

que valent vos trésors ?

# Une pendule à l'effet boeuf

Cette semaine, Philippe Rouillac, commissaire-priseur, s'est penché sur l'histoire d'une pendule estampillée "Cary" et "Cloyes".



Philippe Rouillac.

La mesure du temps préoccupe l'homme depuis la plus haute Antiquité. Les cadrans solaires furent parmi les premiers instruments utilisés à cette fin. Il fallut attendre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles pour que les horloges se répandent dans les foyers. Les pendules sont de plus petite taille et peuvent être posées sur une commode ou accrochées au mur. L'objet que nous étudions est donc une pendule. Elle est dite « oeil-de-boeuf », car elle est de forme ronde, comme les lucarnes que l'on voit parfois sur les toits mansardés. Son cadran indique les heures en chiffres romains. Les aiguilles sont en laiton ajouré. Le cadre est mouluré. Celui-ci est sans doute réalisé dans un bois pauvre, tel que le sapin, que l'on a dissimulé derrière une peinture marron à faux veinages de bois.

Tandis que les pendules oeils-

de-boeuf sont parfois ornées d'albâtre et de nacre autour d'un cadran émaillé, celui-ci semble avoir été réalisé dans une plaque de métal peint. On y aperçoit toutefois deux orifices, servant à remonter le mécanisme pour l'un et le système des sonneries pour l'autre. Enfin, les marques "Cary" et "Cloyes" désignent respectivement le nom du fabricant - ou du revendeur - et celui de sa ville. Cet objet est donc originaire de Cloyes-sur-le-Loir, en Eure-et-Loir.

## "Pendule datant de 1893"

L'étiquette apposée au dos du boîtier porte cette inscription : « Réparé le 28 septembre 1975, pendule datant de 1893 ». La personne qui a révisé le mécanisme a probablement trouvé une date en démontant celui-ci. Celle-ci correspond d'ailleurs bien à l'époque où l'on fabrique les « oeils-de-boeuf ». Les premiers datent, en effet, des années 1850, au début du règne de Napoléon III. Quant à la mention « SGDG », qui figure sur cette pendule et intrigue son possesseur, elle signifie simplement « sans garantie du gouvernement ». On la retrouve fréquemment sur les objets anciens à mécanismes. Cette mention légale dégageait l'État de toute responsabilité sur le bon fonctionnement effectif du dispositif breveté.

Cette pendule n'est malheureusement pas une pièce rare, son



Une pendule qui sonne les heures et les demies.

estimation ne dépasse pas les 30 à 50 €. Achetée bon marché à la fin du XIX<sup>e</sup>, elle ne pourra pas être vendue une fortune au

début du XXI<sup>e</sup> siècle... A l'heure des mécanismes à cristaux, elle ne fait même plus d'effet... boeuf !

## pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (si possible d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention,

tresors s'écrit sans accent). Vos coordonnées complètes sont indispensables à la prise en compte de votre demande, toutefois, vous pouvez réclamer l'anonymat en le stipulant précisément, en cas de publication.

## sur la toile

### "Ma part du gâteau"

Film de Cédric Klapisch, avec Karin Viard, Gilles Lellouche.

Klapisch fait son retour au cinéma en s'attaquant à des problèmes socio-politiques actuels. Face à un Gilles Lellouche épatant de naturel dans son rôle de trader froid et cynique, coupé de la réalité de la vie par le virtuel, nous retrouvons Karin Viard, plutôt touchante dans son rôle de mère de famille ouvrière, pleinement consciente des réalités. Très bien filmé, le film oscille plutôt habilement entre humour grinçant, émotion et gravité. Il y a du fond, de la morale, même si, bien sûr, nous n'échappons pas à quelques clichés manichéens ; mais qui ne tombent toutefois pas dans la lourdeur. On ressent bien la prise de position à gauche de Klapisch. Une fin qui reste un peu trop ouverte (pour ne pas dire évasive), et hésitante... Dommage, cette part du gâteau nous laisse sur notre faim.

[Fabien Deniau, Vendôme]



(Photo dr)

## contactez-nous

Vos réactions, questions, commentaires... sur des articles déjà parus, mais aussi vos témoignages, c'est ici. Une idée pour transformer un lieu ? Si elle est pertinente, votre envie sera étudiée. N'hésitez pas, exprimez-vous.

> **courrier** : La Nouvelle République, « entre vous et nous », 1, place Jean-Jaurès, BP 119, 41004 Blois.

> **courriel** : nr.blois@nrco.fr en précisant bien « entre vous et nous ».

> **à chaud** : sur notre site www.lanouvellerepublique.fr en remplissant le formulaire à la fin de chaque article.

> **blog** : http://blog.lanouvellerepublique.fr

> **forums** : www.blois.maville.com

Aucun message anonyme n'est pris en compte. Vous pouvez toutefois réclamer l'anonymat pour leur utilisation dans nos publications.

## Élections cantonales

### Loir-et-Cher

- Tous les résultats du 1er tour
- Le détail par canton dans le Loir-et-Cher

À découvrir dans la Nouvelle République

# Lundi 21 mars

## Élections cantonales

+ Résultats, analyses, commentaires, diaporama photos...

➔ Connectez-vous dès 19h00, pour suivre EN DIRECT la soirée électorale

Rendez-vous dimanche 20 mars sur :

# www.lanouvellerepublique.fr

- ✓ **CHEVERNY** : la fête des plantes au château.
- ✓ **VILLEBAROU** : un tour de France des vignobles.
- ✓ **LOIR-ET-CHER** : mobilisés pour nettoyer la Loire.

A lire demain dans la Nouvelle République dimanche