deuxième modèle : faisceaux de joncs, une grande et une petite tasse. Poinçon Minerve. Poids : 360 g.
- 253 TASTE-VIN** en argent. Intérieur gravé de la figure de Saint Nicolas entouré de jeunes enfants, panse godronnée, gravée du patronyme "Nicolas Matras". Prise en serpent. Poinçon de jurande de la ville d'Orléans. Haut. 2,5 Diam. 8,5 cm. Poids 148 g.
- 254 TIMBALE** en vermeil. Col gravé de motifs de coquilles, panse monogrammée, piédouche godronné et daté 1912 - 1962. Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat. Haut. 13cm. Poids 363 g.
- 255 SALIÈRE** en métal argenté et cristal. Assortie d'une cuillère en argent. Poinçon Minerve. Haut. 3, Diam. 4,5 cm. Poids 31 g.
- 256 SERVICE à THÉ et à CAFÉ** 4 pièces, en argent comprenant : une théière avec un filtre à thé en argent, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Prises en colombe posée sur une fleurette, couvercles et cols gravés de feuilles d'acanthé. Panses gravées d'enroulements et de médaillons flanqués de feuilles d'acanthé et monogrammés. Pieds ajourés d'agrafes affrontées entourant des feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème siècle.
Dimensions de la théière : Haut. 17, Diam. 17 cm.
Dimensions de la cafetière : Haut. 24 , Diam. 17cm.
Dimensions du pot à lait : Haut. 13, Diam 11 cm.
Dimensions du pot à sucre : Haut. 17, Diam. 17 cm. Poids brut : 2 431 g.
- 257 COUVERT** en argent. Modèle uni plat armorié. Pour la fourchette, poinçon de titre au premier coq passant pour Paris entre 1803 et 1809. Poinçon de moyenne garantie pour Paris. Pour la cuillère, poinçon de titre au vieillard pour Paris entre 1819 et 1838. Poinçon de garantie pour Paris. Poids 165 g.
- 258 MIROIR**, face à main de forme ovale en métal argenté. Début de XXème siècle. Long. 28, Larg. 11 cm.
- 259 TASTE-VIN** en argent, panse godronnée. Poinçon Minerve. France, seconde moitié du XIXème siècle. Diam. 8 cm. Poids 79 g.
- 260 COUPE DE MARIAGE** en argent. Anses à têtes de lion stylisées. Piédouche à décor d'une frise d'entrelacs, et godrons. Gravure " Ante Sauvaget de Santeney 1832 " Poinçon deuxième titre et de grosse garantie pour les départements. "Vieillard". 1819-1838. Haut. 11, Diam. 14 cm. Poids 237 g.
- 261 COUPE HEXAGONALE** en argent. Pied élancé, base ronde. Gravure de feuillages. Intérieur vermeil. Poinçon deuxième titre pour l'exportation : tête de Mercure, entre 1840 et 1879. Seconde moitié du XIXème. Haut. 15, Diam. 5,5 cm. Poids 144 g.

- 262 TIMBALE** en argent. Col mouluré, piédouche godronné, monogrammé JB. Poinçon de jurande de la ville d'Orléans. Poinçon de maison commune pour Orléans entre 1780 et 1782. Premier coq chantant pour la province entre 1818 et 1838. Poinçon de petite garantie. Poinçon de titre au crabe pour les petites pièces. Fin XVIIIème. Haut. 11 cm. Poids 125 g.
- 263 LEGUMIER COUVERT** en argent à oreilles stylisées d'acanthes, fretel orné de feuillages, légumes et champignons, panse et ombilic aux flots ondes. Style Rocaille de qualité, inspiré des oeuvres de Thomas Germain. Travail du maître orfèvre CARDEILHAC. Poinçon Minerve. Poids 1.290 g. Long. 32, haut.15 cm.
- 264 CENTRE de TABLE** en argent et cristal Baccarat. Décor de faisceaux de joncs, interrompus de médaillons rubanés et entourés de chutes de feuilles. Il repose sur quatre pieds griffes surmontés de feuillages et de fleurettes. Travail étranger. Haut. 13, Diam. 21 cm.
- 265 PLATEAU de SERVICE** rectangulaire à pans en argent, orné d'un large bordure de joncs rubanés. Anses latérales agrémentées de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. 62,5 x 42,5 cm. Poids 2 760 g.
- 266 TIMBALE** en argent, ornée sous le col de quatre cartouches d'agrafes affrontées réunis par un filet. Gravée Hubert sur le flanc. Poinçon Minerve. France seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 7,5; Diam. 6,5 cm. Poids 98 g.
- 267 SERVICE** 5 pièces en argent comprenant une **CAFETIÈRE**, une **THÉIÈRE**, une **CHOCOLATIÈRE** un **SUCRIER COUVERT** et un **POT À LAIT**. Modèle à bordure à godrons, prises de couvercle en boutons à pans, anses en bois. Poinçon Minerve, style Louis XVI. Poids : 3190 g.
- 268 Grande SOUPIÈRE ovale** en argent sur pied, décorée de moulure de palmettes, avec 2 anses en applique à attaches en forme de macarons. Prise de couvercle en anneau à double corne d'abondance de fleurs et de fruits sur macaron ovale ajouré. Restauration, poinçon Michel Ange, 1819-1838. Poids : 2110 g.
- 269 Paire de FLAMBEAUX** en argent reposant sur une base ronde gravée de filets contours, décor de cannelures, avec bobèches. Paris, 1770.
Maître-orfèvre : Edme Pierre BALZAC. Bobèches, Paris 1771. Poids : 1360 g.
- 270 PLAT rond** demi-creux en argent, modèle à filets contours. Paris, 1775.
Maître-orfèvre GOUJON. Poids : 805 g.
- 271 6 CUILLÈRES** à glace en vermeil, ornées d'un décor rocaille. Poinçon Minerve. Monogrammées "AJ". Fin du XIXème siècle. Long. 13 cm. Poids 88 g.
- 272 2 FOURCHETTES** en argent, modèle filets. Gravées d'un blason flanqué de deux personnages. Poinçon au premier coq passant pour Paris entre 1819 et 1838, poinçon de grosse garantie pour Paris pour l'une. Pour l'autre poinçon de charge pour Poitiers entre 1781 et 1789.
Long. 20 cm. Poids des deux 175 g.
- 273 SERVICE À DÉCOUPER** en argent et métal. Couteau à lame d'acier, manche en bois noirci et monture d'argent. Fourchette à trois dents en argent, manche en bois noirci monture en argent. Poinçon de titre premier coq pour Paris, poinçon de garantie pour Paris. Paris entre 1798 et 1809.
Long. 29 cm. Poids brut 184 g.

- 274 Ensemble de 9 CUILLERES de TABLE** en argent. 8 à modèle uniplat, la 9ème à filet. 3 poinçons premier Coq (1798-1809), 5 poinçons Vieillard (1819-1838), 1 poinçon Minerve. Poids : 165g.
- 275 Suite de 5 COUVERTS** en argent, modèle à filet et blason, 1 couvert monogrammé. Poinçon Minerve. Poids : 795 g.
- 276 SERVICE à découper et à servir** comprenant un couvert à salade, un couvert à découper et un manche à gigot. Manches en argent fourré à décor feuillagé et coquilles stylisées. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIXème.
- 277 SERVICE à THÉ-CAFÉ**, 5 pièces, en argent, comprenant : une **CAFETIÈRE**, une **THÉIÈRE**, un **SUCRIER**, un **POT à LAIT** et un **PLATEAU**. Modèle au riche répertoire iconographique du XVIIIème : acanthes, tores de laurier, graines, frises de feuilles d'acanthé, feuilles d'eau. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids total : 5 300 g.
Plateau : Long. 60, Larg. 43 cm.
- 278 CAFETIÈRE** tripode en argent, à pieds patins, prise de couvercle en bouton mouluré et anse en bois. Genève, 1774-1776. Maître-orfèvre Daniel MAGNIN. Poids : 780 g.
- 279 SERVICE à GLACE** en argent et vermeil, modèle à filet et rubans, composé d'une pelle, d'une cuillère et de 12 petites cuillères. Le modèle de la pelle est différent. Poinçon Minerve. Poids : 485 g.
- 280 2 CUILLÈRES à CAFÉ** en argent. Modèle uni plat. Poinçon de charge pour les menus objets de Paris entre 1783 et 1789, poinçon de décharge pour les menus objets de Paris entre 1783 et 1789 pour l'une. Long. 14 cm. Poids 40 g.
- 281 2 COUVERTS de TABLE** en argent. Modèle uniplat. XVIIIème. Poinçons effacés. Poids : 295 g
- 282 SAUCIÈRE** casque en argent sur plateau, reposant sur quatre pieds moulurés. Bordure à décor de feuilles d'eau, anse double fil à feuillage. Poinçon Minerve sur le plateau. Empire, 1809-1819. Poids : 880 g.
- 283 MOUTARDIER** de forme ovale sur son assiette de présentation en argent et verre bleu. Couvercle godronné dans sa partie supérieure, en doucine gravé de rinceaux dans sa partie inférieure. Prise en toupie. Récipient en verre bleu pris dans une monture de rinceaux ajourés entourant des médaillons monogrammés. L'ensemble repose sur un double filet vertical orné d'une frise de feuilles d'eau auquel se rattachent les quatre pieds en accolades affrontées entourant une feuille d'acanthé. Assiette de présentation de forme ovale. Extrémités ornées de feuilles d'acanthé. Contour souligné d'un filet enrubanné. Pieds en accolades affrontées entourant une feuille d'acanthé. Poinçon Minerve. Joint, une cuillère à moutarde. Fin du XIXème siècle. Haut. 7, Long. 10, Prof. 7cm. Poids brut 142 g.
- 284 Ensemble de huit COUTEAUX** et de **six COUTEAUX À ENTREMETS**, manches en argent fourré, ornés d'un motif rocaille et monogrammés. Minerve. Fin du XIXème.
Long. 21 et 25 cm.

- 285** **TIMBALE** tulipe en argent, sur piédouche à décor de godrons. Paris, 1777. Maître-orfèvre Jacques de BRIE. Poids : 135 g.
- 286** **12 CUEILLÈRES à DESSERT** en vermeil, modèle au filet. Poinçon Minerve. Fin du XIXème siècle. Long. 13 cm, Poids 160 g.
- 287** **CUEILLÈRE à ENTREMETS** en argent. Poinçon Minerve. Fin du XIXème siècle. Long. 17 cm. Poids 26 g.
- 288** Christofle, **CHAUFFE PLAT** en métal argenté de forme ronde. Anses godronnées terminées en feuilles. Pieds toupies. Début du XXème siècle. Haut. 11, Diam. 25 cm.
- 289** **PAIRE de BOUGEOIRS** en métal argenté. Binets et bobèches octogonales, fûts balustres octogonaux. Piédouches reposant sur des socles octogonaux. Style du XVIIIème siècle. Haut. 25 cm.
- 290** **LÉGUMIER COUVERT** de forme ronde en métal argenté. Prise du couvercle en anse de panier à décor de perles reposant sur médaillon à godrons torsés. Corps orné d'une frise de godrons, prises torsadées. Piédouche orné d'une frise de godrons. Travail moderne. Haut. 16, Diam. 19 cm.
- 291** **RAMASSE-MIETTES : BALAYETTE ET PLATEAU** en métal argenté, décor en amati et gravures d'initiales "N. L." avec lion. Travail de la Maison Christofle.
- 292** **Grand PLATEAU de SERVICE** ovale en métal argenté, à fond guilloché et motifs gravés lancéolés au centre et à la périphérie. Bordure à doucine et anses latérales volutes et feuillagées. Fin XIXème. 78,5 x 54 cm.
- 293** **Un PLATEAU et deux COUPELLES** en métal argenté. De forme chantournée, l'aile ornée d'agrafes rocaille. Travail moderne, style Louis XV. Diam 21 pour l'un, 16 cm pour les deux autres.
- 294** **CHAUFFE-PLAT** de forme ronde en cuivre argenté. Prises balustre, attaches en enroulements ornés de feuilles d'acanthé. Pieds boule. Travail moderne. (usures au placage). Haut. 10, Diam. 24 cm.
- 295** **MÉNAGÈRE** en métal argenté. Elle comprend douze cuillères, dix fourchettes, huit cuillères à entremets, neuf fourchettes à entremets et une louche. Ornées de motifs géométriques Art Déco.
- 296** **PLATEAU** de forme rectangulaire en métal argenté. Les angles marqués par de légers ressauts. Aile ornée de filets enrubannés, agrémentés de bouquets de laurier aux angles. Travail moderne de style Louis XVI. 32 x 45 cm.

BIJOUX n°300 à 381

- 300** **BROCHE** baguette en or, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,75 carat. Poids brut 3,7 g.
- 301** **MONTRE DE POCHE** en or de marque Bréguet n° 5385. Cadran émaillé à double affichage, secondes, aiguilles en acier. Monogrammée "CN".
- 302** **BOUTONS DE MANCHETTES**, deux paires, en or au motif de feuilles de gui. Poids : 11,7 g

- 303 BAGUE** de forme ovale en or jaune. Ajourée, sertie clos de trois petits saphir et de nombreux brillants. Poids : 4,3 g.
- 304 BROCHE** en or jaune, la monture ciselée en cartouche et émaillée bleu . Elle est ornée d'un profil à l'antique en camée. Le revers est entièrement gravé de motifs rocaille. Poids : 26,4 g. Quelques manques.
- 305 BAGUE** en platine ornée en ligne de 3 diamants taille ancienne, montés en cabochon : 2 de 0,20 carat encadrant 1 de 0,50 carat. Poids brut 18,1 g.
- 306 MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune. La montre de forme carrée, mouvement mécanique, les attaches de forme rectangulaire ajourée, le tour de poignet à deux brins. BOUCHERON. (petit accident au verre). Vers 1941, modèle double cadre. Poids brut : 69 g. Long. : 19 cm.
Pour un modèle similaire voir "Boucheron la joaillerie du temps", p. 139.
- 307 BAGUE** en platine et or gris, le chaton de forme ronde pavé de six diamants ronds d'environ 0,70 à 0,80 carat. (accidents aux diamants). Poids brut : 6 g.
- 308 COLLIER** composé de 17 coqs de montres en laiton doré ajouré. Long. 43 cm.
- 309 BAGUE** en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 2,2 g.
- 310 BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir de Ceylan d'environ 3,51 carats, agrémenté de 6 diamants taille moderne d'environ 0,94 carat. Poids brut : 6,25 g.
- 311 BAGUE** rectangulaire en or ornée en son centre d'une émeraude de Colombie en sertie clos, rectangulaire et à pans coupés d'environ 5,01 carats, entourée de 18 + 2 diamants d'environ 1 carat. Poids brut : 10,35 g.
- 312 PENDENTIF** poire en or, orné en son centre d'un saphir jaune en serti clos d'environ 4,55 carats, entouré de 19 diamants taille moderne d'environ 1 carat et CHAÎNE en or, maille forçat. Poids brut : 9,35 g.
- 313 PENDENTIF** coeur en or, orné en son centre d'une émeraude taille moderne en serti clos d'environ 1,73 carats et CHAÎNE en or maille forçat. Poids brut : 7,90 g.
- 314 BAGUE** rectangulaire à pans en or, sertie d'un saphir d'environ 5,20 carats, entouré de 10 diamants taille moderne d'environ 1,25 carats. Poids brut : 9,50 g.
- 315 PENDENTIF** en or blanc, orné au centre d'une perle de Tahiti entourée de 23 diamants taille moderne d'environ 0,58 carat. Poids brut : 5,65 g.
- 316 SAUTOIR** de 100 perles de culture (8 x 8,5 mm), fermoir à anneau en or.
- 317 BRACELET** en or blanc orné de 224 diamants taille moderne d'environ 1 carat. Poids brut : 9,05 g.
- 318 BAGUE** marquise en or blanc ornée au centre, en serti clos, d'un rubis (probablement Birman) d'environ 3,04 carats, entouré de 16 +2 diamants taille moderne d'environ 1,12 carats. Poids brut : 8,50 g.

- 319 COLLIER** à 5 rangs, de 251 perles de cultures (7 x 7,5 mm). Fermoir et intercalaires en or blanc.
- 320 BROCHE** en or blanc ornée de 2 perles d'eau douce agrémentées de 79 diamants d'environ 1,51 carats. Poids brut : 19,85 g.
- 321 PENDENTIF** croix en or, orné de 13 rubis calibrés d'environ 1,12 carats et de diamants en pavage d'environ 0,86 carat, et **CHAÎNE** en or à maille forçat.
Poids brut : 8,55 g.
- 322 PENDENTIF** poire en or blanc serti au centre d'une topaze bleue d'environ 4,63 carats entourée de 34 diamants taille moderne d'environ 0,52 carat.
Poids brut : 9,45 g.
- 323 BRACELET** en or blanc orné de 21 topazes bleues d'environ 18,09 carats. Poids brut : 18,40 g.
- 324 Paire de BOUCLES d'OREILLES** "pampilles" en or blanc, ornée de 2 citrines d'environ 27,38 carats taillées à facettes, agrémentées de 28 diamants d'environ 0,43 carats.
Poids brut : 9,30 g.
- 325 PENDENTIF** poire orné d'un rubis (probablement Birman) d'environ 3,40 carats, entouré de 19 diamants taille moderne d'environ 0,94 carat, et **CHAÎNE** en or maille forçat.
Poids brut : 8,70 g.
- 326 BAGUE** jonc en or blanc avec au centre, en serti clos, un saphir jaune d'environ 2,82 carats, agrémenté de 14 diamants taille baguette d'environ 0,30 carat et de 22 diamants taille moderne d'environ 0,63 carat. Poids brut : 9,40 g.
- 327 COLLIER de 54 PERLES** de culture, sans chute d'environ 1,1 à 1,3 grains. Le fermoir en or, est formé de 4 croissants enserrant une perle. Long. 48 cm.
- 328 BAGUE SOLITAIRE** en or blanc ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,30 ct.
Poids brut : 3,3 g.
- 329 CHEVALIÈRE DE DAME** en or, porte l'inscription "Mellerio Paris".
Poids : 7,3 g.
- 330 BAGUE** en or blanc, sertie d'un saphir de taille rectangulaire dans un entourage de 8 diamants brillants ronds de taille ancienne, et 6 pierres blanches taillées en navette.
Poids : 7,4 g.
- 331 BRACELET RUBAN** en or jaune serti de sept petits saphirs et de cinq turquoises.
Poids : 48,4 g.
- 332 BROCHE** en or jaune en forme de lys ajouré sertie de petites perles. Poids : 4 g.
- 333 BAGUE** en métal blanc (contrôle?), sertie d'un diamant de taille brillant. Poids : 2,5 g.
- 334 GOURMETTE** en or à doubles mailles de chaînes entrelacées, retenant 22 perles.
Long. 19 cm. Poids 26,4 g.

- 335 MOVADO, MONTRE BRACELET DE DAME**, en or jaune, mécanique. Cadran doré muni d'index à bâtons, bracelet en or jaune. Poids : 40,7 g.
- 336 BROCHE** en or jaune de forme quadrilobée, entourée de motifs de fleurons ajourés. Elle est ornée d'une petite perle de culture en son centre. 2 x 2 cm. Poids : 5 g.
- 337 BAGUE SOLITAIRE** en or blanc et platine sertie d'un diamant taille brillant. Environ 0,60 ct. Poids brut : 4 g.
- 338 ENSEMBLE DE TROIS ALLIANCES**, en or. Deux en or jaune dont une s'ouvre latéralement. La troisième en or blanc. Poids de l'ensemble : 8 g.
- 339 BROCHE PENDENTIF** en or jaune, de forme circulaire, ajourée, elle est ornée en son centre d'une perle entourée d'une corolle de neuf troumaline serties clos. Elle est agrémentée de trois pendeloques. Poids : 6 g.
- 340 BROCHE** en or entrelacs et arabesques, ornée de 3 perles et de roses. Fin XIXème. Poids 6,4 g.
- 341 ENSEMBLE** de petits bijoux, d'éléments divers (dans une mallette à bijoux) tels que : un boîtier de montre en or, une épingle de cravate en or, une dent en or, deux perles, divers sertissage en or, deux médailles, une petite boîte en bois circulaire.
- 342 BRACELET** ruban articulé, en or aux motifs floraux, ornés d'éclats de diamants sur 3 rangs. Long. 18 cm. Poids 38,7 g.
Dans un écrin orné d'une couronne, et signé MELLERIO 9, rue de la Paix à Paris.
- 343 SAUTOIR** en or jaune, constitué de maillons au décor filigrané. Poids : 37 g.
- 344 Ensemble de TROIS BROCHES** en or. Une ornée d'un camée, une de forme ronde à motif de feuilles de gui centré d'une perle, la troisième en forme de cravache (accdts).
- 345 MONTRE BRACELET** de dame JAEGER LE COULTRE, acier de forme rectangulaire, n° 947852. Bracelet croco noir.
- 346 MINIATURE** double portrait d'homme, entourage ovale en or émaillé de ruban croisés verts, formant broche. Travail étranger, Europe Centrale ? XIXème. Signé. Haut. 4 cm.
- 347 MINIATURE** portrait d'homme au jabot en dentelle, montée sur nacre, cerclé de métal doré formant broche. XIXème. Haut. 5, Larg. 4 cm.
- 348 7 DIAMANTS** de taille ancienne sur papier, pesant 1,74 carat.
- 349 4 DIAMANTS** de taille ancienne sur papier, pesant 1,12 carat
- 350 9 DIAMANTS** de taille ancienne sur papier, pesant 1,24 carat.
- 351 BAGUE** en or jaune, ancienne monture ornée de deux saphirs rectangulaires d'environ 0,35 ct chaque. Poids brut : 6 g.
- 352 DEUX PORTES PHOTO DE POCHE**, en or, de forme ronde. L'un est guilloché sur ses deux faces, l'autre est poli. Poids de l'ensemble : 19 g.

- 353 CHAINE de MONTRE** en or, mailles fuseaux torsadées dans des ovales retenus par des anneaux. Long. 32 cm. Poids : 10,2 g.
- 354 BAGUE** sur or jaune ornée d'un diamant solitaire de taille moderne d'environ 0,60 carat. Poids : 5,3 gr.
- 355 CLIP** noeud de forme mouvementée en or gris entièrement serti de diamants ronds d'environ 1 carat et de quelques diamants baguettes. On y joint un collier rigide en or gris permettant ainsi de le porter en pendentif. Poids brut : 57 g.
- 356 BROCHE** plaque de forme rectangulaire ornée en son centre d'un diamant d'environ 0,60 carat et sertie de 14 diamants baguettes d'environ 2 carats et de 88 diamants ronds d'environ 2,20 carats. Épingle en or blanc. Poids brut : 14,10 g.
- 357 ALLIANCE** en or blanc ornée de 18 diamants taille moderne d'environ 2,08 carats. Poids brut : 4,90 g.
- 358** Paire de **BOUCLES d'OREILLES** en or blanc serties au centre de perles grises agrémentées de 2 diamants d'environ 0.17 carat, entourées de 86 diamants taille moderne d'environ 1,28 carats. Poids brut : 10,25 g.
- 359 BRACELET** en or blanc, orné de 45 saphirs calibrés taillés à facettes, agrémentés de 216 diamants taille moderne d'environ 0,95 carat. Poids brut : 17 g.
- 360 COLLIER** en or blanc orné de deux topazes rectangulaires (dont une facettes) d'environ 4,53 carats et de 27 diamants d'environ 0,25 carat. Poids brut : 8,35 g.
- 361 BAGUE** en or blanc ornée, en serti clos, d'une topaze bleue d'environ 5,05 carats, agrémentée de 98 diamants taille moderne d'environ 1,48 carats. Poids brut : 9,60 g.
- 362 BROCHE** abeille en or blanc, ornée d'une perle de culture et de diamants en pavage d'environ 0,79 carat. Poids brut : 9,25 g.
- 363 PENDANTS d'OREILLES** en or blanc ornés de 2 diamants d'environ 0,14 carat et 128 diamants taille moderne d'environ 2,26 carats. Poids brut : 10,40 g.
- 364 BRACELET** à 3 rangs, de 63 perles de culture (7,5 x 8 mm). Fermoir et intercalaires en alliage d'or.
- 365 MONTRE** de dame en or à petit cadran rond, bracelet fin à mailles géométriques articulées. Léar en Suisse. Poids brut : 15 g.
- 366 BAGUE** en or rose sertie clos d'une pierre bicolore. Poids : 4 g.
- 367 BRACELET** en or jaune, constitué de maillon ajourés de filigranes. Poids : 14,6 g.
- 368 BRACELET RUBAN** en or rose articulé. Poids : 30g.
- 369 MONTRE DE DAME** en or. remontoir à clef. Marque Huit. (verre absent)

- 370** **BAGUE** de forme oblongue, en or jaune sertie d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants. Poids : 5,6 g.
- 371** **BAGUE** ovale en or sertie au centre d'un rubis (probablement Birman) d'environ 3,50 carats, entouré de 12 diamants taille moderne d'environ 1,05 carats. Poids brut : 8,15 g.
- 372** **BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir d'environ 3,09 carats, agrémenté de 38 diamants taille moderne en double entourage d'environ 1,56 carats. Poids brut : 9,40 g.
- 373** Paire de **BOUTONS d'OREILLES** en perles de cultures (7 x 7,5 mm).
Tige et système alpa en or.
- 374** **BAGUE** en or blanc sertie d'un saphir rose d'environ 1,30 carats entouré, par un double entourage, de 20 diamants taille moderne d'environ 1,03 carats.
Poids brut : 9,65 g.
- 375** **PENDENTIF** fleur orné de 5 citrines à facettes d'environ 3,40 carats et 24 diamants d'environ 0,14 carat (dont 3 diamants mobiles au centre) et **CHAÎNE** en or.
Poids brut : 9,65 g.
- 376** **BAGUE** dôme en or blanc sertie au centre d'un rubis (probablement Birman) d'environ 2,19 carats, agrémenté de 20 diamants taille princesse d'environ 0,62 carat et 44 diamants taille moderne d'environ 1,92 carats.
Poids brut : 12,35 g.
- 377** **BAGUE** jonc à godrons en or blanc, sertie d'un saphir de Ceylan d'environ 5,44 carats, agrémenté de 14 diamants taille moderne d'environ 0,60 carat.
Poids brut : 18,60 g.
- 378** **BAGUE** en or ornée d'une émeraude de Colombie d'environ 3,34 carats sur un coussin carré, rehaussée de diamants taille moderne d'environ 1,26 carats.
Poids brut : 10,40 g.
- 379** **BROCHE** oblongue en platine et or gris pavée de diamants de taille ancienne et taillés en huit huit, sertie au centre d'une ligne de saphirs calibrés. Poids brut : 12 g.
- 380** **BAGUE** en or jaune ornée d'une grande pierre bleue dans un entourage de petites pierres blanches. Poids brut : 4,8 g.
- 381** **TROIS BOUTONS DE CHEMISE** en or jaune, chacun orné d'une perle fine.
Ecrin CHAUMET.

ART SACRÉ n°400 à 458

- 400** Le Jugement de Salomon. **BAS-RELIEF** rectangulaire à pans en bronze à patine médaille, fixé sur socle de marbre vert. Dim. hors socle : 9,5 x 6 cm.
- 401** **CHRIST** en fonte de fer. Fin du XIXème siècle. Haut. 55, Larg. 32cm.

- 402** Ensemble de **CINQ REPRODUCTIONS**. "Sainte Thérèse", "Jeanne d'Arc", "Trinitaire Déchaussé en France", "Trinitaire Déchaussé en Espagne", "Le Révèrent Père Félix".
Fin du XIXème.
- 403** **PLAQUE DE PORCELAINE** de forme ovale figurant le Christ en bénédiction. Cadre de forme ovale en bois noirci sculpté d'un frise de feuilles d'eau et de feuilles au naturel il est sommé d'un cartouche centré de la lettre "G".
Fin du XIXème siècle. 50 x 30 cm.
- 404** **RELIQUAIRE** en bronze argenté et doré. La relique est présentée dans une fenêtre circulaire qu'entourent des nuées peuplées d'anges. Des rayons de bronze doré émanent de l'ensemble. Fût balustre à pans, socle rectangulaire. Napoléon III, style Louis XV.
Haut. 34, Long. 14, Prof. 8 cm.
- 405** **RELIQUAIRE** en bronze doré. La relique de l'épine est présentée dans une navette inscrite dans une fenêtre à quatre lobes contenue dans une architecture. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné de fleurettes se terminant en un socle hexagonal. Style gothique.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 39 cm.
- 406** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant dans une baie à arc brisé un ensemble de reliques. La baie est flanquée d'enroulements et de colonnes torsées surmontées de pinacles. Elle est sommée d'un gable terminé par un crucifix. L'ensemble repose sur un bulbe s'appuyant sur un piédouche compartimenté.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 43 cm.
- 407** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant un ensemble de reliques dans une fenêtre ronde contenue dans un médaillon à quatre lobes ornés de végétaux stylisés et surmontés d'une croix. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné d'une frise d'acanthes se terminant par un piédouche.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 38 cm.
- 408** **RELIQUAIRE** en bronze doré de forme cylindrique. La relique est présentée dans un cylindre de verre flanqué de deux colonnes et surmonté d'une toiture circulaire miniature de bronze doré. L'ensemble repose sur un fût à pans agrémenté d'un bulbe, se terminant par un socle octogonal.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 40 cm.
- 409** **RELIQUAIRE** en bronze doré. Relique de la croix, présentée dans une navette inscrite dans une fenêtre à quatre lobes contenue dans une architecture. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné de fleurettes se terminant par un socle hexagonal. Style gothique.
Milieu du XIXème. Haut. 39 cm.
- 410** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant un ensemble de reliques dans une fenêtre ronde contenue dans un médaillon à quatre lobes ornés de végétaux stylisés et surmontés d'une croix. L'ensemble repose sur un fût à bulbe orné d'une frise d'acanthes se terminant par un piédouche.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 38 cm.
- 411** **RELIQUAIRE** en bronze doré présentant dans une baie à arc brisé un ensemble de reliques. La baie est flanquée d'enroulements et de colonnes torsées surmontées de pinacles. Elle est sommée d'un gable terminé par un crucifix. L'ensemble repose sur un bulbe s'appuyant sur un piédouche compartimenté.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 43 cm.

- 412** **PAIRE de RELIQUAIRES** en bois mouluré et sculpté, peint polychrome et doré. En forme d'églises, les couvercles-toîtues sont surmontés d'un trophée aux amours et les trois faces d'ornements rocailles - encadrant les ouvertures vitrées. XVIIIème (manques) Haut. 28, Larg. 32, Prof. 18 cm.
- 413** **THABOR** formant pupitre en bronze doré, ciselé et ajouré, orné de cabochons et de médaillons émaillés. Le support de lecture à hauteur réglable en bronze doré gravé d'une croix. Il repose sur un socle de forme rectangulaire, ajouré sur ses quatre côtés d'un décor de compartiments garnis à jour de végétaux stylisés.
Le côté face au lecteur est orné de douze cabochons. Huit sertissent des éléments de verre rouges et verts à l'imitation de pierres précieuses. Quatre contiennent des médaillons circulaires émaillés à fond bleu figurant le tétramorphe. Un lion ailé pour Saint Marc, un ange pour Saint Matthieu, un aigle pour Saint Jean et un boeuf ailé pour Saint Luc. Les deux autres côtés sont ornés de trois cabochons en fleurettes sertissant des éléments de verre rouges et verts.
L'ensemble repose sur quatre pieds constitués de feuilles d'acanthé réunies par une coquille terminée par une patte de lion.
Milieu du XIXème siècle. (manque un cabochon rouge)
Haut. 15, Larg. 25, Prof. 31 cm.
- 414** **PAIRE D'APPLIQUES** à trois lumières en bronze doré et ciselé. Bobèches coniques ornées de motifs géométriques. Elles reposent sur des enroulements figurant des pampres stylisées réunies en un fût que vient contenir l'attache murale constituée d'un balustre vertical se rattachant au centre d'un médaillon à quatre lobes orné de végétaux stylisés.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 22 cm.
- 415** **CARILLON** de célébration en bronze doré et argenté. Surmonté d'une croix. Constitué de quatre cloches en bronze argenté réunies par un "X" de bronze doré soutenu par un fût annelé terminé par un piédoche.
Fin du XIXème siècle. Haut. 15, Long. 19 cm.
- 416** **PAIRE DE CADRES** en bois noirci à la vitre bombée. L'un contient un médaillon en haut relief en plâtre figurant la Vierge Marie. L'autre est vide.
- 417** **BÉNITIER** souvenir de pèlerinage à Chartres. Cadre ovale de bois noirci contenant un haut relief de plâtre représentant une Vierge à l'Enfant. En dessous un coquillage naturel fait bénitier.
Fin du XIXème siècle. Haut. 19, Long. 14 cm.
- 418** **REPRÉSENTATION DE LA CÈNE** en figurines de cire revêtues de textiles. La scène, éclairée par deux lustres à huile, s'inscrit dans une architecture d'arcs en plein cintre garnis de draperies. L'ensemble est contenu dans un caisson vitré.
Fin du XIXème siècle. Dimensions du caisson : Haut. 47, Long. 80, Prof. 25 cm.
La composition est à rapprocher de celle de Léonard de Vinci réalisée entre 1495 et 1497 pour le réfectoire de l'église Santa Maria delle Grazie à Milan.
- 419** **D'après GORSE**, "Pèlerinage de Notre Dame de Lourdes". Lithographie. Fin du XIXème siècle. 56 x 74 cm.
- 420** **PHOTOGRAPHIE** de Pie IX. Datée du 13 mai 1875, jour de sa naissance. Fin du XIXème siècle. 46 x 35 cm.
- 421** **ENFANT JÉSUS** en cire. Fin du XIXème siècle. Long. 7 cm. (accdts)

- 422** **QUIMPER. "Ste ANNE" et la VIERGE.** Faïence polychrome à décor d'hermines sur une base rectangulaire à pans coupés. Marquée Henriot Quimper 8. Haut. 33 cm.
- 423** **QUIMPER. "Ste VIERGE" et l'ENFANT.** Faïence polychrome. Signée HR Quimper. Manufacture d'Henriot Haut. 26 cm.
- 424** Ensemble de **TROIS CRUCIFIX.** Deux en métal argenté et bois noirci, le troisième en métal argenté et nacre.
Milieu du XIX^{ème} siècle. 18 x 9 cm.
- 425** **ICÔNE : LA VIERGE À L'ENFANT** trônant, au sommet de part et d'autre, ange ailé dans un nuage (usures et manques à la peinture). Encadrement à double bordure recouvert d'une mince feuille de métal doré à décor de feuillages en repoussé (petits manques au décor). École grecque, XVIII^{ème} siècle. Haut. 32, Long. 27,5 cm.
Expert Jean ROUDILLON, 206 boulevard Saint Germain 75007 Paris, tél 01 42 22 85 97
- 426** **ICÔNE : LA VIERGE MÈRE DE DIEU DE KAZAN.** Riza en vermeil datée probablement 1890 (en partie effacée). Russie, XIX^{ème} siècle. Haut. 17,5 Long. 14,5 cm.
Expert Jean ROUDILLON, 206 boulevard Saint Germain 75007 Paris, tél 01 42 22 85 97
- 427** **PAIRE DE BURETTES** en cristal et monture de bronze doré et leur plateau polylobé de forme ovale en bronze doré. Corps en cristal taillé, anses en bronze doré liées au col, opercules de bronze doré ornés d'une feuille de vigne sur laquelle repose une grappe de raisins pour l'une et un coquillage pour l'autre. Piédouches en bronze doré ornés de frises de perles.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Dimensions du plateau : Long. 24, Larg. 15 cm. Haut. des burettes : 13 cm.
- 428** **CRUCIFIX** en ivoire et bois noirci. Le corps du Christ en ivoire. Inscription INRI sur un papier d'ivoire. À ses pieds, un crâne et deux fémurs entrecroisés en ivoire. L'ensemble fixé à une croix en bois noirci. Fin du XIX^{ème} siècle.
Dimensions du Christ : 26 x 18 cm. Dimension de la croix : 61 x 31 cm.
- 429** Série de **QUATRE BRAS DE LUMIÈRE** en bronze doré. Le binet est agrémenté d'un pique cierge. Bobèche conique ornée de motifs géométriques. Ils reposent sur un enroulement de bronze doré figurant des pampres stylisées. Attache murale constituée d'un médaillon quadrilobé orné de végétaux stylisés rattaché au bras de lumière par un balustre vertical.
Milieu du XIX^{ème} siècle. (manque deux attaches murales) Haut. 43 cm.
- 430** Ensemble de **DEUX CADRES** de forme ovale en bois noirci contenant des bouquets de fleurs séchées constitués le 15 août 1894 et le 26 mai 1885.
Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 25 et 32 cm.
- 431** Ensemble de **TROIS CADRES** fleurdelisés en bronze doré contenant des extraits en latin du Nouveau Testament.
Fin du XIX^{ème} siècle. 26 x 40 cm pour l'un, 26 x 20 cm pour les deux autres.
- 432** **PORTRAIT** de Pie IX. Gravure au burin par GAILLARD. Fin du XIX^{ème} siècle. 71 x 50 cm.

- 433** Représentation en **CIRE** de l'Enfant Jésus, revêtu d'une tunique à franges dorées. Il repose sur un promontoire entouré d'herbes séchées. L'ensemble est protégé par un globe de verre, portant une étiquette manuscrite, reposant sur un socle ovale en bois noirci. Fin du XIXème. (accdts, mques) Haut. 36, Larg. 40, Prof. 24 cm.
- 434** **2 OUVRAGES : PAROISSIEN ROMAIN**, Gruel Engelmann, 10 rue Royale Saint-Honoré Paris. Reliure en maroquin rouge, fermoir métal argenté. Tranche rouge fleurdelisée. 1858. **LE MARIAGE CHRÉTIEN** 29, rue de Tournon Paris. Reliure maroquin vert. Tranche dorée. 1909
- 435** **PLAQUE** émaillée dans le goût de la production de Limoges au XVIIème siècle, figurant dans un camaïeu de gris rehaussé d'or le Christ chez les Pèlerins d'Emmaüs. 14,5 x 10 cm.
- 436** Élément d'**ORNEMENT** de deux colombes en bois sculpté et doré. Elles sont représentées en vol, dans des nuées, bec-à-bec, au dessus d'une guirlande de fleurs. Louis XVI. XVIIIème siècle. (accdts) Haut. 18, Larg. 26 cm.
- 437** **JONAS**. "Ave Maria". Lithographie dédicacée et datée 1942 en bas à droite. 53 x 36 cm.
- 438** Dans un **ENCADREMENT ANCIEN** de bois doré de forme chantournée à motif de feuilles d'acanthé affrontées, représentation dans un médaillon ovale de Saint Georges.
- 439** **MÉDAILLON DE PORCELAINE** représentant une Vierge à l'enfant. Entourage en bois ajouré sculpté de feuilles de lierre. Milieu du XIXème siècle. (accdts) Haut. 23, Long. 16 cm.
- 440** **PARURE** de première communion. Dans un coffret noir garni de velours gris : livre de messe "paroissien romain" imprimerie Mame à Tours, porte gousset et carnet de bal "souvenir". Ivoire os ? avec peintures et fermoir en acier damasquiné. Napoléon III.
- 441** **MORTIER** en bronze et son pilon. Flanc orné d'accolades géométriques en relief. Travail ancien. Haut. 12, Diam 17 cm.
- 442** **PLAQUE EN FAÏENCE DE GRAND FEU** figurant en haut relief le Christ et les deux larrons sur le mont Golgotha. Cadre architecturé en bois naturel constitué d'un fronton brisé, contenant une sellette portant un vase fleuri en bronze, soutenu par un entablement à triglyphes, portant sur quatre colonnes toscanes réunies deux à deux de part et d'autre de la plaque. L'ensemble repose sur une base rectangulaire dont les ressauts aux extrémités servent de socles aux colonnes. Haut. 43, Larg. 36 cm.
- 443** **DEUX ANGES** agenouillés en bois sculpté, traces de polychromie et or. Travail baroque ancien, Italie ? XVIIIème siècle. (mques). Haut. 26,5 cm.
- 444** **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700**
 Le Christ lavant les pieds des apôtres
 La Flagellation du Christ no 4
 Le Couronnement d'épines no 6
 Le Christ amené devant Pilate no 7
 Le Christ et Sainte Véronique no 8
 Le Christ cloué sur la Croix no 9
 Série de six toiles, sur leurs toiles d'origine
 42 x 33 cm. Accidents et manques.

- 445** **ÉCOLE FRANCAISE** du début du XIX^{ème} siècle. Portrait de Saint Louis de forme ovale. Huile sur toile. (accdts). 81 x 69 cm.
- 446** **PAIRE DE VITRAUX** au plomb, à motifs géométriques. Les verres constituant le pourtour sont peints en grisaille d'une étoile. Les verres compartimentant le décor sont alternativement peints d'une couronne ou d'un lis héraldique. Fin du XIX^{ème} siècle. (accdts) 51 x 41 cm.
- 447** **VIERGE À L'ENFANT**, huile sur toile. Cadre de bois doré sommé d'un ruban doré. Porte à l'arrière une étiquette mentionnant : "Copie de la Madone du Bon Conseil, La Visitation Sainte Marie du Mans, Mai 1857." Milieu du XIX^{ème} siècle. 46 x 38 cm.
- 448** **TABLEAU** en pierre calcaire reconstituée représentant une procession religieuse. Cadre en bois et stuc doré à fond de velours rouge. XIX^{ème}. Scène : 16 x 10 cm.
- 449** Ensemble de **DOUZE PIÈCES ENCADRÉES**, reproductions, gravures, photographies. "La Sainte Face", La Vierge Marie, "Les Divins Modèles", "Der Ermit", "Sainte Thérèse", "Vierge à l'Enfant". Fin du XIX^{ème}.
- 450** Ensemble de **QUATRE GRAVURES** sur carton. "Le Purgatoire", "L'Immaculée conception", "Notre Dame du Sacré Coeur", "Les Mystères du très Saint Sacrement". Fin du XIX^{ème} siècle. 57 x 44,5 cm.
- 451** **PAIRE DE BURETTES** en cristal et monture de bronze doré et leur plateau de forme ovale en bronze doré. Corps en cristal taillé, anse à volutes en bronze doré, opercules en bronze doré ornés d'une feuille de vigne centrée d'une grappe de raisins pour l'une et d'un coquillage pour l'autre. Elles reposent sur des piédouches ornés d'une frise de perles. Plateau de bronze doré de forme ovale, orné d'une frise de perles et centré d'une croix. Milieu du XIX^{ème}. Dimensions du plateau : 12 x 24 cm. Haut. des burettes : 15,5 cm.
- 452** **CARILLON** de célébration en bronze doré et argenté. Prise annulaire. Constitué de quatre cloches en bronze argenté réunies par un "X" de bronze doré, orné d'enroulements et de feuilles de lierre. Il repose sur un fût droit que termine une base circulaire ornée de végétaux stylisés. Milieu du XIX^{ème} siècle. Haut. 15, Larg. 22 cm.
- 453** D'après **LÉONARD DE VINCI**, La Cène, gravure au burin. Fin du XIX^{ème} siècle. 42 x 59 cm.
- 454** **CHÂSSE RELIQUAIRE** vitrée en bois naturel mouluré contenant un ensemble de reliques et deux médaillons de cire. De forme architecturée, elle est flanquée de deux colonnes engagées surmontées de toupies supportant un couverture à pans. Elle repose sur des pieds boules. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 44, Larg. 54, Prof. 15 cm.
- 455** **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré. Larges bobèches crénelées. Fûts droits à bulbes. Piédouches circulaires. Milieu du XIX^{ème} siècle. Haut. 24 cm.
- 456** Dans un encadrement ovale au verre bombé **CHRIST EN CROIX** sur un fond de velours bordeaux. Porte une inscription à la base: "Y Belloquincy, Propriété, 1899". Fin du XIX^{ème} siècle. Taille 34 x 17 cm.

457 **CHRIST** en bois naturel. (accidenté) Haut. 36, Larg. 42 cm.

458

459 **MÉDAILLON EN CIRE** de forme ovale représentant l'Agneau Pascal. Cadre ovale de bois noirci. Napoléon III.
26 x 22 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189