

que valent vos trésors

Un bronze vainqueur au combat de coqs

Marie-Claire soumet à M^e Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, l'estimation d'un homme en bronze familial dont on ne connaît pas l'origine exacte.



Aymeric Rouillac, commissaire-priseur.

Il mesure 80 cm et une signature se trouve présente en bas, sur le socle. L'homme en bronze de Marie-Claire est en réalité un enfant. Il court, nu, en sautant d'allégresse, car son coq vient de remporter un combat !

Son pied et sa main gauches sont suspendus en l'air, comme si le garçon était fixé dans un pas de danse victorieuse. Il tient fièrement un coq de combat dans son bras droit. La tête du coq, bien droite, montre le tempérament du conquérant. La nudité du corps du garçon indique que la scène se passe dans l'antiquité, en Grèce ou à Rome.

Le peintre Gérôme, en 1846, représente déjà deux jeunes Grecs nus faisant combattre des coqs. Cette toile est conservée au musée d'Orsay à Paris. Notre sculpture est réalisée 18 ans plus tard par Alexandre Falguière. Elle montre le moment qui suit le combat : la présentation du coq vainqueur qui amène la reconnaissance et l'argent des parieurs à l'éleveur de l'ani-

mal. Alexandre Falguière (1831-1900) est un jeune artiste prometteur. Il reçoit le premier grand prix de sculpture en 1859, qui lui permet de toucher une bourse du gouvernement pour étudier à la Villa Médicis à Rome. En 1864, il envoie au salon des artistes qui se tient chaque année à Paris le fruit de son travail italien.

C'est cette sculpture du Vainqueur au combat de coqs. Le succès est immédiat. L'empereur Napoléon III achète la sculpture originale en bronze. Elle mesure un mètre soixante-quatorze ; elle est également conservée au musée d'Orsay.

La sculpture originale au musée d'Orsay

De nombreuses répliques sont alors fondues pour satisfaire les demandes des collectionneurs. Leurs tailles varient de 40 à 90 centimètres de hauteur. La vente de ces « produits dérivés » assure à Falguière des revenus confortables, et le place dans la position d'artiste en vue, ou encore académique. Falguière fait alors partie d'un groupe de sculpteurs avec Dubois, Mercié et Moulin qu'on surnomme les « Florentins ». Comme dans la ville de Florence à l'époque de la Renaissance, ces sculpteurs tirent leurs thèmes de l'antiquité. Ils s'inspirent aussi des bronzes redécouverts dans les ruines de Pompéï, dont les reproductions circulent à travers l'Europe.

Leurs sculptures élégantes



Un bronze dont la valeur s'estime entre 1.500 et 2.000 € pour la qualité de la fonte et sa grande taille.

sont réalisées de façon précise et harmonieuse, avec une recherche savante du rythme des corps et de l'équilibre. Ce Vainqueur au combat de coqs

en est l'illustration éclatante. La belle qualité de la fonte de ce bronze, sa grande taille et sa célébrité justifient une estimation de 1.500 à 2.000 €.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (si possible d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr

(attention, trésors s'écrit sans accent). Vos coordonnées complètes sont indispensables à la prise en compte de votre demande, toutefois, vous pouvez réclamer l'anonymat en le stipulant précisément, en cas de publication.

à chaud

Une trousse à maquillage bien cachée

« J'ai lu avec un grand intérêt la rubrique " que valent vos trésors " parue dans la NR du 26 mars dernier. La réponse donnée par M^e Rouillac est satisfaisante sur certains points et appelle précision sur d'autres. Ayant trouvé il y a maintenant 25 ans au Népal un objet similaire en bronze, décoré d'un paon, emblème mythique de l'Inde et du Népal, j'ai découvert un contenu intérieur après avoir dévissé la figurine centrale... et déplié les corolles qui révèlent un ensemble de poudres de maquillage... En fait il s'agit d'une trousse de maquillage de voyage ! »

[Ph. Morin, Fossé]

NDLR : M^e Rouillac expertise les trésors de nos lecteurs d'après photos, il ne peut donc pas les manipuler pour y découvrir des secrets cachés !

à vos plumes

Le mariage royal vous passionne...

Le mariage princier qui s'orchestrera le 29 avril en Angleterre est loin de laisser indifférent les Loir-et-Chériens. Certains vont faire le déplacement outre-Manche, d'autres le suivront devant leur petite lucarne. Contactez-nous pour nous faire partager vos émotions. La famille royale anglaise a noué des liens privilégiés avec le Loir-et-Cher. Fin des années 80, Charles et Diana sont venus à Chambord et à Blois, début des années 90, c'est la reine qui était reçue au château de Blois. Si vous avez vécu ces royaux moments de l'histoire blésoise, racontez-nous vos souvenirs.

> **courrier** : La Nouvelle République, « entre vous et nous », 1, place Jean-Jaurès, BP 119, 41004 Blois.

> **courriel** : nr.blois@nrco.fr en précisant bien « entre vous et nous ».

> **à chaud** : sur notre site www.lanouvellerepublique.fr en remplissant le formulaire à la fin de chaque article.

> **blog** : <http://blog.lanouvellerepublique.fr>

> **forums** : www.blois.maville.com

Aucun message anonyme n'est pris en compte. Vous pouvez toutefois réclamer l'anonymat pour leur utilisation dans nos publications.

Vendredi 29 avril

Mariage princier, visites royales, les Loir-et-Chériens sont fans

À découvrir dans la Nouvelle République