

que valent vos trésors ?

Invitation au “ tea time ”

Jacky, de Romorantin, possède une boîte en porcelaine. Cet objet de qualité a été soumis à l'expertise d'Aymeric Rouillac, commissaire-priseur.



Aymeric Rouillac.

Il était une fois l'empereur Shen Neng, qui régnait sur la Chine. Alors qu'il méditait installé sous un arbre, une feuille tomba dans sa tasse d'eau chaude et la parfuma. Il aime ce goût. C'était une feuille de thé et depuis... le thé est devenu la boisson la plus bue au monde après l'eau ! Le commerce du thé s'étend à l'Europe au cours du XVII^e siècle grâce à la Compagnie des Indes, en même temps qu'une autre invention chinoise : la porcelaine.

C'est une reine anglaise d'origine portugaise, Catherine de Bragançe, qui popularise le goût pour le thé. Elle est, en effet, la première à inviter les dames de sa cour à partager avec elle certains après-midi une tasse de thé, en porcelaine, bien sûr ! Bien que populaire, le thé reste précieux. La guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique, dont le Vendômois Rochambeau est un héros, débute ainsi par une révolte de la ville de Boston contre les taxes anglaises sur le thé : c'est la célèbre « Boston tea party » !

Depuis le début du XIX^e siècle, le thé est dans un coffret, boîte métallique, principalement en fer-blanc ou recouvert à l'intérieur d'étain, pour le conserver au sec... Le bouchon devrait aussi toujours faire apparaître un émeri pour écarter l'humidité. Dans le commerce de nos jours, à travers les échoppes de thé et café, le thé est encore conservé dans de grands récipients cylindriques en tôle peinte.

“ La signature pourrait correspondre à une petite fabrique de porcelaine sur les bords du Léman ”

La boîte de notre lecteur (dimension 8 x 4 cm pour la base et 11 cm pour la hauteur) est bien une boîte à thé, mais en porcelaine blanche. Ses épaules sont tombantes et arrondies. Malheureusement, son bouchon, qui devait aussi être en porcelaine, manque. Elle présente un très joli décor peint de semis de petites roses entouré d'un liseré bleu. Elle est baguée au niveau du col et de sa base par une frise de palmettes qui pourrait être en bronze ou en cuivre doré. Ce registre rappelle les productions de la fin du XVIII^e siècle et de l'Empire.

Imaginons sous Louis XVI, une dame de qualité dans son intérieur précieux, utiliser cette boîte raffinée en porcelaine, au goût du jour. Elle convie ses amies... à prendre le thé, breuvage des plus aristocratiques avec le chocolat. Après le salon, les feuilles de thé retrouveront leur conservation à l'office dans un récipient étamé.

Le lecteur a photographié la marque de la manufacture peinte en bleu. Elle représente un poisson stylisé. Il pourrait correspondre à une petite fabrique de porcelaine qui exista en Suisse entre 1781 et 1813 : Nyon, sur les bords du lac Léman. Son symbole est un poisson, qui rappelle les pêches du lac. Créée par un français nommé Dortu, la fabrique de Nyon est enclavée dans les montagnes. Elle fait rapidement faillite, faute d'un mécène puissant et de commandes prestigieuses.

Malgré sa faible production, la porcelaine de Nyon est recherchée. Comptez sur une centaine d'euros pour cette boîte incomplète. Mais attention : de nombreuses copies du XVIII^e siècle sont encore faites de nos jours à Nyon. Le



Une signature qui manque de souplesse.

manque de souplesse de la signature incite donc à la plus grande prudence. L'idéal serait, lors d'un prochain séjour dans les Alpes, de montrer cette pièce au conservateur du musée-château de Nyon. Si vous le rencontrez l'après-midi, ce sera l'occasion de lui proposer de boire ensemble une tasse de thé !



Une boîte en porcelaine finement décorée.

à chaud

La porcelaine n'est pas la faïence

Ce lecteur nous indique qu'il est un « retraité de la céramique ». « Métier que j'ai pratiqué dans les domaines suivants : porcelaine, faïence, grès sanitaire, etc. pendant plus de 40 ans et je pratique encore en amateur. » Il explique la différence entre la porcelaine et la faïence. « De passage en Loir-et-Cher et en consultant La Nouvelle République en août, j'ai découvert votre reportage : « Hervé Sabassier ou l'art de la faïence ».

Je doute que François Chatain l'ait initié (NDLR : l'auteur de l'article) à la porcelaine, car son job, c'est la faïence.

Je doute également qu'en coulant du plâtre liquide dans des moules, on obtienne de la faïence. La porcelaine est une céramique vitrifiée par une cuisson à 1.280 °C, donc sans porosité. La faïence est une céramique poreuse qui cuit vers 1.000 °C, comme indiqué dans votre article. Dans les moules en plâtre, on coule une barbotine qui peut être une faïence ou une porcelaine. Pour obtenir cette barbotine, on délaye cette faïence ou cette porcelaine avec de l'eau et des électrolytes à base de soude pour obtenir une liquéfaction complète. »

contactez-nous

Vos réactions, questions, commentaires... sur des articles déjà parus, mais aussi vos témoignages, c'est ici. Une idée pour transformer un lieu ? Si elle est pertinente, votre envie sera étudiée. Une question ? Nous interrogerons des experts pour vous. Vous êtes étonné par un projet, une nouveauté, un événement près de chez vous ? Nous demanderons aux « décideurs » ce qu'il en est. N'hésitez pas, exprimez-vous.

> **courrier** : La Nouvelle République, « entre vous et nous », 1, place Jean-Jaurès, BP 119, 41004 Blois.

> **courriel** : nr.blois@nrco.fr en précisant bien « entre vous et nous ».

> **à chaud** : sur notre site www.lanouvellerepublique.fr en remplissant le formulaire à la fin de chaque article.

> **blog** : <http://blog.lanouvellerepublique.fr>

> **forums** : www.blois.maville.com

Aucun message anonyme n'est pris en compte. Vous pouvez toutefois réclamer l'anonymat pour leur utilisation dans nos publications.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (si possible d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention,

tresors s'écrit sans accent). Vos coordonnées complètes sont indispensables à la prise en compte de votre demande, toutefois, vous pouvez réclamer l'anonymat en le stipulant précisément, en cas de publication.

Mardi 13 septembre

Avec votre journal, supplément de 12 pages

TOPS TOURISME du Loir-et-Cher :
les lauréats 2011la Nouvelle
République