

que valent vos trésors ?

Venise s'invite
au centre de votre table

Claudette, à Vierzon, pose la question à M^e Rouillac de l'utilité d'un centre de table qui s'inspire du travail des verriers de Murano.



M^e Aymeric Rouillac.

Je possède ce vase, sans précisément en connaître l'utilité, l'origine et sa valeur. Je pense qu'il s'agit de verre soufflé, puisque l'on peut voir comme des bulles d'air. Servait-il à mettre des pétales de fleurs? Est-il en verre de Venise? »

Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, rappelle l'histoire des verres de Venise.

Le comte de Vendôme, Geoffroy Martel rapporte de croisade à Constantinople la relique de la Sainte-Larme, pour laquelle il fait ériger l'abbatiale de la Trinité. Les Vénitiens, eux, rentrent d'Orient avec les maîtres verriers du Basileus, l'empereur byzantin. La production de verre s'obtient en portant à 1500° Celsius un oxyde de silicium et un fondant, en général du sable. Rapidement, les habitants de Venise se méfient de la dangerosité des fours des maîtres verriers byzantins. Ils sont donc « exilés » à la fin du XIII^e siècle sur l'île de Murano, en face de la cité Sérénissime. Toutes les têtes couronnées d'Europe se pressent alors sur cette petite île pour y commander des services de table

prestigieux. Les maîtres verriers de Murano vivent comme des seigneurs, mais ont l'interdiction de quitter la ville. Le roi Louis XIV débauche à prix d'or quelques maîtres verriers pour construire la fameuse Galerie des glaces à Versailles. Les Doges de Venise envoient alors des espions assassiner les traîtres, et conserver sur l'île leur secret du verre! Trop tard, des verreries essaient à travers l'Europe. Quelques siècles plus tard, les cristaux de Saint-Louis et de Baccarat ont supplanté en qualité le travail vénitien.

Cet objet est un vase dit centre de table en verre, qui s'inspire du travail de Murano. Son col haut et élancé permet de disposer une grande et belle tige. Une rose par exemple? La vasque dont les bords s'épanouissent comme une corolle de fleur accueillera des pétales, mais aussi des fleurs coupées ou pourquoi pas des petites bougies flottantes qui animeront votre table. Ce centre de table est soufflé à la bouche à travers une canne, puis travaillé à la pince quand le verre est toujours chaud. Les filets de couleur rouge et blanche le long du col sont mélangés au verre transparent en fusion lors du soufflage. Etiré, ils entourent le col avec grâce, témoignage de l'habileté du verrier. Plus ces filets sont fins plus le verre est précieux...

Des copies chinoises

Cet objet d'art a pu être produit sur l'île de Murano au XIX^e ou au XX^e siècle. Mais attention, il existe maintenant des ateliers en Chine fabricant à la chaîne des objets dans le goût de Venise. Leur qualité, leur condition de création et leur provenance ne doivent pas être confondues avec l'ex-



Un centre de table pour accueillir des fleurs et même dans la vasque quelques bougies flottantes.

cellence vénitienne. En tout état de cause, ce joli vase trouvera amateur à quelques dizaines d'euros en vente aux enchères. Beaucoup moins que

si vous l'achetiez sur la lagune de Venise et à peine plus qu'une copie bon marché dans une grande surface sans histoire!

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (si possible d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41nrco.fr (attention, tresors s'écrit

sans accent). Vos coordonnées complètes sont indispensables à la prise en compte de votre demande, toutefois, vous pouvez réclamer l'anonymat en le stipulant précisément, en cas de publication.

à chaud

Le risque sanitaire est-il encouru ?

« Suite à l'article paru dans la NR du 19 mai, " Le désherbage des rails touche aussi les jardins " j'aurais aimé savoir ce que compte faire une entreprise comme la SNCF qui a diffusé des produits phytosanitaires sur les voies ferrées entre Vierzon et Tours. Pourtant, les médias n'ont pas cessé de nous répéter que l'emploi de pesticides et insecticides sont nocifs pour la santé, il faut manger bio. On nous parle constamment du principe de précaution. Est-ce que la consommation des légumes et fruits sur les plants touchés est dangereuse? Les responsables en conscience devraient nous en informer. De nombreux riverains mais aussi le maire de Thésée sont intervenus, ainsi que le pharmacien dont l'officine jouxte la voie ferrée pour tenter d'évaluer les risques sanitaires. A ce jour, nous sommes encore dans l'expectative en ce qui concerne la position de la SNCF. J'aimerais que la NR poursuive ses investigations sur ce sujet pour tenir au courant ses lecteurs. »

[Paul Allion, Thésée]

contacts

Vos réactions, questions, commentaires... Sur des articles déjà parus, mais aussi vos témoignages, c'est ici. Une aventure extraordinaire ?

Transmettez-nous votre « carnet de voyage ». Une idée pour transformer un lieu ? Si elle est pertinente, votre envie sera étudiée. Une question ? Nous interrogerons des experts pour vous. N'hésitez pas, contactez-nous !

> **courrier** : La Nouvelle République, « Entre vous et nous », 1, place Jean-Jaurès, BP 119, 41004 Blois.

> **courriel** : nr.blois@nrco.fr en précisant bien « Entre vous et nous ».

> **à chaud** : sur notre site www.lanouvellerepublique.fr en remplissant le formulaire à la fin de chaque article.

> **blog** : <http://blog.lanouvellerepublique.fr>

Attention : aucun message anonyme ne sera pris en compte. Vous pouvez en revanche réclamer l'anonymat pour l'utilisation de vos réactions dans nos publications.

- ✓ **LOIR-ET-CHER** : des bateaux à voile sur la Loire.
- ✓ **BLOIS** : une fête « Renaissance » au château.
- ✓ **LOIR-ET-CHER** : pique-niquez chez un vigneron.

A lire demain dans

la Nouvelle
République
dimanche