

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 3 FÉVRIER 2007

à 14 h 00

LONGWY - CIBOURE FAÏENCES - PORCELAINES

LONGWY N° 1 à 83

- 1 LONGWY. CENDRIER** en forme de barque. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu foncé et turquoise.
Marque manuscrite F.3393 et D.H.STO Marque : Cachet blason rubané surmonté d'une couronne.
ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé par Jules MASSON, rehausseur de 1900 à 1956.
Long. 16 cm.
- 2 LONGWY. CENDRIER** à cinq côtés. Le centre orné d'une composition florale polychrome, les bords en bleu Sèvres.
Marque : LONGWY FRANCE.
Long. 14 cm.
- 3 LONGWY. COUPELLE** à bords ondulants. Décorée d'un oiseau stylisé s'élançant d'une branche et tenant une fleur dans son bec. Fond blanc craquelé.
Marque : Atelier Primavera France. Art Déco.
Diam. 14 cm.
- 4 LONGWY. PILLULIER.** Décor en noir d'un cervidé stylisé broutant sur fond blanc craquelé, filets et rayures noires bleues et blanches.
Marque : Cachet blason rubané surmonté d'une couronne, PRIMAVERA LONGWY FRANCE.
Art Déco.
Diam. 9 cm.
- 5 LONGWY d'après. ENCRIER** circulaire. Décor de fleurs de pommier sur fond bleu céruléen. Il est monté sur bronze ciselé et ajouré formant trois pattes de lion.
Diam. 14 cm.
- 6 LONGWY.** Paire de petits **VASES** piriformes. Décor de fleurs épanouies polychromes sur fond bleu ciel. Marque manuscrite : F.2098 et D. 652. et AG.
Marque : Cachet LONGWY FRANCE. Haut. 10 cm.

- 7 LONGWY d'après. ENCRIER.** Décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen.
 Marque manuscrite F 171, D 5, 171Y, LONGWY.
 Haut. 6,5 cm.
- 8 LONGWY.** Petite **JARDINIÈRE** de forme rectangulaire légèrement bombée, elle repose sur six petits pieds. Décor de branches polychromes sur fond bleu ciel.
 Marque manuscrite 81 et 832.
 Haut. 8, Larg. 15, Prof. 8 cm.
- 9 LONGWY. LAMPE BERGER** de forme boule. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise.
 Marque : LONGWY.
 Haut. 15 cm.
- 10 LONGWY d'après. ÉCRITTOIRE** orné de deux couvercles et d'un médaillon à décor de fleurs de pommier sur fond bleu céruleen. Monture en bronze ciselé à entrelacs de feuillages reposant sur quatre petits pieds galbés.
 Haut. 7, Long. 24, Larg. 14 cm.
- 11 LONGWY. COUPE à FRUITS** à bords contournés et ajourés. Décor de trois fleurs sur fond blanc, les bords soulignés d'un peigné fuchsia.
 Marque : 3475 et cachet blason couronné, LONGWY. Décor de L. VALENTI. Long. 28 cm.
 Né en 1924 en Italie, Louis VALENTI entre aux faïenceries en 1945 et décide de prendre des cours de dessin en 1947 avec M.P.CHEVALIER. Nommé au bureau de création, il impose un style différent de la tradition longovicienne.
- 12 LONGWY. DESSOUS de PLAT** carré représentant une jeune femme tenant une branche d'arbre et admirant une grande fleur, tons bleu ciel à bleu foncé.
 Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne, P, PRIMAVERA LONGWY FRANCE. Art Déco. Long. 20 cm. Quelques usures à la glaçure.
- 13 LONGWY. DESSOUS de PLAT** carré représentant une jeune femme tenant une branche d'arbre et admirant une grande fleur, tons bleu ciel à bleu foncé.
 Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne, P, PRIMAVERA LONGWY FRANCE. Art Déco. Long. 20 cm. Quelques usures à la glaçure.
- 14 ASSIETTE** à décor japonisant de branches fleuries dans une réserve en forme d'éventail. La réserve se détache d'un fond de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen.
 Marque : Cachet blason rubané et surmonté d'une couronne, ÉMAUX de LONGWY FRANCE, et rehaussé main par N.H ? Aile externe repeinte.
 Diam. 21 cm.
- 15 LONGWY. VIDE-POCHE** à oreilles à décor de fleurs bleues, lignes et points sur fond bleu foncé. Parois internes et externes en blanc crème craquelé.
 Marque : Atelier primavera, LONGWY. Art Déco.
 Haut. 6 cm, Long. 24 cm. Petit éclat sur la base.
- 16 LONGWY. VIDE-POCHE** à oreilles. Décor géométrique de lignes, points, et motif rayonnant en bleu turquoise sur fond blanc craquelé.
 Cachet Atelier Primavera LONGWY. Art Déco.
 Haut. 6, Long. 24 cm. Éclats à la base.

- 17 LONGWY. COUPE** sur pied. Décor de fleurs bleues et jaunes sur fond blanc craquelé. Marque manuscrite D 5413.
 Marque : Cachet blason couronné entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Marque en creux LONGWY et poinçon dateur : novembre 1928.
 Diam. 20 cm.
- 18 LONGWY. VIDE-POCHES** surmonté d'un masque grimaçant en relief. Décor en camaïeux de bruns de trois croissants dans des feuillages au centre, sur les ailes, entrelacs alternés de fleurettes.
 Marque : Cachet HENRI II LONGWY et LONGWY en creux dans un ovale. Long. 25 cm. Deux éclats sur le bord.
 Le repère "Henri II" a été conçu pour un service de table exclusivement. Le service Henri II est le plus prestigieux des services édités par Longwy. Sa production a débuté vers 1882 et continue jusqu'en 1908. Outre les marques classiques en creux, les pièces portent un cachet particulier créé pour ce service. Dans un grand H apparaissent les feuilles de houx ardent stylisées. La majuscule est surmontée du nom du service.
- 19 LONGWY d'après. ÉCRITOIRE** à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruléen.
 Marque manuscrite 114Y
 Marque : Cachet LONGWY en arc de cercle.
 Haut. 7, Long. 18, Larg. 13 cm.
- 20 LONGWY. COUPE** héraldique, ornée en son centre d'un blason, devise "FORTIUM VULNERA CURAT" surmontée d'un caducée et d'un arc en ciel. Le blason se détache d'un fond rouge bordé d'entrelacs floraux sur fond vert.
 Marque manuscrite : F.3205 m et une petite croix dorée. Marque : Cachet rubané et surmonté d'une couronne, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Diam. 22 cm.
- 21 LONGWY. COUPE d'ORNEMENT.** En son centre, un char surmonté d'une aile, sous une couronne d'où s'échappe la devise VICTORIAM ALO. L'aile est décorée d'une frise de motifs festonnés en noir, rouge et or. Marque manuscrite F 3205.
 Marque : Cachet blason rubané surmonté d'une couronne, ÉMAUX de LONGWY FRANCE et BC. Diam. 22 cm.
- 22 LONGWY. ASSIETTE** commémorative (1916-1966), ornée en son centre d'un blason figurant un château fort, de trois ailerons et de la devise "CIVITAS VIRDUNUM". Le marli orné d'une frise à motifs géométriques bleus, rouges au bord, les deux alternées de points d'or.
 Marque : NOP et cachet blason rubané et couronné, ÉMAUX de LONGWY FRANCE.
 Diam. 22 cm.
- 23 LONGWY. ASSIETTE** régionale décorée d'un couple de Lorrains en habits traditionnels sur fond blanc craquelé. Le marli souligné d'une frise de motifs festonnés. Sur l'aile, des fleurs polychromes sur fond bleu. Marque manuscrite : Forme 3301, décor 5686.
 Marque : Cachet blason couronné entouré de deux croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Fêle. Diam. 26 cm.
- 24 LONGWY. ASSIETTE** régionale décorée d'un couple d'Alsaciens en habits traditionnels sur fond blanc craquelé. Le marli souligné d'une frise de motifs rouges festonnés. Sur l'aile, fleurs polychromes sur fond noir.
 Marque manuscrite Forme 3301, Décor 5671. Marque : Cachet blason couronné entouré de deux croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Diam. 26 cm.

- 25 LONGWY. DESSOUS de PLAT** carré. Décor d'un semis de fleurs polychromes sur fond blanc craquelé, la bordure en noir.
 Marque : Cachet blason couronné, PRIMAVERA LONGWY FRANCE et Millefiori. Art Déco.
 Larg. 20 cm. Quelques usures à l'émail.
- 26 LONGWY. DESSOUS de PLAT** carré décoré d'un perroquet aux ailes déployées sur un bouquet fleuri et sur un fond circulaire ceint d'une frise de fleurs. La plaque est enchâssée dans un socle en bois mouluré reposant sur 4 petits pieds. 27 x 27 cm.
- 27 LONGWY. DESSOUS de PLAT** carré représentant deux oiseaux mythologiques sur un rocher blanc et sur fond bleu turquoise. La scène est encadrée d'une bordure mouvementée de fleurs sur fond rouge. La plaque est enchâssée dans un socle en chêne mouluré et sculpté reposant sur petits pieds bouton. Usures à l'émail. 24 X 24 cm.
- 28 LONGWY. COUPE** octogonale reposant sur une base cubique. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise. Sur chaque face de la base, trois ressauts superposés de forme triangulaire.
 Marque manuscrite : Forme 3192, Décor 5669. Marque : LONGWY FRANCE.
 Haut. 8, Larg. 18 cm.
- 29 LONGWY. PANNETIÈRE** à bords contournés. Décor de branches fleuries sur fond bleu ciel.
 Marque manuscrite : Décor 5669 et 356. Marque : Cachet blason couronné entouré des dix croix de Lorraine. ÉMAUX de LONGWY FRANCE.
 Haut. 5, Long. 28, Larg. 22 cm.
- 30 LONGWY. PLAT à CAKE** rectangulaire à anses. Il est orné en son centre d'une scène au héron parmi des plantes aquatiques. Cette réserve est entourée d'une composition de fleurs polychromes sur fond bleu céruléen, l'extérieur du plat en bleu turquoise. Marque manuscrite F3252, D 5685.
 Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne et entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé main par Justin MASSON.
 Long. 37,5, Larg. 17,5 cm.
- 31 LONGWY. COUPE** circulaire décorée d'une femme portant une hotte et cueillant des fruits. L'aile en jaune craquelé. Marque en creux 3020
 Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne, LONGWY et cachet POMONE BON MARCHÉ. Art Déco. Haut. 6, Diam. 21 cm.
- 32 LONGWY. JARDINIÈRE** à bord évasé et côtes séparant des motifs géométriques bleu foncé sur fond bleu ciel.
 Marque Atelier Primavera, LONGWY. Art Déco.
 Haut. 10, Long. 27, Larg. 16 cm.
- 33 LONGWY. PANNETIÈRE** au cartel décoré d'un paysage à l'oiseau sur fond blanc, le bord aux branchages fleuris sur fond bleu.
 Marque rehaussé main par A.M. Marque : Cachet blasons aux croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY France.
 Haut. 6, Long. 29, Larg. 22 cm. Sautes d'émail sur le bord, décor usé.
- 34 LONGWY. Grande COUPE** à oreilles enroulées. Décor sur le fond d'une scène aux deux oiseaux survolant des fleurs, de fleurs polychromes sur l'aile. Le bord externe à motif de quadrillage sur fond bleu.
 Marque manuscrite D : 5670. Marque : Cachet blason rubané, ÉMAUX de LONGWY FRANCE, et rehaussé à la main par JM. : Justin Masson qui travaille aux Faïenceries de 1900 à 1956.
 Diam. 28 cm. Léger cheveu sur l'aile.

- 35** **LONGWY, GIEN (?). POT** trilobé reposant sur trois petits pieds. Décor de médaillons de fleurs polychromes en réserve sur fond bleu céruleen.
Pas de marque. Haut. 11, Larg. 17 cm.
- 36** **LONGWY. SERVICE à THÉ** de 5 pièces comprenant : 2 tasses, 2 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait une théière. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise.
Marque : Cachet blason rubané surmonté d'une couronne, ÉMAUX de LONGWY FRANCE.
- 37** **LONGWY. Paire de FLAMBEAUX** de TABLE à deux bras de lumière légèrement torsadés, de hauteurs différentes, s'échappant d'une fût en forme de borne. Ils reposent sur une base circulaire. Décor en bleu azuréen pour les feux, de fleurs polychromes sur fond bleu pour le fût et la base.
Marque manuscrite : T, D.A 23. Marque en creux 3310. Marque : Cachet blason rubané surmonté d'une couronne, ÉMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 21 cm. Un des bras de lumière cassé, collé.
- 38** **LONGWY. VASE ORIENTAL** à glaçure ombrante bleu de Chine sur un décor en relief de dragons, les prises en forme de têtes d'éléphant en applique, le piédouche à motif de quadrillages.
Marque sous couverte : 1393, 15 W, LONGWY. Période d'Huart Frères, fin du XIXème.
Haut. 21 cm.
- 39** **LONGWY d'après. LAMPE à PÉTROLE**, le fût de forme rouleau à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen. Marque : Cachet LONGWY en arc de cercle et 116Y
Haut. 28 cm.
- 40** **LONGWY d'après. LAMPE à PÉTROLE**. La faïence, de forme globulaire, à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen. Monture en bronze ciselé, le fut à godrons, la base à feuilles rayonnantes et rang de perles.
Fin du XIXème. Haut. 26 cm. (sans le verre) Haut. 48 cm. (avec le verre)
- 41** **LONGWY. VASE** gourde. Décor de Jean Luce, phœnix stylisé sur fond bleu craquelé. Le col cerclé de bleu foncé. Cachet atelier PRIMAVERA, LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 30 cm. Saute d'émail sur le col.
- 42** **LONGWY. VASE** de forme balustre décorée, dans une réserve hexagonale, de feuillages sur fond blanc. La réserve se détache sur un décor traditionnel riche : semis chinois de chrysanthèmes et de pivoines appelé "chrysanthémo-paeonien" par Albert Jacquemard, auteur des "Merveilles de la céramique" (1868). Rehaussé main par D.M. Marque : Cachet blason couronné, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Haut. 27 cm.
- 43** **LONGWY. Paire de VASES** rouleaux. Décor de fleurs de pommier sur fond bleu ciel.
Marque manuscrite Longwy et D. 188. Monture en bronze ciselé imitant le bambou sur une base ajourée d'entrelacs. Haut. 20 cm (vase) Haut. 26 cm (avec la base)
- 44** **LONGWY. VASE** à décor d'une frise d'antilopes dans la nature. La base et le haut du vase en blanc craquelé.
Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE et cachet aux dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Haut. 19 cm.
- 45** **LONGWY d'après. DESSOUS de PLAT** octogonal reposant sur quatre petits pieds, décoré d'une scène aux oiseaux branchés dans une réserve. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen. Éventuelles marques cachées par une plaque de bois collée au fond du dessous de plat.
Long. 24 cm.

- 46 LONGWY. DESSOUS de PLAT** octogonal. Décor en réserve d'oiseaux s'envolant d'un buisson fleuri sur fond blanc craquelé. La réserve se détache d'un fond fleuri. Le bord orné de fleurettes réunies par des accolades. Marque manuscrite AM Forme 3111, Décor 5669.
 Marque : Cachet blason simple couronné, entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Diam. 25 cm.
- 47 LONGWY. DESSOUS de PLAT** octogonal à décor géométrique de roues dentées sur fond d'entrelacs à dominante jaune et bleu. Marque manuscrite D.5396.
 Marque : Cachet blason simple couronné et entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Diam. 25 cm.
- 48 LONGWY. Grande COUPE** à oreilles enroulées. Décor géométrique blanc sur fond rose, alterné de fleurs stylisées en rouge et or. L'aile externe à quadrillage doré sur fond rose.
 Marque manuscrite : D 3426. Marque : Cachet simple surmonté d'une couronne, entouré des dix croix de Lorraine. SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY.
 Haut. 15 cm. Diam. 30 cm (sans les anses)
- 49 LONGWY. CACHE-POT** à décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen.
 Marque manuscrite Décor 5669, F. 232. Marque : Cachet blason simple entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Haut. 17 cm.
- 50 LONGWY. VASE** pansu. Décor d'une frise de fleurs rouges et noires sur fond blanc craquelé, le col souligné de rouge.
 Marque en creux 3026. Marque : Cachet de Jean Luce, J et L entrelacés, LONGWY FRANCE.
 Art Déco. Haut. 19 cm.
 Jean LUCE (1895-1964) est une artiste designer qui a multiplié ses modes d'expression. La céramique lui permet de favoriser les lignes pures et les motifs stylisés, destinée à une clientèle aisée et raffinée.
- 51 LONGWY. Grand PLAT** circulaire au paon sur fond de paysage exotique. Décor de Rolande RIZZI, tirage limité à 30 exemplaires (n°24).
 Marque : Cachet blason simple couronné entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé par Justin MASSON. Diam. 38 cm.
- 52 LONGWY. Grand PLAT** "Au coin du feu" représentant une famille sous Louis XIII. Décor par Hélène GABET. Pièce hors série.
 Marque : Cachet blason simple couronné, ÉMAUX de LONGWY FRANCE ATELIER D'ART.
 Rehaussé par Albert KIRCHTETTER. Diam. 47 cm.
- 53 LONGWY. Grand PLAT** circulaire orné d'un guerrier japonais à cheval dans les flots. Décor de Rolande RIZZI. Pièce à tirage limité à 50 exemplaires (n°44).
 Marque : Cachet blason simple couronné surmonté d'une couronne et entouré des dix croix de Lorraine. Rehaussé par Justin MASSON. Diam. 38 cm.
- 54 LONGWY. Grand PLAT** aux éléphants dans la jungle. Une femme nue, sur l'un des éléphants, cueille des fruits. Bordure et aile externe à fond vert.
 Marque manuscrite 1252, D 823. Marque en creux 1252. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE, et cachet POMONE BON MARCHÉ. Art Déco.
 Diam. 37 cm.
- 55 LONGWY. Grand PLAT.** Décoré d'un cartel à l'oiseau exotique sur une branche fleurie sur fond bleu à fleurs dorées.
 Marque manuscrite Forme 1252, Décor 5717. Marque : Cachet blason simple couronné, surmonté d'une couronne, entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé par Justin MASSON. Diam. 37,5 cm.

- 56 LONGWY. Grand PLAT** à décor en camaïeux de bruns de deux femmes nues parmi les fleurs. L'aile est bordée d'une frise de motifs géométriques sur fond marron.
 Marque manuscrite 1252, D 805. Marque : Cachet blason simple couronné surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE, cachet ATELIER D'ART BON MARCHÉ. Art Déco. Haut. 8, Diam. 38 cm.
- 57 LONGWY. COUPE** circulaire à décor de trois hérons dans un marais, l'aile à fleurs polychromes sur fond bleu céruléen. Le bord externe est souligné de deux bandes à motifs triangulaires et fleurettes.
 Marque manuscrite Décor 5684, Forme 3021, 42. Marque Cachet blason simple couronné, entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Haut. 8, Diam. 26 cm.
- 58 LONGWY. COUPE** sur pied. Décor de fleurs en camaïeux de bleu sur fond jaune au centre, l'aile à fond blanc craquelé alternée de séries de trois lignes ondulantes bleues.
 Marque manuscrite D.5257, marque en creux, poinçon dateur illisible. Marque : Cachet blason simple couronné entouré des dix croix de Lorraine.
 Haut. 8,5, Diam. 28 cm.
- 59 LONGWY d'après. Grande COUPE** sur piédouche à bords chantournés. Décor au perroquet aux ailes déployées et branché sur fond blanc craquelé. L'aile est ornée de fleurs de pommier sur fond bleu céruléen.
 Marque manuscrite F 161, D 5E 145Y Marque : LONGWY imprimé en arc de cercle.
 Haut. 9, Diam. 38 cm.
- 60 LONGWY. PLAT** carré à décor en réserve d'un oiseau près d'un plan d'eau, le cartel se détache d'un semis de fleurs de pommier sur fond bleu céruléen.
 Marque manuscrite D.188. Marque : Cachet blason couronné entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. 31 x 31 cm.
- 61 LONGWY. COUPE** sur piédouche. Décorée d'un oiseau exotique près d'une branche fleurie d'inspiration japonaise sur fond crème craquelé. Le marli est bordé d'une frise de fleurettes, l'extérieur de la coupe orné de fleurs de pommier sur fond bleu céruléen.
 Marque manuscrite D.873, LONGWY. Période d'HUART Frères, circa 1878.
 Haut. 10, Diam. 27 cm.
- 62 LONGWY. Grand PLAT** circulaire, décor en réserve de trois hérons dans un étang, sur fond de fleurs polychromes et fond bleu.
 Marque : Cachet blason simple couronné entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé par Andrée MASSON Diam. 36 cm.
- 63 LONGWY. Grand PLAT** circulaire à décor de canards sur un étang, fond bleu turquoise bordé d'une frise de fleurettes. Décor de Rolande RIZZI, pièce à tirage limité à 100 exemplaires, N°37.
 Marque Cachet blason simple couronné aux dix croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Rehaussé par Justin MASSON.
 Diam. 36 cm.
- 64 LONGWY. ASSIETTE** à décor Renaissance par M.P. CHEVALLIER, d'un bouquet en réserve sur fond bleu Sèvres. Marque manuscrite Forme 3301. Marque Cachet blason simple couronné, le nom du décor RENAISSANCE dans une banderole, ÉMAUX de LONGWY. Diam. 26 cm.

- 65** **LONGWY. COUPE** ornée du riche semis chinois de chrysanthèmes et de pivoines appelé "chrysanthémo-paeonien". Sur l'aile externe, bordures de fleurettes sur fond jaune.
 Marque manuscrite Décor 792, 3021 et 43. Marque : Cachet blason simple couronné entouré des dix croix de Lorraine, ÉMAUX DE LONGWY FRANCE.
 Haut. 7, Diam. 26 cm. Fêle en bordure.
- 66** **LONGWY. Grande COUPE** circulaire à motifs de fleurs et branches en quadrillage sur fond bleu, le centre en réserve blanc craquelé.
 Marque manuscrite D.5237. Marque : Cachet blason couronné, LONGWY FRANCE. Marque en creux LONGWY, poinçon dateur illisible et 3021. Haut. 7, Diam. 26 cm. Légère saute d'émail sur le bord.
- 67** **LONGWY. COUPE** ornée en son centre d'un vase fleuri, l'aile en bleu turquoise se termine par une guirlande fleurie. L'aile externe est colorée en jaune et marron.
 Marque manuscrite D.4034. Marque en creux 3021. Marque : Cachet blason simple couronné et entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Poinçon dateur illisible. Haut. 8, Diam. 26 cm.
- 68** **LONGWY. Grande COUPE** à fruits à douze pans, de forme évasée, reposant sur une base à douze côtés. Décor de fleurs stylisées et de cercles jaunes sur le haut de la coupe et sur la base. Fond bleu turquoise.
 Marque manuscrite D 5406. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Haut. 14,5, Diam. 33 cm. Petit éclat en bordure.
- 69** **LONGWY. Grande COUPE** sur piédouche à décor abstrait polychrome sur support émaillé noir. Marque : LONGWY surmonté d'une couronne, PROVENCE FRANCE, N°34117. Tampon datant des années 60.
 Haut. 7, Diam. 34 cm. Éclat et léger fêle sur le bord.
- 70** **LONGWY d'après. LAMPE à PÉTROLE** à décor d'un oiseau exotique branché dans une réserve, sur fond de fleurs polychromes. Monture en bronze ciselé et doré, la base à motifs d'acanthes enroulées, le fût en forme de vase Médicis.
 Pas de marque. Haut. 59 cm (avec le verre).
- 71** **LONGWY. Grande COUPE** à fruits circulaire à trois anses enroulées. Décor de fleurs bleues soulignées de doré sur fond bleu foncé, de lignes et d'entrelacs dorés. Le fût fuselé à pans, repose sur une base octogonale.
 Marque manuscrite D.5411 Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, entouré des dix croix de Lorraine, SOCIÉTÉ DES FAIENCERIES LONGWY. Haut. 28, Diam. 34 cm. Une des anses recollée.
- 72** **LONGWY. DRAGEOIR** à quatre compartiments orné de quatre médaillons au coq sur fond blanc craquelé. La prise en bleu de Sèvres orné de deux chimères aux ailes déployées affrontées.
 Marque manuscrite D 4030, LONGWY. Marque : Cachet simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE.
 Haut. 9, Long. 32 cm.
- 73** **LONGWY. POT de CHAMBRE** provenant d'un service de toilette. Décor en grisaille de larges bouquets fleuris rose.
 Marque : Écusson portant la mention "Jardinière d'H Fres", abréviation de "Huart Frères". Poinçon dateur d'octobre 1909. Haut. 13, Diam. 22 cm. Accident à la base.

- 74 LONGWY. Grand VASE** décoré d'une femme dansant avec une antilope dans un paysage, sur fond marron à ronds noirs.
 Marque manuscrite II-1030-I Marque : Cachet blason simple couronné, LONGWY FRANCE et POMONE BON MARCHÉ. Art Déco. Haut. 30. Cassé restauré.
- 75 LONGWY. Grand VASE** signé OLECIWICZ. Décor stylisé d'un trophée de musique et sur le thème de la boisson, sur fond orangé.
 Marque : Cachet Atelier Primavera LONGWY. Art Déco. Haut. 32 cm.
- 76 LONGWY. Grand VASE** à col élancé alterné de lignes noires sur fond blanc craquelé, joignant des motifs floraux dans des médaillons. La base du vase orange, rappelant les fleurs du bord supérieur.
 Marque : Cachet blason simple couronné, entouré de deux croix de Lorraine, ÉMAUX de LONGWY FRANCE. Haut. 67 cm.
- 77 Grand PLAT** circulaire décoré dans le goût de Longwy de fleurs jaunes et rouges, de feuillages verts sur fond noir.
 Marque : Croix de Lorraine, LORRAINE FANTAISIE. Diam. 34 cm.
- 78 LONGWY. VASE** pansu sur piedouche, à col évasé. Décor de fleurs polychromes sur fond noir.
 Marques manuscrites Forme 1088 et Décor 5670 dans un encadrement. Marque : Cachet blason souligné d'un ruban des Huart, EMAUX de LONGWY FRANCE; Haut. 19,5 cm. (accdts).
- 79 LONGWY. CENDRIER**, décoré en son centre d'un blason à têtes de lions affrontées centré d'un "L" pour le "Lions Club". Fond bleu. La panse émaillée blanc craquelé.
 Marque : "ÉMAUX DE LONGWY FRANCE", "DÉCORÉ À LA MAIN". Diam. 13 cm.
- 80 LONGWY. Service à poissons** en faïence fine, 17 pièces. Il comprend 15 assiettes, une saucière, un grand plat.
 Long. du plat : 64 cm. Diam. des assiettes : 28 cm.
- 81 LONGWY. COUPE** circulaire en faïence à décor polychrome de fleurs branchées en émaux cloisonnés. Diam. 18 cm.
- 82 VARIA. LONGWY ?**
BOÎTE COUVERTE de forme rectangulaire, monture de bronze doré et faïence décorée à la façon de Longwy d'émaux cloisonnés polychromes sur fond saumoné à motif de palmettes, de feuillages, de fleurettes dans le goût persan.
 Haut. 11, Long. 21, Prof. 12 cm.
- 83 LONGWY (?). LUSTRE** en céramique et monture de bronze doré à neuf lumières. Bobèches en céramique polychrome ornées de fleurs en émail cloisonné. Monture de bronze doré de rinceaux et enroulements ajourés, ornés à leur base d'une feuille d'acanthé, réunissant par trois les bobèches et rejoignant le corps principal de la suspension constitué d'un bulbe de céramique polychrome orné d'écussons en émaux cloisonnés sur la panse, de fleurette et de rinceaux feuillagés sur le col. Toupie de céramique émaillée bleu à l'amortissement. L'ensemble est suspendu par trois chaînes réunies à une coupelle de céramique polychrome ornée en émaux cloisonnés de fleurettes et de rinceaux.
 Fin du XIX^{ème} siècle. (monté à l'électricité)
 Haut. 77, Diam. 56 cm.

**« LA POTERIE DE CIBOURE 1919-1945 »
Séverine Berger, édition Atlantica 1997.**

Cette manufacture illustre le foisonnement de richesses de la céramique française au début du XXème siècle.

Fondée en 1919 à Saint-Jean-de-Luz par trois camarades de guerre, Etienne Vilotte (1881-1957), Louis Benjamin Floutier et un certain Lukas (connu par sa signature LVK), la manufacture de poterie entend profiter de la célébrité de la région et du retour de la céramique dans les arts décoratifs.

En effet, le succès de Biarritz, tout proche, débute sous le second Empire quand l'Impératrice Eugénie choisit cette petite ville de pêcheurs comme lieu de villégiature. Dès lors la région est fréquentée pour une population cosmopolite, aisée à la recherche de raffinement et de modernité. Les premiers associés choisissent la technique du grès utilisant les gisements de Ciboure et de la Négresse. Le coloris de grand feu est imposé par une cuisson des pièces entre 1200 et 1300°.

Dirigée par E. Vilotte jusqu'en 1945, la manufacture développe une première production de formes classiques dans le goût néo-grec, découlant du courant « Art Déco », et mises au point par le premier tourneur : Lukas . Le catalogue de 1930 propose à la clientèle des amphores, bombyx, alabastres, cratères, coupes plates, lécythes, hydries, stammosàtous décorés dans le goût néogrec mis au point par Floutier, 1er prix de Rome.

Après le rachat de la poterie par Rodolphe Fischer en 1945, la production s'oriente vers le style néo-basque. L'intérêt pour un style régional traversé par la modernité apparaît tout d'abord dans l'architecture comme en témoigne la villa du couturier Jean Patou par Louis Süe ou le Casino de Saint de Luz « La Pergola » par Robert Mallet Stevens.

Elle suit aussi la vocation touristique de la ville dont la clientèle recherche des scènes pittoresques, appliquées à des formes utilitaires. Cette évolution stylistique s'accompagne d'un changement technique : les pièces sont désormais moulées, le tour est progressivement abandonné.

La marque « VE » utilisée depuis 1922, date de création officielle de la poterie, est abandonnée en 1951 pour la marque « RF » des initiales de son nouveau propriétaire Rodolphe Fischer. Elle change à nouveau pour « MF » quand Max Fischer prend la suite de son père. L'entreprise connaît alors le succès et multiplie les points de vente : Bordeaux, Toulouse, Paris par l'intermédiaire de grands magasins. Elle poursuit son activité jusqu'en 1995 sans véritable changement.

Bibliographie:

« La Poterie de Ciboure 1919-1945 », Séverine Berger, édition Atlantica 1997.

« Poteries, Faïences Française », Tardy, 2ème édition, 1949.

100 CIBOURE, grès. **ARYBALE** à col plat au décor au grand feu d'un berger surveillant ses montons sous un arbre. Marqué VE. Haut. 11 cm.

Il porte la marque VE pour Étienne Vilotte cofondateur de la poterie. Cette marque est utilisée à partir de 1922. Elle est remplacée en 1951 par "RF" pour Rodolphe Fischer, nouveau propriétaire de la poterie à partir de 1945. Ce type de décor néobasque apparaît à partir de 1922 alors que Vilotte est seul à la tête de l'entreprise. Il est ici appliqué à une forme antique propre à la production néogrecque qui a fait, antérieurement à 1922, le succès de l'entreprise. Le vase est tourné, il est donc antérieur à 1945, date à laquelle Rodolphe Fischer met en place l'utilisation systématique de moules.

- 101** **CIBOURE**, grès. **Petit VASE** bombyx. Panse décorée au grand feu d'une bergère dans la campagne basque. Marqué VE. En raison de son décor et de sa marque, il peut être daté entre 1922 et 1945/51.
Haut. 7,5 cm.
- 102** **CIBOURE**, grès. **VASE bursiforme** à col plat au décor de grand feu d'une scène de pelote basque figurant quatre pelotaris. Marqué VE. En raison de son décor néobasque, de l'identité de son auteur, Maurice DAVID, actif entre 1948 et 1958 à la poterie et de sa marque, cette pièce peut être datée entre 1948 et 1951.
Haut. 19,5 cm.
- 103** **CIBOURE**, grès. **VASE bursiforme** au décor de grand feu d'un pelotari. Marqué VE. Il peut être daté entre 1922 et 1945/51.
Haut. 9,5 cm.
- 104** **CIBOURE**, grès. **VASE bursiforme** au décor de grand feu d'un couple de basques devant une habitation. En raison de son décor néobasque et de sa marque il peut être daté entre 1922 et 1945/51.
Haut. 7,5 cm.
- 105** **CIBOURE**, grès. **Petit PICHET** au décor de grand feu d'un paysan accompagné de son âne. Marqué VE. Monogrammé MD pour Maurice David. En raison de sa marque et de l'identité de son décorateur, il peut être daté entre 1948 et 1951.
Haut. 7 cm.
- 106** **CIBOURE**, grès. **Petit VASE CORNET** au décor de grand feu d'un paysan buvant à la gourde. Marqué VE. Peut être daté entre 1922 et 1945/51.
Haut. 10,5 cm.
- 107** **CIBOURE**, grès. **FERRATA** (pot à lait) au décor de grand feu d'un bouvier retournant à la ferme. Marqué RF. La marque RF, pour Rodolphe Fischer, est utilisée à partir de 1951.
Haut. 15 cm.
- 108** **CIBOURE**, grès. **VASE balustre** au décor de grand feu d'une paysanne filant devant une habitation. Marque RF. Postérieur à 1951.
Haut. 16,5 cm.
- 109** **CIBOURE**, grès. **VERSEUSE** couverte au décor de grand feu d'un couple de paysans basques dansant aux abords d'une habitation. Marquée RF en creux. Postérieur à 1951.
Haut. 22 cm.
- 110** **CIBOURE**, grès. **Petit VASE** bursiforme à grand col. Panse décorée au grand feu d'un berger sous un arbre aux abords d'une habitation. Marqué RF et "david". En raison de sa marque et de l'identité de son décorateur, il peut être daté entre 1951 et 1958.
Haut. 8 cm.
- 111** **CIBOURE**, grès. **Petite VERSEUSE** piriforme à anse au décor d'une vieille femme à la quenouille. Marquée RF, signée Garcia. Postérieur à 1951.
Haut. 12 cm.
- 112** **CIBOURE**, grès. **POT À SUCRE** couvert, décor au grand feu de pelotaris auprès d'habitations. Le couvercle est orné de décors géométriques. Marqué RF, signé M Fernandez. Marie Fernandez travaille à la poterie de Ciboure entre 1946 et 1952. La marque RF est déposée en 1951: la pièce peut être datée entre 1951 et 1952.
Haut. 12 cm.

- 113** CIBOURE, grès. **CENDRIER** de forme ronde au décor de grand feu d'une paysanne. Marqué RF. Diam. 11 cm.
- 114** CIBOURE, grès. **CENDRIER** de forme ronde au décor de grand feu d'un paysan et de son âne devant une habitation. Marqué RF.
Diam. 11,5 cm.
- 115** CIBOURE, grès. **CENDRIER** de forme ronde au décor de grand feu d'un paysan et de son âne. Marqué RF. Signé du décorateur Berné. Postérieur à 1951, antérieur à 1968.
Diam. 17 cm.
- 116** CIBOURE, grès. **TASSE** et sa soucoupe. Elles sont ornées d'un décor néobasque au grand feu. Marquées RF. Postérieure à 1951. Haut. de la tasse 6, diam. de la soucoupe 14 cm.
- 117** CIBOURE, grès. **ÉCUELLE**, intérieur émaillé, extérieur décoré au grand feu d'un berger basque et de son troupeau aux abords d'une habitation. Marquée RF. Décorateur: LE CORONNE.
Postérieure à 1951.
Haut. 7, Diam. 12 cm.
- 118** CIBOURE, grès. **VASE** bursiforme au décor de grand feu de deux paysans aux abords d'une habitation. Marqué RF, signé LE CORRONE. Postérieur à 1951.
Haut. 11 cm.
- 119** CIBOURE, grès. **VERSEUSE** piriforme décorée au grand feu d'une jeune fille à la fontaine aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée LE CORRONE. Postérieure à 1951.
Haut. 18 cm.
- 120** CIBOURE, grès. **VERSEUSE** piriforme à décor au grand feu d'un couple dansant aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée Touton. Postérieure à 1951.
Haut. 17 cm.
- 121** CIBOURE, grès. **VERSEUSE** piriforme à décor de grand feu d'une paysanne et d'une chèvre aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée MOREAU. Postérieure à 1951. Haut. 17 cm.
- 122** CIBOURE, grès. **VERSEUSE** piriforme à décor de grand feu d'une paysanne à la quenouille aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée BERNE. Postérieure à 1951. (accdt)
Haut. 16 cm.
- 123** CIBOURE, grès. Petite **ASSIETTE** à décor de grand feu d'un berger et de ses moutons aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée LE CORRONE. Postérieure à 1951.
Diam. 18 cm.
- 124** CIBOURE, grès. **ASSIETTE** au décor de grand feu de deux pelotaris aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée LE CORRONE. Postérieure à 1951.
Diam. 24 cm.
- 125** CIBOURE, grès. **ASSIETTE** au décor de grand feu d'un paysan et de son âne aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée LE CORRONE. Postérieure à 1951.
Diam. 24 cm.
- 126** CIBOURE, grès. **ASSIETTE** au décor d'une paysanne ramassant des pommes aux abords d'une habitation. Marquée RF, signée LE CORRONE. Postérieure à 1951.
Diam. 24 cm.

- 127** CIBOURE, dans le goût de. **POT À LAIT** en grès, de forme circulaire, à décor de grand feu, dans le goût néobasque, d'un couple dansant aux abords d'une habitation.
Haut. 18 cm.

MONTIÈRES N° 130 à 137

MANUFACTURE DE MONTIÈRES.

Montières se situe dans les environs d'Amiens.

La production de la manufacture étalée entre 1917 et 1938 seulement est révélatrice du regain d'intérêt pour la céramique au début du XX^{ème} siècle.

Propriété de Désiré Borck, il en confie la direction artistique à Jean Barol, céramiste expérimenté. Celui-ci fournit, en même temps que le savoir-faire, les matières premières et la technique. Amputé d'une main pendant la première guerre mondiale il doit cesser une partie de son travail. Il s'entoure alors de jeunes artistes issus pour la plupart de l'écoles des Beaux Arts d'Amiens.

En 1920, Marcel Corbillon reprend l'atelier. Il fait appel à des artistes étrangers qui donnent des modèles uniques révélant leurs origines. Après une première production marquée par le style Art Nouveau, comme des vases à fond de terre cuite laissée brute, ou encore des décors d'émaux irisés (entre 1917 et 1920), il oriente la production vers une stylistique plus proche du style Art Déco.

En 1923, Désiré Borck reprend seul la direction de la manufacture. A partir de 1925, sous l'influence de l'exposition « des Arts Décoratifs » qui consacre le mouvement « Arts Déco », la production se modernise. C'est alors que les premiers fonds craquelés apparaissent.

En 1927, l'association de Désiré Borck avec Pierre Motton maintient l'orientation moderne de la manufacture. Ce dernier élabore, dans un premier temps, un répertoire décoratif stylisé influencé de l'art d'extrême orient. Il développe l'exportation des pièces aux États Unis et remporte un franc succès auquel la crise de 1929 met brutalement terme.

Il abandonne les émaux irisés qui ont fait la célébrité de Montières au profit d'émaux unis. Puis il crée la marque GENO, déposée en 1930. Les formes sont alors radicalement modernes, géométrisées à l'extrême.

En 1937 la manufacture déménage à Sèvres et la même année elle figure au catalogue de l'exposition internationale à laquelle Pierre Motton obtient une médaille d'or. Malgré cette récompense, elle ferme l'année suivante faute de successeur.

« Montière », Michel Souchon, édition Syntaxe, Amiens 1987.

- 130 A** MONTIÈRES, céramique. **VASE** de forme **arrondie** à décor émaillé de pampres en bas relief sur fond de terre rouge laissée brute. Ce type de décor est utilisé jusqu'en 1926.
Haut. 10 cm.
- 131** MONTIÈRES, céramique. **VASE** de forme **conique**. Sur le col, décor émaillé de végétaux stylisés sur fond de terre rouge laissée brute. Ce type de décor est utilisé jusqu'en 1926.
Haut. 8 cm.
- 132** MONTIÈRES, céramique. **VASE tronconique**. Décor en chute de végétaux stylisés en émail cloisonné. La panse est couverte d'émail irisé. Haut. 12 cm. Réalisés dans les débuts de la production, ces vases sont à l'origine de la renommée de Montières.

- 133** **MONTIÈRES**, céramique. **CENDRIER** de forme hexagonale, orné d'un décor géométrique d'émaux cloisonnés sur un fond craquelé blanc. Ce type de décor apparaît après 1929.
Haut. 6 cm.
- 134** **MONTIÈRES**, céramique. **VASE** de forme **circulaire** émaillé noir à décor en émaux cloisonnés d'une branche de clématites roses. Ce décor est appelé "Gabrielle" du nom de l'une des filles de Pierre Motton, gérant de la société. Il est utilisé à partir de 1929.
Haut. 8, Diam. 17 cm.
- 135** **MONTIÈRES**, céramique. **VASE bursiforme** à deux anses. Il est orné de clématites roses en émaux cloisonnés sur un fond craquelé blanc. Ce type de décor est appelé "Gabrielle", prénom de l'une des filles du gérant de la société, Pierre Motton. Ce décor apparaît au début de l'année 1929.
Haut. 14 cm.
- 136** **MONTIÈRES**, céramique. Ensemble de **QUATRE POTS** de tailles décroissantes et d'une coupelle reposant sur un **PLATEAU** aux angles rabattus. L'ensemble est orné d'un décor géométrique d'émaux cloisonnés blancs, gris et bleus. La panse des pots est godronnée de bleu sur fond gris, le col orné de ronds blancs sur fond bleu. Le plateau et la coupelle sont émaillés de gris. Leur pourtour reprend le décor ornant le col des pots.
Dimension du plus grand pot : Haut. 9,5 ; Diam. 8,5 cm.
Dimension du plateau : 25 x 29 cm.
- 137** **MONTIÈRES** dans le goût de.
VASE piriforme en terre cuite laissée brute ornée d'un décor émaillé d'une branche de prunier fleurie. Signé à la base "Blois". Porte la signature au revers "Amiens".
Haut : 22 cm.

VARIA N° 150 à 205

- 150** **BLOIS**.
BOUGEOIR en faïence émaillée à décor d'arabesques en camaïeu bleu sur fond bleu dur encadrant trois cartouches de cuir découpé contenant un "F" couronné, un "C" couronné, et la Salamandre de François 1er. Prise vermiculée. Marqué Ulysse à Blois. Diam. 18 cm.
- 151** **CHOISY**.
10 ASSIETTES à décor polychrome sur fond blanc illustrant des rébus, la solution marquée au dos de l'assiette. Bordure de compositions fleuries. Fin du XIXème siècle. Diam. 21 cm.
- 152** **CHOISY**.
4 ASSIETTES rondes à décor en grisaille : "Partage des trésors de Dagobert, Année 639, 20", "Rétablissement de l'Empereur d'Occident, Année 800, 21", "Charles le Simple rétabli sur le trône de ses pères, Année 892, 23", "Siège de Vienne par Louis et Carloman, Année 639, 24". Marque en creux P & H Choisy. Début XIXème. (égrenures et éclats) Diam. 22 cm.
- 153** **COMPAGNIE DES INDES**.
Deux ASSIETTES en porcelaine. L'une est ornée dans le bassin d'un décor de fleurs jetées enserrées dans un cartouche chantourné. Marli agrémenté de fleurs jetées. L'autre est ornée dans le bassin d'un riche bouquet de fleurs. Bassin et marli sont délimités par une double frise. Marli décoré de nombreux bouquets peuplés de papillons. Bord chantourné, souligné d'une frise géométrique.
Diam. 23 cm. (accdts.)

- 154 CREIL-MONTEREAU (?)**
2 ASSIETTES à décor en grisaille : "Mgr Le Duc de Berry, Colonel Général des Chasseurs" et "Caroline, Duchesse de Berry, Princesse des Deux Siciles". Bordure de guirlande de fleurs stylisées. Diam. 24 et 23cm.
- 155 DELFT.**
ASSIETTE en faïence. Dans le bassin, décor en bleu et blanc d'un chat sous un bouquet fleuri. Cartouches rayonnants décorés de fleurs. XVIIIème siècle. (égrenures, éclats, percée) Diam. 32 cm.
- 156 DELFT.**
BEURRIER couvert, à plateau adhérent, en faïence à décor floral polychrome. Le couvercle présentant une oie au plumage polychrome, traité en ronde-bosse. Marque. XVII-XVIIIème. (restaurations, accidents au couvercle et éclats) Haut. 14, Larg. 17, Prof. 20 cm.
- 157 DELFT.**
PLAT rond en faïence à décor de fleurs. Travail ancien. (accdts) Diam. 26 cm.
- 158 ESPAGNE, TALAVERA DE LA REINA. PICHET** balustre en faïence à décor de grand feu sur la panse d'un grand cartouche de fleurs stylisées entourant un arbre fruitier flanqué de deux lions dressés affrontés. La partie arrière est datée 1676 (?)1656 (?) et monogrammée FM GB. Fin du XVIIème siècle. (accdts) Haut. 24, Circonf. 80 cm.
- 159 EST.**
ASSIETTE en faïence à bord contourné, décor de petit feu d'un bouquet de fleur polychrome chatironné, sur l'aile, des fleurettes. Le bord est souligné d'un peigné. Fin du XIXème. Diam. 23 cm.
- 160 EST.**
ASSIETTE en faïence à bord contourné, à décor de petit feu polychrome. Le plat est orné d'une composition aux oiseaux exotiques, l'un branché, l'autre dans la verdure. L'aile est décorée de cerises. Diam. 23 cm.
- 161 GIEN.**
SEAU À RAFRAÎCHIR de forme ronde en faïence de Gien à décor émaillé de grotesques et volutes sur un fond noir. Les prises en têtes de bélier émaillées bleu. Fin du XIXème. Haut. 16,5 ; Diam. 21 cm.
- 162 HOLLANDE, GOUDA.**
PILLULIER de forme arrondie en faïence. Décor de fleurs stylisées polychromes sur fond noir et bleu foncé. Marques manuscrites 560, Gouda, Holland. Vers 1920. Diam. 8 cm.
- 163 ITALIE.**
VASE en céramique polychrome. Anses en animal fantaisiste, col orné de cartouches flanqués de chimères, panse godronnée à décor de grotesques. Piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau. Haut. 33 cm.
- 164 ITALIE.**
ASSIETTE en faïence à décor à "La Tempesta" de soldats antiques dans la campagne. Porte une marque au revers. Travail ancien. (accdts, rest.) Diam. 22 cm.

- 165 LA ROCHELLE ?**
 Paire d'**ASSIETTES** de forme chantournée. Ailes à décor de fleurettes et de branches, bassins centrés d'une rose flanquées de fleurettes. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. (accdts) Diam. 24 cm.
- 166 LIGRON.**
PICHET dit "Jacquot" en terre vernissée vert, jaune, bleu et brun, représentant un homme au tricorne vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anse en volute feuillagée à la tête d'enfant. Complet de son bouchon. Travail ancien. Haut. 28,5 cm (accdt et rest.).
- 167 MALICORNE (?).**
APPLIQUE en faïence polychrome de grand feu. Plaque cintrée en partie supérieure, à l'effigie en relief de Jean DUNOIS, en armure, portant l'épée à la main gauche. Bras droit en haut relief formant bras de lumière. Partie inférieure en cul de lampe ornée d'une fleur de lys et de feuillage latéral en jaune et ocre sur fond bleu. Périphérie peinte en bleu de godrons. Marquée en noir "DUNOY". Dans le goût de la production nivernaise. XIXème. Haut. 41, Larg. 29 cm. (fêle de cuisson et petite rest. à la garde de l'épée). Jean DUNOIS (1403-1468), surnommé Le Bâtard d'Orléans, fils naturel de Louis d'Orléans, frère de Charles VI. Il combattit les Anglais aux côtés de Jeanne d'Arc et contribua à les chasser de France après sa mort.
- 168 MOUSTIERS - Fabrique**
OLERYS-LAUGIER. ASSIETTE en faïence de grand feu à bord ondulant. Décor polychrome de guirlandes sur l'aile. Marque sur le revers de l'aile, en ocre : D et chiffre entrelacé : L et O. XVIIIème. Diam. 23 cm. Fêle. Modèles proches reproduits dans : "Faïences françaises XVIème-XVIIIème", Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1980, n°163, p. 135. "IV siècles de faïences françaises", Exposition à Nevers, Maison de la Culture, 1987, n°575, p. 54.
- 169 MOUSTIERS.**
 PLAT rond en faïence fine orné d'un décor à la Bérain dans le goût du XVIIIème siècle. Marque de Moustiers. Diam. 25 cm.
- 170 NEVERS.**
ASSIETTE en faïence. Décor de grand feu dans le bassin d'un putto jouant de la flûte, assis à l'extrémité d'une corne d'abondance. Le marli est orné d'une frise de végétaux stylisés. Restauration (fêles). Diam. 15 cm.
- 171 NEVERS,**
MONTAGNON. ASSIETTE en faïence de grand feu à décor d'un papillon dans le bassin et de végétaux sur l'aile. Porte au revers la mention "Montagnon" et la signature GM. Diam. 25 cm.
- 172 NEVERS.**
ASSIETTE en céramique au décor de grand feu polychrome d'un chinois dans le bassin. Aile ornée d'une frise d'entrelacs. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. (accdts) Diam. 22 cm.
- 173 NEVERS.**
ASSIETTE en céramique. Décor de grand feu dans le bassin d'une bâtisse dans un cartouche polylobé. Aile chantournée, à double filet et motif stylisé. Fin XVIIIème début XIXème siècle. (accdts, fêles) Diam. 23 cm.
- 174 NEVERS.**
ASSIETTE à bord chantourné orné d'une frise bleu de cobalt, le bassin contient en son centre un oeillet bleu de cobalt. Diamètre : 22 cm.

- 175 ORLÉANAIS.**
Un **PLAT** cul noir en faïence de grand feu. Bassin orné d'une coupe garnie de fleurs. Marli chantourné, orné d'une frise de croisillons. Fin XVIIIème. (accdts) Long. 36 cm.
- 176 QUIMPER. PORQUIER-BEAU.**
Paire de **VASES** en faïence, à décor dans des réserves, du récit du grand-père pour l'un, et de l'histoire de la grand-mère pour l'autre. Sur l'autre face, décor de bouquets fleuris. Les scènes sont encadrées d'entrelacs feuillagés verts sur fond jaune, aux armes de Bretagne. Marque en bleu Quimper Pont-L'Abbé et PB. V. 1898-1904. (2 éclats à la base) Haut. 35 cm. Bibliographie : Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome II, le XIXème siècle, édition de la Reinette. Vase similaire reproduit p. 454 (Conte de la grand-mère). Le décor du deuxième vase reprend le motif de la planche n°172 : Le Récit du grand-père/Quimper-Pont-l'Abbé, p. 467.
- 177 QUIMPER,** dans le goût.
PLAT ovale à bord contourné, à décor polychrome d'une scène de fête villageoise bretonne. L'aile richement ornée d'une composition florale alternée de quatre blasons armoriés et des inscriptions "Mont-Saint-Michel" et "A ma vie". Marques manuscrites au dos : "Mont-Saint-Michel" et "99". Long. 45, Larg. 35 cm.
- 178 QUIMPER.**
ASSIETTE en céramique à décor polychrome d'une paysanne dans le bassin. Travail moderne. Diam. 19 cm.
- 179 QUIMPER.**
Une **COUPE** godronnée en faïence, Henriot. Décor d'une paysanne dans le bassin. Une frise de fleurs stylisées l'entoure. Ce même décor orne la panse. (accdts.) Haut. 7, Diam. 19 cm.
- 180 ROANNE, NIVERNAIS.**
ASSIETTE en faïence de grand feu. Aile chantournée, ornée d'enroulement et de feuillages stylisés, bassin centré d'une fleur. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. (fêles, accdts)
Diam. 22,5 cm.
- 181 ROUEN.**
PAIRE DE LIONS assis en faïence polychrome. XVIIIème siècle. (restaurations).
Haut. 18,5; Long. 15 cm.
- 182 ROUEN.**
PICHET "trompeur" ou "à surprise" en faïence. Décor polychrome de guirlandes de fleurs et de rinceaux. La panse présente deux mascarons ajourés à motifs rayonnants. XVIIIème siècle. (couvercle rapporté, accidenté) Haut. 31 cm.
- 183 ROUEN.**
PIQUE-FLEURS en céramique. Fin du XVIIIème siècle. Haut. 9, Larg. 19, Prof. 13 cm.
- 184 ROUEN.**
SAUPOUDRIÈRE balustre, en faïence à décor polychrome "a la haie fleurie", animé de volatiles et d'insectes. XVIIIème. Ancienne collection "Papillon". Haut. 21 cm. (restaurations)
- 185 SARREGUEMINES.**
PLAT en PORCELAINÉ à décor d'oiseaux branchés sur fond blanc à motifs d'insectes. Le bord en jaune quadrillé. 26 x 35 cm.

186 SCHWARZBURG.

Coupe en porcelaine sur piédouche, elle est ornée en son centre d'un portrait de femme artiste. Fin du XIX^{ème}. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 19 cm.

187 STRASBOURG.

Grand **PLAT** oblong à bord contourné "façon argent" à décor au petit feu polychrome de fleurs chatironnées. Marque en bleu sous la couverte HANNONG Joseph et numéro de forme 113. XVIII^{ème} siècle. Circa 1760-1775. Long. 54, Larg. 39,5 cm.

Joseph Hannong est le fils de Paul Hannong, petit fils de Charles-François Hannong fondateur de la manufacture de faïence de Strasbourg. Ce dernier crée dès 1709 une fabrique de pipe en terre. Cette même année, un édit de Louis XIV ordonne la fonte de toute pièce d'argenterie pour redonner au royaume les moyens financiers de poursuivre les guerres engagées par le roi. Dès lors, la faïence se substituant à l'orfèvrerie jouit d'un engouement général. En 1721, Charles François s'associe au premier faïencier de Strasbourg, dix ans plus tard, il cède la manufacture à son fils Paul Hannong qui poursuit et développe l'activité jusqu'à sa mort en 1760. En 1762, son fils Joseph Hannong lui succède jusqu'à sa fuite vers Munich en 1781. Ce dernier, passionné par le secret de la porcelaine, n'opère pas de grands changements stylistiques mais s'efforce de développer le rayonnement national et international de la production strasbourgeoise.

Dès 1766, il pratique la numérotation des pièces et en 1771 il publie un catalogue marchand regroupant ces références. Le plat que nous présentons porte le numéro de forme 113 en dessous de la signature de Joseph Hannong. A ce numéro correspond le plat "façon argent" évoquant "la dette" de la faïence à l'orfèvrerie. Les fleurs chatironnées ornant le plat rappellent par leur diversité la production de Joseph Hannong : elles rassemblent des roses, des jonquilles, des tulipes, des œillets, des myosotis...

EXPOSITIONS :

Un plat de forme semblable, au décor comparable appartenant au musée des Arts Décoratifs de Strasbourg a été exposé :

- à Paris en 1932, sous le numéro 2163
- à Strasbourg en 1975, sous le numéro 293
- au Grand Palais à Paris en 1980, sous le numéro 470 à l'occasion de l'exposition "Faïences Françaises" (reproduit p.299 du catalogue)

188 STRASBOURG.

SOUPIÈRE en faïence. Décor de roses chatironnées. Travail moderne, dans le goût de l'Est. Haut. 21, Diam. 14,5 cm.

189 SÈVRES ?

COUPE montée en porcelaine de forme rectangulaire. Porcelaine à fond bleu ornée dans le bassin d'une scène galante dans le goût du XVIII^{ème} siècle signée Quentin. Monture en bronze, galerie à jour, anses en enroulements, pieds ajourés de deux agrafes affrontées réunies par une coquille. Des guirlandes de fleurs agrémentent la monture dans sa longueur. Porte la marque de Sèvres au chiffre de Louis Philippe datée 1846 et la marque du château des Tuileries. Porte un cartouche S 37. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 15, Long. 36, Prof. 18 cm.

190 SÈVRES.

Porcelaine, **ASSIETTE** polylobée, "à feuilles de choux", portant la marque de Sèvres avec la lettre date "F" surmontée de la marque du peintre ornemaniste "S". Le marli est constitué de six lobes dont les contours sont alternativement ornés de peignets de bleu et d'or. L'ensemble de l'assiette est parsemé de petits bouquets de fleurs fines. 1758 pour la lettre date "F" Diamètre : 25.5 cm. Un modèle semblable est visible au Musée National de Céramique de Sèvres à l'occasion de l'exposition "Sèvres 1756", du 11 octobre au 8 janvier 2007.

- 191 SÈVRES.**
BISCUIT représentant Apollon servi par les nymphes, une le couronnant, l'autre lui servant à boire. A ses pieds, deux puttis jouant auprès d'un panier de grappes de raisin, surmontent un trophée de musique. Derrière Apollon, un autre putto joue avec son chien. Deuxième moitié du XVIIIème. Marque aux deux L entrelacés gravée sous la base. Haut. 38, Larg. 35 cm. (accdts. et mques.)
- 192 VALLAURIS.**
LAMPE de forme cylindrique en faïence, émail pulvérulent grisâtre, décor ajouré de fleurs. Signée "Vallauris, Boanaudi". Haut. 20, Diam. 7 cm.
- 193 VALLAURIS.**
MASQUE en faïence émaillée bleu et noir sur fond blanc. Il est agrémenté d'une longue barbe de raphia. Signé "J.SAGAN Vallauris". Haut. 26 cm.
- 194 VARIA.**
ASSIETTE en faïence polychrome. Décor de rinceaux sur l'aile et d'un homme à l'épée dans le bassin. Marque K & G, 27. Travail moderne. Diam. 25 cm.
- 195 VARIA.**
BOÎTE de forme chantournée en porcelaine au décor de petit feu. Monture en bronze. Couvercle bombé à décor d'une scène galante en camaïeu pourpre dans un médaillon sur fond vert pâle moucheté. Façade et revers à décor d'un instrument de musique en camaïeu pourpre, côtés à décor de fleurs en camaïeu pourpre. Décor intérieur en camaïeu pourpre. Travail ancien dans le goût du XVIIIème siècle. (cassée) Haut. 5, Larg. 9, Prof. 7 cm.
- 196 VARIA.**
BOÎTE de forme ovale en porcelaine et monture doré ciselée de fleurs et d'agrafes. Décor au petit feu d'un couple de gallinacés sur le couvercle, de papillons et d'insectes indigènes sur la boîte. Travail ancien dans le goût du XVIIIème siècle. Haut. 5, Larg. 7,5 Prof. 4 cm.
- 197 VARIA.**
BOUTEILLE hexagonale en céramique émaillée bleu, créant en réserve un décor géométrique couleur ocre. Signée sur ONET. Haut. 15,5 cm.
- 198 VARIA.**
BOL et **ASSIETTE** en porcelaine à décor oriental de fleurs polychromes dans des encadrements feuillagés, le fond bleu à motifs polylobés. Diam. du bol : 17,5 cm. Diam de l'assiette : 22 cm.
- 199 VARIA.**
CHEVRETTE en faïence de grand feu. Décor en bleu d'une guirlande de fleurs sur le col. Cartouche inscrite "Sjr Rosatus Solutivus" sur la panse. XIXème siècle. Haut. 23, Diam. 14 cm.
- 200 VARIA.**
Deux **CHATS** au long cou en faïence, un vert, l'autre jaune. XXème. Haut. 31 cm.
- 201 VARIA.**
Lot de céramiques : paire de **PLATS** en porcelaine à décor d'oiseaux de gibier dans la forêt, les bords chantournés, un jaune et l'autre vert, 1 **PLAT** en porcelaine décor imprimé d'une scène portuaire dans le goût du XVIIIème (accdt), 1 **CORBEAU** en faïence sur une base rectangulaire, signé Bavent.

- 202 VARIA.**
PLAT en faïence polychrome. Décor à la corne dans le goût de Rouen. Travail moderne.
Marque K & G 14. Diam. 31 cm.
- 203 VARIA.**
POT en faïence à couverte bleue et blanche. Signé au revers Juan Roux. Haut. 21 cm.
- 204 VARIA.**
VASE pansu en faïence, monté en **SUSPENSION**. Décoré de feuilles de vigne fleuries sur fond blanc, de papillon et d'insecte. Il repose sur une base en bronze ajouré de motifs orientaux. Sous la base, inscription "GAGNEAU RUE LAFAYETTE" Fin du XIXème. Haut. 46 cm.
- 205 VARIA.**
VASE à long col en terre vernissée à décor de grand feu d'oiseaux dans des feuillages dans le goût perse. (accdts) Haut. 31 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189